

(శ్రీ)

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును.

(Journal of the Telugu Academy.)

సంపుటము. ౨౪	{	యువనామసంవత్సరము. చైత్రవై శాఖమాసములు.	{	సంచిక ౧.
-------------	---	---	---	----------



కాకినాడ :

క్రొత్తపల్లి సూర్యరావుచే బరిష్టాత్కారాలయమున
ప్రకటింపబడినది.

చూడా, పోష్టవ్యయములతో సంవత్సరమునకు రు. 3-౦-౦.

విడిసంచిక రు ౦-౮-౦.

1935.

వి ష య సూ చి క.

1. సప్తమవిజయాదిత్యునిరెండునూతనతామ్రశాసనములు
రాళ్లబండి సుబ్బారావుగారు, ఎం. ఏ. ఎల్. టి.

౧-౧౭
 2. ఉత్తరరామాయణము - రజకునివృత్తాంతము
కిశాంబి రాఘవాచార్యులుగారు, ఎం. ఏ. బి. ఎల్.

౧౮-౨౩
 3. వేణీసంహారము - నాయకుడు
యం. నూర్యనారాయణమూర్తిగారు

౨౪-౨౮
 4. గ్రంథస్వీకారము

౨౮-౩౨
 5. ఆంధ్రకౌముది
గణపవరపు వేంకటకవి

29-32
 6. రసార్ణవాలంకారము
ప్రకాశవర్షకవి

౩౩-౩౬
 7. సింహాసనద్వాత్రింశిక
కొఱవి గోపకవిరాజు.

౪౯-౬౪
-

శ్రీరస్తు.

సింహాసనద్వాత్రింశిక.

ప్రథమభాగము.

కొఱవి గోపరాజకవికృతము.



కాకినాడ :

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారిచే బ్రకటింగుబడినది.

1936.

వెల రు 0-12-0.

కాకినాడముద్రాక్షరశాల, కాకినాడ.

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

కా కి నా డ.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును.

సంపుటము ౨౪.	{	యువనామసంవత్సరము. చైత్రవైశాఖములు.	}	సంచిక ౧.
-------------	---	-------------------------------------	---	----------

సప్తమవిజయాదిత్యుని రెండునూతన
తామ్రశాసనములు.

— రాళ్లబండి సుబ్బారావుగారు, ఎం. ఎ. ఎల్. టి; ఎం. ఎ. యు. యస్. —

తూర్పుచాళుక్యవంశమునకుఁజెందిన యీరాజుతామ్రశాసనములు (రెండు జతలు) తూర్పుగోదావరిజిల్లాలోని ర్యాలిగ్రామమున 1924 వ- సంవత్సరమున క్షత్రియు లొకరు తమయింట మట్టిని ద్రవ్యచుండఁగా వెలువడినవి; వానిని మద్రాసు ప్రభుత్వపు శాసనశాఖవారు జిల్లాకలెక్టరుగారిమూలమునఁ, దెప్పించుకొని వారి 1924—25 సం॥రపు నివేదికలో సంక్షిప్తముగా వానినిగుఱించి నూచించిరి. వారియనుమతితో మాన్వేహితు లగుడాక్టరు మ. చిలుకూరి నారాయణరావు, ఎం. ఎ. ఎల్. టి. పి. హెచ్. డి. గారు, ఈశాసనములను బరీక్షించి, పాఠము లను వ్రాసి 1926 వ సంవత్సరమున “ఆంధ్రప్రదేశ్ పరిశోధకమండలివారి” సభలో నుపన్యసించిరి. తర్వాత నాంగ్ల మున హిందూదేశశాసనావళి యనుపత్రికయందు సవిస్తరముగఁ బ్రకటింపనిశ్చయించిరి. కాని యేలొకో యింతవఱకు నీశాసనద్వయ మెందును బ్రకటింపఁబడలేదు. ఈనడుమ మఱికొన్ని శాసనముల పాఠముల తోపాటు వీనినిగూడ నా కంపిరి. ఇదివఱలో నీరాజుయొక్క పాములవాక తామ్ర

శాసనమును, ఆంధ్రేతిహాసపరిశోధకమండలి వారి తై)మాసికపత్రికలో (రెండవ సంపుటము, 277—289 పుటలు) నేను బ్రకటించి యుండుటచేత, వీనినిగూడ నాంగ్లమున, ఆమండలివారి పత్రికయందుఁ బ్రకటింప నిశ్చయించి, యాంధ్రమున మహారాజశ్రీ జయంతి రామయ్యపంతులు, బి. ఎ. బి. యల్. గారి కోరికపైని “ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక”యందుఁ బ్రకటించుచున్నాను. డాక్టరు నారాయణరావుగారు నాకుఁ బంపిన వారిచిత్తువ్యాఖ్యామునందును, వారిపాఠములందును దగుపరణలను జేసి నే సీవ్యాసమును వ్రాసితిని. వారికిని, నామిత్రులగు శ్రీరామయ్యపంతులుగారికిని, నాకృతజ్ఞతాపూర్వకానేకవందనముల నర్పించుచున్నాఁడను. నాయొద్దనున్న రెండుజతలశాసనముల ముద్రలను బరీక్షించి, పాఠములను సంస్థరించి, పాఠకుల యుపయోగార్థమై ఛాయాముద్రలసహాయమునఁ జాళములను బ్రకటించుచున్నాను. ఈశాసనములయొక్క రాగిరేకులు ప్రస్తుతము చెన్నపురి వస్తుప్రదర్శనశాలయందుఁ గలవు.

2. శాసనముల వర్ణన:—మొదటిజత (C. P. No. 8 of 1924-25) యందలి రాగిరేకులు $9\frac{3}{4}$ " పొడవును, $5\frac{1}{4}$ " వెడల్పును గల్గియుండఁగా రెండవ జత (C. P. No. 9 of 1924-25) యందలిరేకులు, $10\frac{1}{4}$ " పొడవును, 5" వెడల్పును గల్గియున్నవి. మొదటిజత (కడియము, ముద్రసహా) 354 తులములయెత్తును, రెండవజత (కడియము, ముద్రసహా) 315 తులముల యెత్తును నున్నవి. రేకులమీఁద నున్నయక్షరము లఱిగిపోకుండుటకై, వానియందు కొంచెము పై కెత్తఁబడియున్నవి. కనుకనే యక్షరములు స్పష్టముగాఁ గన్పట్టుచున్నవి. రేకులయెడమభాగమున అంచువద్ద మధ్యనొకరంధ్రమును దానిలోనుండి యొకకడియమును, ఆకడియపుటంచులు కలిసినచోట నొకరాజముద్రయుఁ గలవు. రంధ్రముయొక్క వ్యాసము $\frac{3}{4}$ అంగుళమును రాజముద్రయొక్క వ్యాసము 3 అంగుళములు నున్నవి. రెండుజతలశాసనముల ముద్రకలమీఁదను, క్రిందివిధమునఁ జాళుకృచిహ్నములు చెక్తఁబడియున్నవి:—

- (1) చామరము, సూర్యుడు, ఛత్రము, అర్ధచంద్రుడు, చామరము.
- (2) శంఖము, డమరు.
- (3) శ్రీతిభవనంకుశ (చాళుక్యలిపితో)
- (4) అంకుశము.
- (5) పొడుగగు కాండగలపద్మము, ఎడమవై పునకుఁబూచుచున్న పరాహుము, ఖట్వాంగము.

రెండుశాసనములును దూర్పుచాళుక్యవంశమునకుఁ జెందిన రాజరాజనరేంద్రుని సవతితమ్ముఁ డగు సప్తమవిజయాదిత్యుని నై యున్నవి. మొదటిశాసనమున సర్వలోకాశ్రయవిష్ణువర్ధన విజయాదిత్యదేవ యనియు, రెండవశాసనమున సర్వలోకాశ్రయ విష్ణువర్ధనమహారాజ యనియుఁ బేర్లు కనఁబడుచున్నవి.

రెండుశాసనములలోని దానములును రాజయొక్క 12 వ రాజ్యసంవత్సరమున, ఉత్తరాయణపుణ్యకాలమున, పంపనభట్టోపాధ్యాయునకే యియఁబడినవి. ఈరెండుదానశాసనములను ముత్తయభట్ట రచించెను. పట్టయ చెక్కినను. రౌఠియందును నైదేసిరేకులు గలవు. రెండింటిముద్రికలమీఁదను “శ్రీత్రిభువనంకుశ” యనుబిరుదము పూర్వచాళుక్యలిపితోఁ జెక్కఁబడియున్నది. శాసనములభాష చాలభాగము సంస్కృతము. దానముచేయఁబడిన గ్రామముల సరిహద్దులు మాత్ర మాకాలపు తెలుఁగుభాషలో (ఆంధ్రమహాభారతమునందలి తెలుఁగుభాషవలె నున్నది) వర్ణింపఁబడినవి. ఈరెండుదానశాసనములును రాజయొక్క 12వ రాజ్యసంవత్సరకాలమునఁ జేయఁబడినవి. ఈరాజు మహాభారతమును దెనిగింపఁజేసిన రాజరాజనరేంద్రుని సవతితమ్ముఁడుగ వర్ణింపఁబడుటచేతను, ఆతనితర్వాతఁ దనకొడు కగుశక్తివర్ధ యొకసంవత్సరము పరిపాలించి చనిపోయినతర్వాతఁ దాను రాజ్యమునకు వచ్చియుండె నని శాసనములనుబట్టి తెలియుచుండుటచేతను నితర చాళుక్యశాసనములనుబట్టి రాజరాజయొక్క రాజ్యకాలము క్రీ. శ. సం 1061 లో నంతమయ్యె నని తెలియుచుండుటచేతను, అంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారి రెండవ శక్తివర్ధ తామ్రశాసనమునుబట్టి యతఁడు క్రీ. శ. 1031 సం. ములో పట్టాభిషిక్తుఁడై యుండె ననియు నీశాసనమునుబట్టి యీతఁ డొకసంవత్సరము రాజ్యమేలె నని తెలియుచుండుటచేతను నీరాజయొక్క రాజ్యప్రారంభసంవత్సరము క్రీ. శ. 1062 అనియు నీదానశాసనములకాలము క్రీ. శ. 1072 అనియుఁ దేలుచున్నది.

—:శాసనములలోని విషయములు:—

ఈరెండుశాసనములలోని విషయములును రాజరాజువఱకును, ఇదివఱలో నేనుబ్రకటించిన యీరాజయొక్క పాములవాకతామ్రశాసనములోని విషయములను, బోలియున్నవి. అచఁగా, నిందలి మొదటి 48 పంక్తులును సరిగా, ఆశాసనపు మొదటిభాగమున నొక్కభాషతో, నొక్కలిపితోఁ గనఁబడుచున్నవి. వంశక్రమము, కాలములు సరిపోవుచున్నవి. మఱియు, నీరాజయొక్క వంశక్రమ

కాలనిర్ణయములు శక్తివర్ధ, విమలాదిత్యుడు, రాజరాజు, మొదలగురాజులతామ్ర శాసనములలో వర్ణింపఁబడినవానితో సరిపోవుచున్నవి. వంశక్రమమిట్లున్నది :—

చంద్ర, బుధ, పురూరవ, ఆయు, నహుష, యయాతి, పూరు, జనమేజయ, ప్రాచీశ, సైన్యయాతి, హయపతి, సార్వభౌమ, జయసేన, మహాసేన, ఈశానక, క్రోధానక, దేవకి, ఋభుక, ఋక్షక, మతివర, కాత్యాయన, నీల, దుష్కంఠ, భరత, భుమన్యు, సుహృత్, హస్తి, విరోచన, అజమిల, సంవరణ, సుధన్వ, పరిక్షిత్, భీమసేన, ప్రదీపన, శంతను, విచిత్రవీర్య, పాణ్డరాజు, పంచపాండ, వాభీమన్యు, పరిక్షిత్, జనమేజయ, క్షేమక, నరవాహన, శతానీక, ఉదయనులును, దర్వాత 59 రాజులును అయోధ్యాసింహాసనము నేలెరి. అప్పు డావంశమునకుఁ జెందిన విజయాదిత్యరాజు డక్షిణావధమును జయించుటకయిబయలుదేఱి, త్రిలోచనపల్లవుని దఱిమి, దైవయోగమున మరణించెను. అప్పుడు రాజ్య మల్లకల్లోలమయ్యెను. ఆసమయమున గర్భవతి యగురాజుభార్య, పురోహిత మంత్రిసహాయమున ముదివేము గ్రామమును (ఇది కడపజిల్లాలోని పెద్దముడియము గ్రామమని కొందఱుమతము) చేరి, యం దొక బ్రాహ్మణుడగు విష్ణుభట్టసోమయాజుచే బోపింపఁబడి, తనకుఁ గల్గిన మగశిశువునకు విష్ణువర్ధనుఁ డని పేరిడెను. ఆతఁడు పెద్దవాడై తనతల్లివలన నంతయుఁ దెలిసికొని, చాళుక్యగిరి కేరి, నందాదేవి నారాధించి, కుమారనారాయణమాతృగణములఁ దృప్తిపఱిచి, రాజచిహ్నముల గుర్జీతాతపత్రము, శంఖము, పంచమహాశబ్దములు, జుడా, ధర్మా, వరాహలాంఘనము, పింఛ, కుంత, సింహాసనములను గైకొని, కదంబ, గంగాదిరాజుల నోడించి, సర్వదక్షిణావధము నేలెను. ఆతనితర్వాత నాతనికొడుకు విజయాదిత్యుడు రాజ్య మేలెను. తర్వాత నాతని కొడుకు పులికేశి మహారాజు రాజ్య మేలెను. తర్వాత నాతనికొడుకు కీర్తివర్ధయుఁ, దర్వాత నాతనికొడుకు సత్యాశ్రయపల్లభేంద్రుడును (రెండవపులికేశి మహారాజు) రాజ్య మేలిరి. ఈతనితమ్ముఁ డగు కుబ్జవిష్ణువర్ధనుడు 18 సం॥లు వేంగిదేశము నేలెను. ఆతనికొడుకు జయసింహుడు 33 సం॥లు, ఇతనితమ్ముఁ డింద్రరాజు 7 దినములు నితనికొడుకు విష్ణువర్ధనుడు 9 సం॥లు నితనికొడుకు మంగియువరాజు 25 సం॥లు, నితనికొడుకు రెండవజయసింహుడు 13 సం॥లు, నితనితమ్ముడు మూడవవిష్ణువర్ధనుడు 37 సం॥లు, నితని తమ్ముడు కొక్కిలి $\frac{1}{2}$ సం॥ రాజ్య మేలిరి. మూడవవిష్ణుని కొడుకు విజయాదిత్యుడు 18 సం॥లు, నితనికొడుకు నాల్గవవిష్ణువు 36 సం॥లు, నితనికొడుకు రెండవవిజ

యాదిత్యుడు 48 సం॥లు, నితనికొడుకు కలివిష్ణువర్ధనుడు 1½ సం॥మును రాజ్యమేలిరి. ఈతనిపెద్దకొడుకు గుణకవిజయాదిత్యుడు 44 సం॥ములును రాజ్యమేలిన తర్వాత, రెండవకొడు కగు విక్రమాదిత్యుని కొడుకు మొదటి భీమరాజు 30 సం॥లు రాజ్యమేలెను. తర్వాత సీభీమరాజుపుత్రుడు నాల్గవవిజయాదిత్యుఁ డాఱు మాసములును, సీతనికొడుకు అమృరాజు 7 సం॥లును రాజ్యమేలిరి. అమృరాజు తమ్ముడగు రెండవభీముడు యుద్ధమల్లుని దేశమునుండి తఱిమివేసెను.

కాని పాములవాకశాసనమునం దీసందర్భమున ని ట్లున్నది:—అమృరాజు కొడు కగు విజయాదిత్యుని దఱుమఁగొట్టి తాడపరాజు (ఇతఁడు కలివిష్ణువర్ధనుని మూఁడవకొడు కగుయుద్ధమల్లుని కొడుకు) ఒకమాసము రాజ్య మేలెను. ఆతనిని జయించి చాలుక్యభీమతనయుఁ డగు విక్రమాదిత్యుడు 11 మాసములు రాజ్యమేలెను. తర్వాత, తాడపరాజుకొడుకు రెండవయుద్ధమల్లుడు 7 సం॥ములు పరిపాలించెను. అతనిని దేశమునుండి వెడలఁగొట్టి, అమృరాజు తమ్ముడగు రెండవ భీముడు 12 సం॥ములు రాజ్యమేలెను. తరువాత భీమరాజు కనిష్ఠపుత్రుడు దానార్జ్యపుడు 25 సం॥లు రాజ్య మేలెను. తరువాత భీమరాజుపెద్దకొడుకు దానార్జ్యపుడు 3 సం॥లు రాజ్య మేలెను. తరువాత వేంగిదేశము 27 సం॥ లరాజకముగా నుండెను. తరువాత దానార్జ్యపునికొడుకు శక్తివర్మ శత్రువులనుజయించి 12 సం॥లు భూమిని బాలించెను. తరువాత నతనితమ్ముడగు ముమ్మడిభీమరాజు 7 సం॥రములు పరిపాలించెను. తరువాత నతనిపెద్దకొడుకు రాజరాజు 41 సం॥లు రాజ్యమేలెను. తరువాత విమలాదిత్యునికి (ముమ్మడిభీమునకు) చోళవంశపురాణి యగు మేడవ మహాదేవివలనఁ బుట్టిన విజయాదిత్యరాజు తన సవతిసోదరుడగు రాజరాజు లేని కాలమున వీరలక్ష్మిని (వేంగిరాజ్యమును) బట్టుకొనియెను. తరువాత విజయాదిత్యుడు తనకొడు కగుశక్తివర్మను రాజ్యమునం దుంచెను. అతఁ డొక సంవత్సరము రాజ్యమేలి చనిపోఁగా విజయాదిత్యుడు ధర్మసంస్థాపనమునకై రాజ్యమును రక్షించునిమి త్తము తనభుజశక్తిచే భూమినిరక్షించెను. (తరువాత నతని సద్గుణములు వర్ణింపఁబడెను.) ఈరాజు కలియుధిస్థిరుడు, సర్వలోకాశ్రయుడు, శ్రీవిష్ణు వర్ధన, మహారాజాధిరాజ, రాజపరమేశ్వర, పరమభట్టారక, పరమబ్రహ్మణ్యాది బిరుదములు గలవాఁడు. ఈవీరవిజయాదిత్యమహారాజు గుద్దవాడి షష్ఠయమందలి రాష్ట్రకూటప్రముఖులను, కుటుంబినులను బిలిచి, మంత్రి, పురోహిత, సేనాపతి, యువరాజదౌవారికులయొడుగు ని ట్లాజ్ఞాపించెను.

పొసదోవవాస్తవ్యుడును, వేదవేదాంగమీమాంసాశాస్త్రములందు తీర్ణుడును, పరాశరగోత్రీయుడును, పంపనార్యుని మనుమడును, కేశవునికొడుకును నగుపంపనభట్టోపాధ్యాయునకుఁ దన సంతాన బలయు రావోగ్యైశ్వర్యాభివృద్ధికై యుత్తరాయణకాలమున మావిండేరుగ్రామమును సర్వవిధములైన పన్నుల నుండి తప్పించి, దానమీయఁబడెను. ఇది తెలియఁబడునుగాక. దానమీయఁబడినగ్రామమునకుఁ దూర్పున కూడ్ల, దక్షిణమున కడముంగ, పశ్చిమమున సంపయ, ఉత్తరమున కోరుమిల్లిగ్రామములు సరిహద్దులు. (రెండవజత శాసనమునఁ జేయఁబడిన దానముగూడ నీపంపనార్యునికే చేయఁబడెను. కాని దానగ్రామము పేరు కృందాయ. దానికి సరిహద్దులు. తూర్పునవీరవిజయాదిత్య బ్రహ్మధేయం, దక్షిణమున పచ్చరపల్లి, పశ్చిమమున పాదరపల్లి, ఉత్తరమున ద్రాక్షారామము-మొదటిజతయందుఁ దెలుపఁబడిన దానగ్రామమునకు వలె నీశాసనమునందు దానముచేయఁబడిన యగ్రహారమునకుఁగూడ నతివివరముగ సరిహద్దు లాకాలపు తెలుఁగుభాషయందు వచనరూపమునఁ దెలుపఁబడెను.) ఈశాసనములయొజ్ఞప్తి పంచప్రధానులు. శాసనములను రచించిన కవి ముత్తయభట్టు. శాసనములను లిఖించినవానిపేరు పట్టల. ఈరెండుశాసనములును రాజయొక్క 12 వ రాజ్యసంవత్సరమునఁ జేయఁబడినట్లు తెలుపఁబడినది.

—:శాసనముల లిపి, భాష:—

శాసనముల లిపి తూర్పుచాళుక్యలిపి లేక వేంగిలిపి యనుప్రాచీనపు తెలుఁగులిపి. ఈశాసనములు 11 వ శతాబ్దపువగుటచేత లిపి యవస్థాంతరమును బొందినది. ఈశతాబ్దపు తూర్పుచాళుక్యశాసనములలో నెల్లవానియందును నిల్లేయగపడుచున్నది. ఇందలివితయక్రములు “ర, డ” ఇవిరెండువిధములగురూపములను బొందియున్నవి. ఇట్టిలిపితోనే నన్నయభట్టు రచించిన యాంధ్రమహాభారతమువ్రాయఁబడినదనియెఱుగునది. భాష:-రెండుశాసనములలోని భాషయు సంస్కృతమే. కాని దానగ్రామములయొక్క సరిహద్దులను, దెలుపుచోటుల మాత్రము 11 వ శతాబ్దపు తెలుఁగుభాష వాడఁబడినది. ఈపద్ధతియే యాకాలపు శాసనములలో సాధారణముగా నవలంబింపఁబడుచుండెను. శాసనములలోని తెలుఁగుభాగములనుబట్టి యాకాలపుఁ బదములు, వ్యాకరణపద్ధతులుఁ దెలియుచున్నవి. శాసనములభాషయందున్న సమాసము లిప్పటితెలుఁగుప్రయోగములకు బహువిరుద్ధముగా నున్నవి. ఈశాసనములందును, రాజరాజుని సందంఘ్రాండి

శాసనములందునునన్నయభట్టుయొక్క యాంధ్రమహాభారతమునందును గలసమాసము లొక్కరీతిగా నున్నవి. మచ్చున కీక్రిందియుదాహరణములు చూడఁదగును.

(1) సందంపూణీశాసనము.

పూర్వతః ఇయ్యార్ద్రాయం బిల్లెమపెద్దపూణీయుం బొలగరుసున పల్లమున కొణ్ణియగుంటసీమా.

(2) ర్యాలిశాసనము (రెండవజత.)

పూర్వతః క్రందదిపభున తూపున కట్టయు వీరవిజయాదిత్యబ్రహ్మదేయమున పొలగరుసు ధాకరోమి యయువాడ పొలగరుసునుం గూడిన ముయ్యలి కుట్రసీమా.

(3) ర్యాలిశాసనము (మొదటిజత.)

పూర్వతః మామక్లేటి పొలమునుం గూడ పొలమునుం గోరుమిల్లపొలమునుం గూడిన ముయ్యలికుట్రున నుండి దక్షిణమించి పోయిన ముండకొలియసీమా.

(4) ఆంధ్రమహాభారతము. ఆదిపర్వము. IV-215.

పరలోకవిధులు వెలయఁజేసె, బాంధవులయు బ్రాహ్మణులయుఁ దోడ భానునిభుండు.

ముయ్యలికుట్టు, కుట్రు, రేవ, ఎగట్ట, పొలగరుసు, క్రయ్య, వ్రంత, ముండకొలి, మొదలగుపదము లిప్పుడు ప్రయోగించుట తేదు. వీనియర్థములు వింతగానుండును.

— శాసనముల ముఖ్యత. —

ఈశాసనములలోని వంశక్రమమును, ఆకాలపు టితరచాళుక్యశాసనములలోని వంశక్రమమును, రాజరాజనరేంద్రునివఱకు నొక్కవిధముగానే వర్ణింపఁబడినది. కాని యీశాసనములందు విజయాదిత్యుఁడు వేంగిరాజ్యమును దనభుజశక్తిచే సంగ్రహించె నని చెప్పఁబడినది. మరియు, నట్లు చేసిన తరువాత నాతని కొడుకు శక్తివర్ధను సింహాసనముపై నెక్కిచె ననియు, నాతఁ డొక్కసంవత్సరము రాజ్యముచేసి చనిపోయిన తరువాత ధర్మసంస్థాపనమునకై తనయొక్క భుజశక్తిచే వీరలక్ష్మిని గైకొని రాజ్యమునుస్థాపించె ననియు, జెప్పఁబడినది. ఇదివఱలో నేను బ్రకటించినట్టి యీరాజుయొక్క పాములవాక తామ్రశాసనమున వేఱొకకథ గలదు. రాజరాజు 12 సం॥లు రాజ్యమేలినతరువాత విజయాదిత్యుఁ డాతనిరాజ్యమును బట్టుకొనె ననియు, శాలివాహనశకము 952 లేక క్రీస్తుశకము1030 సంవత్సర

మున విజయాదిత్యుని పట్టాభిషేకమహోత్సవము జరుపఁబడెననియు, వర్ణింపబడినది. దీనినిబట్టి, క్రీ. సం॥రము 1019 రాజరాజయొక్క మొదటిపరిపాలన సంవత్సరమనియు, ప్రాయశః విమలాదిత్యుని చిట్టచివరిపరిపాలనాసంవత్సరమనియు, దేలుచున్నది.

విమలాదిత్యుని రణస్థపూడితామ్రశాసనమునుబట్టి యాతఁడు క్రీ. సం. 1011 మే నెలలో పట్టాభిషిక్తుఁడయ్యెననియుఁ దెలియుచున్నది : పాములవాక, నందంపూడి, కోరుమిల్లి, చిత్తూరు, చెల్లూరు తామ్రశాసనములనుబట్టి యతఁడు 7 సం॥లు మాత్రమే రాజ్యమేలినట్లు తెలియును. ఈ హేతువుచేత నతనిరాజ్యము 1018 లో నంతమయ్యెననియు, నాసంవత్సరముననే యాతనికొడుకు రాజరాజనరేంద్రుఁడు రాజ్యమునకు వచ్చెననియు, దేలుచున్నది. అయినచో నీవిజయాదిత్యుని పాములవాకశాసనమునఁ జెప్పఁబడినట్లు రాజరాజు 12 సం॥రములు (1018 మొదలు 1030 వఱకు) రాజ్యమేలి తర్వాత విజయాదిత్యునిచే నోడింపఁబడెననియుఁ దేలును, గనుక, నాతనిపట్టాభిషేకము 1030 లో జరిగియుండవచ్చును. కాని యీవిషయము లన్నియు నీర్వాళిశాసనములలోఁ జెప్పఁబడియుండలేదు. ఇంతియేకాక రాజరాజు 41 సం॥ములు పరిపాలన చేసినతరువాత, (అనఁగా క్రీస్తు 1061 సం॥ న విజయాదిత్యుఁడు రాజ్యమును బలాత్కారముగా సంగ్రహించి తనకొడుకు శక్తివర్ధను సింహాసన మెక్కించి యాతఁ డొక సంవత్సరము రాజ్యముచేసి చనిపోగాఁ దానే రాజ్య మేలె నని చెప్పఁబడినది. ఆకాలమున రాజరాజు కొడుకగు రాజేంద్రచోళుఁడు రాజ్యమునకు రావలసియుండఁగా విజయాదిత్యుఁడు బలాత్కారముగాఁ దానిని సంగ్రహించెను. బహుశః యిట్లులుగావించి యుండుట కిది రెండవసారియై యుండును. పాములవాక శాసనమునందుఁ జేయఁబడిన దానములనుబట్టి విజయాదిత్యుఁడు రాజ్యమును బ్రథమమున బలాత్కారముగాఁ దీసికొనియుండును. కాని వెంటనే సవతియన్నగా రగురాజరాజుచే నోడింపఁబడి యుండును. అప్పుడు రాజరాజు యొక్క పరిపాలనానంతరము వఱకును వేచియుండి రాజ్యమును దిరిగి లాగుకొని యుండును. అనఁగా మొదటిసారి రాజరాజుపరోక్షమందును, రెండవసారి రాజరాజు చనిపోయిన తర్వాతను, రాజ్యమును సంగ్రహించియుండును. రెండవసారి సంపాదించినరాజ్యము స్థిరముగఁ దనస్వాధీనమునం దుండుటచేతను, మొదటిసారి తాను సంపాదించి యేలినది స్వల్పకాల మగుటచేతను శాసనములయం దీవిధమున వర్ణింపఁబడియుండును.

మొదటిజతనుండి పాఠములు.

(C. P. No. 8 of 1924-25)

మొదటిలేఖ, రెండవస్తంభము.

1. శ్రీధామ్యుః పురుషోత్తమస్య మహతో నారాయణస్య ప్రభో న్నాభీపంక
రుహో ద్భభూవ జగతే
2. స్రస్టా స్వయంభూ స్తతః జజ్ఞే మానససూను రత్రి రితి య స్తస్మాన్మనే రత్రిత
సామో వంశకర
3. సుధాంశు రుదిత శ్రీకంఠమాడామణిః తస్మా దాసీ త్పుధాసూతే బ్బుధో
బుధసుత స్తతః తస్మా
4. త్పురురవానామ చక్రవర్తి సవిక్రమః తస్మా దాయు స్తతో నహుష స్త
తో యయాతి శ్చక్రవర్తి త
5. తః పురు రితి చక్రవర్తి తతో జనమేజయో శ్వమేధత్రితయస్య కర్తా తతః
ప్రాచీతః తత సైస్య
6. యాతి స్తతో హయపతి స్తత సా(సా)ర్వభౌమ స్తతో జయసేన స్తతో
మహాయోమ స్తస్మా దైశానకః
7. తతః క్రోధానకః తతో దేవకి స్తస్మా ద్భుకః తస్మా ద్భక్షకః తతో మతివర
స్సత్రయాగయాజీ
8. సరస్వతీనదీనాథః తతః కౌత్యాయన స్తతో సీల స్తతో దుష్యంతః తత్పు
త్రః గంగాయమునా
9. తీరే యదవచ్ఛిన్నం నిధాయ యూపాన్ క్రమతః కృత్వా తథా శ్వమేధా
(ధో)న్నామ మహాకర్మా చరత ఇతి యోల
10. భత తతో భరతా ద్భామమ్యు స్తత సుహృత్ స్తతో హస్తీ తతో
విరోచన స్తస్మా దజమిల స్తత ససంవ
11. రణః తస్యాథ తపనసూతాయా స్తపత్యా శ్చ సుధన్వా తతః పరీక్షి త్తతో
భీమసేనః తతః ప్రదీపనః
12. తత శ్శంతమ స్తతో విచిత్రవీర్యః తతః పాణ్డురాజః పుత్రా స్తస్య చ
ధర్మజభీమాజ్ఞానకులసహ
13. దేవాః పంచేంద్రియవ త్పంచ స్యు విష్ణుషయగ్రాహిణ స్తత్ర యేనాదాహి
విజిత్య ఖాణ్డవ మధోగా
14. ణ్డీవిని వజ్రణం యుద్ధే పాశుపతాస్త్ర మన్ధకరిపి శ్చాలాభి దైత్యో న్భ
హూన్ ఇంద్రాధాన

రెండవరేకు, మొదటిస్రక్.

1. మధ్యరోహి జయినా యత్తాలి(ల) కేయాదికాన్ జత్వా స్వైర మకారి వంశ
విపినచ్చేదః కురూణాం
2. విభోః తతోర్జునా దభిమచ్యు స్తతః పరిక్షిత్ తతో జనమేజయః తతః శ్చే
మక స్తతో సర
3. వాహనః తత శ్శతాసీక స్తస్మా దుదయనః తతః ప్రభృతి వ్యవిచ్ఛిన్నసంతానే
వ్యయోధ్యాసింహాసనాసీనే ష్వేకోన్న
4. వప్తిచక్రవర్తిఃషు గతేషు తద్వంశోఽవిజయాదిత్యో నామ రాజవిజగీషయా
దక్షిణాపథం గత్వా త్రిలోచనవ
5. ల్లవ మధిక్షిప్య దై వమరీహయా లోకాంతర మగమత్ తస్మిన్సుంకులే పురో
హితేన వృద్ధామాత్రైశ్చ సా
6. ధృక్ మంతవ్యక్షీ తస్యమహాదేవీ ముదివేమునామాగ్ర హార మువగమ్య
తద్వాస్తవ్యేన విష్ణుభట్టసో
7. మయాజనా దుహితృనివ్వేశేషమభిరక్షితా విష్ణువర్ధన న్నందన మసూత
సా తస్య కుమార
8. స్య మానవ్యసగోత్ర హారీతిపుత్ర ద్విపక్షక్రమోచితాని కష్టాణి కారయి
త్వా త మవధాయ
9. త్ సచ మాత్రా విదితవృత్తాంత సు నిర్గత్య చలుక్యగిరా నందాం భగ
వతీం గౌరీ చూరాధ్య కుమారనా
10. రాయణమాత్మగణాం శ్చ సుతర్ష్య శ్వేతాతపత్రైకశంఖమచమహాశబ్దపా
లికేతనపథక్తా వరా
11. హలాంఘన పింఛ కుంత సింహాసన మకరతోరణకనకదణ్డగంగాయమునాదీని
స్వకులక్రమాగతా
12. ని నిక్షిప్తాసీవ సాంబ్రాజ్యదిహ్నిని సమాదాయ కదంబగంగాదిభూమిపా
న్నిజ్జ్వల్య సేతునమ్నదామ
13. ధ్వం సార్ధకస్తలక్షం దక్షిణాపథం పాలయామాస తస్మాసీ ద్విజయాదిత్యో
విష్ణువర్ధనభూపతేః
14. పల్లవాన్వయజాతాయా మహాదేవ్యా శ్చ నందనః తత్సుతః పులకేళివల్ల
భః తత్పుత్రః కీర్తివమ్నాః

రెండవరేకు, రెండవప్రక్క.

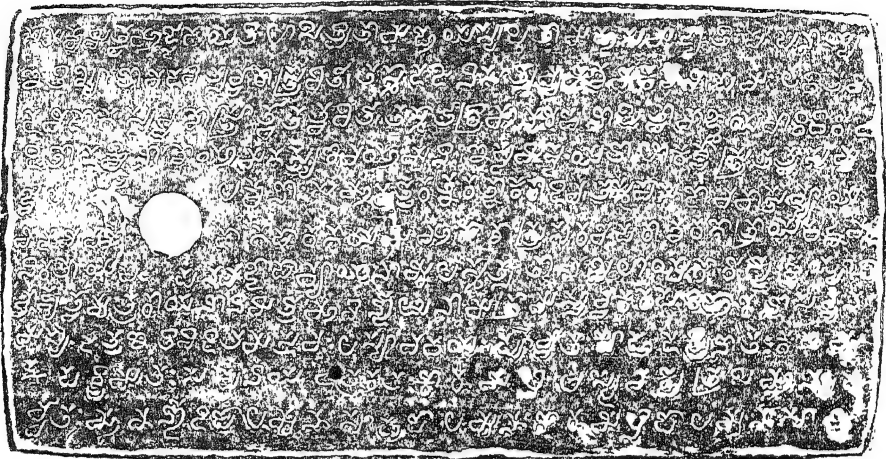
1. తస్య తనయః శ్రీమతాం సకలభువనసంస్తూయమాన మానవ్యసరోత్రాణాం హాసీతిపుత్రాణాం కాశి
2. కీవరస్రసాదలబద్ధ రాజ్యానాం మాతృగణపరిపాలితానాం స్వామిమహాసేన పాదానుధ్యాతానాం భగ
3. వన్నారాయణస్రసాదసమాసాదితవరవరాహాలాంఘనక్షణక్షణవశీకృతారాతి మణ్డలీనాం
4. అశ్వమేధావబృథస్నానపవిత్రీకృతవపుషాం చాలుక్యానాం కుల మలంక రిష్టో స్సత్యాశ్రయవల్లభేంద్రస్య
5. భ్రాతా కుబ్జవిష్ణువర్ధకనో ప్తాదశవర్షాణి వేంగీదేశ మపాలయత్ తదాత్తజ్ఞో జయసింహవల్లభ స్త్రయ
6. త్రింశతం తదనుజ ఇంద్రరా జస్సప్తదినాని తత్సుతో విష్ణువర్ధకనో నవవర్షాణి తత్సూను మ్మంగియువరాజ
7. పంచవింశతిం తత్సుతో జయసింహ స్త్రయోదశ తదవరజః కొక్తిలి వ్షణ్ణా సాన్ తస్యజ్యేష్ఠో
8. భ్రాతా విష్ణువర్ధకన స్త ముచ్చాట్య సప్తత్రింశతం అబ్దాన్ తత్సుతో విజయా దిత్య భట్టారకో
9. పాదశ తత్సుతో విష్ణువర్ధకన వ్ష త్రింశతం తత్తనయో నరేంద్రమృగరాజ శ్చాప్త పాచత్వారింశతం త
10. త్పుత్రః కలివిష్ణువర్ధకనో ధ్యర్ధకవర్షం తత్సుతోగుణగవిజయాదిత్య శ్చతుశ్చ త్వారింశతం తద్రాభితుష్టిక్ర
11. మాదిత్యస్య తనయ శ్చ(శ్చా)లుక్యభీమ స్త్రింశతం తత్సుతః కొల్లభిగణ్ణ విజయాదిత్యః వ్షణ్ణాసాన్ తత్సూ
12. ను రమ్మరాజ స్సప్తవర్షాణి తం యుద్ధమల్లం పరిపూత్య దేశాత్ పిప్ఛే తరేషామపి శాత్రవాణాం త్వా మమ్మ
13. గాజానుజరాజభీమో భీను స్సమా ద్వాదశ రక్షతి స్త సత్పుత్రయో ర్దశ రథసమిమస్య తస్యభీ
14. మస్య రామభరతోపమయోః కసియాకో దానాణ్ణవామ్మసృపయో రథ పంచవింశత్యబ్దా

మూఁడవరేకు, మొదటిపత్త.

1. సరక్ష దవసీతల మమ్మరాజుః ద్వైమాతుర్మమ్మనృపతే ద్దాననృసో రాజభీమ
నృపతనయః విద్యా
2. కలాపచతుర శ్చతురంతమహీరుపా త్సమాస్తిస్రఃఅనుదానాణ్ణావా దాసీద్దై
వదుశ్చేష్టయా తతః సప్రవిం
3. శతివర్షాణి వేంగీభూమి రనాయకా అత్రాంతరే దాననరేంద్రసూను శ్రీశక్తి
వమ్నాః సురరాట్నధమ్నాః
4. యశ్శౌర్యశక్త్యా వివిహత్య శత్రూ సుద్వాదశాబ్దా సుమరక్షదుష్ప్రీం తస్యా
నుజః పాలితవా నథా
5. బ్దాన్ గాం సప్రసప్తాబ్ధివిలంఘిక్రీతిః శ్రీరాజచాలుక్యకులప్రదీప స్తే శ్రీనిధి
మ్ముమ్మడిభీమభూ
6. యః తస్య శ్రీమా నాత్మజో రాజరాజో రాజతేజ రాజవంశాగ్రగణ్యః పై
కాంచత్వాంశతం వత్స
7. రాణాం ఊణీరక్షా దక్షిణో రక్షస్తే అపిచ విమలాదిత్యా చోదాస్వయై
కలత్త్యా
8. శ్చ మేడవమహాదేవ్యాః అజని(జ)యశ్రీనిత్యో విజయాదిత్యో నరేశ్వరస్తు
త్యః పరోక్షే
9. రాజరాజస్య భ్రాతుర్వైమాతురస్య యః పర్యగ్రహే న్నహీరాజ్యశ్రియం
వీరశ్రియాయతః గృహీ
10. త్వా స్వసుతే స్నేహాత్ రాజ్యం శ్రీశక్తివమ్నాణి నృసం తస్మిన్ ధరా మేకం
సంరక్ష్యా బ్దం దివం గతే అప్రాప్తా
11. నుభవే సుతే విధివశాత్ ప్రాప్తాభిరుచ్య వివ స్వగ్గం త్యక్తరుచి సుఖభేషు
విజయాదిత్యాధిపః పాథకవత్
12. ఆసీనే విబుధైః కులక్రమాగతై రాప్తై రలం బోధితో ధమ్మం స్థాపయితుం
కథంచి దకరోత్ బుద్ధిం ధరా
13. రక్షణే నిజ్జేతుం ద్విషతాం భయం కలిమలన్నిర్ధూను ధమ్మ్యాన్ధురం
సన్ధాయాయుగవర్తన నిజభుజే సం

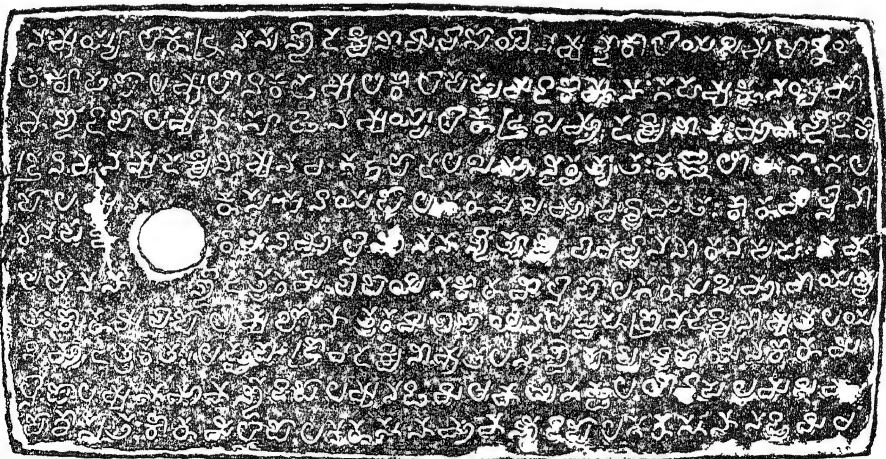
నాల్గవ శతాబ్దము మొదటి ప్రక్క.

౧౮ పుటకెదురుగ.



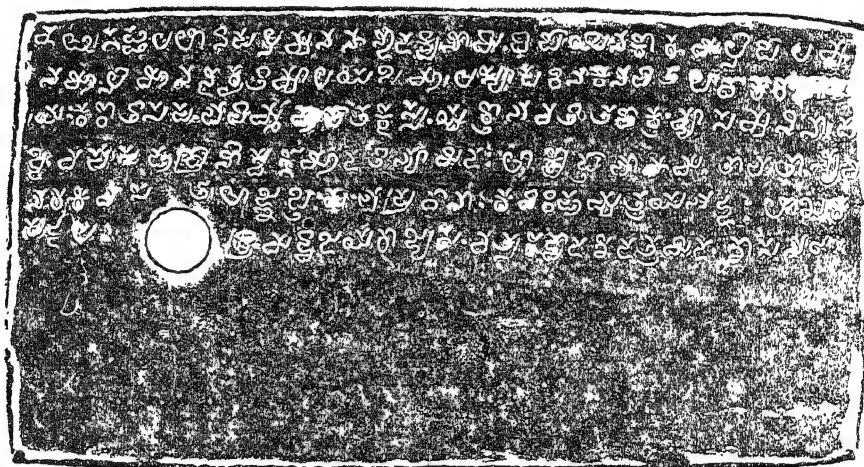
నాల్గవ శతాబ్దము రెండవ ప్రక్క.

౧౯ పుటకెదురుగ.



అయిదవ శ్లోకు మొదటి ప్రక్క.

౧౩ పుట కెనురుగ.



మూడవరేకు, రెండవస్త్రక్.

1. స్థావ్య వీరశ్రియం దేవ శ్రీకరవాలభైరవనృపే సక్తే ధరాం రక్షితుం పృథ్వీ
కామకుఘా భవత్ప్రతయుగ స్ఫురాని
2. తో భూ త్తలిః ఉచ్చైర్నినాదితనిజై రపయోరుహాగ్రే యోభూపతి ి
ధృత కామ్యుకఖడ్గచక్రః యుద్ధే విడం
3. బయతి గజ్జితపాంచజన్యం శౌరిం స నన్దకసుదర్శనశార్ఙ్గచాపమ్ భీమంగదా
యా న్ధనుషీంద్రసూనుం కు
4. న్తాయుధే యో నకులన్తథైవ హయాధిరోహే సహదేవముచ్చై ిద్యేష్ట్య
జేతారిరపి ప్రజేతః కల్పానోకహపుష్ప
5. వ త్తవిజనైః కణ్ఠావతం సీకృతో రాజ్ఞేనసితాతపత్రుచిరా భూపై శ్చిరో
భిర్ధృతా స్త్రీభిశ్చన్దనచర్చికేవ హృ
6. దయే లిప్తా సుధాంశుప్రభే వాశాచక్ర మలంకరోతి ధవలాకీర్తికర్యదీయా
భృశం యే యాతా భరతాదయ
7. సుసృకృతినో యద్వంశజా భూభృత సంతావత్రప్రతిపాదితాజ్ఞాతధనాస్సత్వై
కవాచః పురా తే ప్రా
8. యేన యుగానురూపగుణినః కాలేకలా వప్యహో సత్వైకస్థిరధీ సుదర్శిత
ధనో యస్సీమ
9. వంశోత్తమః యస్సత్యవాక్ స్వచరణాఘ్రితచక్రి భీమసేనోపమద్వికతరిపు
క్షీతిపాలలోకః ధన్యోకద
10. యః కలియధిస్థిరనామధేయః శ్రీవిష్ణువర్ధకనన్దసో జ్ఞానకీర్తిలోలః సస
వ్యలోకాన్త్రయశ్రీవి
11. ష్టువర్ధకనమహారాజాధిరాజో రాజపరమేశ్వరః పరమభట్టారకః పరమ
బ్రహ్మణ్యో మాతా
12. పితృపాదానుభ్యాతో శ్రీనీరవిజయాఽత్యదేవః* గుద్దవాడివిషయనివాసినో
రాష్ట్రకూట
13. ప్రముఖాన్ కుటుంబిన సుమాహూయ మంత్రిపురోహిత సేనాపతియువరాజ
దౌవారిక

* రెండవజత శాసనములో (నాల్గవరేకు, మొదటిపెడ అఖయపంక్తిలో) ఈసందర్భమున రాజుపే రివ్వబడలేదు. తక్కినవిషయము లన్నియు సరిసమానముగనే యున్నవి. (దాని ఛాయా పటము చూడుఁడు)

నాల్గవరేకు, మొదటిప్రక్క.

1. *సమక్షమిత్ర మాన్యపయతి ఆసీ త్పితామహా యస్య పితామహాసమ
ద్యుతిః పంపనాయక్
2. ఇతిభ్యాతో వేదవి త్సవ్యశాస్త్రవిత్ తస్మా దజని సత్సేవ్యః కేశవః కేశ
వోపమః అధీతవే
3. దవేదాంగ సువ్యశాస్త్రార్థతత్త్వవిత్ తస్మాత్ శ్రీమా నశేషేణ పీత్వా
వాఙ్మయవాచిధిమ్ ఉ
4. దితో దక్షిణాశాయా మగస్త్య ఇవ యో మునిః ఇష్ట మిష్టం యతో లోక
శాస్త్రతత్త్వం సము
5. జ్వలం సలక్షణం సమాదస్తే రత్నం రత్నాకరాదివ తస్మై పాసుదోవవాస్త
వ్యాయ
6. వేదవిదే వేదాంగపారగాయ మీమాంసాశాస్త్రగురవే పరాశరగోత్రాయ
ష్టప్తమ్
7. నిరతాయ పంపనభట్టోపాధ్యాయనామ్నే అస్మ త్సంతానబలాయురారో
గైశ్చైవర్యాభి
8. వృద్ధ్యర్థక్ వత్తరాయణనిమిజ్జే మానిశ్లేఱునామగ్రామ సువ్యశాస్త్రపరిహారే
ణ సవ్యశాస్త్ర
9. మస్యం దత్త ఇతి విదిత మస్తు వః అ స్యానధయః పూర్వతః కూడః దక్షి
ణతః కడముం
10. గ్గ వశ్చిమతః సంపనియ ఉత్తరతః కోరుమిల్లి అపైన్యన త్కేత్రసీమానః పూ
11. వ్యతః మాప్రశ్నేటిపాలమునుం గూడపాలమునుం గోరుమిల్లిపాలమునుం
గూడి

* ఈపంక్తి, రెండవజతశాసనములో నాల్గవరేకు, రెండవప్రక్క, రెండవపంక్తిగా నీయఁ
బడినది. తర్వాతవిషయములు రెండింటియందును వేరుగానున్నవి. శాసనాంతమునఁ గల “అస్యో
పరి స కేనచిత్ బాధా కరణీయా” అనుపదములు మొదలు ఆఖరువఱకుఁ దిరిగి రెండుజతలశాసనముల
లోని విషయములు సరిపోవుచున్నవి. రెండవజత (C. P. No. 9 of 1924-25) నాల్గవరేకు రెం
డవప్రక్కనున్న విషయములను, ఐదవరేకు మొదటిప్రక్కనున్న విషయములను నీక్రింద ఛాయా
ముద్రల సహాయమునఁ గూడఁజూపఁబడినవి.

నాల్గవరేకు, రెండవ ప్రక్క.

1. సముయ్యాల్లికుట్టన నుణ్ణి దక్షిణమించిపోయిన ముణ్ణాకోలియసీమ, ఆగ్నేయ
2. తః కూడపాలములోని కడములకోలిపడుమటి కొమ్మురుగనాముక్తులయమా
3. వుణ్ణేటి పాలమునుగూడిన ముయ్యలికుట్ట సీమా దక్షిణతః మావుణ్ణేటి కా
4. ప్రేనివనము దక్షిణమున ఎగట్టపొదలసీమా నైర్వృత్యతః కుట్టులోపుగాంగల
5. పాలమునకు సంపనియ పొలగరుస సీమా పశ్చిమతః కోరుమిల్లినా
6. రనపెద్దిరిచేని మొల్లి మొరనుణ్ణి తూర్పుంచి వచ్చిన నారకపడుగవు
7. లచేననుణ్ణి ఉత్తరమించి పోయినకోరుమిల్లిపొలగరుస సీమా వాయవ్య
8. తః కోరుమిల్లిపొలములో నుత్తరమించి పోయిన అడ్డపుండ్రోవ దక్షిణము తలయ
9. సీమా ఉత్తరతః అడ్డపుండ్రోవ దక్షిణము తలనుణ్ణి తూర్పుంచి పోయిన కోరుమి
10. ల్లిపొలమును మావుణ్ణేటిపొలము నడిమి అవుణుగడ్డలలోని పల్లమసీమా
11. ఐశాన్యతః కోరుమిల్లిపొలగరుసును మావుణ్ణేటి పొలగరుసునునడిమిల

ఐదవరేకు, మొదటి ప్రక్క.

1. వుణుగడ్డలలోని పల్లముననుణ్ణి దక్షిణమించిపోయిన కోరుమిల్లిపొలము
2. న మొల్లి మొర నైర్వృతిమూలయ సీమా* అస్యోపరి నకేనచిత్ బాధా కరణీయా
3. యః కరోతి సపంచభి మ్మహాపాతకై స్సంయుక్తో భవతి తథోక్తం వ్యాస మునినా ప
4. ప్రిం వర్ష సహస్రాణి స్వర్గేమోదతిభూమిదఃఆత్మేష్టాచానుమంతాచతాన్యేవ
5. సరకే వసేత్ ఆజ్ఞాప్తిః పంచప్రధానాః కవి రిహ ముత్తయభట్టః లేఖకః
6. పట్టలః శ్రీమ ద్విజయరాజ్యసంవత్సరే ద్వాదశే దత్తమిదం శాసనమ్.

* ఇక్కడనుండి చివరవరకు రెండుజుతల శాసనములలోని విషయములు నొక విధముగానే సరిపోవుచున్నవి.

చెండనజత (C. P. No. 9 of 1924-25.)

నాల్గవ లేకు, చెండప ప్రశ్న.

1. కూట ప్రముఖాన్ కుటుంబిన స్సమాహూయ మంత్రిపురోహిత సేనాపతి
యువరాజునావారి
2. కసమక్ష నిష్ఠా నూజ్జాపయతి ఆసీత్పితామహణో యస్య పితామహసమన్య
తిః పంపనా
3. య్యో ఇతి భ్యాతో వేదశాస్త్రార్థతత్వవిత్ తస్మాత్సమభూ త్కేశవశమ్మ
సమదితవేదవేదపరమ్
4. గః యత్రక్షేభ్యః పారం విద్యద్భిన్నేనగమ్య శమతి నోభిః తస్మాత్ శ్రీమా
నశోపీనాపీత్వా వాఙ్మ
5. యవాధిమ్ ఉదితో దక్షిణాశాయా మగస్త్య ఇవ యామునిః ఇష్ట మిష్టం
యతో లోక శాస్త్ర
6. తత్సం సముజ్వలం సలక్షణం సమాధ్యత్ర రత్నం రత్నాకరాదివ జ్ఞానాసి
లూనాః విలకమ్మ
7. పరిః శ్రమణ సర్వాస్వీపయాస్వీ జేతా సచ్చక్రసంసేవిత పాదపద్మో వి
భాతి యో భూసుర
8. చక్రవర్తీ తస్య పానుదోవనామగ్రామవాస్తవ్యాయ పంపనాయోగ్యాయ
పరాశరగోత్రాయ షట్ప
9. మ్మ నిరతా యా స్తత్సంతానబలాయురారోగ్యైశ్వర్యైశ్చభివృద్ధయే కృం
దుయేనామగ్రామం సర్వా
10. యకరపరిహారేణ సర్వకనమస్య మగ్రహారి కృత్వా ఏకభీగి చలివిసంపత్స
హితముత్తరాయణ
11. నిమిత్తదత్త ఇతి విదితమస్తు వః అన్య గ్రామసీమానః పూర్వత వీరవిజయా
దిత్య బ్రహ్మధేయః
12. దక్షిణతః పచ్చటపల్లిః పశ్చిమతః పాదరిపల్లిః ఉత్తరతః దాక్షారామః
అన్యవృక్షత్రసీమానః

రెండవజత (C. P. No. 9 of 1924-25.)

ఐదవరేకు, మొదటిప్రక్క.

1. పూర్వవృత్తః కృంధదిపశువ తూర్పున కట్టయు వీరవిజయోదిత్య బ్రహ్మద
యమున పొలగరుసు
2. డాకరోమి యయ్యవాడ పొలగరుసు నుం గూడిన ముయ్యలికుట్ర సీమా
ఆగ్నేయతః ముయ్య
3. లికుట్రననుడ్డి దక్షిణా మించిపాటిన చోడిపల్లమసీమా దక్షిణతః వీరవిజ
యోదిత్యబ్రహ్మ
4. దేయమున పొలగరుసు ను గ్రందుదిపొలగరుసునం బాటిన అవులుగడ్డల
లోని క్రయ్యయ సీ
5. మానైరుత్తతః కణ్ణామరు నెఱసీమా పశ్చిమతః గాడవాలుంబుట్టల పడు
మటి అవులుగడ్డల
6. లోని క్రయ్యనుడ్డి రాజరాజవే అని వేలుపునుం బెద్దడాకరోమిపొలమునుం
గ్రున్దుదిపొ
7. లమునం గూడిన ముయ్యలికుట్ర సీమా వాయవ్యతః పెద్దడాకరమి పృథ
వషపొలమున
8. యుం గరణపుంబొలమునయుం గృందుదీపొలమునయుం నడిరుపెద్దవ్రంతయు
దక్షిణమించివచ్చిన పొల
9. గరుసునుం గూచియనాయకు చెలుపుపడుమటికట్టయు నిచ్చెలుపున ఆగ్నే
యమున మూలను
10. ణ్డి వచ్చిన ఎంగట్టసీమా ఉత్తరతః కృంధుదిపడున ఉత్తరమున కట్టయు న
య్యవాడపొలగరుసున
11. డిమి ఎంగట్టసీమా ఐశాన్యతః ఇప్పుడువ కీశానమున కట్టయసీమా అశ్వపరి
నకేనచిత్ బాధాకర
12. ణియా యః కరోతి సపంచభిర్ముహాపాతకైర్ముక్తో భవతి తథా వ్యాసే
న గీతః షష్టివర్షసహ
13. స్త్రాణిస్వగ్గ్రే మోదతి భూమిదః ఆక్షేప్తా చానుమంతా చ తాన్యేన సరకే
వసేత్ ఆజ్ఞప్తిః పంచ

ఉత్తర రామాయణము - రజకునివృత్తాంతము.

—: కిళ్లాంబి రాఘవాచార్యులుగారు- ఎం. ఏ. బి. ఎల్. కాకినాడ :—

పట్టాభిషేకానంతరము శ్రీరాముడు సీతను బరిత్యజించుటకుఁ గలకారణ మొకరజకుని నిందావాక్యము లని జనశ్రుతి నుడుపుచున్నది. ఈరజకుని వృత్తాంతము నేటినాటకములలోను, సినిమాప్రదర్శనములయందును నోట వచింపరాని బూతులతోడను, నసభ్యము లగుపాటలతోడను, దుర్మితీభోధక మగుకథాసందర్భముతోడను జిత్రింపఁబడుచున్నది. ఇందులకు గ్రంథప్రమాణము లేమైనఁ గలవా, యున్నచో నది రసపోషక మగునా, దృశ్యప్రబంధముల నది జూపఁదగునా యనువిషయములు మన మవశ్యము చర్చింపఁదగినవి.

ఉత్తరరామాయణకథాసందర్భమునకు ముఖ్య మగు ప్రమాణ ముత్తర కాండమే-దీనియం దీసీతాపరిత్యాగకారణము నలువదిమూడవసర్గమునఁ గలదు. శ్రీరాముడు పేరొలగముననుడి భద్రుడు, విజయుడు గున్నగువారి పరిహాస వాక్యముల వినుచు, భద్రుని నగరవార్తలఁ దెలుపు మన నాతఁడు జనుల శుభాశుభవాక్యముల నివేదించును. అతఁడు శ్రీరాముడు తనతమ్ముల కాపారాపవాద మును దెలిపి, గంగయవలియొడ్డున వాల్మీకిమూశ్రమమున సీతను బరిత్యజింప లక్ష్యునిన కాష్ఠాపించును. భద్రునివాక్యము లిట్లఁ జూపుచును.

“దుష్టరం కృతవా న్రామ స్సముద్రే సేతుబంధనమ్

అశ్రుతం పూర్వకైః కైశ్చి ద్వైవై రపి సదానవైః ॥

రావణశ్చ దురాధర్షో హత స్స బలవాహనః

వానరాశ్చ వశం సీతా ఋక్షాశ్చ సహరాక్షసైః॥

హత్వా చ రావణం యుద్ధే సీతా మాహృత్య రాఘవః

అమర్షం పృష్ఠతః కృత్వా స్వవేశ్మ పున రానయత్ ॥

కీదృశం హృదయే తస్య సీతాసంభోగజా సుఖమ్

అంక మారోఽప్య హి పురా రావణేన బలాధ్యతా ॥

లంకా మపి పురా సీతా మశోకవనికాం గతామ్

రక్షసాం వశమాపన్నాం కథం రామో న కుత్సతే ॥

అస్తాక మపి దారేషు సహసీయం భవిష్యతి
యథాహి కురుతే రాజా ప్రజా త మనువ్రతే ||
ఏవం బహువిధా వాచో వదంతి పురవాసిన్:

నగరేషుచ సర్వేషు రాజన్ జనపదేషు చ ||” (13-20 శ్లో)

ఇందు రజకునిప్రశంసయే లేదు. ఈశ్లోకములభావము రంగనాథరామాయణమున నిటులఁ జక్కగ వివరింపఁబడినది.

ద్విపద. అనవుడు భద్రుండుహస్తముల్ మొగిచి, జననాథ చెప్పెద సత్యవాక్యముల
నిననుతుఁ డాదిగా నెల్లవానరుల, ఘనులైన ఋక్షులఁ గడిది రాక్షసులఁ
దనవారిఁ జేయుట, దారుణం బైన, వనరాళి గట్టుట వడినెత్తి చనుట
యఖిలలోకద్రోహి యైనరావణుని, సఖులతో సుతులతో సచివుల తోడ
వారణాసులతోడ వాజులతోడ, దేరులతోఁ గూడఁ దీవ్ర బాణముల
ఖండించి వైచుట కడిది రాక్షసుల, దండించులోకముల్ దయఁ గాచు టొప్పుఁ
బట్టిన చెఱవోయి పగవానియింట, నట్టున్న జానకి ననురక్తుఁ డగుచు
గోప మంతయుఁ దక్కి కొనివచ్చి కుసుమ, చాపునిచేఁ జిక్కి చాపలం బెసఁగఁ
బ్రియము దలిర్పనాపృథివితనూజఁ, గయి కొని యున్నాడు కాకుత్స్థుఁ డెలమి
మనమునఁ గాంతల మార్తురు గొన్న, మనకు నిట్టిది గాదె మనరాజు గుఱిచి
యనునివి లోనుగా నల్పవాక్యములు, మునుకొని పురజరుల్ మూఁకలు గట్టి
రచ్చుల వీధుల రాజేంద్ర నిన్ను, నచ్చుట నచ్చుట నాడుచుండుదురు—

యుధానంతరము సీత తనపాతివ్రత్యమహిమచే నగ్నిప్రవేశ మొనర్చినది.
శ్రీరాముఁ డిట్టికఠినవ్రత మామెచే నొనర్పఁజేయుట లోకాపవాదమును భోగో
ట్టుటకుఁ గాని తనకొఱకుఁ గాదు. అయిన నది లాకయందు జరుగుటచే నద్దాని
నయోధ్యాపురవాసులు విశ్వసింపరయిరి. శ్రీరామునకు సీత పరమసాధ్వి యని
యు, భర్తృచింతాపరాయణ యనియు బ్రథమమునుండియుఁ దెలియును. భవ
భూతి తనయుత్తరరామచరితమున నీవిషయమును జక్కగ నిరూపించియున్నాడు.

‘ఉత్పత్తిపరిపూతాయాః కి మస్యాః పావనాంతరైః

తీర్థోదకం చ పహ్ని శ్చ నా న్యతః శుద్ధి మర్హతః’

క. జననముచే శుచియూ నీ, వనజాక్షికి వేతె శుద్ధి వలయునె తలఁడన్ !

జననత తీర్థజలంబుల, ననలంబును శుద్ధిసేయునవియుం గలవే.

(రామయ్యపంతులుగారి యాంధ్రీకరణము.)

ఇదియే యుత్తరకాండమున (45 సర్గము) 'అంతరాత్మాచ మే వేత్తి సీతాం శుద్ధాం యశస్వినిం' అనురామవాక్యమున స్పష్టముగఁ దెలుపఁబడినది. జనాపవాదభయముచే శ్రీరాముఁడు సీతను బీత్యజించినఘట్టమునఁ బెక్కుగ్రంథముల నీరజకప్రశంస గన్నడదు.

మహాకవి యగుకాళిదాసుఁడు తనరఘువంశమున (స-14-శ్లో 32) భద్రునివార్త నొక్కశ్లోకముననే వర్ణించియున్నాఁడు.

‘నిర్బంధవృష్ట స్సజగాద సర్వం స్తువంతి పౌరా శ్చరితం త్వదీయమ్

అన్యత్ర రక్షోభవనోపితాయాః పగ్రహం న్నానవదేవ దేవ్యాః ॥

(శ్రీరామునిచే నిర్బంధింపఁబడి భద్రుఁ డిటులఁ బలికెను. ఓమానవశ్రేష్ఠఁడా! రక్షోభవనోపిత యగుదేవిని దాము పరిగ్రహించి రనువిషయమునఁ దక్షదేవరవారిచరితమును జారులు నుతించుచున్నారు.)

కవిసార్వభౌముఁడు పౌరుల నిందావాక్యముల నిటు సంకుచిత మొనర్చుటయు, నొక్కశ్లోకార్థభాగమున దాని నిముడ్చుటయు నాచిత్యపోషణమున కనియూహింపవలయును. శ్రవ్యకావ్యము గాన కవి యొక్కశ్లోకమైన నీవిషయమును గూర్చి రచింపవలసివచ్చినది.

దృశ్యకావ్యముల భవభూతి రచిత మగునుత్తరరామచరితమున నిదియుఁ గానరాదు. రంగస్థలమున భద్రునినోట సీతాదూషణవాక్యముల నుచ్చరింపఁజేయుట రసపోషకము గా దని కవి గ్రహించియున్నాఁడు. పౌరవాక్యములఁ గొని తెచ్చిన భద్రుని దుర్మఖుని జేసియున్నాఁడు. ‘దుర్మఖః—శృణోతు మహారాజః (కణ్ఠే) ఏవ మివ. రామః—అతి తీవ్రోయం వాగ్వప్రజః (ఇతి మూర్ఛతి). ఇంను రాముని పరిదేవనమువలనఁ జారుల నిందావాక్యముల మన మూహింప నగును. దివ్యచారిత్రు లగుసీతారాముల పవిత్రశీలమును రంగస్థలముపై రసపోషణ మొఱిగిన యేకవియు మఱియొకపాత్రముచే నిందయొనర్పఁజేయునా? కవి యశాచి తిని రసపోషణమును బాటించవలయును. అప్రనిచే శ్రీరామునిగూర్చి భవభూతిపలికించిన యుపాలంభవాక్యములను క్షేమేంద్రదాదు తాచిత్యభంగకరము లనితీవ్రముగ విమర్శించి రనుట మనకు విదితమే.

దిక్షాగమహాకవి తనకుండమాలానాటకమున నిట్టిపౌరవాక్యకథన మప్రస్తుత మని యాకథాభాగమును వదలి ప్రథమాంకమున సీతాలక్ష్మణులఁ బ్రవేశపెట్టియున్నాఁడు. సూత్రధారునిచే సీతాపరిత్యాగకారణమును జెప్పించెను.

‘సూత్ర—(విలోక్య) కష్టంభోః అతికరుణం వ్రతే-

లంకేశ్వరస్య భవనే సుచిరం స్థితేతి

రామేణ లోకపరివాదభయాకులేన

నిర్వాసితాం జనపదా దపి గర్భగుహ్యం

సీతాం వనాయ పరికర్షతి లక్ష్మణోయమ్.

అయ్యో! యంతకష్ట యంతకష్టము ! అతిమఃఖకర మగు కార్యముజరుగుచున్నదే !

ఉ. రావణునింటనుండెను జిరంబుగ నంచు జనాపవాదభీ

• త్యానిలమానసాంబురుహుఁ డౌ రఘురామునిచే నిరస్త, సీ

తావనజేక్షణఁ జనపదంబులకుం దొలఁగించి గర్భిణిఁ

ద్రోవ నరణ్యమధ్యమున దోడ్చొనిపోయెను లక్ష్మణుడిచే.

(వసురాయని యాంధ్రీకరణము.)

ప్రథమాంకమున లక్ష్మణుఁ డాత్మగతమున నిటులు పలుకును.

“సమాదిప్తో హ మాశ్రేణ—అథ వా స్వామినా ‘వత్స లక్ష్మణ ! దేవ్యాః కిల సీతాయా రావణభవనసంస్థానా చ్ఛారిత్రం ప్రతి సముత్పన్నవిమర్శనాం పౌరాణా మన్యాదృశాః ప్రలాపాః ప్రవర్తంతే; త న్న శక్నోమి సీతామాత్రస్య కృతే శరచ్చంద్రన్తల స్వేత్వాక్కుకులస్య కలఙ్క ముత్పాదయితుమ్.”

లక్ష్మ—అన్నగారు, కాదు, ప్రభువుగారు నన్నుజూచి ‘వత్సా ! లక్ష్మణ ! రావణభవననివాసముచుబట్టి సీతాదేవిచారిత్రవిషయమున సముత్పన్న విమర్శను లయి పురజనులు వేటువిధముగాఁ బ్రలపించుచున్నారు. సీతామాత్ర మునకయి శరచ్చంద్రన్తల మగు నిత్వాక్కుకులమునకుఁ గలంకము గలిగింపం జాలము.....’ అని యానతిచ్చిరిగదా ?

ఈనాటకమునందే లక్ష్మణుఁడు సీతతో రామునిసందేశము నిటులు చెలుపుచున్నాఁడు-

“తుల్యాన్వయే త్యనుగుణేతి గుణోన్న తేతి

దుఃఖే సుఖేచ సుచిరం సహవాసి నీతి

జానామి కేవల మహం జనవాదభీత్యా

సీతే ! త్యజామి భవతీం నతు భావదోషాత్.”

చ. అనుగుణవంచుఁ, దుల్యమగు నన్వయముం గలదానవంచు, మే
ల్లొనముల ప్రోకవంచు, నను గోడున మేలున వీడవంచునుకొ,
జనకజ ! నే నెటుంగుడును జక్తఁ; దృఙ్చించితిఁ గేవలబునికొ
జనపరివాదభీతిని, మనంబున దోషముఁ బట్టి కాదు సూ.

లోకారాధనమునకై రాజ్యదారాదుల నిశ్చింతఁ బరిత్యజింపఁగల కఠోరవ్రత
సంపన్నుడగుశ్రీరాముని పవిత్రశీలమును బైసందేశశ్లోకము విస్ఫుట్టికరించుచున్నది.

సంస్తృతాధ్యాత్మరామాయణమునం దుత్తరకాండమునందలి విషయమే
కొంచెము మార్పుతోఁ గననగుచున్నది. రామున కీవార్తను దెల్పినవాఁడు విజ
యుఁడు గాని భక్తుఁడుగాఁడు. (అధ్యాత్మ—ఉత్తరకాం. స. 9 శ్లో. 46—53.)
ఇత రజకునిగాథ సంస్తృతగ్రంథముల నీక్రిందివానియందుఁ గలదు.

1. పద్మపురాణము—పాతాళఖండము. అధ్యాయ 55 శ్లో. 67—74.

రజకః క్రోధసంపుష్టో భార్యా మన్యగృహహాషితామ్
సనా సంతాడయామాస ధిక్తుర్వ న్మోణనేత్రవాక్
గచ్ఛ త్వం మద్గుహాత్తస్య గేహం యత్రోషితా దినమ్
నాహం గృహ్ణామి భవతీం దుష్టాం పచనలంఘినీమ్
తదా స్యమాతా ప్రోవాచ మా త్యజై నాం గృహగతామ్
అపరాధేన రహితాం దుష్టకర్తవినర్జితామ్
మాతరం ప్రత్యువాచాథ రజకః క్రోధసంయుతః
నాహం రామ ఇవప్రేష్టాం గృహ్ణా మన్యగృహహాషితామ్
సరాజా యత్త గోత్యేవ తత్సర్వం సీతిమదృశవేత్
అహం గృహ్ణామి నో భార్యాం పరవేక్షణి సంస్థితామ్
పునః పున రువాచేదం రామో నాహం మహేశ్వరః
యః పరస్య గృహేసాస్థాం జానకీం వైరరక్షసః
ఇతి నాకన్యం సమాశ్రయ్య చారః క్రోధపరిపుతః
ఖడ్గం గృహీత్వా స్వకరే హంతుం విదదధేమనః.”

“అత నారజకుఁడు శోణనేత్రుఁడును క్రోధోద్దీప్తితుఁడు నై యన్యగృహహా
షిత యగుభార్యను బదుబులఁ దన్ని ‘ఓసీ ! యింతపటి కెచటనుంటివో యచ
టికే చనుము. దుష్టురాలగు నిన్ను గ్రహింపఁజాల నని’ పలికెను. వానితల్లి నిర
పరాధినియు, దుష్టకర్తవివర్జితయు, మఱల గృహమున కరుదెంచినదియు నగుతన

భార్యను విడనాడ వల దని యాతని బలిమాలెను. ఆమెవచనంబుల విని యాతఁ డాగ్రహం బూని 'అన్యగృహలోషిత యగుభార్యను రామునివలె స్వీకరింపఁజాలను. పరగృహవాసిని యగుజానకిని గ్రహించి రక్షించిన శ్రీరామచక్రవర్తిని గా' నని మరలమరలఁ బలుకుచుండెను. ఇది విని సహింపఁజాలక చారుఁడు క్రోధముతో ఖడ్గము నెత్తి యాతనిఁ బరిమార్చినిశ్చయించెను."

ఈవృత్తాంతమే రామునికి (స- 60) గూఢచారునిచే నివేదించఁబడినది.

2. జైమినిభారతమునందు నిట్టికథయే కలదు. పినపీఠభద్రుని యాంధ్రీకరణము ఆశ్వా 6- పద్య 28-30 చూడుడు. ఇందు నాథుఁడు తిరస్కృతియొనర్చినఁ బుట్టినింటికిఁగల రజకి నామెభర్త మరల గ్రహింపక విడిచె నని కలదు.

3. భాగవతము నవమ స్కంధమున (అధ్యాయ- 11) రాముఁడే గూఢముగ రాత్రిఁ జరింపుచు సీతాపవాదవాక్యముల వినినటుల సంగ్రహముగఁ గలదు.

“కదాచి ల్లోకజిజ్ఞాసు హ్యథో రాత్ర్యా మలక్ష్మితః

చరన్ వచోఽశ్రుణో ద్రామో భార్యాముద్దిశ్య కస్యచిత్ -

నాహం బిభర్తి త్వాం దుష్టా మసతీం పరవేత్సగామ్

స్త్రీణోహి బిభృయా త్సీతాం రామోనాహం భజే పునః

ఇతి లోకా ద్బహుముఖా ద్దురారాధ్యా దసంవిదః

పత్యా భీతేన సాత్యక్తా ప్రాప్తా ప్రాచేతసాశ్రమమ్.

ఆంధ్రమున, పాపరాజకృత మగుచుత్తరరామాయణాదిగ్రంథముల రజకుని ప్రశంస గన్నడదు. ఈగ్రంథము లుత్తరకాండమునందలి కథాభాగము ననుసరించుచున్నవి. పౌరజానపదులందఱును సీతశీలమును శంకించి రనుట యొప్పు దని పద్మపురాణాదికముల నివృత్తాంతము గల్పింపఁబడియుండును. అది యెట్లున్నను దృశ్యకావ్యములలో నిది యనుచితము. సీత శీలమునుగూర్చి రంగస్థలముపైఁ దుచ్చులచేఁ బ్రసంగింపఁజేయుట రసపోషకము గాఁజాలదు. కాళిదాసు,భవభూతి, దిక్షాగమహాకవులు రచించిన దృశ్యకావ్యధోరణి మనకు మార్గదర్శకము. ఎయ్యది రసపోషకమో, యెయ్యది రసభంజకమో కవులు విచక్షణచే నరయవలయును. నూతనమార్గములను ద్రొక్కుటయే ప్రధానము కాదు. ఆధునికులు కొందఱు సీత, సావిత్రి, దమయంతి మున్నగువారి పవిత్రచరిత్రములకుఁగూడఁ గళంకము నాపాదించుచు విశ్రంభిలులై గ్రంథరచనకుఁ గడంగుచున్నారు. అట్టిప్రయత్నములు గర్హ్యములు. పామరజనాహ్లాదమునకై యసత్తావ్యరచనకుఁ గడంగుట యొప్పుదు. రసపోషణము, నౌచిత్యమును బాటించవలయును. 'ఆపరితోపా ద్విదుషాం నసాధు మన్యేప్రయోగవిజ్ఞాన'మను కాళిదాసీయసూక్తిని స్మరించుటయొప్పు.

వేణీసంహారము - నాయకుడు. యం. సూర్యనారాయణమూర్తిగారు, - బొల్లపాడు.

వెనుక, ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తుత్రిక (22 సం. 5 సం.) లో “వేణీసంహారే భీమ ఏవ నాయకః” అను శీర్షికను గుఱించిన నొకవ్యాసము వ్రాసినది. ఆవ్యాసమును ఖండించుచు ‘వేణీసంహారము - నాయకుడు’ అనుశీర్షికతో, పరిషత్తుత్రిక (23 సం. 3 సం.) లో శ్రీయామిశాల పద్మనాభస్వామిగారి నొకవ్యాసము వ్రాసిరి. ఆవ్యాసమునకు సమాధాన మియ్యగల బాధ్యత నాయుండే యుండె గావున నీ విమర్శనను వ్రాయగడంగితిని.

నాయకశబ్దమునకు వ్యుత్పత్తిమూలముగ నర్థము చెప్పురా దనియు, నాలాగునఁ జెప్పి “అభిజ్ఞానశాకుంతలమున శకుంతలాదువ్యస్తసమాగమమునకుఁ బ్రధానభూత మంగుళీయకము గదా యని తన్నాటకమున నాయకత్వము సంగుళీయకమున కంటఁగట్టుట న్యాయమా?” అని వ్రాసిరి. మఱినాయకశబ్దమున కర్థ మేమిటి? “నేతా వినీతో మధురః” ఇత్యాదిగా ధనాజయునిచేఁ జెప్పఁబడిన నాయకసామాన్యలక్షణ మంగీకరించెదరా? ఆలక్షణ మంగీకరించినప్పటికి నాలక్షణ మంతయు ధర్మరాజునందు సరిపోవునా? సామాన్యలక్షణముమాట నలుంచి నాటకమున ధీరోదాత్తుఁడు నాయకుఁడుగా నుండవలె నని నియమ మున్నదిగా?” “మహాసత్త్వోఽతిగమిభిరఃక్షమావా నవికతనః” ఇత్యాదిగా ధీరోదాత్తలక్షణము చెప్పఁబడినది. ఆలక్షణమేని నితనికి సరిపోదే? మఱి యేయుపపత్తులచే ధర్మరాజు నాయకుఁడగును ?

అథవా, ధర్మరాజే నాయకుఁ డైన నేనాయకుఁ డగును? సచివాయత్తసిద్ధి గలనాయకుఁడా? ఇతని ప్రవేశ మొకషష్ఠాంకమందే యుండుటచేతను, సచివాయత్తసిద్ధి గలనాయకుని కంతగాఁ బ్రవేశించుట కవసరము. లేకపోవుటచేతను, నితఁడు సచివాయత్తసిద్ధి గలవాఁ డని కొందఱయూహయము. వేణీసంహారమున, ధర్మరాజు సచివాయత్తసిద్ధి గలనాయకుఁడు కాఁ డని శ్రీస్వామిగారు చెప్పినారు. ఏలయన, ధర్మరాజునకు సచివులుగా శ్రీకృష్ణుని, ద్రాపది నే చెప్పవలయును గాని యితరులను జెప్పటకు వీలులేదట. ఏకార్యము వచ్చినను ధర్మజుఁడు వాఁతోడనే మంత్రాలోచన చేయుచుండును. కనుక నిట (అనఁగా వేణీసంహారమున) ధర్మజుఁడేకనియుఁగూడ ద్రాపది, శ్రీకృష్ణులతో నాలోచన చేసినట్లే లేదు. పోనీ భీము

నిట్లు చేయు మని యాజ్ఞాపించినాడా? లేదు. లేదు. ధర్మజునకు, భీముని సచివునిగాఁ జెప్పటకు వీలులే దని చెప్పినారు. మఱిధర్మజుఁ డిచ్చట నేనాయకుఁ డగును?

మఱియు ధర్మజునకు మంత్రాలోచనలో ద్రావదికూడఁ బాల్గొను నని స్వామిగారే చెప్పినారు. అయిన ద్రావది తనపరిభవశ్లేషమును భీమునితోడనే మొఱపెట్టుకొనుటకు హేతు వేమి? ఎప్పుడు కార్యాలోచన చేయువారు కనుక మఱి యేసందర్భములో నైన ధర్మరాజుతోఁ జెప్పలేదే? ప్రభువు ధర్మరాజేగదా? ప్రత్యక్షముగఁ జెప్పమాట యటుంచుడు. సూచీప్రాయముగ నైనఁ దెల్పులేదే? ధర్మరాజు నిర్వీర్యుఁ డనుకొనినదా?

“యత్యత్యవ్రత” ఇత్యాది ధర్మరాజు నుత్సాహము పూర్తిగా వర్ణింపఁబడినదట. ఇట నొకచిన్నమాట. సోదరులలోఁ జ్యేష్ఠుఁడు ధర్మరాజు. ఇంతవఱకు నన్నగారు చెప్పినట్లెల్లఁ దమ్ములు నడుచుకొనుచున్నారు. ఇఁక వీరు చెప్పినట్లు వినువారుగ నుండరా. భీముఁడు “యుష్మచ్ఛాసన.....అదైక్యకం దివసం మమాపి న గురు ర్నాహం విధేయ స్తవ” అని యుద్ధమునకు ముందంజ వేయుచున్నాఁడు ఇఁకఁ దానెంత శాంతివహించినను లాభములేదనుకొన్నాఁడు. తాకుడుగదా? “అందినజుట్టు.....” అన్నమాదిరిగా భీముఁడు చెప్పినదానిని ననుసరించినాఁడు. ఇచ్చట ధర్మరాజు “క్రోధజ్యోతి రిదం మహ త్పురుషనే యా ధిష్ఠిరం జృమ్భతే” అనియె. ఇట నుత్సాహమేనా సూచితము? లేక క్రోధమా?

ఇఁక రసవిషయము:—ఈ గ్రంథమున రాద్రరస మని చెప్పటకు వీలు లేదట. ఏలయన “యత్యత్యవ్రతే”త్యాదిగా ధర్మజు నుత్సాహము సూచింపఁబడినదట. “ఇంకను బంచమౌకమున“భోభో భీమార్జునానిహితాశేషారాతిచక్రాక్రాంతపరశురామయశాః ప్రతాపస్థాపితదిశ్చండలః శ్రీమాన్.....దేవోయధిష్ఠిర ఆజ్ఞాపయతి” ఇత్యాదివాక్యములచేతను “కుర్వంత్యాస్తా హతానాం” ఇత్యాది వర్ణనలచేతను యుధిష్ఠిగోత్సాహము మరలమరల ననుసందధానమై వీరమునకే యంగిత్వము నాపాదించుచున్నది.” అని స్వామిగారు వ్రాసిరి. “భోభో” ఇత్యాది వచనమందు నుత్సాహ మెంతమాత్రము సూచింపఁబడలేదు. “నీ వీపని చేయుము” అని యెవరైన నొకని కాజ్ఞాపించినంతమాత్రమున నుత్సాహము వర్ణితమేనా? “కుర్వంత్యాస్తాహతానాం” ఇత్యాదిగా సూర్యాస్తమయ మైన దనియు సమరభూమియంతయు పీనుఁగులచే నిండియున్న దనియు, జచ్చినవారి పారతాకికీ క్రియల గుఱించి చెప్పఁబడినది గాని యుత్సాహ మేమియు వర్ణితము కాలేదు.

మఱియు యుద్ధము విరమింపుఁ డని తెలియఁజేసినాఁడు. “రాద్రస మధికముగ వర్జితమైనను దాని నంగత్తేవైన స్వీకరింపవలసినదియే. కాని, యంగిత్తేవైన స్వీకరింపవలనుపడదు” అని వ్రాసిరి. కారణ మేమి? అందువలననే “అవిరోధీ విరోధీవారసోగిని రసాస్తరే, పరిపోషం ననేతవ్య స్తథా స్యా దవిరోధితా” అని యానంద వర్ధనాచార్యులు వ్రాసినారట. వ్రాసిన వ్రాయుఁగాక. ఆశ్లోకమునకుఁ బ్రకృతమునకుఁ గలసంబంధ మేమి? స్వోత్తర్జను దెలియఁజేసికొనుటయా? “చంచప్పజే” త్యాది వాక్యానంతరమే, “అనుగృహ్లాన్తతే భ్రాతరః” ఇత్యాది ద్రాపదీవాక్యములచేతను, “భోభో శృణ్వన్తు” ఇత్యాది సేవభ్యగతవృత్తాంతములచేతను, రాద్రము ధర్మజాయత్త మైనవీరమున కంగముగనే వివక్షచేయఁ బడుచున్నది.” ద్రాపదీవాక్యములచే నేమైన సూచితమైనది యు, లేక, యేదైనఁ బరిపోషిత మైనది యుఁ బాఠకులే నిర్ణయించెదరుగాక ! “ఇక ననేకము లగు నుపపత్తులు వీరరసామోదములు గన్పట్టుచున్నవి.” ఇంతవఱకు నొకటియైనను బ్రబలకారణముఁ జూపింపలేదు. ఉన్న పన్నంతమాత్రమునఁ బ్రయోజనమేమి? రసవిషయములో నేను గుడ్యమార్జాలవిధానము వహించితి నని వ్రాసినారు. ఇప్పట్టున వా రేవిధానము వహించిరి? పాతకమహాశయులకుఁ దెలియదా? నేను వ్రాయవలెనా? కాన, నింతవఱకు శ్రీపద్మనాభస్వామిగారు చెప్పిన యుపపత్తుల ననుసరించి వీరరస మని చెప్పుట కావంతయు నాధారము లేదు.

ప్రథమాంకము, “య తృత్యవ్రతభంగభీరుషున సే” త్యాది వాక్యశ్రవణాంతరమున భీమసేనుఁడు పలికిన “జృంభతాంజృంభతాం ఆర్యస్య క్రోధజ్యోతిః” అనువాక్యము ధర్మరాజునకే నేతృత్వము నాపాదించుచున్నది” అని తెల్పినారు. ఎట్లు? పూర్వాపరసందర్భ మేమైన విచారించినారా? లోకమున నెవరైన నొకనిని (కోపమువచ్చినవానిని) “సీక్రోధము ప్రకాశించుఁగాక” యనిన నాకోపము వచ్చినవాఁడు నాయకుఁడే? నాయకునిలక్షణములలో నేలక్షణము సరిపోవు నిచ్చట? “చత్వారో వయ మృత్విజః” అనుభీమవచనము రణయజ్ఞమున ధర్మరాజుఁడు యజమానుఁ డనియు భీమాదులు ఋత్విక్తులే యనియుఁ జెప్పుచు ధర్మజునకే నాయకత్వమును జూఱుచుచు భీముఁడు నాయకుఁ డనువారివాదమును ద్రోసిరాజుచున్నది.” అని నెలవిచ్చినారు. యథార్థమే. ఒక్క విషయ మాలోచింపవలయును. ధర్మరాజు నాయకుఁడు భీముఁడు నాయకుఁడు కాఁడను మాటయే యసత్యము. మిగిలిన దంతయు యథార్థమే ! ఏలయన; రణయజ్ఞము

న కంతకును ధర్మజుడు యజమానుడు కావచ్చును. రణయజ్ఞమున కంతకు నొక్క వేణీసంహారమే పరమ ప్రయోజనము కాదుగదా? ఇంక నితర ప్రయోజనములు చాలనున్నవి. ఇట భట్టనారాయణు డొక వేణీసంహారమును గుఱించియే గ్రంథముగ వ్రాసినాడు. రణయజ్ఞమున కంతకు యజమానుఁ డనుమాట యిట ననవసరము ఇట ననగా వేణీసంహారమే పరమ ప్రయోజనము గాఁగల పని యందుమాత్రము ధర్మజునకు నాయకత్వముచెల్లదు. కావున “చత్వారి వయ మృత్విజః” అనునది హేతువుగాఁ జూపించుట యనవసర మని నాయాశయము.

ఇం కొకవిషయము:—ఇదివఱలో కష్టా అచ్యుతరామశర్మగారు రసవిషయమై కొద్దిదినములక్రిందటనే యొకవ్యాసమును వ్రాయుచు రౌద్ర మని నినూపించి రఁట? కాని యావ్యాసమును జూచుభాగ్య మింతవఱకు నాకు లభింపలేదు.

ఇక లక్ష్యలక్షణసమన్వయము:—లక్షణగ్రంథములు తఱచుగా లక్ష్యగ్రంథముల ననుసరించియే వ్రాయఁబడిన పనియు లక్షణగ్రంథమునకు నేడేని నొక లక్ష్యగ్రంథము సరిపోకపోయినను బ్రమాద మేమియు లే దనియు నే నిదివఱలో వ్రాసితిని. ఏలయన- ఈలక్ష్యగ్రంథము (వేణీసంహారము) లక్షణగ్రంథముకంటె మున్నె రచింపఁబడినది. కావున సరిపోకపోయినను హనిలే దంటిని. “ఏకవి వ్రాసిన గ్రంథమేని లక్షణశాస్త్రవిరుద్ధము కాకుండ నుండవలె నని సూర్యనారాయణ మూర్తిగారి యద్వైత్య మైయున్న దని నాయూహ. కాని యిప్పుడు కుప్పలుగ నుప్పటిల్లుచున్న గ్రంథములలో ముప్పాతిక మూఁడువంతులు లక్షణగ్రంథముల ననుసరించియే యున్నవా?” అని శ్రీయత పద్మనాభస్వామిగారు నెలవిచ్చి యన్నారు. ఈవాక్యమున కిచ్చట నేమాత్రము నవసరము లేదు. వేణీసంహార మిప్పటికాలగ్రంథము కాదు. 10, 12 శతాబ్దములక్రింద రచింపఁబడిన గ్రంథము. ఇప్పటిగ్రంథములు సరిపోవుటలే దని నుడివిరి; కనుక యిప్పటిగ్రంథములు వాని ననుసరించియే యున్నవని వారియాశయమై యుండనోవు. కాని యీవేణీసంహారమున ధర్మరాజు నాయకుఁడన్నను భీముడు నాయకుఁడన్నను లక్షణగ్రంథమునకు సరిపోదు. ఇదియే నే నిదివఱలో వ్రాసితిని. ఇట స్వామిగారు స్వకీయాభిప్రాయమును వెల్లడిచేయుటకై యిట్లు వ్రాసి రని తలంచుచుంటి. వారు చెప్పినట్లు లక్షణగ్రంథముల ననుసరించి లక్ష్యగ్రంథములు లేవు గనుకనే “నిరంకుశాః కవయః” అన్నారు. లేక యిప్పుట్లన వీరి నేమనియెదరు?

మన భారతీయప్రాచీనసాంప్రదాయమున నెచ్చటఁ జూచినను గ్రంథమును మంగళాస్తముగఁ జేయుచున్నారు. ఈనియమము ననుసరించియే మహాకవి భవభూతి సీతారాముల పునస్సమాగమమునకై యెన్నియిక్కట్లపాల్పడెనో సాహిత్య సేవకు లందఱకు సువిదితమే. కాని వర్తమానకాలములోఁ, బాశ్చాత్యవ్యామోహములు మనపాలఁ బడినచందముననే కవులుగూడఁ గవిత్వవిషయమునఁ గూడఁ బాశ్చాత్యుల ననుసరించి విషాదాంతగ్రంథములను వ్రాయుచున్నారు. గ్రంథము లనే గాక చిన్నకథలు వ్రాసినప్పటికి వానిని విషాదాంతముగనే మార్పుచున్నారు. ఇట్లున్న “నిరంకుశాః కవయః” అనుసూత్రము వీరియొ దన్వయింపదా?

ఇంతవఱకు శ్రీపద్మనాభస్వామిగారు చూపిన యుక్తుల ననుసరించి వేణీసంహారమున వీరము రసమాటకుఁ గాని ధర్మజుడు నాయకుఁ డాటకుఁ గాని యావంతయు నాధారము లేదని నామనవి. *

గ్రంథ స్వీకారము.

1. పార్వతీపరిణయము.

ఐదంకముల నాటకము. కీ. శే. అబ్బరాజు వేంకటకోదండపాణిశర్మశాస్త్రి గారిచే రచియింపఁబడినది. ఈబాలుఁడు శేషలై మైస్థూలులోఁ బండితులు బ్ర॥ అబ్బరాజు హనుమంతరాయశర్మపాకయాజగారి ప్రథమపుత్రుడు. ది 4-5-1918 సం॥న జన్మించి 29-9-33 సం॥ నాటికి సంస్కృతాంధ్రాంగములయందుఁ బండితి గణించి బ్రహ్మచర్యవ్రతము నడపుచుఁ గాలధర్మము నొందినవాడు. పదేనేడ ప్రాయమునకే భాషాభివృద్ధిచేసికొని నాటకము వ్రాయుట యాశ్చర్యమే. తమ నియమితకాలములలోఁ బేరు నిల్పుకొనుటకై యల్పాయుష్షులగు బుద్ధిమంతుల దృఢతకార్యములు చేసినవారు పెక్కురుండిరి. ఇది దనుభవము చాలనికతమునఁ, గొన్నికొన్ని తావుల గడనుఁదనముగ లేరు. కొంత పెంచెను. కొంత కుదించెను. దిక్పాలకులు బ్రహ్మతో మొట్టవెట్టుకొనుటలోఁ బెంచెను. ఈశానుఁడు పెట్టుకొన్న మొట్ట వేలవముగా నున్నది. ఈశ్వరుఁడును, ఈశాన్యాధిపతియు వేలు చేయఁబడినట్లున్నది. దాక్షాయణి మృతికి శివుని విచారము మిక్కిలి వేలవముగా నున్నది. మనుష్యసాధారణముగాఁ గన్పట్టుచున్నది. “వైవకామిచుల బలాత్కార

ముగను బుంశ్చప్రీవర్తనకుఁ దీయఁబోయినాఁడు”-క్రొత్తకోడగ్రాడను మొత్తంబుగాఁ దెచ్చి పుంస్తవ్యధర్మము దీర్పఁబూనినాఁడు-”ఊహచాలనివ్రాతలు. మేనకాహిమ వంతులు “నవలావణ్యవతియగు పార్వతిం గాంచుచు నానందించుచుంటి” మని యనుమాటలతోఁ బార్వతిజననము ప్రారంభించినారు. ఇది కథను గుడించినందుల కుదాహరణము. నవలావణ్యమానకు ముందామె కథ లేకు. దక్షునిరాక నారదు నితో సంభాషణము సరసముగ లేకు. ముసలికోపమేకాని యశాచితి యాతనియం దుఁగానరాదు. ‘ని, ధూతప్లేములమైతి మిక నతనిన్ద్రుంపక మార్గమే లేదొకో” అను ప్రమాదము సంస్కర్తలను గూడఁ గనుబ్రామీనది. గ్రంథమును మాయొద్దికిఁ బంపినకారణమున నందుకొంటు మని చెప్పటకే కాని విమర్శించుటకా దిది. అకాలమరణము నొందిన బాలుని యశశ్చంద్రికలు తల్లిదండ్రుల మనశ్శాంతినిం జేయుఁగాక. ఆంధ్రగీర్వాణపదలాలిత్యముతోఁ గవిత యాతని యీడునకుఁ దగి నట్లున్నది. మచ్చున కొక్కపద్యము-

సీ. పుట్టింపఁగలశక్తిఁ బూని యాయువుతక్కువైన నీయంగలాఁ డన్నకలఁడు
 పోషింపఁ గలశక్తిఁ బూని యాహారంబు తఱుగ నీయఁగలాఁడు తండ్రిగలఁడు
 భోగింపఁ గలశక్తిఁ బూని భోగంబులు తఱుగ నీగల పెద్దతండ్రి గలఁడు
 సర్వసంపచ్చక్తిఁ జరియించి సంపదల్ తఱుగ నీగల కన్నతల్లి గలకు
 ఎందఱున్న నేమి హేమాద్రిధన్వండు, మేనయత్త మగఁడు మేనమామ
 కాఁడటన్నమాట కారణమ్ముగ నిన్నుఁ, గంటి మంటఁగాల్ప గెంటినారె.

ఈనాటకమును బాతకలోకము ప్రచారమునకుఁ దెచ్చి కవి జనసీజనకుల కూరట గల్గింతురుగాక. వెల ౧౨ అణాలు. కవి తండ్రిగారియొద్ద దొరకును.

2. కామకిలాసము.

ఇదియొక విధమైన నాటకము. స్నేహలతాకవితాసాధుము 44 పుష్పము. హైద్రాబాదు, నైజాము కాలేజీలో ప్రొఫెసర్, విద్వాన్ సరివల్లె విశ్వనాథ శాస్త్రి ఎం. ఏ. గారు మిల్టను కవి రచించిన కోమన్ అను నిగ్గీషు గ్రంథము నుండి తెనిగించిరి. గ్రంథమాతయుఁబేరు లేనిక్రొత్త జాతిచరణములలో వ్రాసినారు. “ఈచరణములు మాజరి- కర్ణాటచౌపది- వృత్త మిశ్రమము లగుటవలన దీనినొక కర్ణాటమాంజరీ మిశ్రజాతివృత్త మని నిర్ధారణ గావింపవచ్చు” నని పీఠికాకారులు వ్రాయుచున్నారు. దీనిలోని కథ, ఒకసాధ్వీ యడవులలోఁ జీకటిలో రంగస్థల

మేర్పడుచుకొని తెన్నెలుగక పెడదారులం బడి యన్నల నిద్దట విడిచి కాముని వలలం దగుల్చుని వానిలాలనలకుఁ దెలివిగోల్పడి మామూపాశబద్ధయై కన్యాత్వము చెడిపోనున్న సందిగ్ధావస్థలోఁ దద్వనితాసౌశీల్యమున కేమాత్రమును భంగము రానీక ధర్మదేవత కాపాడుట-కొన్ని భాగములు ప్రబోధచంద్రోదయ కథతోఁ బోలునట- భాషాంతరము చేయుటలో నా యాభాషలరుచుల కనుకూలముగ వర్ణనాకులను బేరులను మార్పుట నిపుణులలక్షణమే. కేవల మంజులలో నుండినఁ గవిగారి మృగుపదరచనకు నడక కొంతసాయము చేసియుండును, గాని, కర్ణాటమిశ్రమము చేయుటచే మాత్రాన్యత్యయము నడకను గుంటువడఁ జేయుచున్నది. చూడుఁడు-

“వినవచ్చెఁ గలకలము విపినాంతరమున- శ్రుతివమ్మఁ దగినట్టి శుభమార్గదర్శి మధుపానమత్తులై మర్యాదవిడిచి- విషయసుఖముల కెపుడుఁ బ్రయశిష్యులగుచుఁ జోరులై జారులై జూదములై పనిగ- రాత్రిలం దిరుగాడు రక్తసులమూఁక”

“ఇది చక్కఁగా గానము సేయుటకుఁ జాలినంత సౌకర్యముల నిచ్చుచు మంచి హాయిలుగల నడకతోఁ బరుగెత్తుచుండు” నని పీఠికలోఁ గలదు. సంగీత జ్ఞానములేని కేవల పండితులకు నడకకుంటుగానేయుండును-దీనివెలఁ అణాలు. కొల్లాపురములో స్నేహలతా కవితాసంఘములో దొరకును.

3. భౌతికభూగోళశాస్త్రము.

చిత్తూరుబోర్డు హైస్కూలు ప్రధానోపాధ్యాయులు, మ. ముడియం సీతారామరావుగారు, బి. ఏ., యల్. టి. గానిచే రచియింపబడినది. రెండవకూర్పు. మొదటికూర్పులో 266 పుటలును 140 ప్రతిమలును గలది- యీరెండవకూర్పులో 514 పుటలును 226 ప్రతిమలును గలదియైనది. అనేకనూతనాంశములుచేర్పఁ బడినవి. భౌతికభూగోళశాస్త్ర మిదియొక్కటియే ప్రస్తుతము తెలుఁగులోఁ గను పట్టుచున్నది. ఉన్నవానిలో మిన్నగాఁగూడ నున్నయది. “భౌతికభూగోళశాస్త్రమునం దీ గ్రంథకర్తగారికిఁ గల స్ర్మేయకాభిమానమును, హైస్కూలువిద్యార్థులకు తచ్చాస్త్రమును బోధపఱచుటయందు గొప్ప యనుభవమును వీరికి గ్రంథము న్రాయఁబడినపద్ధతివలన స్పష్టము కాఁగలవు. ‘పై న్ను’ మొదలగునవి దేశభాషలయందు నేరుపవలయు నని యాందోళనమున్న యీదినిములలో శ్రీసీతారామారావుగారు రొనర్చిన ప్రయత్నము లాదరణీయములు” అని డా. సె. సర్వేపల్లి

రాధాకృష్ణయ్యగా రభిప్రాయ మిచ్చియున్నారు. కావున నీగ్రంథమున కెట్టివిలువ గలుగునో యూహింపుడు. తమ కభిమానము గలశాస్త్రములలో ననేకపక్షోధనలు చేయుదుఁ దమజీవితమంతయు దానికై వినియోగించుచు విద్యార్థులకుఁ జ్ఞానాభివృద్ధి గావింప మార్గము లారయు పండితులకు విద్యాధికారులు, విద్యాధికులు గౌరవింపవలయును. ఆగౌరవము లోకోపకారక మగును. దీనివెలయుప్పు డును రు. 2 లే. చిత్తురు- రామచంద్రగ్రంథనిలయములో దొరకును.

4. వశిష్టగోత్రక్షత్రియులు.

ఇది శ్రీమహామండలేశ్వర పూసపాటి రాజరాజ విరచితము. బ్ర. మహ్వారి జగన్నాథశర్మగారిచేఁ బ్రకటింపఁబడినది. సీసమాలిక- దీనికి వివరణమును విశేషాంశములును శర్మగారు గ్రామ్యభాషలో వ్రాసియున్నారు. 24 పుటలచిన్న గ్రంథము. వశిష్టగోత్రక్షత్రియుల పూర్వులవిషయ మిగు విరివిగాఁ గలదు. దీని వెల 4 అణాలు- ఇది క్షత్రియచారిత్రికమాడలి, రాజాబజార్ విజయనగరములోఁ గాని, ఏ. పూర్ణా అండుకో 16 చంద్రభానునిధి- కోమలేశ్వరకాపేట (మదరాసు)లోఁ గాని, డి. వి. ఆర్. భారతి, మసీదు ఎదుట కాకినాడలోఁ గాని దొరకును.

5. యోగమార్గము.

ఇది బ్రాహ్మణమతక సూర్యనారాచూడశర్మగారిచే రచియింపఁబడినది. యోగ మసాధారణ మైనది. ప్రజ్ఞాధురీణులకే యిది లభ్య మగును. మోక్షాపేక్షులగు వారలకు యోగసాధనము ముఖ్యమనికొదఱుపతము. యోగహీనమైన జ్ఞానము మోక్షద మెట్లగు నని పూర్వులు వక్కాణించిరి. యోగమునుగూర్చి యుపన్యాసము లిచ్చుటలోఁ బ్రయోజనములేదు. శర్మగారిండు వీరాసనము సిద్ధాసనమును దామే కూర్చుండి యాసనబంధనైపుణిం గనఁబఱచియున్నారు. వారియోగసిద్ధి రెండు పటములలోఁ జూపియున్నారు. యోగాభ్యాసము చేయఁ గోరువారి కీ గ్రంథము కొంచెము సాయముచేయును. అభ్యాసకుని యాహారవిహారము లిందు నిర్ణయింపఁబడినవి. ప్రకృతినుండి లభించునవి- దొరకినవి దొరకినయల్లే తినవలసినదే గాని సుస్తరించి తినరా దనియు-అట్టివి వృక్షములనుండియే లభించుననియు, నట్టివృక్షములలో, చిరజీవులును గొమ్ములు లేనివియు శ్రేష్ఠములనియు, జరకాలము చెట్టుననుండు కాయలు ప్రశస్తము లనియు నిన్నిలక్షణములు గలది నారికేళ మనియుఁ జెప్పినారు. యోగాభ్యాసము చేయనివారును, టెంకాయల నిపుడు దినుచున్నారు. 'దత్తం ప్రకృత్యా స్వయం' అనునట్లు చాల

మంది యిప్పుడు ప్రకృతిదత్తములైన యాహారములను భుజించుచున్నారు. వారు యోగాభ్యాసముం గూడఁ గావించిన మేలు.

దీనివెల ౮ అణాలు. కాకినాడలో జ. అనంతం బ్రదర్శనవారియొద్ద దొరకును.

— శ్రీ కాకినాడహోమోపతీపత్రిక. ౧ —

ఇది కాకినాడలో డాక్టరు నై. గణపతిరావుగారివలనఁ బ్రకటింపఁబడుచున్న మాసపత్రిక- సంవత్సరమునకు, చందా రు. 1-4-0 ఇందు హోమోపతీ యను నూతనవైద్యవిధానమునకుఁ జెందిన పెక్కువ్యాసములు గలవు. ఈవైద్య విధానము పదునెనిమిదవ శతాబ్దమున జర్మనీదేశీయుఁ డగుశామ్మ్యుయల్ హాని మను మహాశయునిచేఁగనిపెట్టఁబడినయది. నాటినుండి యను జర్మనీదేశములోను, అమెరికాయాదును విశేషముగ వ్యాపించియున్నది. ముఖ్యముగ వంగదేశముం దును సీయాంధ్రదేశమునందును వ్యాప్తినిగాంచుచున్నది. ఇందలి ముఖ్యసిద్ధాంతము లేవనఁగా:—(1) ఏయేరోగుల కెట్టి బాహ్యభ్యంతరలక్షణములు గనఁబడుచున్నవో యట్టి లక్షణములను బుట్టించు నౌషధములవలన నాయారోగములు పశమించును. దీనిని వారు సామూఖ్యషధప్రయోగ ముందురు. ఈసిద్ధాంతము (Similia Similibus Curantur) అను దానియందు వ్యక్తీకరింపఁబడినది. (2) ప్రత్యేషధియుఁ దన కనుగుణము లగు లక్షణముల నుదయింపఁజేయును. కాన వైద్యులు చికిత్సయు దొక యౌషధిని మాత్రమే వాడవలయును. ఇది ప్రస్తుతవైద్యవిధానమునకు (Allopathy) వ్యతిరేకము.

(3) Minimum dose- ఈవైద్యసిద్ధాంతములలో ముఖ్యమైనది బహుస్వల్పమైన మాత్రను (మోతాదును) ఉపయోగించుట. ఈవైద్యము నవలంబించుటవలనఁ బెక్కుప్రయోజనములు కలవు. ఔషధములు పసిబాలురు సయితముపయోగించుటకు వీలగునట్లు ఔషధసారమును బంచదారతోఁ (Sugar of milk) జేర్చి మాత్రలుచేయుదురు. మఱియును వీనివెల యత్యల్పమగుటచే నందఱ కీవైద్య మందుపాటులో నుండును. ఇట్టివైద్యవిధానమునుగుఱించి యందఱకుఁ దెలియునట్లు మాసపత్రికను నెలకొల్పుటచే గణపతిరావుగారి ప్రయత్న మెంతయుఁ బ్రశంస్యము. ఇది యాంధ్రదేశమున హోమోపతీవైద్యమును గూర్చి ప్రకటింపఁబడు పత్రికలలో రెండవది. మొదటిది పితాపురమున నాంధ్రహోమోపతీసంఘమువారి యాజమాన్యమున మ॥ మల్యాల మాధవరావుగారిచేఁ బ్రకటింపఁబడుచున్నది.

కర్ణపర్వమున వికల్పముచేత సంబోధన కాదేశము రహి రాక
తనరును “మాతండ్రి” యనెడుకందమున “నికృష్టా తునిమె”దని యెసఁగె మఱియు
వరున నుద్యోగపర్వమున నాదేశ మవ్యయపదమ్ముపయి రాకయె తగుటకు
“ధృతరాష్ట్రుఁ” డనెడి మత్తేభను “గానతగం బొందె” ననుచు సీగతి చెలుగు
నవ్వెరాటమ్ములొ నాదేశ మది యచేతనపున్నితీయకుఁ దనరు వినుఁడు
మఱి “భవదాజ్ఞ” యన్తత్తేభఁ ‘జిక్తువడంజేయదె’యటంచు రంజిలు నిఁకఁ
గర్ణపర్వమున నొక్కట “వృపుండునుభీష్టుఁ” డనెడిచంపకమాలికంఁకు ‘మత్స్య
నాథుపసులఁబటైనా’ యనుషష్ఠ్యర్థమునను జత్వమురాక తనరు నవల
మును కర్తృధారయమునకు నాదేశ మచేతనమునకు వచ్చినది యిటులఁ
‘దెసి’యనుదాన ‘నొండుగడకుఁబోవకుం’ డని కర్ణపర్వమందునఁ దనరైన
గడు విరాటమున నాకర్తృధారయమున నాదేశ మొకఁచోట లే దనుటకు
“నకుటిలుం” డనెడి చంపకమాలికను ‘గుంతి ముద్దుసేయుకొడుక’ నొప్పిచె నవలఁ
దనర నచేతనమునకు నాదేశము రానియందునకు విరాటమునఁ వృ
తీయార్థమునను వర్ణించునుండెను “నాపతిగంధర్వచేపడి” యనఁ
బరఁగ నచేతనప్రథమ కాదేశంబు రానిది మనుచరిత్రను గణింప
“సీచనుదోయి” యనియెడి యుత్పలమాలికను ‘వయఃశ్రీచన’ నని చెలంగె
రహిగ నచేతనప్రథమ కాదేశ మొప్పనిది కవులషష్ఠమున “నుచితమె
దీనిమే” ననెడిపదైముతుద “నలపుష్పదామకంబుచెలికిదాపె” ననుచుఁ
దీరయ్య నింక ద్వితీయ కాదేశంబు వచ్చుట కుద్యోగపర్వమందు
“నావిభురాజ్యపుశ్రీవాలి” యనఁబొల్పె వెలయుహరిశ్చంద్రనలచరిత్ర
యందచేతనముల నాదేశ మాకర్తృధారయార్థంబునఁ దగె నిదె “పలు
పగతురగము” లని పలుకుటకుఁ “బలువగతురగము” లనిపల్లఁబడె శ్లేష
నలరు హరిశ్చంద్రనలకథ నింక నాంతపదము మీఁద జత్వమ్ము రాక
సత్వంబు వచ్చిన జూడఁ జూడుఁ డిదె ‘సారంగాహితమును సంపె’గనఁ దగె
‘నతనుబలం’బనునట్టి కందమునందు నింకఁ గొన్ని తెఱంగు లేర్పరింతుఁ
దొలుత హరిశ్చంద్రనలచరిత్రను మూర్తి ‘తరలక’ యనెడికందంబునందు
దరియించు చనెడినాంతపదముమీఁది ‘బల్వల’ యనుబమున జత్వమ్మువచ్చి
యఱసున్న లేకయె యలరె శ్లేష నవల వెలయంగఁ దత్తథ వెండి మిగుల
‘మర్యాద’ యనుగీతి మఱియట్లు జత్వ మలరి సున్న లేక కుల యనుకుత్వ

మునకు గుత్తమ్ము వచ్చును శ్లేష దాన రాజుల్ లసద్ధృతిని రాజులసదురు
 ధృతిని శ్లేషగఁ జతురబ్ధియనెడు మత్తేభ సంధి తగఁ బొందించె నింక
 నుభయసత్తవిమిత్రుఁ డుద్యోగమునఁ గల్గుకంబు గరమువేడ్డగఁ నని చంప
 కమునఁ బ్రాసంబు గకారంబుగాఁ జెప్పె 'నారకర' మనుకకారమునకు
 జత్తవంబు వచ్చి యచ్చట సున్న లేకుండ "ధృతరాష్ట్ర" డనెడి మత్తేభమంగు
 'వేగ తెగంబాటి' నాఁగ నిచ్చేటను గలుగుజత్తవమ్ము వికల్పతఁ దగు
 మొనసి యుద్యోగమ్ముననె "జగమ్ములనెల్ల" డనెడిచంపకమాలికను గకార
 మగుటసమునను 'నెంతగుమతులైన' నంచును జత్తవముకుకారమున నిడె మఱి
 వినుఁ డచేతనపదమ్మునకు ద్వితీయార్థమునఁ దగునాదేశము గలిగినది
 శాకుంతలమ్మున శార్దూల 'నావాలుఁగనుదోయి' యనుపద్యమునను ప్రాస
 ముననె 'యాహాపుట్టగనుపింపదే యిత్తు ధన్వ'నకని యిట్లు దనరె మఱియు
 "ఒకనిమిష" మనుచంపకమాలికందు 'పొమ్మెకవని' విధ్యర్థమునఁ జెలంగుఁ
 జేతనపదమున కాతఱి జత్తవ మెడలి యుద్ధకాండమందులఁ దలిచ్చె
 వెలయురాఘవపాండవీయమున నచేతనద్వితీయ ప్రథమ నడచుపట్ల
 దాని కాదేశంబు రానివిధమునకుఁ జెప్పెదను 'దదంఘ్రిచేర్పు' మనుచుఁ
 దనరు నీలాగునఁ దత్తావ్యమున మఱి ప్రథమార్థచేతనపదమునందు
 జత్తవంబురాక పొసంగునందుకు గణింప 'సమదాటోపారి పంక్తిరథుఁ' డ
 టంచు 'నాపట్టణ' మనుకందమునఁ బొల్పె 'నగరిపురమతల్లి'నా 'వెలయున
 ఖిలభివనము' లనునలగీతమున నచేతనమునకుఁ బ్రథమార్థమయిన యెడ
 రహిగ నాదేశంబు రాకుండె మఱి యచేతనమున కాక్తర్థధారయమునఁ
 బ్రబలు నాదేశంబురాక కన్పట్టెను "బుడమితేఁడిరీతిఁగడఁ"గి యనెడి
 తత్సమమంగునఁ "దనరుచొక్తపురాణమునిదంపతు"లటంచుఁ దనరుదాన
 'నన్నగరంబున' ననుచోటఁ బ్రథమమై కరముజత్తవముగాంచి గరమనఁ దగె
 దెలియ నలరు'ద్రోవదివరలీల'యనుచోఁ గ్రియపయినుడి జత్తవమయి తగె మఱి
 సరసపుమాటలఁ జంద్రమాళికవి రచనఘటించిన హరిశ్చంద్రకథను
 ధోరణి గ "నకటాచేరెడునేలకు" ననెడిమత్తేభ నాలవపదమున
 'రాజుకుమారుడ' న్రాజులఁ జేతనమగుపదమునకు షష్ఠ్యర్థమునను
 రహిగ నాదేశంబు రాక యీతితులఁ గృతులందుఁ జెల్లు నొక్కెడలఁ గనుక
 యెచట నేయర్థమందె ట్లుండె నట్లులె రచియింపఁగావలె రసికుల కింకఁ

బడముమొదల గిత్వమొదలి గీములు గిండు అనుచు నుండని యెడఁ దెనుఁగుఁగబ్బ
ముల నొక్కయెడఁ బలుకులు జంటగాఁ గూర్చి నుడువుచో రెండవనుడుగుమొదలి
వ్రాయ్చి గిత్వంబు వచ్చి పులి గిలి నా నిల్లు గిల్లన నిట్లు లెసఁగు నిక
చక్రములు గొన్ని యమరంగఁ బల్లుచోట గకారము వకార మగుచు నొప్పు
నురుగు నురువు నాఁగ ను మఱి తెల్లన ద్వీరుక్తులు విప్రు మినమిన తళతళ యన
వహి నింకఁ దద్భవపదములౌ సచజలు తలకట్ల నమరు నెత్వములు పొసఁగ
వొక్తసెజ్జపదంబు దక్త సానాసము సాదు సంబర మనఁ జందు చాయ
చక్రమన జాము జడ జలంగ యన నీజాడలు గానట్టి సచజల్ల
నెత్వము లానవి యెఱింగింతు సెక సేస చెఱకు చెలున జెట్టి జెట్టి యనఁగఁ
గనఁగ నావలఁ దెనుంగున ణకారములు తెలిపెదఁ గొన్నింటిఁ దెలియుఁ డిటులఁ
బణాతి యురువణించి వణాకి యణాకువ నాఁగణాకయణాగు జాణ ముణిఁగియనఁగఁ
బొణిమి, మణుఁగు, పూఁబొణి, పణ్యారము, పురుఁపించి, బెణాకెనాఁబరఁగువరుసఁ
గాఁ బదునాల్గు సకరణి పేల్లెందులే వివి డకారములై యెసఁగు నొకటఁ
బడఁతి, యురువడించి, వడఁకి, యడఁకువనాఁగడఁక, యడఁగి, జాడ*ముడిఁగి నాఁగ
నింక శకారము లెఱింగింతు శేబాసనునుడి యెత్వాత్వతఁ డనరు వినుఁడి
శింగాణి శిరి శేలు శీవిరి శేమంతి శేకరించెను శేరు శీదరంబు
శిరి శింగణావత్తి శిరిమిడితరటు శిరాజి శేమంబు శేరబడు అనఁగ
శాబాసనఁగ నిట్టిశబ్దముల్పదునాల్గు † తెలుఁగునను శకారములగు నవల
మొదలను నడుమను దుది శకారము లున్న సంస్కృతశబ్దా లెసఁగుఁ గొన్ని
శాలాశిఫాశేషశమశంఖశుభశుక్రశీతశిలాశుచిశివ అనఁగ
శలశక్రశమిశీలశర్శశంపాశ్వేతశయశాలిశరశర్వశౌరు అనఁగ
శ్యామాశిఖాశిఖిశ్లాఘాశిరశ్శితశాబశయాశ్లాశ్మశక్తు అనఁగ
శిక్యశక్యశిష్యశిష్టశుభ్రశ్రోతశుక్లశఃఖశ్రవఃశుతు అనఁగ
శ్రద్ధాశ్రద్ధాశచీశ్యేనశంకాశంకుశార్జ్గశిశుశ్శుశంభు అనఁగ
శూలిశోణశ్రావ్యశుద్ధిశూకశ్లేషశీఘ్రశాణాశితశీ అనఁగ
శౌతశుక్తిశయనశరణశబలశపథశమనశకలశతఘ్ను అనఁగ

* బాణాయను నర్థమున నిది జాడయని యుగపడలేదు.

† శింగాణి మొదలు పదునాల్గుశబ్దములును తెనుఁగున శకారము అని కలదు. ఇప్పుడు సకా
రముగా వాడఁబడుచున్నది.

శంకరశేముషేనై వాలశాలూరశేఖరశర్తరాశిఖరము లన
 నాశరకేశవకాశికదాశార్వావేశలకాశలవిశితము లన
 దశమాశనమశక్తశిమదశార్ణాభశిమనిశీధలశునశిశిరము లన
 సశ్రాంతసంశయవిశ్రామకుశలప్రశస్తవిశేషవిశాలము లన
 నీశానదేశికవేశంతనాశకకశ్యలకూశ్లాండకశ్యపు లన
 నాశ్చర్యనిశ్చయపాశ్చాత్యపశ్చిమశశకకృశానువిశదము లనఁగ
 వైశ్వర్యవిశ్వాసశాశ్వతదశనవిశిష్టకిశోరనిశితము లనఁగ
 నాశుగోశీరశుగాశంసువిశిఖవిశాఖకశేరునిశాంతము లన
 వశవశావేశ్యాంశువంశదంశీరాశికాశకాశీకోశదేశము లన
 బాలిశకర్తృశాపభంశసదృశాపదేశాశ్రయాశప్రదేశము లన
 దాశకశాప్రాంశువేశదిశాపాశకుశనిరాశాదశాకోశము లనఁ
 గిశపేశిప్రశ్నలేశాశువేశ్వాశ్చదృశ్యవాంశీపాంశువైశ్యు లనఁగ
 నాదేశకులిశపలాశనివేశసదేశప్రకాశనిస్త్రింశము లన
 నిక సకారముల నెఁగును గొన్ని శబ్దములు దాససంత్రాసచమస
 సీమాతసీతులసీప్రసూతిస్వసాలసితవిహాయసోల్లసకిలాస
 రాసలాసవికాసమాసరవాసరధూసరకేసరకాసరబిస
 సితనాసికాసేకస్తికబృశీస్తేరభసలవైసారిణప్రసవసస్య
 పససమాంసలహంసభసితసీతాసుతవిస్తయస్తయసీఘఘస్థరసుమ
 వసనసునాసీరవాసవసిష్ఠాసివాసనాభ్యాసవిలాసము లనఁ

900

దేనుఁగునను అకారమునకు ద్విత్వముగల్గు పేరులు తగుఁ గొన్ని పిట్ట తెట్ట
 లట్టులు వెట్టులు కొట్టులు తొట్టులు బట్టులు జెట్టులు గుట్టుము లన
 జిట్టులు జిట్టులు కుట్టులు మొట్టులు కట్టులు కుట్టులు మట్టు లనఁగ
 నట్టాపు లిట్టులు పుట్టలు ముట్టుఁబాల్ గొట్టలు తొట్టులు కట్టి నాఁగ
 పహిమీఱ నింకఁ గవర్గద్వితీయఖకారము లీపయిఁ గలుగుపేళ్ళు
 పుంఖానుపుంఖవిశృంఖలాఖ్యాసంఖరింఖదసంఖ్యాకశృంఖల లన
 దార్భంజనఖరళీనార్థాదలేఖకసర్ఫలనవిశిఖమూర్ఖు లనఁగ
 సఖవిశిఖాశిలీముఖసుఖరవిశాఖఖండదుఃఖనఖతుక్ఖారము లనఁ
 బ్రేఖచ్చిలీముఖకంఖాణముఖఖగఖరఖురఖండాఖుఖడ్గము లన
 ఖలఖేదఖన్యూలూఖలమేఖలాఖగఖాలఖలీనాతిఖట్వము లన

శ్లేష శ్చిత్రం త కౌచిత్యం ప్రశస్తి తరప్రహేలికే.

14. అనుప్రాసోఽథ యమకం గూఢోక్తి రితి క్షీతమ్
శబ్దాలఙ్ఘతయః స్పష్ట మప్రాదశ మనీషిభిః.

జాతి(శుద్ధ సాధా 15. సంస్తృతప్రాకృతాది ర్వా త త్ర జాతి రితి స్మృతా
రణి యనిద్వివిధము)

శుద్ధా సాధారణీ చేతి తస్యాఽన్వివిధం మతమ్.

- రీతి(దేశరుచిని బట్టి 16. దేశరుచ్యా వచోన్యాసో రీతి రి త్యభిధీయతే
యనేకవిధములు.)

త త్ప్రభేదాంస్తు సర్వజ్ఞా దృతే కో వక్తు మీశ్వరః.

- అయిదురీతులు పేర్కొన 17. ఉ[చ్యతే]రీతయ స్తత్ర తథాపి ప్రస్ఫుటాన్తరాః
నబడుచున్నవి.

వైదర్భ్య గౌడ పాశ్చుల లా టాన్తస్తి సమాశ్రయాః.

- వైదర్భి. 18. తత్రాసమాసా వై దర్భీ[ప్రాయాబహుః సాశృక్లార]గుణా
న్వితా

సాక్షా నివసతి ప్రాయా విదచ్ఛేష మనోభవః.

19. అతో వైదర్భగర్భా గీః శృక్లార స్యాజ్ఞతాం గతా
[నిసర్గతో]హి బాలానా మపి వక్త్రః పరిక్రమః.

గౌడి. 20. యస్యాం సమాసబాహుళ్యం వర్ణానుస్రాససజ్ఘలమ్
బన్ధవైదగ్యవన్ధ్యా సా రీతి గౌడితి కథ్యతే.

- పాంచాలి. 21. సమస్తై ర్జాయతే రీతిః పాశ్చులీ వజ్ఞభిః పదైః
సంక్షేపగుణహేతుత్వా దియం సర్వజనప్రియా.

లాటి. 22. సమస్త ♦ ♦ ♦ ♦ ర్ణా లాటీ చతురవల్లభా
హృద్యా వాటీవ లావణ్యసంపదా మాస్పదం పరమ్.

- ఆవంతిక. 23. ఆవంతికా త్వీయం రీతి రుక్తలక్షణలక్షితా
[భా]త్యతీవ సుధాబిన్దుస్యన్దినీ యత్ర పద్ధతిః.

వృత్తి. 24. రసోచితార్థసమ్మన్ధపదసన్తానశాలినీ
మనోవికాససం[కోచ]వర్తనా ద్వృత్తి రుచ్యతే.

- అయిదువృత్తులు. 25. కైశి క్యారభటీ చైవ భారతీ సాత్వతీ తథా

౧ కైశికీ.

26. సుకుమారార్థసందర్భనిబద్ధా కైశికీ స్మృతా
అత ఏవ హి లాస్యాజం విబుధై రియ ముచ్యతే.

27. యాశ్చ క్షణై పథ్యవిశేషయుక్తా
స్త్రీసంయుతా యా బహుగీతనృతా
కామోపభోగప్రభ ♦ ♦ ♦ రా
తాం కైశికీ వృత్తి ముదాహరన్తి.

౨ ఆరభటి.

28. అతిప్రధార్థసందర్భా వృత్తి రారభటి భవేత్
ఇమాం తు ♦ ♦ వస్యాజ మక్లీకురన్తి కోవిదాః.

29. యదాహ :—

ప్రస్తావనా త్రపురలజ్ఘితాని
చేద్యాని మాయాకృత మింద్రజాలమ్
చిత్రాణి యుద్ధాని చ యత్ర వృత్తిమ్
తత్తాదృశీ మారభటిం వదన్తి.

3 భారతి.

30. అనతిప్రధార్థసందర్భా సుకుమారార్థవర్ధినీ
మహాపురుష ♦ ♦ జ్యా భారతీ వృత్తి రిష్యతే.

31. ఇయం తు ధర్మశృంగారగరిమాశ్చితచేతసామ్
వల్లభాభరతాచార్యనామ్నా ♦ ♦ ♦ దర్శితా.

32. యా వాక్ప్రధానా భరతప్రయోజ్యా
స్త్రీవర్జితా సంస్తృతపాత్యయుక్తా
సునామధేయై[భరతైః]ప్రయోజ్యా
సా భారతీ నామ భవేత్తు వృత్తిః.

౪ సాత్వతి.

33. నాతీవ సుకుమారా గీ రుదారార్థేషు చే దృవేత్
ఇయం తు సాత్వతి వృత్తి ర్గో ♦ ♦ గారళాలినామ్

34. యదాహ :—

యా సాత్వతే నేహ గుణేన యుక్తా
న్యాయేన వృత్తేన సమన్వితా చ
హర్షోత్తమా సంభృత[శోక]భావా
సా సాత్వతి నామ భవేత్తు వృత్తిః.

35. యథా సమ్భవసంభిన్నా యస్యాం చతస్మణాం గుణాః
వృత్తీనాం సాధు విజ్ఞేయా వృత్తిః సాధారణీ బుధైః.

౫. లలిత.

36. సర్వార్థవిషయా హృద్యా నానామార్గవిసారిణీ
ఇయం తు లలితా నామ కవినాం[చిత్త]హారిణీ.

37. యదాహ మహాభామహః :—

య త్రారభట్యాది గుణాః సమస్తాః
మిత్రత్వ మాశ్రిత్య మిథః ప్రథమే
మిత్రేతి తం వృత్తి మున్నై ధీరాః
సాధారణే మర్థచతుష్టయస్య.

38. యదాహ :—

యచ్చ వృత్త్యజ్ఞసప్త్యజ్ఞ లక్షణా ద్యాగమార్గాలే
వ్యావర్జిత మిదం చేష్ట మలక్ష్యారతయైవ సః.

రచన.

39. అర్థానుకూలః శబ్దానాం నివేశో రచనా మతా
సాతత్వసూపపర్యాయరచనా భవతి ధ్రువమ్.

ఘటన.

40. ఉపశ్లేషః పదార్థానాం ఘటనేతి ప్రక్షీర్ణితా
ప్రస్తుతాప్రస్తుతాతీతపదవాక్యప్రభేదభూః.

ముద్ర నాలుగువిధములు.

42. సాభిప్రాయార్థవిన్యాసో ముద్రేతి పరిక్షీర్ణతే

ఉపలక్షణ మత్రార్థ శబ్దాలజ్ఞరణక్షమః.

42. విభక్తి ర్వచనం చైవ సం[విధానం]సముచ్చయః
తస్యా భేదాస్తు చత్వారః కోవిదై రుపవర్ణితాః.

ఛాయ(=అన్యోక్తుల) 43. అన్యోక్తీనా మనుకృతిః ఛాయేతి పరిక్షీర్ణితా
సనుకరించుట)

సాచానంతా జనానన్త్యాద్ కిచ్చిత్ తత్రాపి కథ్యతే.

ఈకవితాచ్ఛాయ 44. తాకిక-స్థలిత-చ్ఛేక-ముగ్ధ-వేటోక్తి-భేదతః
యైశువిధములు.

పశ్చాదా తత్ప్రపశ్చానాం పరిసంఖ్యా న విద్యతే.

యుక్తి, అఱువిధములు 45. అర్థానాం చ పదానాం చ యోజనం యుక్తి రుచ్యతే
అర్థానాం యోజనే యత్ర శోభాస్యా త్పదపద్ధతిః.

46. సాపదసా పదార్థసా వాక్యవాక్యార్థగోచరా
తథా ప్రకరణస్థా చ ప్రబంధస్థేతి షడ్విధా.

భణితి, నాలుగువిధ 47. ప్రస్తుతార్థప్రకర్షాయ వక్రః పరికరో యది
ములు.

తదా సౌ భణితి ర్నామ శబ్దాలంకార ఇవ్యతే.

48. తతః సుభావనే త్యేకా స్యా దసంభావనా పి చ
కల్పనా చ విగోధశ్చ చతుర్థా భణితి క్రమః.

శ్రవ్యత, ఆఱువిధ 49. [స్యా న్ననోహోణీ] వాణీ శ్రవ్యతా సాపి షడ్విధా
ములు.

ఆశీ ర్నమస్తి యా నాస్తి చస్త్ర బీజం పగోచనా.

శ్లేష, షడ్విధములు 50. అనేకార్థాభిధా స్యా ఛ్యే దనేకార్థపదై ర్యది
ప్రవృత్త్యా వా భవే దాహుస్తం శ్లేషం కవిపుష్కవాః.

51. స ప్రకృత్యా విభక్త్యా చ పదేన[వచ]నేన చ
భాషయా ప్రత్యయే నాపి షడ్విధో విబుధైఃస్మృతః.

చిత్రము. 52. చిత్రం తు నియమన్యాసో వర్ణానా మిప్పితక్రమే
స్వరవర్ణగతిస్థానబన్ధకారాదిబన్ధనాత్[?].

ఔచిత్యము రెండు 53. ఉపకార్యోపకారిత్వం యత్ర శబ్దార్థయో రభివేత్
తరగతులు.

ఉత్తర్వాధాయకం[స్వాహు]రాచిత్యం త త్ప్రీతితమ్.

54. తథావిధానతద్బన్ధభేదాత్ తద్ ద్వివిధం విదుః

తత్ర ద్వయేఽపి ధీనుద్భి ర్విహితః సభామో మహాన్.

ప్రశ్నోత్తర మాఱు 55. [తథాప్ర]యోగనిర్భేదః కుశాగ్రీయధియాం తు యః
తరగతులు.

నికషాయ భవే త్తచ్చ ప్రశ్నోత్తర మితి స్మృతమ్.

విదగ్ధముఖముడన 56. అస్య నిశ్శేషభేదానామ్[అవభోధే]న్తి ఛేత్ స్మృహః,
మున నీప్రశ్నోత్తర
భేదములు సమగ్ర
ముగంగననగు.

తదాలోకయత గ్రంథం విదగ్ధముఖమణ్డనమ్.

57. వ్యాపకం లక్షణం కిన్తు కిञ్చి దస్మాభి రుచ్యతే
శక్యం య దనుసారేణ సర్వభేదప్రకల్పనమ్.

- రాజులంగ సులోచనాసరసిలో రాయంచభంగి గళా
భ్రాజస్థిం డగు గౌళికుండు హరిరూపం బొంది క్రిడించుచున్. ౧౩౦
- ఉ. ఇమ్ములఁ గొన్నియేండ్లు సుఖయింపఁగఁ దక్షిణరాజులెల్లఁ జో
ద్యమ్ముగ నిట్టివార్త విని యచ్యుతుఁ డీతని యల్లుఁ డయ్యె¹ గ
ర్వమ్ములు మాని వీనిఁ గొలువం దగునంచు భయమ్ముతోఁ దురం
గమ్ములఁ గుంజరమ్ములను గన్యలఁ గప్పము లిచ్చి పంపఁగాన్. ౧౩౧
- క. చేకొనుచు బృహత్సేనుఁడు, చేకొలఁదల లోఁగొ తెఱిగి క్షితిపాలకులం
బేకాకుపటిచి భూములు, చేకొనఁగా నలగి తలగి సిగ్గున నొకచో² ౧౩౨
- ప. అందఱుం గూడుకొని విచారించుచుం దమలోన. ౧౩౩
- క. సమముగ దేశము లేలుచు, నమరిన మగకూడు గుడిచి యధమాధమభా
వముతోఁ బెక్తం ద్రొక్తని, సమరమునకుఁ బోకయునికి³ చచ్చుట గాదే.
- క. గణతింప మానభంగ, వ్రణ మాజన్మంబు నెడ్డ ప్రయ్యలుసేయున్
రణమరణము శూరులకును, క్షణమృత్యుము మీఁద నధికసౌఖ్య మొనర్చున్.
- గీ. మానహాని యెస మనత్రోవకంటెను,⁴ బ్రాణహీన మైన పదము లేదు
వీనిచేత బాధ వెచ్చుటకంటెను, జక్రధరునిచేతఁ జచ్చుఁ టొప్పు. ౧౩౬
- క. రావణకంసాదికర, త్రోవేరులఁ జంపి తన్నుఁ గూడఁగనిచ్చెం
గావున సమములు నల్లని, దేవరకోపములు నట్టిదేవరవరముల్. ౧౩౭
- సీ. మున్నీటిపాపయు మున్నీటితేపయు నిల్లాలు నిల్లునై యెసఁగువానిఁ
బాములవగవాఁడుఁ బాములవగవాఁడుఁ దేరును బాన్పునై తేరువానిఁ
గలువలచుట్టంబుఁ గలువలవెట్టంబుఁ దనరెండుకన్నులై తనరువానిఁ
బూవింటివాఁడును బూవింటివాఁడును గారాపుసుతులుగాఁ⁵ గలుగువాని
జోడులేనికంటిజోగికి జోడుగా, నున్నవానిఁ బెక్కు మన్నవాని
దల్లి దండ్రయైన నల్లనివేల్పును, గంట చెడనిముక్తిపంట గాదె. ౧౩౮
- క. చొత్తము చత్త మనుచు ను, ద్వైత్తు లగుచుఁ దెగి ప్రతాపవిషయముపై దం
డెత్తి చనుదెంచినం గని, యత్తఱి దా వెడలె నాబృహత్సేనుండున్. ౧౩౯
- చ. వెడలి నిజాప్తసైన్యపరివేష్టితుఁ డై చని గర్వపాటవం
బడరఁగఁ బోరిపోరి బల మంతయుఁ జచ్చినఁ జచ్చులోపలం

1. డీతని కల్లుడంచుగర్వ- 2. కైకొనుచు... క్షితిపాలురఁజీ, కాకుపడనడిచి భూములు, చేకొనఁదలంచుడు- నడచి- 3. జొరకయునికి 4. అపనిమానహానియగుత్రోవ- 5. గారాపుబట్టులై, గట్టియెప్పటియెక్కలుగువాఁడు- చిన్నయనూరి.

బడి వడిఁ దూలివచ్చు శలభంబుతెఱంగున నోహటించి లో

పడక పురంబు సొచ్చి సుతపాలికి నాపద చెప్పి పుచ్చినాఁ.

౧౮౦

మ. అది యాత్మప్రియుఁ జేరి, దేవ ! మును ప్రహ్లాదుం గృహం గాచి యు

న్నుఁ డా డైత్యునిఁ ద్రుంచి తీవు మొసలి స్తద్దించి యాయేన్గు నె

మ్మది రక్షించితి నేఁడు ని న్గొలువఁగా మాతండ్రి కిట్టి మహా

పద వచ్చెన్ రిపుసంఘముం దునిమి నీభక్తు న్భవి నిల్పవే.

౧౮౧

క. అని వేఁడుకొనిన వాఁడును, నునమున నిటు దలఁచెఁ దొల్లిమగతనమునఁ బూ

నినపూనిక విడిచిన నిక, వినువారలుఁ జూచువారు వికవిక నగరే.

౧౮౨

గీ. నాటిసాహసమున నిట్టిబోటిగలిగె, నేటితెంపున కొకవేల్పు నిల్వఁబడఁడె

యనుచుఁ జక్రంబుగైకొనియంత్రగరుడి, నైక్తిసూత్రంబుగదలించియెగసివచ్చె.

ప. అట్టి వేళ నయ్యాదివిష్ణుండు -

౧౮౩

ఉ. గౌళికుఁ డీలైసేనియు జగంబు జనార్దనుఁ డీలై నంచు న

న్నాలముసేయుచుండుఁ దన యల్లుడ నే నని నమ్మియున్న భూ

పాలుండు చిక్కు భక్తిఁ దమస్రాణము లొప్పనసేయ నున్న మ

న్నీలతలంపులుం బొలియు నే నటు పోవకయుండఁ బాడియె.

౧౮౪

క. అని చక్రము చే వెలుంగఁగ, వినతాసుతునైక్తి వచ్చి విభుఁ డొప్పె సువ

ర్ణనగంబుమీఁద సాదా, మినితోఁ జెలువొందు నీలమేఘము పోలెన్.

౧౮౫

మ. తనదివ్యప్రభ లీక్రియ¹ న్వెలుంగఁగాఁ, దాక్ష్యండు పక్షాగ్రచా

లనవాతాహతితోన మేఘములు డొల్ల న్నిన్ను ముట్టంగ నే

పున దీపించుచు లీలఁ గోపమును హపుం జూపి చక్రాహతి

న్వనజాతుండు నృపాలపంక్తి ననిపెన్ వైకుంఠసంప్రాప్తికిన్.

౧౮౬

ప. ఇట్లు చేసి తదనంతరంబ తజ్జయంబు విదితంబుసేయం బూని.

౧౮౭

ఉ. ధన్యజనానుకూలుఁ డగు దానవసుహరుఁ డొత్తె నబ్జమూ

ర్ధన్యము భక్తసద్గతివదాన్యము నిర్జితగర్జితోగ్రప

ర్జన్యము భిన్నభిన్నపరసైన్యము నిక్తర్ణకర్ణకీర్ణకా

తిన్యము గౌళికావనదృఢీకృతజన్యముఁ బొంచజన్యమున్.

౧౮౮

క. ఇటు వానిపేరుగా ను, త్తట మగు జయ మిచ్చి చక్రధరుఁ డేగిన ను

దృటవృత్తి గౌళికుండు న, చ్చట చని రణమండలమునఁ జచ్చిననృపులన్.

౧౮౯

- చ. కనుఁగొని మామఁ బిల్చి ననుఁ గంటివె వచ్చిన యీన్పుపాలురం
చునిమితి వీరిసంపదలు దొడ్డలుగాఁ గొనిరమ్ము నీపురం
బున కని చెప్పి తొంటిగతిఁ బోయి సులొంచనఁ గూడి దాని కిం
పొసర విహారము ల్బలుపుచుండె ననేకదినమ్ము లిమ్ములక. గాగిం
- క. కావునఁ దెం వెఱిఁగి యస, ద్భావున కచ్యుతుఁడు తోడుపడియె ననంగా
నావిక్రమార్తునకు నతి, పావనునకు సురలు తోడుపడు టచ్చెరువే. గాగి౨
- ఉ. ఉల్లసితక్షమాభరణుఁ డుజ్జయిసేపతిఁ బోలవచ్చునే¹
యెల్లముఖంబుల నిష్ఠ మనేకవిధంబుల నొల్తుచుండఁగా
నులము వ్రయ్య బు స్సనుచు నారక నైరౌగెడి పాముతోడి పో
త్తొలక తద్భజాగ్రమున నుర్వి సుఖస్థితి నుండు నెప్పుడుక. గాగి౩
- వ. అట్టి యాతనితలంపు సంపదలందు నయవినయాదిగుణంబులు భాదలు. గాగి౪
- క. ఓలం బగుసంపద నయ, శీలంబునఁగాక దుష్టచేష్టలఁ గలదే
యాలరిమొవపులకును దల, కోల యిడక చేరె పిదుకుకొనఁ²దర మగునే.
- క. ఎక్తడనుండియొ కూడును, నిక్తము లైతోఁచు నొక్తనిముసంబునఁ దా
మెక్తడికొ విరిసిపోవును, డక్తపు సంపదలు మేఘుడంబరముక్రియక. గాగి౫
- క. కలిమికిని దగినకొలఁదిని, నెలగల వెలి విడువకున్న³ నిలుపెక్తడి దా
కలయఁగ నిండినచెఱువున, కలుఁ గించుక విడువకున్న నాఁగని భంగి. గాగి౬
- సీ. అని యిట్టితలంపున నశ్వమేధము సేయఁ బూని భూసురబాధుభూమిపతుల
రప్పించి శుభముహూర్తమున దీక్షావిధి గైకొని చేయుచో నాకవిభుండు
గరుడగంధర్వయక్షవ్రాతములతోడ నరుచెంచి తోడ్పడి యాదరింప
సురల నందఱఁ జూచి ధరణీశుఁ డండులో రత్నాకరుం డఁబు రామి యెఱిఁగి
యతనిదోడితేరహితుఁబుగోహితునంపె, బ్రియముగూర్చిమై త్రిసయముమెఱయ
విప్రవర్యుఁ డంత షీప్రయానంబునఁ, దెరువునడిచి కొన్నిదివసములకు. గాగి౭
- మహాస్థగర. కనియెక దుర్వారదర్శికరమకరరూప్యగ్రహరక్షావినిద్రుక
ఘనపీఠసద్భజాభ్రంకషగుణసమతిక్రాంతకాలాంతరుద్రుక
జనకాధీశాత్మజాధీశ్వరధనురతివిస్తారితావరభద్రుక
స్వనదంభోదాతిరాద్రు స్వరతటవిహితోచ్చావసముద్రుక సముద్రుక. గాగి౮

1. నెప్పఁబోలునే. 2. నిలిచిండుకొన. 3. వలసినకొలఁదిని, నెలగల వెలి వెడలకున్న.
నెలగ=ధనము(నెలగలు)

- సీ. అనిమిషరక్షణాయత్తజీవనముల గుహబృహస్పతుల సస్యహిమః దాల్చి
యధికనాగేంద్రసమారూఢమహిమల హాళచీనాథుల ననుకరించి
రాశీభష్మకరసాభవంబుల సారికుబేరుల సాటి నొప్పి
కమలావృతాయతాకారవైభవముల బ్రహ్మవిష్ణులతోడిపాటి మించి
సంతతప్రవాళకాంతి వసంతక, బాలసూర్యులసరి లీలఁ గ్రాలి
భూమి సర్వదేవతామయుం డనఁ జెల్లి, యెలమి నేఱులెల్ల నేలువాని. ౧౬౦
- సీ. మిన్నంటఁ బొంగియు మేర దప్పక పెన్తుభంగము ల్లలిగియుఁ బాఱులేక
సుల్లెన్ని గలిగిన సుష్టునస్రక్తక యనుకయ్యుఁ బరులకు ననువుగాక
సరివారిలోపల నురువులు గ్రమ్మఁగా నేలపైఁ బారలియు బేలుగాక
తనలోన బడబాగ్ని దరికొని మండియు వడగాలి మీలపై సుడియసేక
బయలుపడియునుదనలోఁతుబయలుపడక, దిగులు పఱచియునొండెడదిగులుపడక
యిసుముకంటెనుగుణమణులెసక మెసఁగ, నసమరసమయ మైనవైక్ల సమువాని.
- వ. మఱియు గంగాతరంగిణీసంగతం బై హరజటాజూటంబునుం బోలె శంఖాలం
కృతం బై విష్ణుభుజంబునుం బోలె వజ్రసముజ్జ్వలం బై పురందరుకరంబునుం
బోలె ముక్తామయం బై ముక్తిపథంబునుం బోలె నీలసమగ్రం బై సుగ్రీవసై
న్యంబునుంబోలె విజృంభితపద్మరాగంబై శరత్సమయంబునుంబోలెఁ బుష్పితపు
ష్పరాగంబై శిశిరంబునుం బోలెఁ బ్రసరత్తుషారంబై హేమంతంబునుంబోలెఁ
బటువిద్రుమచ్ఛాయం బై వసంతంబునుం బోలె నుద్దండరాజీవంబై గ్రీష్మంబునుం
బోలె నాభీలకూలంకషం బై వర్షాగమంబునుంబోలె మీనమిథునకర్తృల మక
రాదిసంచారంబై గ్రహమండలంబునుం బోలె బరభీతపక్షభూభృత్తులౌశ్చి
తంబై మహాదుర్గంబునుం బోలె నొప్పు నప్పురంబుగలవాని. ౧౬౧
- క. ఆనీరధి నెల వింతనఁ, గా నేరము తేలగిలు మకరములమీఁదన్
మైనాకాదులు తెక్తలతో నిలుచుం గరులమీఁది దోమలకరణిన్. ౧౬౩
- గీ. అట్టిజలధిఁ జేరి యవనీసురుఁడు పలు, నూఱుఁ బిలిచి పిలిచి మదిఁ గలంగి
యత్తరంబులేని యదకంబు నచటికిఁ, బిలువ వచ్చి నేను బేలనైతి. ౧౬౪
- క. సరసత్వము సంతానముఁ, బారయనిచోఁ బ్రియము నెఱపఁ బూనుట ధరలోఁ
దెరువాటుకాండ్రకడ ము, స్తరుడై¹ తనకలిమి చూపఁగడఁగుట చుమ్మి.

- మ. అని చింతించి పురోహితుండు నిజరాజాజ్ఞావిధి న్వాదిస్తే
నిను నే బిల్చితి రమ్మ నిల్వనిడికో నీబుద్ధి యంచుకో ఘన
ధ్వనిగాఁ జెప్పి చనంగ నర్హుఁడు దివ్యంబైన రూపంబునం
దనరత్నంబులు నాల్గుగొంచుఁ జని పొంత నిల్చి యవిప్రపుతోక. ౧౬౩
- వ. నీ కింత వేగిరపడనేల నే నిదె వచ్చుచున్నవాఁడ మీరాజునకు మాకునుం బ
రమసఖ్యం బగు నే మెఱుంగుచుము గావున మమ్ముఁ బిలువం బంపె మే మచ్చ
టికి వచ్చినవారమ యని ప్రియోక్తి ని ట్లనుము. ౧౬౪
- క. కడపట నుండియు నే మ, క్తడనుండుచు మనుచుఁ జెలిమిగతిఁ దప్పకుమీ
యెడద వ్వన వలవను సృగడ మనఁగాఁ దలఁపుఁగోనఁ గలుగుట చుష్కా.
- క. నెమిలి గిరి నంబుదము గగనముపై రవి లక్షయోజనంబులఁ గొలనం
గమలము లక్షద్వయమునఁ, సీమకరుఁ డిలఁదొంగలుచుండు నెక్త వెఱెలుముల్.
- వ. అని విన్నవించి యీశోభనమునకుం గట్నంబుగా నిద్రివ్యరత్నమ్ము లిమ్ము, కో
రిన నివి వైద్యసంపాదకంబును, బహుధనప్రదంబును, మృదుచిత్రవర్ణవస్త్రాభ
రణదాయకంబును, బక్వాన్నప్రతిపాదకంబును నౌ నని చెప్పి వీడుకొలిపిన
నతం డతనివచ్చినపని సఫలం బగుటకు హర్షించి. ౧౭౦
- క. సుముఖుం డై చనుదెంచుచుఁ, దమమాళవభూమి సొచ్చి ధరణీశ్వరు యా
గము సంపూర్ణియుఁ దాన, క్రమమును విని యచటఁ దనమరాకకు వగచెక.
- చ. పొనఁగిన పప్పు మండెగలుఁ బుక్కిటిబాటిగ మెక్కి మంచి వె
క్తసపుఁ బదార్థము ల్నుమలి గఱ్ఱునఁ ద్రేఁపఁగఁ గల్గు భూరి దా
వసమయ మైన మాడ ధరణి బటు వచ్చు, విశిష్టపూజతోఁ
బసనగు వచ్చడంబు నొకపల్లియరంబును గల్గుఁ దప్పితిక¹. ౧౭౧
- క. చేరెఁడు నూకలుఁ బిడికెఁడు, కూరయుఁ గొని యొక్తపూటకూటికి దొరయై
యూరికిఁ బంచినఁ బోఁబడు, పోరోహిత్యంబు బుద్ధి బంటికిముగా. ౧౭౩
- క. అప్పుటి కమికెఁడుకూటికి, నొప్పెడిదియు² బోషణంబు, హోమము దొరకై
యొప్పించి వేల్వఁ గాగతి³, దప్పెడు తత్త్వము పురోహితత్వము జగతిక. ౧౭౪
- గీ. అనుచు బహువిధములఁ దనపని నిందించి, కొనుచు నాత్మనగరమునకు వచ్చి
మనుజవిభునిఁ గాంచి వనరాశి చెప్పిన, వినయభాషణంబు లెనయఁజెప్పి. ౧౭౫

1. పల్లెరమం గలదప్పు దప్పితిక - చిన్నయనూరి. 2. నుప్పిణియును. 3. యొప్పించు
కొనునులువగతి ?

- క. నాలుగురత్నాకరముల, మూలద్రవ్యములబీజములొ¹ యనఁదగు నా
నాలుగురత్నంబులు నా, నాలుగుమహిమలును జెప్పి నరపతి కిచ్చెన్. ౧౭౩
- వ. ఇచ్చిన నమూల్యంబు లగువానిం జూచి యిం దొకటి నీ వేఱుకొమ్మనిన నతండు
నాయంట నాలిం గొడుకుం గోడలిని విచారించి వచ్చి పుచ్చుకొనియెద నని
సంభ్రమాబునం జని మువ్వరం బిలిచి యారత్నంబు లిట్టిటి సంపద లిచ్చు
వీనిలో నేది పుచ్చుకొంద మని తలపోయుచున్నపుడు. ౧౭౪
- సీ. పై న్యంబు గలిగిన జగమెల్లఁ జేపడుఁ గొను డిది యా నని కొడుకు పలికె
ధర “ధనమూల మిదం జగ” త్తనుమాట తగు నిది గొన నని తండ్రి పలికె
నిష్టాన్నములు మదిఁ దుప్పిగాఁ గుడుతుము మే లిది గొను మని యాలు చెప్పె
భూషణాంబరముల భోగంబు లిది గొంట వెర వని కోడలు విన్నవించె
నిట్లు వేఱువేఱు నిచ్చులఁ దమలోన, జగడ మైన నతండు మగిడి వచ్చి
యింటివారికలహ మెఱిగించి వీనిలో, నీవ యొకటి యిమ్ము దేవ యనుడు.
- క. ఈనలుపుర² కిం దొక్కటి, యీనేల తలంపుకొలఁది నిట మీజగడం
బే నుడిపెద నని యొడయం, దానాలుగుమానికములు నాతని కిచ్చెన్.³
- క. ఈజాడ యీగి నీకడ, నీజన్మమునందుఁ గలుగ దిఁక బా మ్మనినన్
భోజండు నమ్రవదనాంభోజం డై తాను సంతిపురమున కరిగెన్. ౧౮౦
- శా. ప్రహ్లాదసిరభక్తిభాగ్యవిభవప్రత్యక్షరూపు, స్వభోం
తస్లాదిన్యదయాదిమూలచరణన్, దైత్యాంతకు, నిష్ప్రవే
షాహూదాకృతికృత్యవాచితబలిం, జఙ్ఘఃశ్రవస్తల్పు, న
ల్పస్థిముద్రమనోనురాగవిహరల్లక్ష్మీకవక్షస్థలున్. ౧౮౧
- శా. ఇంద్రాదిస్తుతయోగ్యవైభవుని బర్హీభూత⁴భూతావళి
సాంద్రానందకరప్రసంగనిజలాస్యప్రస్ఫుటీకారు, ని
స్తంద్రానేకముసీంద్రవంద్యచరణద్వంధున్ ముకుందప్రియుం
జంద్రాలంకరణాంకు నద్రితనయాసంస్కచిత్రైంబుజున్. ౧౮౨
- మాలిని. ఉరగశయనశాయీ యోగ్యవిద్యానపాయీ
గరుడవిహితయానా క్షాధరోద్విశయానా

1. మూలధనములయినవి నిజముల- 2. ఈనలకువ- 3. క. ఏనే తలంపుకొలఁదిని, మీనలుపుర (లోని) జగడ మెడపెదననియం, దానాలుగుమానికములం, బూనికతో నతనికిచ్చి పుచ్చెం జెలుచున్. “ఈనలకువ” యనియే చిన్నయనూరియును- 4. బహీభూత.

ధరణీభరణదక్షా దంశితోద్దండరత్నా

మురహరహరహా ముఖ్యసౌఖ్యస్వరూపా.

౧౮౩

గద్యము. ఇది రాయగజగంధవారణ వైరిమంజలికథేఘోషేంద్ర పిరఘోటవిభా
ళాది బిరుద ప్రకటచారిత్ర కళింగదేశనిర్దామధామ త్యాగనాగాజ్ఞున కణ్ణాటద్ర
విళాంధ్రమహారాష్ట్రభూపాలరూపసూపురసుందరచరణారవింద సనదస్త్రోలిపు
రవరాధీశ్వర వెలనాటిపుష్పేశ్వరరాజ్యసముద్ధరణ శ్రీకొఱవి వెన్నయామా
త్యపాత్ర హరితసగోత్రపవిత్ర సకలసుకవిమిత్ర కసవరాజతనూజ గోపరాజవిర
చితంబైన సింహాసనదాస్త్రింశిక యనుకావ్యంబునందు సుదర్శనోపాఖ్యానం
బును, విక్రమాంతుని మహాదార్యంబును, దదీయస్తత్వసాహసమహత్త్వంబు
లును, శౌలికోపాఖ్యానంబును, సాహసాంకదాతృత్వంబును నన్నది ద్వితీయా
శ్వాసము.

శ్రీఃస్తు. సింహాననద్వాత్రింశిక.

తృతీయాశ్వాసము.

—: నాలుగవబొమ్మ కథ :—

- క. శ్రీరమచరమణపదాం, భోరుమాజాతావగాంబు¹ పూరసితడిం
డిరశకలానుకారా, కారామృతకిరణధారిఁ గందర్పారిక. ౧
- మ. తనచిత్తాబ్జములోఁ దలంచి మఱియున్ ధారావిభుం డిష్టశా
కునికజ్యోతిషికాగమజ్ఞుల హితక్షోణీసులం గూర్చి శో
భనలగ్నంబున నెక్తఁబూనికొని తత్ప్రాంతంబు చేరంగ నా
సనపాంచాలిక నిల్వ నిల్వ మని యాశ్చర్యంబుగా ని ట్లనుక. ౨
- క. పటతెంచెద విచ్ఛిటికి,² నెఱయంగా విక్రమాస్తన్తృపతికి సరిగా
నెఱిఁ జేసిన యుపకారం, బెఱిఁగెడు సద్గుణము లేక యెక్తం దరమే. 3
- క. అనవుడు భోజుడు విస్తయ, మును లజ్జయుఁ బెనఁగొనంగ ముద మెడలఁగ మీ
జనపతియుపకారజ్ఞత, యనువొందఁగఁ జెప్పు మనుడు నది యి ట్లనియెక. ౪
- ఉ. ఆతఁడు కీర్తిపూరభరితాఖిలదిగ్విజయుండు సర్వధా
శ్రీతలనాధసేవ్యుఁడు సుధీజనపాలనకేలిశీలసం
జాతమనోనురాగుఁడె డిల సాహసభూషణుఁ డేలుచుండఁగా
నాతనినీట నొక్కవసుధామరుఁ డుండు విలోచనం డనక. ౫
- ప. ఆవిప్రుం డొకనాఁడు తనపత్ని విలోచన పుత్రలాభంబు లేమికి వగచి దీనికిం
గారణం బేమి నీవు సర్వజ్ఞుండ వని యడిగిన నూహించి ధనధాన్యంబు లుద్యో
గంబునం ఒడయవచ్చు విద్యాలాభంబు గురుశుశ్రూషల సచ్చపడు పంశాభి
వృద్ధియుం గీర్తియు నీశ్వరకృపం గాక పడయవచ్చునే. ౬
- క. ఏగురుపురుషులఁ గోరిన, యాగొంతియు ద్రావదియు మహాపుణ్యవతుల్
వేగురు బంధులఁ జంపిన, యేగురుపాండవులు ధన్యు లీశ్వరకరుణక. ౭
- క. కావున మన మింక నెట్టి య, పావనజీవనుల మైనఁ బరమేశ్వరు సం
భావనఁ బుత్రుని బడయం, గావచ్చు నిజోద్యమంబు గలిగినఁ బడఁతీ. ౮

- క. అన విని యాసతి వినయం, బెనయం దనయుండు గలుగు నీశ్వరు నారా
ధన మొనరింపుద మనవుడు, దనలో స్త్రీబుద్ధి యనక తా నుత్సుకుఁ డై.
- గీ. పెద్దయొసంగెడుమాటయ్యై యముకంబు, బడుచుచేసితివాక్యంబువడయఁజొప్పు
శాస్త్ర వేదిచేనున్న విమంజుకంఠు, గొల్లవానిచే నమృతంబు గొనుటమేలు.
- మ. అని తద్వాక్యము లాదరించి పరమేశ్వరాధనం బావిలో
చనయుం దానును జేయుచుండగ సుఖస్వప్నంబుతో నాత్రిలో
చనుఁ డేతెంచి భవత్ప్రయాసము విశిష్టం బయ్యె నీనుచ్రతు
బనుకూలించె శనిత్రయోదశులఁ జేయం బుత్రలాభం బగున్. ౧౧
- క. అని శంకరుఁ డానతియిచ్చిన సతఁడు శనిత్రయోదశీశ్రుత మత్త్యం
తనియతి జరపుచుఁ బుణ్యమునఁ గొన్నిదినముల కొక్తపుత్రుని బడసెన్. ౧౨
- క. ఆపాపనికి బుణ్యవ్యాపారుండు దేవదత్తుఁ డచువే రిడి గా
రీపతిపదభక్తుని విద్యాపరిచితుఁ జేయుచును ముదంబుచఁ బెంచెన్. ౧౩
- చ. క్రమమున బ్రాహ్మ్యక్షరములు గైకొనఁజేసి యెఱుంగుచో¹ వివా
హముఁ దగఁజేసి కాశికీ బ్రయాణము చేకొని పుత్రుఁ టిల్చి కా
లము శుభవృత్తులకొ బ్రదుకు లాగు విచారము సద్గ్రహస్థ
ర్కములను మంత్రతంత్రముల మర్కము లెల్లను జెప్పి వెండియెన్. ౧౪
- క. పరపీడయుఁ బరనిందయుఁ, బరసతియుం బరధనంబుఁ బరులుం గలచోఁ
దిరుగకు పరోపకారము, పొరయంగలచోటఁ బుద్ధిపురికొల్పవనా. ౧౫
- క. తరులతోడిరహస్యము, వెరవరివగ సైరణయును వేషాభ్యునిస
చ్చరితము దుర్జనుసఖ్యము, నరపతికరుణయును నీవునమ్మకు మదిలోన్. ౧౬
- క. సారాచారవిచారత, నారూఢుం డగుచుఁ దను నిజావసరములం
జేరినవారికి హితుఁ డై, సైరణ గల ప్రభువుఁ గొలుపు సజ్జనవృత్తిన్. ౧౭
- ప. అని పెక్కు నీతులు చెప్పి. ౧౮
- క. భూసురుండు సకలవిద్యాభాసురుం డటు తోడఁగూడి పడఁతుక నియమో
ల్లాసినిగా శివమూర్తివి, కాసిని యననొప్పుచున్న కాశికీ జనియెన్. ౧౯
- మ. జనకుం డేగిన దేవదత్తుఁ డిటు లాచారంబు రెట్టింప న
జ్జనసత్తారము లింటఁ జెల్లఁగ విశిష్టప్రాప్తకాలంబు చొ
ప్పున నిధ్యంబులుఁ బత్రము ల్పలములుం బుష్పంబులుం గొననం
బునఁ దాఁ డెచ్చుచుఁ బంచయజ్ఞముల నెట్లుం జేయుచు న్నిల్వఁగన్. ౨౦

- మ. ఒకనాఁ డుబ్బయినీకుఁ డుత్సవమిహోద్యోగంబున నే్వేట్రకై
వికసన్నాననుఁడై బలంబులు తను నేవ్వెంపఁగా బాణకా
న్ముకహస్తు డయి వాజినెక్కి పటహంబుల్ మ్రోయఁగా నేగె గం
డకళాహులవరాహసింహకరిగణ్యం బౌ సరణ్యానికె. ౨౦
- ఉ. అక్రడ వేట లాడుచు హయంబు రయంబునఁ దోలుకొంఁచుఁ దౌ
గ్రస్తున నొక్తపది వెనుకం జని మార్గము దప్పి క్రంపలం
తిక్కి మది నివృతాకు పడి చిత్త మునుంగుచుఁ బండ్లుగోయఁగా
నొక్తడ దేవదత్తుఁ గని యూకి నేగెడుత్రోవ వేడినె. ౨౧
- గీ. హయమువాగె వట్టి యల్లన ముందట, ముండ్లు దప్పఁ దిగిచి గండ్లు గడపి
దేవదత్తుఁ డిట్లు తెరువునఁ గూల్చిన, సేనఁ గలసె రాజశేఖరుండు. ౨౨
- క. తన యొక్కితురగము నా, తని కిచ్చి సువర్ణ నిర్మితం బగు సరవా
హనమున నొయ్యనఁ బురికిం, జరుదెంచెరు బంచవాద్యశబ్దములులియన్. ౨౩
- ప. ఇట్లు చనుదెంచి నగరు ప్రవేశించి మహావిభవంబు మెఱయం గొలుపునం
గూర్చుండి- ౨౪
- గీ. అచటి విప్రునిపని యత్సవకారంబు, గాఁ దలంచి యొక్తగ్రామ మిచ్చి
వరుసతోడ నెల్ల వారల వీడ్చొల్పి, యంతిపురము సొచ్చె నవనివిభుండు. ౨౫
- క. అన్నెలతలతో రతిసంపన్నుండై వరుసతోడ భావజుకేలిం
గొన్ని దినంబులు సలుపుచు, నున్నంతం బిన్నయాలి కొక నెల మసలెన్. ౨౬
- ఉ. చెక్కులు పెల్లఁబాతె¹ గడుఁ జిట్టుము లయ్యె మొగంబు వాడెఁ జ
న్ముక్తులు నల్పుగూడె నడుముం దరులుం జెలువారె నారు సొం
పెక్తెఁ గనుంగవ నైటపు లేర్పడె నప్త మనంబుకోరుకుల్
పెక్కువిధంబులం బరఁగెఁ బ్రీతిగ నాతికిఁ జీరచిక్కినన్. ౨౭
- క. పొత్తికడుపు మెఱుంగెక్తెం, జత్తంబున జడను దోచెఁ జెలికఁజెలతో
నొత్తిలివలుకఁగ న్రాన్పడు, మెత్తనిమై నడుచు² నిదుర మేకొను వినువున్. ౨౮
- క. కొమ్మకుఁ బులు సంపయ్యెను, గమ్మని మ న్నంతకంటె³ గడుఁ జవికెక్తెం
దమ్మిమొనమొగ్గ లెక్కిన, తుమ్మెద లనఁ జన్నుదోయితుడ కప్పారెన్. ౨౯
- గీ. చేలువ బయఁకలై నఁ జెప్పవేటికి నన్న, సిగ్గుపడుచుఁ జెలువచెంత దలఁగుఁ
జెప్పుబూను గొన్ని చిహ్నంబు లెఱింగించు, నగవుచేసి మీఁదనొగులుచేయ. ౩౦

1. పల్కఁబాతె. 2. మెత్తనినడమెలఁగు. 3. గమ్మదనంబంతకంటె. 4. నగము చేసి
మీఁదనొగులు చెలియు.

- క. విశదముగ నడిగి యారాజశిఖామణి కెఱుంగఁ జెప్పి సఖు లిం పగుస
ర్యశుభంబులు గూరిచి తచ్చిశువునకు స్త్రీదఁ జీకుచెవి¹ గాకుండక. 3౨
- గీ. మూడునెలలఁ జెలులు ముద్దులు² వెట్టిరి, యలరుంగుమము లైనునెలలఁ బెట్టి
రేడునెలలమ్రొక్తి రెట్టపోలమ్మకు, సతికిఁ జూలువెళ్ళ జరుపుకొనుచు. 33
- క. నెలకొనిన చూలువేళం, దలకొని మెయిదీగ మెఱుంగు దనరం గనకొ
జ్జ్వల మగు వేషంబున సతి, పులుకడిగినమృత్తియాబు పోలిక నొప్పెక. 3౪
- గీ. "ఇంతి మదిఁ దలఁచుచు నెడమప్రక్కవిడిగొ, మెదలెననుచుఁజెప్ప నుదతులంతఁ
జంటిజగురు గోర సంధించి చిరజీవి, యైననుతుఁడు పుట్టు ననఁగఁ బొంగు. 35
- క. ఆసతి కాన్తువుఁ డప్తమ, మాసంబురఁ గెంటలంబమరఁబెట్టి⁴ మహా
ల్లాసంబున నుండఁగనవ, మాసంబులు నిండె గర్భమహిమయు నలరక. 3౬
- గీ. చన్నులురియఁ బొదలె జఘనంబు ఘనమయ్యె, బలకవెన్నుదనరె మలుగువట్టె
రాజయోగ్యమైన రత్నంబు దాచిన, పసిఁడిపెట్టెయనఁగ నెనఁగెనపుడు. 3౭
- క. నెలత శిశువునకుఁ బ్రొద్దుల, నెల నమృతమునించు నింద్రసీలపుమూకు
శ్లలరించిన బాగారపు, గలశము లనఁ గుచయుగంబు కప్పన నొప్పెక. 3౮
- గీ. నాభి నెఱయవిరిసె నడుము నొవ్వదొడంగె, దాదు లంత నాయితుంబు చేసి
కూడిమెలఁగ దండికుట్టులం బొదలక, నాతి యటు సుఖప్రసూతి యయ్యె. 39
- క. క్రూర గ్రహవిరహితుడగు, తారాపతిబలము గలుగు తత్తాలమునక
మారుని కెనయనఁదగినకు, మారుం డుదయించెహితులుమదిముద మొదక. 40
- వ. అప్పుడు దాదులు. ౪౧
- గీ. నిసువుబొడ్డుమీఁదఁ బసిఁడిటాకంబిడి, యొయ్య నాభినాశ ముత్తరించి
ముత్తియములఁ జేట ముంచి యాదిడి కను, దమ్మలందు సమ్మదమ్మ నిగుడ. ౪౨
- గీ. "కలిఁ దోచి నూ నెవ్రేలిడి, తలపుజ్జియయందు నేతితైలంబును జొ
త్తిలరాచి మెత్తగాఁ బొదు, గలరించి⁷కుమారు నునిచి రాదామ లటక. ౪౩
- శా. షోణీనాయకుఁ డిట్టిమేలు విని తా నున్నాతుఁ డై యాదిక
శ్యాణం బైన మహోత్సవంబున సముల్లాసంబుతో⁵ దానపా
రీలుండై నిజబంధులోకగురుభాత్రీదేవసంసేవన
త్రాణం బొప్పఁగఁ బెట్టె గోధరణిరత్నద్రవ్యమాద్యంబుగక. ౪౪

1. చీడచెవి-జేపుచెవి, చీడచెవి. 2 ముద్దులు. 3. తొలుతమాలున మది దలఁచు నెడమ ప్రక్క...చంటిజేలు గోరనంటి...సుదతివట్టుననిన సుదతి పొంగు (చంటిజిలుగు) 4. గెంట్లమమర 5. విరియ 6. కలిగడిగి 7. పొదుగుపొత్తులు.

- సీ. క్రమమున దాను లక్ష్మణున ముప్పటిలిన¹ జలకంబు దేర్చి యాచెలువసుతుని
కొనరఁగాఁ గాటుకయును జక్కబొట్టును బాటించి యాగడపకు వెలుపటఁ
బొదికిల్లఁ దవుడు నిప్పలుఁ బ్రత్తిగింజలు నిడి యడ్డముగఁ జెట్టు బడిసివైచి²
వేఁపరెమ్మలు నీళ్ల వెసలలోపల నించి కాపులు పురిటిట గట్టి చేసి
నాయనములకెల్ల వనితల రప్పించి, వారుదెచ్చినయవి వరుస నంది
పచ్చకప్పురంపుఁ బలుకులు వెట్టి విడియము లిచ్చి రింపు నయముగలుగ. ర.గి
- క. వెడలం బడితివి చక్కని, కొడుకుం బడసితివి రాజకూరిమి బలిసెం
బడతీ నీభాగ్యమునకుఁ, గడలే దని పొగడి రెల్లకాంతలు నింతి. ర.ల
- ఉ. మండలనాయకుండును గ్రమంబున నాపురు డైన యంతఁ బం
డ్రెండవనాడు పాపనికి రేవతి గావున మీసరాశి చం
ద్రుం డని పేరు వెట్టి యతిరూఢిగఁ బెంపఁగ వాడు బాలచం
ద్రుండును బోలె నిచ్చలును దుష్టియుఁ బుష్టియుఁ గాంచుఁ గాంతితో. ర.2
- సీ. వెలదులు వీని నవ్వొంప నోయని నవ్వు నేడుక మూతియు విఱుచుచుండు⁴
నూడరలిచ్చు⁵ నయ్యయ్యాలఁ జేరిన నడు మెత్తివైచు ముందలయు నెక్కు
జోవలు వాడిన⁶ భావించు నాలించుచుండు నేడుపు మాను నుగ్గు లడుగుఁ
గోరి డగ్గఱఁగ నంగుషంబు⁷ నోరిలో నిడుకొను దాఁ జన్ను గుడుచుభంగిఁ
జిన్ని పాదములును జేతులు నాడించు, జవనగతిని మొరయ రవళి దన్ను⁸
బోరగిలి ఘోంఘ్ర పోలికఁ దలయెత్తి, యాడుఁ బలుక నంపనందుఁ జూచు. ర.ర
- క. కూర్చుండు నురముసం జన, నేర్పును విద్యెంబు సేయనేర్పును భీతి
దార్చుచుఁ దప్పటడుగు లొడఁ, గూర్చు జననిచెట్టపట్టుకొని నడపాడు. ర.
- క. విందులు వింపు లనుచు వే, డ్దం దనుఁ బిల్వంగ నగుమొగం బలరంగా
నందియలు మొరయఁగాఁ గురులుం దూలఁగ⁹ వచ్చియంతలోఁగప్పుకొను. ర.
- క. నిలువెల్లను గనకం బై, పలు కంతయు నమృత మగుచుఁ బార్థివునకు ము
ద్దలు చూపుచు నానాటికిఁ, బలుదెఱఁగులఁ బెరిఁగె నతనిప్రాణపదం బై. గి.గ

1. ముప్పటములైన, చిన్నయనూరి. 2. పచ్చనికూటఁబడిసి. 3. నిడియందముగ జుట్టువడసి వేసి-చిన్నయనూరి. 4. వెలదుకుర్ వివరఁనవ్వొంప ననంగ నొయ్యనవ్వుచు మాతులల్లవీరుచు. 5. నూడరలిచ్చు. 6. జోలలువాడిననాలించు. 7. కాలియంగుళము డగ్గఱబట్టిసోటిలో 8. జన్నుగ డియ మొరయదన్ను చూచు. 9. మొరయగున్నాలుం దూలఁగ-నవ్వునింతలో నెక్కుకొనక.

వ. అంత నతండు తచ్చాడాకరణంబునాడు నానావిధంబు లగుదానంబుల దీనుల విప్రులం బరితుష్టులం జేసి యాదేవదత్తునకు మఱియు నొక సర్వసమృద్ధ గ్రామం బిచ్చి కుమారునిం బరీక్షాధికారిం గావించిన బహుమానితుండై బహు దినంబులు తత్తార్థవిచక్షణత్వంబువలన విశిష్టపూజల నొందుచు విలోచనసుతుండు త్రిలోచనసుతుండును బోలెద్యోగభోగానుగాగంబులం జెలంగుచుండునంత.

గీ.౨

క. నృపతి యొకనాడు గని ని, ఘటూత్త! పరీక్షాధికారిని నీయ
త్యుపకారమునకుఁ దగఁ బ్రత్యుపకారము చాల దనియె నుద్వీసురుతోక.

చ. అనవుడు దేవదత్తుడు ధరాధిప యిట్లన కేను నీకుఁ జే¹
సి న యుపకార మింత నుతిచేసెద వేటికి సంచుఁ దత్ప్రియం
బానరంగఁ బల్లి కొంతతడ నుండి గృహంబున కేగువేళ నా
తని సుతుఁ జంకఁ బెట్టుకొని తత్తట మంచుచు వచ్చెఁ జెచ్చెరక.

గీ.౩

ఉ. అయ్యెడ వాని డాచి కనకాభరణంబులు పుచ్చి బంటుచేఁ
జయ్యెన నిచ్చి యమ్ము మని సంతకుఁ బంపిన యంతలోన నేఁ
డెయ్యెడ కేగెనో శిశువు నెవ్వరు చంపిరొ యంచు నేడ్వఁగా
దయ్య మెఱుంగుఱుతు వసుధాపతిగేహము నిండెఁ బెల్లుగక.

గీ.౪

క. అన్యెఱు విని తలవరులు ర, యమ్మున నలుగడల జాడ లరయుచు నొకచో
నమ్మంగ బంటుగని ² యా, సొమ్ములతోఁ బట్టి తెచ్చి చూపిరి పతికిక.

గీ.౫

వ. చూపిన నమ్మహీనాధుండును నీసొమ్ములు నీకెవ్వరు తెచ్చియిచ్చి యమ్ము మనిన
నీవమ్ము చున్నవాడ వని యడిగిన దేవదత్తుండను బ్రాహ్మణుండు తెచ్చియిచ్చె
నని యాతఁ డెఱింగించిన.

గీ.౬

గీ. బంటువలన నెఱిగి బ్రాహ్మణు రప్పించి, నిలువఁ బెట్టి తప్పుఁదెలియ నడుగ
నతఁడు మోమువాంచి యపరాధియుచఁబోలె, నుత్తరంబు లేక యూరకుండె.

క. చనువా రటు ధట్టింపఁగ, ³ ననుమానించుచును దైన్య మడరంగ వెడఁగై
ధనలోభంబునఁ గొనిచని, జననాథా నీతనూజఁ జూపితి ననియెక.

గీ.౭

సీ. అనుడు నారాయణా యని వీనిఁ బట్టి తిత్తిలిపింపఁ దగు నని పలుకువారుఁ
గాళ్ళను జేతులు గనియలుగాఁ బట్టి చిదిమింపఁ దగు నని పదరువారుఁ
గాయంబు నుగ్గుగా గలుగానుఁగలఁ బెట్టి త్రిప్పట తగు నని తెలుపువారు
మేన వెంటులు చుట్టి పై నగ్గితగిలించి మిడికింపఁ దగు నని నొడుపువారు

1. దేవదత్తుడు ధరాధిపత్ను మ యేను నీకుఁజే—2. నమ్మంగఁ బెట్టుకొని రి. దరిండింపఁగ.

నగుచు జనులు దుర్వధాద్ధుండు వీడగు, ననుచు విన్నవింప నవనివిభుడు¹.

తనయదుఃఖపహ్ని దనలోనఁ గ్రాఁగుచు, జంపఁబూని తనదు తెంపు దలఁచి².

వ. అద్దేవదత్తునితోడ.

౬.౧

క. అపకారము గా దిది నా, యుపకారము వాసె భూసురోత్తమ విను నీ

యుపకారమునకు నిది ప్ర, త్యుపకారం బయ్యె నింక నోడక పొమ్మా.

౬.౨

గీ. అనుచు విడిచి మఱియు ధనమిచ్చి యనిపిన, హితులుదూఱిశువుమృతికినోచ్చి

యింత చెరువుచూపు టేయుపకారంబు³, గాఁదలంచి యేల కావ ననుఁడు.

౬.౩

క. వినుఁ డిట నేఁ గలిగిన నా, తనయుండును గల్గెఁగాక తప్పిన యెడఁ గా

ననమున నితఁడు తలఁగిపో⁴, యిన భేరుండములలోన నే మగుడుచునే⁵.

౬.౪

ప. ఇట్లు గాకుండఁ జేసిన నీరాజ్యంబును సంతతియును నగవడె నాప్రాణంబులు

గాచి నన్ను నిలిపినవానికి నెలవు సేయుట యెంత పని⁶ నామీఁది యప్పు

కొంతదీర్ఘకౌశం గలిగె నూరకుండుం డనిన.

౬.౫

క. పౌరుల్ హితులు దొర ల్పరి, వారంబును రాజు వెఱ్ఱివాఁ డయ్యె గదే

మూరెఁడుత్రోవయుఁ జూపుట, గారాపుంబట్టి చావుగనియుం గాచె⁷.

౬.౬

వ. అని చెడనాడుచున్న యెడను.

౬.౭

గీ. దేవదత్తుండు నరదేవుని సగ్గుణా, బెఱిఁగి సంతసించి యింటి కేగి

చందమామకూనచందంబుతో నున్న, శిశువుఁ దెచ్చి రాజుచేతి కిచ్చె.

౬.౮

వ. ఇ ట్లెచ్చిన పాపనిం జూచి.

౬.౯

క. విస్తయహర్షంబుల మృ, దస్థితవదనాజ్ఞుఁ డగుచు ధరణీవరుఁ డా

కృత్తికమరితము లడఁచెడి, యస్త్రపుల దైన మనుచు నతనికి మ్రొక్కె⁸.

౭.౦

ఉ. మ్రొక్కిన దేవదత్తుఁ డతిమోదము నొంది నరేంద్ర నీమనం

బిక్తడఁ జూడవేఁడి యలయించి మహావ్యథఁ దూలపుచ్చితి⁹

మిక్కిలి తప్పుచేసి కడమీఱి భవగ్గణరత్నముల్ మెఱుం

గ్గెక్కనొనర్చితిం బరుల కీకథ మంచితనంబు నొజ్జఁగా¹⁰.

౭.౧

శా. అచుం జెప్పిన నయ్యవంతివరుండు¹¹ హర్షించుచు స్సౌపదం

గంది బోలినయట్టి పట్టణము సత్తారంబుగా నిచ్చి మ

1. నైజమలు వీడహ్తుండు వధకని, విన్నవింపఁగ బృథివీశ్వరుండు. 2. పెంపెఱింగి, 3. టిది యుపకారంబు, 4. కాననమున నితఁడెడఁగల బో, యిననీ కానములోన నేమగుచునొక. 5. నిలిపిన వానికిది యెంతపని. 6. గాలింబుచ్చెక్. 7.

న్నించె బాత్రుఁ డటంచు ఘోరసభకు న్నిశ్చేతగాఁ బ్రీతిఁ గా
వించె గావున నీకు నట్టిగుణ మన్వేషించినం గల్గునే.

2౨

క. మగుసుము గద్దియ యెక్కుట, యగపడ దిశ సనిన విక్రమాఘ్నగుణబుల్
పొగడుచు చిగిచెడి ధారా,జగతీపతి చనియె నాత్మసదనాబునకున్.

23

ప. మఱియు న్నైక్యనాడు.

2౪

—౧ విదవబొమ్మ కథ. ౧—

క. తెల్లని యమృతాంబుధిలో, నల్లని తిరుమేను ధనభనలినముతోనూ

ద్రుశ్యమె తుమ్మెదక్రియ రా, జిల్లంగ విహరించుచున్న సిరివరుఁ గొలుతున్.

2౫

మ. అని చిత్తాబ్జములోఁ దలంచి సమయజ్ఞామోదితం పొ దినం

బున సౌమ్యగ్రహదృష్టలగ్నమున నాభోజూడు వేళ్ల స్పృహ

సన మెక్కిం జని పాదప్రద్ధ మిడఁ జాల్చులంచు నచ్చోటు కాం

చనపాంచాలిక వల్లె సర్వజనతాత్పర్యం బవార్చింబుగన్¹.

2౬

క. కార్యం బెఱుంగవు దానా,చార్యుండగు విక్రమాఘ్న సరి పూసంగ గాం

భీర్యముతోఁ గూడిన యశా,దార్యము లే కేల యెక్కుఁ దర మగునీకున్.

27

క. అనవుడు విస్మితం డై మీ, జనపతి గాంభీర్యదానచాతుర్యము లే

పనిపట్టులఁ గనుపట్టిన, వని యడిగిన భోజనృపతి కది యి ట్లనియెన్.

2౮

శా. ధారానాయక యాచక్రాజనతాదాఽద్రవ్య విద్రావణు

డారూఢిసిరక్తివల్లివిభవవ్యాప్తాఖిలాశాంతవి

స్తారుం డూర్జితవిక్రమక్రమ నిరస్తక్షోణిపాల్కగ్ర సు

భారోత్సాహుండు సాహసాభరణుఁ డొప్పుం జేసె రాజ్యం బిలన్.

2౯

క. భూతలమునఁ బుణ్యగుణ,భ్యాతుం డగు నతని చేతి కాక్షేయకథా

రాతీర్థంబున మునిఁగి య,రాతులు విహరింతు రమరరమణీయుతు లై.

౩౦

ప. అట్లెలుచుండు నతనిరాజ్యంబున నెలకు మూడువానలు దళంబుగాఁ గురియ

జనులెల్ల నుల్లంబుల నుల్లాసంబు వెల్లివిరియ ధనధాన్యసమృద్ధులై యున్నయె

డల రత్నగర్భాతలంబున రత్నాకరగుణప్రఖ్యాపనాపరుండునుబోలె వణిగ్వ

రుం డగున్కొక్కరత్నవ్యవహారి దూరదేశంబుననుండి యుజ్జయిని కరుచెంచి.

౩౧

క. అంబుధి పుత్తెంచిన క,ప్పుం బన రేఖాంకబిందుభంగాదికదో

మంబులఁ బారయని పదిర,త్నంబులు గుదిగ్రుచ్చి తెచ్చి నరపతి కిచ్చెన్.

౩౨

- గీ. వానిఁ జూచి కొలువువార లన్భుత మంద, మానవేంద్రుఁ డాత్తలోన మెచ్చి
విలువ నిశ్చయించి చులుకగా నతనికిఁ, దేటపడఁగ ధనము కోటియిచ్చె. ౮౩
- గీ. కోటిధనముఁ బుచ్చుకొని యగస్త్యునియుక్తి, నమరునాల్గుసాగరముల యందు
నుత్తమంబు సింహాళోద్భవం బటుగాన, దీనిఁ గొనుము మనుజుదేవయనుచు. ౮౪
- వ. ఇచ్చిన నదియును బ్రభాపటల విభాసిత సభామండపం బై యంబరమణిబింబ
విడంబకం బగుచున్న మానకంబు గైకొని మానవేంద్రుండు విస్తయమానమా
నసుండు తన్మూల్యంబు కోటిధనం బిచ్చి యిట్టివి మఱియునుం గలవే యనియ
డిగిన నావరకుండు ౮౫
- గీ. దీనికంపెనొప్పు¹ దివ్యరత్నంబులు, గలవు మద్గృహమునఁ గొలఁదిమీఱి²
ధరణినాథ నాకు దశకోటి ధన మిచ్చి, భటునిబంపు పదియుఁ బంపువాడ.
- క. అని చెప్పిన నాతనికా, ధన మిచ్చి భటాళిఁ జూచి తఱిదప్పకవే³
చనిరత్నంబులు గొని తెచ్చినవానికి మెచ్చు గలదు చేకొనుఁ డనియె. ౮౬
- వ. అనిన నసహాయశూరుండును నలఘుతరాంఘ్రితలలంఘునుండును నగునొక్కజాం
ఘికుండు లేచి- ౮౭
- క. అచ్చట నారత్నంబులు, పుచ్చుకొనుచు నేడుదివసములు పో మఱునాఁ⁴
డిచ్చటికి నిన్నుఁ గొలువఁగ, వచ్చెద నీయడుగులాన వసుధాధీశా. ౮౮
- సీ. అని పంతమాడిన హర్షించి తాంబూల మిప్పించి వ్యయమున కేడుమాడ
లోసఁగి వ్రరకుఁ గూడి మసలకుమీ యని యనిపిన వానిఁ దోడ్పాటునుచు నెట్టి
యశ్వరత్నమునెక్కి యతివేగమున రేలుఁ బగలులు నెచ్చోటఁ దగులు వడక
నాలుగుదినముల నలువదియూమడ ల్పుని వీడు సాత్తైంచి తనగృహమునఁ
దేజరిల్లుచున్న దివ్యరత్నంబులు, బదియు నిచ్చి రాచబంటు సంత
గవని వెడల ననిపి క్రమ్మట నేగిన, వాడు నటకు నిడచి వచ్చె నట్ల.
- క. లంఘితనగనగరసరి, త్సంఘాతుం డగుచు దినము దప్పక వడి ని
స్సంఘర్షార్థగుండై యా, జాంఘికుఁ డరుదెంచె బురికి సుధ్యావేళక. ౮౯
- క. కాలూఁదక యట చని భూ, పాలుం గని మ్రొక్కి తనదు పంతుంబునఁ ద
త్తాలోచిత దివసకర⁵, జ్వాలాకృతి వెలుగు నైదు స్వఃఖ లిచ్చెక. ౯౦
- ఉ. ఇచ్చిన వానిఁ బుచ్చుకొని యేలిక యల్లనఁ జల్లచూపులం
దెచ్చినబంటుఁ జూచి మఱి తెమ్మిక నైదును నాకు నిప్పుడే

1. మిగులు. 2. విలువమీఱి. 3. జనపతియా, తని కాధనమిచ్చి భటుల దప్పకపంచెం.
4. వేడుదివసములమఱునాఁ డేచిచ్చటికి. 5. దీపవర.

ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు—ప్రతిష్ఠాపకులు.

శ్రీరాజా రావు వేంకటసురమహీపతి నూర్యారావుబహద్దరువారు, పితాపురము మహారాజా వారు. పరిషద్యవజ్ఞీవాధ్యక్షులు.

శ్రీ. శే. శ్రీ వేంకటగిరి మహారాజావారు.

శ్రీరాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరువారు- ఉయ్యూరు జమీందారు

శ్రీ. శే. శ్రీబాబ్బిలి మహారాజావారు.

ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తార్యనిర్వాహకవర్గము.

ఉద్ధారకులు.

జయంతి రామయ్యపంతులుగారు బి. ఏ. బి. ఎల్.

కార్యదర్శులు.

కిశాంబి రాఘవాచార్యులుగారు ఎం. ఏ., బి. ఎల్.

వింజమూరి వేంకన్నపంతులుగారు ఎం. ఏ.

కార్యనిర్వాహకసభాసభ్యులు.

దివాన్ బహదర్ కొమ్మిరెడ్డి నూర్యనారాయణమూర్తి నాయుడుగారు (కోశాధ్యక్షులు.

వెద్దాడ రామస్వామిగారు, ఎం. ఏ.

చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారు

కాశీభట్ట సుబ్బయ్యశాస్త్రిగారు.

శ్రీమాన్ గొడవర్తి జకన్నాభస్వామిగారు, ఎం. ఎ., ఎల్. టి.

దర్భా వేంకటశివరామరాసుగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్.

అశక్తి వేంకటాచార్యుగారు.

కేశవరపు కామరాజుగారు.

కోకా వేంకటసుబ్బారావు నాయుడుగారు.

ఓలేటి వేంకటరామశాస్త్రిగారు, శతావధాని.

పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు పంతులుగారు.

పిళ్ళారిసెట్టి రంగబ్రహ్మారావునాయుడుగారు.

కాకనాడ-ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తులో వెలకుదొరకు గ్రంథములు.

1 విప్రనారాయణచరిత్రము-చదులువాడ మల్లయ్యకవి	రూ	0	8
2 కవిజనాశ్రయము-వేములవాడ భీమకవి	...	0	10
3 చంద్రాగామాయణము-బుగ్గేదికవి వేంకటాచలపతికవి	...	1	0
4 నీతిసీసపద్యశతకము-తాళ్ళపాక పెదతిరుమలార్యుడు	...	0	2
5 జ్యోతిశాస్త్రసారము-శ్రీహన్ కపిస్థలం కృష్ణమాచార్యులుగారు	...	0	8
6 జ్ఞానప్రసూనాంబిక శతకము-శిష్ట సగ్యశాస్త్రీకవి	...	0	2
7 సర్వేశ్వరశతకము-యథావాక్కుల ఆస్థానయ్యగారు	...	0	3
8 యుద్ధమల్లని బెజవాడ శిలాశాసనము-జ రామయ్యపంతులుగారు	...	0	8
9 కావ్యాలంకారచూడామణి-విన్నకోట పెద్దయ్యకవి	...	0	8
10 చంద్రభాగచరిత్రము-తంగిగొప్పల మల్లన్నకవి	...	1	0
11 అకారాద్యముదిత గ్రంథసూచిక	...	0	8
12 పాపకృతభావోత్పత్తి-శ్రీహన్ మేడేపల్లి వేంకటగమకాచార్యులుగారు	...	0	12
13 శివతత్త్వసారము-సుబ్బికావ్వనపండితారాధ్యులు	...	0	12
14 Defence of Literary Telugu జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	...	0	8
15 శివరాత్రిమాహాత్మ్యము-శ్రీనాథమహాకవి	...	0	12
16 ఆర్యభాషావిభాగము-శ్రీహన్ మేడేపల్లి వేంకటగమకాచార్యులుగారు	...	0	8
17 Dravidian Lexicography జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	...	0	4
18 హృస్వరంగములు-కొత్తపల్లి నూర్యరావుగారు	...	0	8
19 నారసింహపురాణము-ఉత్తరభాగము-హరిభట్టు	...	1	0
20 మన్నురుదాస విలాసనాటకము-రంగాజయ్య	...	0	8
21 కైమినిభారతము-వచనము-వేంకటకృష్ణప్పనాయకరుడు	...	0	12
22 కాలిందీకన్యాపరిణయము (రెండుభాగములు) ఆహోబిలపతి	...	1	4
23 రెడ్లనాటి రెడ్ల శాసనములు	...	0	4
24 అంధ్రభాతుమాల-చిన్నయనూరి	...	0	12
25 శాసనపద్యరంజరి	...	0	12
26 శతకసమస్తము (ప్రథమభాగము)	...	0	12
27 ,, (ద్వితీయభాగము)	...	0	10
28 పరిమత్సర్గకథాండాగారము. (ద్వితీయభాగము)	...	0	8
29 సూత్రాంధ్రవాక్యకరణములు-చిన్నయనూరి	...	0	8
30 రసాభరణము-అనంతకవి.	...	0	8
31 చాటుధారాచమత్కరసాహిత్యము (సంస్కృతము)	...	0	8
32 ఉత్తరరామచరిత్రము-జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	...	1	0
33 పోదశకుమారచరిత్రము-వెన్నెలకంటి అన్నయ	...	0	8
34 అమరుకము-సాంధ్రము-జయంతిరామయ్యపంతులుగారు	...	1	0
35 సాంబోపాఖ్యానము-రామరాజురంగప్పరాజు	...	1	0
36 హంససందేశము-కల్లూరి వేంకటరామశాస్త్రీగారు	...	0	2
37 సింహాసనద్యూతంశిక-ద్వితీయభాగము-గోపరాజకవి	...	0	10
38 రాయవాచకము	...	0	8
39 అంధ్రశబ్దచింతామణి-బాలనరసయ్యకృతాంధ్రగీతీకోషేతము	...	0	8

(శ్రీ)

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును.

(Journal of the Telugu Academy.)

సంపుటము. ౨౪

యువనామసంవత్సరము.

జ్యేష్ఠామాసమాసములు.

సంచిక ౨.



కాకినాడ :

క్రొత్తపల్లి సూర్యరావుచే బడిషత్తార్కాలయమున
ప్రకటింపబడినది.

చందా, పోష్టవ్యయములతో సావత్సరమునకు రు. 3-౦-౦.

విడిసంచిక రు ౦-౪-౦.

1935- జూను, జూలయి మాసములు.

విషయసూచిక.

1.	పోతనస్తుతి రావిపాటి లక్ష్మీనారాయణగారు	33-34
2.	గ్రామ్యవాదవిమర్శనము జయంతి రామయ్య పంతులుగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్.	35-45
3.	గ్రంథస్వీకారము	46-47
4.	ద్వ్యర్థిత్ర్యర్థికావ్యములు యాయూణ్ణి వేంకట వీరరాఘవాచార్యులుగారు, ఎం. ఏ.	48-49
5.	సింహాసనద్వాత్రింశిక కొఱవి గోపరాజకవి	55-60
6.	ఆంధ్రకౌముది గణపవరపు వేంకటపతికవి ,, గ్రంథప్రశంస మొ	33-34 1-5
7.	రసార్ణవాలంకారము [పకాశవర్తకవి	62-63

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక

కా కి నా డ.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపఁబడును.

సంపుటము ౨౪.	{	యువనామసంవత్సరము. జ్యేష్ఠాషాఢమాసములు.	{ సం-చిక ౨.
-------------	---	---	-------------

పోతనస్తుతి.

కవితాకోకిల—రావిపాటి లక్ష్మీనారాయణగారు- గురజాల.

- సీ. కమనీయకనకాబ్జగత భృంగరుతముతాశ్రంకషామరనదీస్వనముకంటె
బాలామ్రనవపల్లవంబులఁ దిని పాడు శారికాపంచమస్వరముకంటె
హస్తవీణాధ్వని కనుగుణాబుగ మ్రోయు వాణిమంజీరవంబుకంటె
బద్ధజోదరదివ్యపాదాంబుజాస్తక్తనారదమధురగానంబుకంటె
హృద్యమై పామరులకైన నింపొనర్చు, శబ్దవైచిత్రములఁ గల్గి సరళశైలి
శ్రీమదాంధ్రభాగవతంబు చెప్పితోర, పూతచారిత్ర ! బమ్మెర పోతరాజు.
- సీ. కొండప్రక్కలనుండి ఘోరవేగముతో దుముకుసెలయేళ్ళ చప్పుళ్ళకంటె
విద్యుచ్ఛృతులు ప్రతిబింబింపఁ బురివిప్పి క్రీడసేసెడునెమ్మికేకకంటె
దనయులు శైశవదశనుఁ దెలియకకుల్లుచుఁ బల్లు చిలుకపలుకులకంటె
గమ్రతటాకభంగమ్ములం దూఁగెడు పక్షుల కలకలధ్వనులకంటె
హృద్యమై, సులభమధురమృదుపదముల, భావగర్భితముగను స్వాభావికముగ
శ్రీమదాంధ్రభాగవతంబు సెప్పితోర, పూతచారిత్ర బమ్మెరపోతరాజు.
- సీ. తాటాకు వహియింపఁ దగునీభుజముల నేగతినాఁగలి వహింపఁగలిగితయ్య
గంటంబు పట్టంగఁ గలసీకరముల నేగతిఁ బగ్గములఁ బట్టఁగలిగితయ్య

కవితతి శాసింపఁగలవాణిచేత నేగతి నెడ నదలింపఁగలిగితయ్య
యూహ ప్రపంచాన నుండు నీవెట్లు కంచెలవెంటఁ గ్రువ్వఁగలిగితయ్య
భక్తిరసము నీవాగ్వీచి శక్తివలన, భంగమంది పొంగుచు హృద్ బాష్పరూప
మొంది భక్తులదోఁగించు చుండుఁగాదె, పూతచారిత్ర బమ్మెరపోతరాజు.

సీ. ఈపూటకే గ్రాస మిసుమంతలేదు పిల్లలకైన నని సతిపలుకుచుండ
నార్ద్రవచ్చెను పరమాత్మ వర్షంబు లేదాయెనే యని దిగు లలముచుండఁ
గన్నకొడుకుకోరు కాయలఁగొనఁగలేమిని లేమికైమఱి మిడుకుచుండ
నరకృతివైముఖ్యవరదీక్షతో మహాదాఽద్ర్యమొతయుఁ బోరుచుండ
నెట్లువ్రాయంగఁజాలితి విట్టికవిత ? నెన్నికష్టంబులను నైననెదురుకొనుచు
దీక్షతోఁ బనిసేయుటే ధీరగుణము, పూతచారిత్ర బమ్మెరపోతరాజు.

సీ. రాసలీలాభివర్ణన నీభరతశాస్త్ర పాటవజ్ఞానంబు బయలుపఱచు
నద్వితీయము ద్వితీయస్తంభ మది నీమవేదాంతవిద్యను వెల్లడించు
సత్యభామాయుద్ధసంఘటనల్ నీమ కల్పనాచాతురీగరిమఁ దెల్పు
మఱియు సప్తమదశమ స్తంభములు నీమ సహజకవితను నిశ్శృంకఁజాటుఁ
జదువఁజదువఁగా మఱిమఱి చదువ బుద్ధిపుట్టు; నాఁకలిదప్పలు పుట్టఁబోవు
ఎన్నియో గంట లెట్టులో యిట్టె పోవు, బూతచారిత్ర బమ్మెరపోతరాజు.

గ్రామ్యవాదవిమర్శనము.

—: జయంతి రామయ్యపంతులుగారు, బి.ఎ., బి.ఎల్. :—

గ్రంథములయందు నేటివఱకు నుపయోగింపఁబడుచున్న సలక్షణాంధ్రభాష కడుఁ బ్రాచీన మగుటచే నేటియాంధ్రులకు దురవగాహముగా నున్నదనియును, నాభాషను విడిచిపెట్టి యక్షరాస్యులగు నాంధ్రులు పరస్పరసంభాషణమునందు వాడుచున్న వ్యావహారికభాషయందే యింక ముందు గ్రంథములను రచియింప వలయు ననియు, నట్లు చేసినఁగాని గ్రంథములు సామాన్యజనులకు సుబోధము లుగా నుండ వనియు నొకవాద మిటీవలఁ బుట్టినది. ఈవాదము నవలంబించువా రంగీకరించెడి వ్యావహారికభాష వ్యాకరణశాస్త్రదృష్టిచే గ్రామ్య మగును గాన నీవాదము గ్రామ్యవాద మననొప్పు.

ఈవాద మించుమించుగా నిరుపదియైదుసంవత్సరములక్రిందటఁ బుట్టినది. తొలుత నీవాదమును బ్రతిపాదించినవారిలో విశాఖపట్టణవాస్తవ్యులగు పి. టి. శ్రీనివాసయ్యగారును, విజయనగరనివాసులయిన గురుజాడ అప్పారావుగారును, పల్లకిమిడిలోనుండు గిడుగు వేంకటరామమూర్తిగారును ముఖ్యులుగా నుండిరి. వీరిలో రామమూర్తిగారు నేడుగూడ నీవాదమును వ్యాపింపఁజేయుటకై యత్నము చేయుచునే యున్నారు. తక్కిన యిద్దఱును దివంగతులయినారు. ఈనూతన వాదు లబ్బసంఖ్యాకు లయ్య నప్పుడు పాఠశాలాపరీక్షాధికారి (Inspector of Schools) గా నుండిన యేట్సు (Mr. Yates) మహాశయుని సాహాయ్యమును సంపాదించి వ్యావహారికాంధ్రభాష కాధునికాంధ్ర మని పేరుపెట్టి యది యాధునికాంధ్రభాషమంటి దని విద్యాశాఖాధికారి (Director of Public Instruction) గారికి నచ్చుఁజెప్పి ప్రాథమికపాఠశాలోత్తమపరీక్ష (Secondary School Leaving Certificate Examination) కుఁ బోవు విద్యార్థి లాంధ్రభాషావ్యాసములు గ్రామికభాషలోఁగాని యాధునికభాషలోఁగాని రచియింపవచ్చు నని యుత్తరువును జేయించిరి. ఈయుత్తరువు పుట్టినవార్త క్రమక్రమముగా నాంధ్రలోకమున వ్యాపించి యాందోళనమును గలుగఁజేసినది. భాషాభిమాను లెల్లరు నాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తును బురస్కరించుకొని బహువిధములఁ బ్రతిఘటింపఁ దుడ కాయుత్తరువు రద్దయినది. ఈకాలముందే మదరాసు

విశ్వకళాపరిషత్తువారు (Madras University) పరిషత్పరీక్షలకు వచ్చు విద్యార్థులు వ్యాసము లెట్టి భాషలో రచియింపవలయు నను విషయమును నిర్ణయించుట కొకవిద్యత్సంఘము నేర్పజేసిరి. ఆసంఘములో గ్రాంథికవాదులు గ్రామ్యవాదులును గూడ నుండిరి. తుద కాసంఘమువారియభిప్రాయము ననుసరించి వ్యాసరచనము గ్రాంథికభాషలోనే చేయవలయు నని విశ్వకళాపరిషత్తువారును దీరుమానించిరి. ఈవిధముగా రెండు-చోటులయందును గ్రామ్యవాదము నిరాకృతమై గ్రాంథికవాదమే నిలిచినది.

కాని యిటీవల మద్రాసు విశ్వకళాపరిషత్తులోనేమి యాంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తులోనేమి గ్రామ్యవాదులుకొందఱు పరీక్షకులుగాను బరసీయగ్రంథనిర్ణాయకులుగాను బ్రవేశించుచుండుటచే నీవాదము తిరిగి తలయెత్తుట కవకాశము కలుగు నేమో యని యనుమానింపఁ దగి యున్నది. ఇతియకాక భావకవు లనుపేర నిష్పాడు బయలుదేలుచున్న నూతనకవిత్వాప్రవర్తకులలోఁ గొందఱు గ్రామ్యభాషనే నాడుచున్నారు. ఈరెండువాదములలోను జేరక తటస్థముగా నున్నవారిలో గ్రాంథికగ్రామ్యభాషలకుఁ గలభేద మెట్టిదో తెలియనివారు కొందఱుండవచ్చును. కావున నీరెండుభాషల స్వరూపమును వానికిఁ గల భేదమును వివరింపవలసి యున్నది.

ముందుగా భాష యనఁగా నేమిటి యనువిషయ మాలోచింతము. భాష యనఁగా మనుజులు తమతమభావముల నితరులకుఁ దెలుపుటకు ముఖ్యసాధన మని చెప్పకొప్పును. వివిక్తదేశము దొక్కఁడే నరుఁ డుండినచో భాషాస్వరూపము. వానికి భాషతోఁ బనిలేదు; కాని, పలువురు మనుష్యు లొక్కచోట సంఘముగాఁగూడి యున్నప్పుడు పరస్పరభావప్రకటన మావశ్యకమగును. అట్టి ప్రకటనమునకుఁ దగిన సర్వజనసామాన్యసాధన మొకటి యుండవలయును. అట్టిసాధనము కాలక్రమమున బయలుదేలును. కొంతవఱకు జనుల ముఖవికారములే వారిభావములఁ దెల్పును. ఇదియు నొకవిధ మయినభాష యని చెప్పవచ్చును. కాని, యీభాషకు వ్యాప్తి మిక్కిలి సంకుచిత మైనది. జనుల తాత్కాలికానందదుఃఖములుమాత్రము స్థూలరూపముగా ముఖవికారముల వలనఁ దెలియును గాని యీభాషములసూక్ష్మాంశములనుగాని యితరభాషములనుగాని వ్యక్తపఱుచుట కాభాష చాలదు. కరచరణాద్యవయవవిశ్లేష మంతకంటె మేలు. దీని మూలమునఁ బెక్కుభాషములు వ్యక్తపఱుపవచ్చును. మాఁగవాండ్రభాషయిదియే.

అభినయశాస్త్రమునకు మూలముకూడ నిదియే. ఇది యైనను సమగ్రము కాదు. సూక్ష్మభావముల వ్యక్తపఱుచుట కిది చాలదు. మిక్కిలి సహిషణుడు మన్నవా రితోడను మాత్రమే సంజ్ఞలతో మాటలాడుట కను వగును. జనులబుద్ధి వికసించిన కొలది నీభాష చాలక వాగ్రూపక మగుభాష యుత్పన్న మై క్రమక్రమముగా వృద్ధి నొందినది. సర్వభావములను సూక్ష్మాంశములతోఁ గూడ నీభాషామూలముగా వ్యక్తపఱుపవచ్చును. కాని, యుచ్చరింపఁబడినతోడనే మాటలు నశించును. వానియర్థము వాసనాహూపముగ విన్నవారి మనస్సుల నంటి యుడును. కాలాంతరమం దీయర్థమును స్మరించుకొనవలసివచ్చినపుడు స్మృతి దుర్బల మైనచో నాయర్థమున్నది యున్నట్లుగాఁ దలంపునకు రాదు. ఈలోపమును నివారించుటకును దూరదేశమునం దున్నవారికిఁ గూడ భావములఁ దెలుపుటకును లిపి

కల్పింపఁబడినది. మానవసంఘములు ప్రబలి వారియూహలు, బుద్ధిబలిపి.

లము, వ్యవహారములు హెచ్చినకొలంది లిపి యావశ్యక మగును. ఈలిపితోలుత నుత్తరప్రత్యుత్తరములు, పద్దులు, లెక్కలు మొదలగు చిన్నచిన్నపనులకుపయోగింపఁబడి క్రమక్రమముగా గ్రంథరచన కుపయోగించును. విశిష్టద్యములు, చిన్నచిన్నకావ్యములు, లిఖితములుగాక కేవలవాగ్రూపమున నుండవచ్చును, గాని, కావ్యములు ఖిలము గాకుండ శాశ్వతముగా నుండవలయు నన్నచో వానిని లిఖించి యుంపవలయును. కనుక నే వాఙ్మయము గలభాష లన్నింటిలోను లిపి యుండుట చూచుచున్నారము. కోదు (కుయి) సవర మొదలగు నాటవికభాషలకు లిపి లేదు. దక్షిణకర్ణాటమండలమందు వాడుకలో నున్న తులుభాష యాటవికభాష కాకున్నను దానిలోఁ గూడ లిపి లేదు. ఈభాషలలో వాఙ్మయమును లేదు. లిపి లేని భాషలలో వాఙ్మయము పుట్టుటకుఁ గాని యభివృద్ధి నొందుటకుఁ గాని యవకాశ మంతగా నుండదు. లిపి సమగ్రముగా నుండవలయు నన్నచో వేఱువేఱు ధ్వనులకెల్ల వేఱువేఱుచిహ్నము లుండవలయును. ఒక్కధ్వనికే బ్రెక్కక్షరములు గానిపెక్కుధ్వనుల కొక్కటే యక్షరము గాని యున్నచో నాలిపి సంపూర్ణమైనది కాకపోవును. ఈపద్ధతినిబట్టిచూడ సంస్కృతలిపియుఁ దెనుఁగు లిపియు నింనుమించుగా సంపూర్ణము లేయనవచ్చును. ఆంగ్లేయద్రావిడభాషలలిపి యసమగ్రమని చెప్పక తీరవుదు. కావుననే యీభాషలయందు వ్రాత యుచ్చారణానుసారముగా నుండుటఁగ వీలులేదు. కొన్నిశబ్దములలో వ్రాత యొకవిధముగను బలుకుబడి వేఱొక్కవిధముగను నుండును. తెనుఁగున నీవ్యత్యాస మంతగా లేదు.

జనులలోఁ దెలివితేటలు వ్యవహారధర్మములు విద్యలు వికసించినకొలఁది వాఙ్మయము క్రమక్రమముగా నేర్పడును. అట్టి జనులకు వాఙ్మయము లేనిదే లోకవ్యవహారము చక్కగా నడువను. కావుననే నాగరికు వాఙ్మయావిరభావము. అనుపేరుపొందిన జనులభాషలలో నెల్ల గ్రంథసూచయ ముండుట చూచుచున్నారము. లిపిగలభాష అన్నింటిలోఁ గొంచెమో యధికమో వాఙ్మయము గలదు.

భాషావికృతి :—కేవలవాగ్రూపభాషాస్వరూపము స్థిరముగా నుండక కాలానుసారముగా వికృతులను జెందుచుండును. ఒకపురుషుఁ డొకమాట నుచ్చరించిన వెంటనే యామాట నశించిపోవును. వేతొకసారి యాతఁడే యామాటనే యుచ్చరింపవలసినపు డాయచ్చారణము సరిగాఁ బూర్వమువలెనే రాదు. ప్రాజ్ఞులైనను సామాన్యవ్యవహారవిషయములలో నొకరితో నొకరు మాటలాడుకొను నప్పు డలసతచే వర్ణోచ్చారణము శిథిల మై శబ్దముల రూపము క్రమక్రమముగా మాటుట యనుభవసిద్ధము. విద్యావిహీనులమాట వేత చెప్పనేల. ఈయలసతచేత శబ్దములలోవర్ణలోపవర్ణవ్యత్యాసములుగలిగి కొంతకాలమున కాశబ్దములు మాటిపోవును. నదీప్రవాహములోఁ బడి కొట్టుకొని పోవుతాలు క్రమక్రమముగా నణిగిపోయి చిన్నవయినటులు శబ్దములును జనులనోళ్లఁబడి యణిగిపోయి ప్రాస్వరూపములఁ దాల్చును. ఇది సర్వదేశభాషాసమానధర్మము.

వికృతులు హెచ్చినకొలఁది భాషలో సంతభేదము లేర్పడి యొక్కొక్క ప్రదేశమందలిభాష యొక్కొక్కవిధముగా నుండును. వీనిని బ్రాదేశికభాష (dialects) అనవచ్చును. ప్రదేశభేదములను బట్టియే కాక జనులవిద్యారతమ్యమును బట్టియు వృత్తులను బట్టియుఁ గూడ భాషాభేదము లేర్పడును. ప్రతి భాషయందును నిట్టి భేదములు గలవు.

మనతెనుఁగుభాషలో గంజాముమండలములోని యేచ యొకవిధముగా నుండును. విశాఖపట్టణప్రాంతమందలియేచ దానికంటెఁ గొంతవిలక్షణము. గోదావరి కృష్ణామండలముల లోనిభాష యేకవిధ మని భావింపవచ్చును. గుంటూరు నెల్లూరుమండలములభాష వేఱు. కడప కర్నూలు మండలములభాష వీనియన్నింటికంటె విలక్షణము. కర్ణాటభాషాసంపర్కముచే బల్లారిప్రాంతమందును మైసూరు దేశమునందును దెనుఁగు మాటినది. ఆప్రకారమే చిత్తూరు మండలమందును నరసదేశమందును ద్రావిడభాషాసంపర్కముచేతఁ గొంత వికారము గలిగినది.

మఱియు- బ్రాహ్మణులు మొదలగు విద్యావంతులు మాటలాడు భాష వేఱు. విద్యా గంధము లేని కేవల పామరజనులు మాటలాడు భాష వేఱు. వివిధములైన యేచ లతో మాటలాడు జను లొక్కచోటఁ గూడి ప్రత్యక్షముగా మాటలాడుకొను నప్పు డొకరిమాట యొకరికిఁ దెలియకపోదుగాని లిఖితరూపముగా నున్నపు డొక ప్రదేశమువారియేచ వేతొక ప్రదేశములో నుండువారికి స్పష్టము గాక నట్టుచు నుండును.

తద్భవశబ్దోత్పత్తిక్రమము :—ఏకభాషలోనిశబ్దములే యిట్లు మాటు చుండ నొకభాషలోనిశబ్దములు వేతొకభాషలోనికిఁ జేరుచప్పుడు వానియుచ్చారణము మాటు నని వేఱు చెప్ప నక్షత్ర లేదు గదా! సంస్కృతశబ్దములు కొన్ని తెనుఁగులోనికి వచ్చినపు డవి మాఱి రూపాంతరము దాల్చినవి. అట్టిశబ్దములకు వైకృతము లనియుఁ దద్భవము లనియుఁ బేరు. సాధారణముగా నీశబ్దములు తొలుతఁ బ్రాకృతభాషలలోఁ జేరి యందుఁ గొన్నిమార్పులను బొంది పిదపఁ దెనుఁగులోనికి వచ్చి మఱికొన్ని వికృతులను బొందినవి. సంస్కృతములో నున్న కొన్ని యక్షరములకు సరియైనయక్షరములు ప్రాకృతములయందును తెనుఁగునందును లేకపోవుటచే నాశబ్దము లీభాషలోఁ జేరినయప్పుడు వాని యుచ్చారణము మాటవలసివచ్చినది. పిదపఁ గొందఱుకవు లచ్చతెనుఁగు గ్రంథములను రచించుచుఁ బెక్కుసంస్కృతశబ్దములకు వికృతులు కల్పించి తమగ్రంథములయందు వాడిరి. ఆంధ్రమునఁ దద్భవశబ్దములు పుట్టినరీతి యిది.

తత్సమశబ్దములు:—మొదటనుండియు సంస్కృతభాషాపాండిత్యము గల వారె తెనుఁగుకవిత్వము చెప్పచుండుటచేతను వారురచించినగ్రంథములు బహుశముగా సంస్కృతగ్రంథముల కనువాదము లగుటచేతను భావప్రకటన మునకుఁ గేవల దేశ్య తద్భవపదములు చాలక యాకవు లనేకసంస్కృతపదముల నాంధ్రవిభక్తిప్రత్యయములఁ జేర్చుటతప్ప మఱియేమార్పును జేయకయే యున్నవి యున్నట్లు వాడిరి. అవియే తత్సమశబ్దములు. తెనుఁగువాఙ్మయమునం దీశబ్దము లత్యధికముగా నున్నవి.

గ్రాంథికభాషాస్వరూపము:—భాషకు లిపి యేర్పడిన పిమ్మట మార్పులు కొంతవఱకుఁ దగ్గును. వట్టిసోటిమాటలు మాఱిపోవునంతగా వ్రాత కెక్కినమాటలు మాఱవు. లిఖితరూపము లగు పదములు వ్రాసినప్పు డెట్లుండునో కాలాంతరమునందు నట్లే యుండును. కాని యుచ్చారణానుసారముగా వ్రాయఁబడినశబ్ద

ముల రూపము లాయాకాలములయందలి యుచ్చారణ ననుసరించి మాటుచునే యుండును. బహుజనసన్తానార్హము లగు గ్రంథములు పుట్టినపిదప నా గ్రంథము లయందుఁ బ్రయుక్త మైనభాష తరువాతికవుల కాదర్శనాయ మగును. ఆభాషయే సలక్షణభాష యనియు నాతకంటె విలక్షణమైనభాష గ్రంథరచనకుఁ దగ దని యు భావించురు. ఈసంప్రదాయము వాఙ్మయము గల సర్వభాషలయందును గలదు. అది యుక్తమే. జరులు వాఙ్మయమువలని ఫలమును సంపూర్ణముగాఁ బొందవలయు నన్న నాయా గ్రంథములు పుట్టినప్రదేశమందును, దత్తాలమందును మాత్రమే కాక ప్రదేశాంతరములయందును గాలాంతరమందును గల జనులు గూడఁ జదివి యర్థము చేసికొనఁ దగినట్టివిగా నుండవలయును. నియమితము స్థిరము నగుభాషయందు రచియింపఁబడినప్పుడే గ్రంథముల కట్టి యోగ్యత కలు గును. కావుననే వ్యావహారికభాష మాటుచున్నను గ్రాంథికభాష నిలుకడఁ జెంది యుండుట చూచుచున్నారము. అట్లు కానిచో నించుమించుగా నెప్పటివాఙ్మయ మప్పుడే ఖిలమయి పోవలసినచ్చును.

ఇట్లునుటచే గ్రాంథిక గ్రామ్యభాషల కన్యోన్యసంబంధము లే దని యూ హింపఁగూడదు. రెంటికి నొకవిధ మైన సాహచర్యసంబంధము గలదు. వడఁబో సిన నిర్మలజలప్రవాహము వంటిది గ్రాంథికభాష. తత్తత్ప్రదేశములయందలి కల్త షములతోఁ గూడినవాననీరు వచ్చి పడుచుండుటచేఁ గలుషమైననీటిజాలువంటిది గ్రామ్యభాష. ఈరెండు నొకటికొకటి యనతిదూరముననే ప్రవహించుచుండు టచే వీని కొకవిధమైన సాహచర్యసంబంధము గలదు. అప్పుడప్పుడు గ్రాంథికభా షలోని కొన్ని శబ్దములు, రూపములు, వాడుకభాషలోఁ జేరుటయు-వాడుకభా షలోని మాటలు కొంచెముగనో యధికముగనో సూక్ష్మారముం బొంది గ్రాంథిక భాషలోఁ బ్రవేశించుటయుఁ గలదు. ఈభాషలు రెంటికి జన్మస్థాన మొక్కటియే యైనను వాని తదనంతరచరిత్రమును వర్తమానరూపములు భిన్నములు.

ఆంధ్ర గ్రాంథికభాష ప్రథమావస్థ :—సర్వభాషాసామాన్య మగు నీచర్చ తెనుఁగున కెంతవఱకు సరిపోవునో చూతము. ఆంధ్రదేశమందు వాడుకభాష బహువిధములుగా నున్న దని చెప్పి యుంటిని. గ్రాంథికభాష ప్రవాహన్యాయ మున నేకాకారముగా నున్నది. మనకుఁ దెలిసినంతవఱకు నన్నయభట్టారకరచిత భారతభాగమే ప్రథమాంధ్రగ్రంథము. అంతకుఁ బూర్వము కవిత్వమే లే దని చెప్పు వలనుపడదు. మధ్యాక్షరపద్యములతో నున్న యుద్ధమల్లుని బెజవాడ

శాసనమును, తరువోజపద్యములతో నున్న గుణగవిజయాదిత్యునినాటి భర్తవర శాసనమును లభించినవి. ఇట్లక్షవిధముల మఱికొన్ని యుండిన నుండవచ్చును. భట్టారకుని కవిత్వము సర్వాంగసుందర మై సుస్థుతములో వాల్మీకిరామాయణము వలె డెలుగుతో నాదర్శప్రాయ మై యున్నది. భాషాలక్షణమే కాక ఛందోలక్షణమునైతే మానాటికే స్థిరపడి యున్నది. ఇది యంతయు భట్టారకుండే కల్పించినాఁ డగుట సమంజసము కాదు. కృత్యాదియందు నన్నయభట్టారకుండే—

“సారమతి గవీంద్రులు ప్రసన్నకథాకవితార్థయుక్తిలో నారసి మేలునాన్”

అని చెప్పటచేత నాకాలముం దితరాంగధకవు లుండి రని తేలుచున్నది. వా రందఱలో మిన్నయై సర్వజనసంభావ్య మైన తీర్థి నుద్గ్రంథము రచించుటచే నన్నయ ప్రథమాంగధకవిగాఁ బరిగణింపఁబడుచున్నాఁడు. గ్రాథికభాషాలక్షణమును నన్నయభట్టు కల్పించినాఁ డగుకొనట యచితము కాదు. ఆనాఁడు వేగీదేశరాజధాని యైన రాజమహేంద్రవరప్రాంతమందు సలక్షణముగా గ్రహింపఁబడి యుండిన భాషనే యాకవి యనుసరించెను గాని తాను గ్రాంతభాషను సృజింపలేదు.

ప్రాచీనవ్యావహారికభాషాస్వరూపము:—ఈవ్యాసమున కనుబంధముగా నైదు ప్రాచీనశిలాశాసనములప్రతుల నిచ్చినాఁడను. వానిలో మొదటిమూడు శాసనములు గోదావరీ మండలములో ద్రాక్షారామగ్రామమందు శ్రీ భీమేశ్వరాలయములో నున్నవి. ఇవి యిదివఱలో South Indian Inscriptions Vol. IV అనుపుస్తకముందుఁ బ్రకటింపఁబడి యున్నవి. ఆపుస్తకములోని పాఠమునే భేదమేమియు లేకుండ ననుబంధములోఁ గనఁబఱచినాఁడను. నాల్గవశాసనము నైదవ శాసనమును గుంటూరుమండలమున, తెనాలితాలూకా వలిపేరుగ్రామమందు శ్రీ స్వయంభూదేవుని యాలయములో నున్నది. మూలపాఠమును సరిగా నెత్తి వ్రాసినాఁడను. ఈశాసనము లన్నియు రాజరాజనరేంద్రునికాలముందుఁ బుట్టినవి యని యూహింపవచ్చును. వీనిలో వ్రాతతప్పు లనఁదగిన పదముల విడిచి చూచినచో నీశాసనములలోని భాషలక్షణ మించుమించుగా నన్నయభట్టారకుని భాషాలక్షణమునకు సరిపోవును. ఈసామ్యము రాజమహేంద్రవరమునకు సమీపదేశమందున్న మొదటిమూడు శాసనములయందుకంటెను నిండుక దూరదేశమందున్న నాలుగైదు శాసనములందె యధికముగాఁ గనుపట్టుచున్నది. ఇది చిత్రము. అక్షరాస్యులగు జనులందఱు వచ్చి చదువుకొనుటకై యేర్పడిన గద్యశాసనము లాయాకాలములందు

వాడుకొనినన్న శిష్టవ్యవహారభాషయందే రచించబడి యుండు నని యూహించుట యుచితము. కావున శాసనభాష యానాటి శిష్టవ్యవహారభాష యనియు దానికిని నన్నయభట్టారకప్రయుక్తగ్రాంథికభాషకు సంతర మంతగా లే దనియునుఁ దేలుచున్నది. ఇది వింత కాదు. గ్రాంథికభాష ప్రథమావస్థయందు శిష్టవ్యవహార భాషానిచ్చేషముగానె యుండును. పిదప రానురాను వ్యావహారికభాష మాటు చుండుట చేతను గ్రాంథికభాష యంతగా మాట కుండుటచేతను గొంతకాల మగు నప్పటికి గ్రాంథికగ్రామ్యభాషల కంతర మధిక మగును.

నన్నయభట్టారకునికాలము గ్రాంథికభాషకుఁ బ్రారంభదశ యని చెప్ప నచ్చును. అంతకుముందే యాభాష యత్నము మై జనాదరమును బొంది యుండెను గాని భట్టారకుఁడు దానికి మెఱుంగుపెట్టి భారతమువంటి యుద్గ్రంథము రచించుటకుఁ జాలినదానినిగా నొనర్చెను. కావుననే తిక్కనసోమయాజి యా మహాకవికి విద్యాదయితఁడనుబిరుదము సమర్పించెను.

నన్నయభట్టారకుఁడు, తిక్కనసోమయాజి, వీరభాషలస్వరూపము :—
‘వాగనుశాసనుఁ డిట్లు సృజించిన గ్రాంథికాంధ్రప్రపంచము మహానీయసితికిఁ గుం డలీంద్రుండు మూలమై నిలిచెను’. నన్నయభట్టారకుఁడు కని తన కొప్పగించిన భాషాశిశువును సోమయాజి యోజోదాచుక మగు నాహార మిడి పెంచి విద్యా బుద్ధులు గఱపి ప్రాణం గావించెను. భట్టారకుని భాష ప్రసన్నముగ నుండును. అతఁడు సంస్కృతశబ్దము లధికముగా వాడెడి యభ్యాసము కలవాఁడు. అట్లు వాడినను సంస్కృతశబ్దప్రయోగము సుదర్శించితముగా నున్నట్లే కనబడును, గాని, ప్రాణి, జూపుటకయి పనిపట్టి మాటుమూలపదములం దెచ్చి పెట్టినట్లు కనఁ బడదు. పరిణత ప్రజ్ఞాఁడగు కవికిఁ గాని యిట్టి నేర్పుండదు.

తిక్కన సోమయాజికిఁ దెనుఁగు పదము లుపయోగించుటయం దాస్త్రకి మెం డు. సాధారణముగాఁ దెనుఁగుశబ్దములే యాతని మదికి దట్టును, తెనుఁగుమాటలు దొరకనప్పుడే సంస్కృతశబ్దములను వాడును. ఉదారభావములను గూడఁ దేలుతెనుఁగు మాటలలో నీతఁ డిముద్వేగలఁడు. ఇదిగోఁ జూడుఁడు—

క. తనకు దా నెర వనినను, విను బంధులు సతమె య నివేకంబున నే

పనులపయిఁ జేయునట్టి, నరువగ వొంద దది కారణముగ నరేంద్రా!

క. నరనాథ సుఖము దుఃఖముఁ, బరువడి మెయిఁ బొరయుఁగాక పన్నుగ నరునిం
బొరయునె యం దొక్కటి యవి, పొరసిన వల దూఁద మోదమును భేదంబున్.

క. ఇది నాయది యను సూత్ర, స్తది నెయ్యది పట్టుకొల్పినను వాసిత్వమై
తుదిఁ జేటుఁ గొంది వానికి, నది శోకము నావహించు సత్సంతంబుకొ.

శాంతిపర్వము ౪ వ యాశ్వాసము.

భట్టారకుఁడును సోమయాజియు విద్యద్వర్షులు. కవిశిఖామణులు. వారికి
శైలిలో మాత్రము భేద మున్నది. వారిరువురలో నెవ్వ రెన్న నెవ్వరు తక్కువ
యని తారతమ్యము నిరూపింపయత్నింపట హరిహరులతారతమ్యమునిర్ణయించు
యత్నమువలె వ్యర్థము.

భట్టారకుని ప్రయోగములకంటె భిన్నము లయిన ప్రయోగములు కొన్ని
సోమయాజి కవిత్వమం దగపడుచున్నయవి.

ఒక్కొడు, ఒక్కొడు మొదలగు రూపములు గల యీశబ్దము భట్టారకుని
కవిత్వమందు, 'ఒక్కటి' యను స్థలము దహమద్ధకముగానె కనుపట్టుచున్నది.
మహాదర్శకప్రయోగములు కొన్నికొన్ని యచ్చుప్రతులలోన నున్నవి గాని యవి
యిటీవలి వారు కల్పించిన ప్రక్షిప్తపాఠము లని యెంచఁ దగి యున్నవి. సోమ
యాజి కవిత్వమం దీశబ్దము 'ఒక పురుషుఁడు' అను సర్థమందు మహాదర్శక పుం
లింగ రూపముగాఁ గూడ నగపడుచున్నది. ఒక్కొడుశబ్దమునకుఁ బ్రథమేతర
విభక్తి ప్రత్యయములు పరమగుఁగూడ వచ్చు ఒక్కటి యను రూపము, అనుహ
దర్శకముగా సోమయాజి కవిత్వమం దగపడుచున్నది. ఈ ప్రయోగము భట్టారకు
ని కవిత్వమందుఁ గానరాదు. ఇప్పుడు వాడుకలోనున్న వచ్చుచున్నాఁడు, పోవు
చున్నాఁడు, ఇత్యాదిక్రియా రూపములు సోమయాజి కవిత్వమునం దున్నయవి.
భట్టారకుని కవిత్వమందు వీనికిఁ బూర్వరూపము లయిన వచ్చుచున్నవాఁడు,
పోవుచున్నవాఁడు - అను రూపములే కనబడుచున్నవి. ఇట్టి ప్రయోగభేదములు
మఱికొన్నిటిని గూడఁ జూపవచ్చును. తెనుఁగుపదములు, పలుకుబడులు నధిక
ముగా వాడుటలోఁ దక్కిన సోమయాజి గుంటూరు నెల్లూరు ప్రాంతములందు వా
డుకలోనున్న వ్యావహారికరూపములఁ గొన్నింటిని గ్రహించెను. ఆ ప్రకారమే
నన్నెచోడుఁడు, కేతన, యిటీవల శ్రీ నాథుఁడు, నాచనసోముఁడు - ఇత్యాదికవులు
కొందఱు తమతమకాలములందు వాడుకలో నున్న వ్యావహారికరూపములఁ గొ
న్నింటిని దమగ్రంథములయందు దుపయోగించిరి. తదనంతరము పుట్టిన గ్రంథముల
లోఁ గూడఁ గొన్ని వ్యావహారికశబ్దములు ప్రవేశించినవి.

గ్రాంథికభాష మాత్రకుండటమే గారము:—

అయినను, గ్రాంథికభాషాప్రవాహము నియమసహితమై సుస్థిరములైన కూలముల నడుమనే ప్రవహించును గాని గ్రామ్యభాషలో గంగవెట్టు లెత్తి దారి తప్పిపోదు. గ్రాంథికభాషను వాఙ్మయ మనునది దృఢశృంగులవంటిది. ఈ భాష గ్రంథములయందే యుండును. గ్రంథము లన్ని దేశముల నెల్లకాలముల జనుల కన్వయించునట్లుండవలయును. గ్రాంథికభాష నియమహీనమై తటచు మాటినయెడల గ్రంథరచన కుపయోగింపదు. భాష మార్పవలయునన్న భాత కలోక మనుమతింపవలసి యుండును. ఒక మండలములోనివారి కిష్టమైనమార్పు మఱియొక మండలమువారి కిష్టముకాదు. నిన్నటిగ్రంథము నేటివారికి దుర్గా హ్య మగును. కాబట్టి కొన్ని చిన్నమార్పు లేవియైన నప్పటప్పటికి గలుగుచు న్నను భాషస్వరూపము మాత్రము.

నియమము లున్నంగాని లోకవ్యవహారము చక్కగా నడువదు; నియమ ము లేర్పడిన పిమ్మట వానిని యథేచ్ఛముగా మార్పుట సులభముగాదు. బహు జనసమ్మతిమీఁదగాని మార్పులు చెల్లవు. ధర్మశాస్త్రమునుండి యొక్కయుదాహరణము:—సపిండు లగువా రొకరినొకరు వివాహమాడఁగూడ దని సామాన్య శాస్త్రము. దీనికి భిన్నముగా నాంధ్రులలో మేనఱికిము, అనఁగా, బురుషుఁడు మేనమామ కూతును బెండ్లియాడు నాచారము, కలదు. ఇది శాస్త్రవిరుద్ధ మయినను శిష్టాచారముగా నీదేశమును స్థిరపడి యున్నది. ఈయాచారము సామాన్యశాస్త్రమున కపరాదముగ నున్నది, కాని, యాశాస్త్రమును రద్దుచేయుఁ జాలరు. ఆలాగుననే వ్యావహారికభాషలోనుండి యప్పు డప్పు షోకమాట గ్రాంథికభాషలో జేచుచు వచ్చినను గ్రాంథికభాష మొత్తముమీఁద వ్యావహారికభాష లకంటె విశిష్టమై స్థిరముగా నుండును.

ఈసంప్రదాయము సర్వభాషాసామాన్యము. గ్రామ్యవాదు లుత్తృప్తిప్రమాణముగా గ్రహించెడి యాంగ్లేయభాష విషయమయి, లౌన్సుబరీ (Mr. Lounsbury) యను విద్వాంసుఁడు వ్రాసిన విషయము నీక్రింద సంగ్రహించి వ్రాయుచున్నాఁడ నది గమనింపుడు.

“ఆంగ్లభాషలో వాఙ్మయ మనఁదగిన గ్రంథసముచ్చయము సృష్టి, మధ్య మాంగ్లయుగము (Middle English period) నందుఁ బ్రారంభ మైనది. రచనాపద్ధతికిఁ బ్రమాణము లనఁదగిన గ్రంథములు భావిగ్రాంథికభాషకు నియమ

మొలక గల్పించక మానవు. ఇట్టికారణము చేతనే యాంగ్లభాష 14 వ శతాబ్దానంతముచుండి నేటివఱకు నియమవిశిష్టమై వృద్ధి జెందినది. లక్షణమందును శబ్దసముచ్చయమందును గూడ దానిగో మార్పులు కలుగుచునే యున్నవి. అట్లు మాట కున్నచో నది జీవదాహియే కాకపోవలసి వచ్చును. కాని యట్టి మార్పులు యథేచ్ఛముగా గాక నియమితములై కలుగును. అవిభాషలో స్థిరపడుటకుఁ జరకాలము—కొన్ని విషయములలోఁ బ్రత్యేకములు పుట్టినవి. వాఙ్మయము పెరిగి వ్యాపించినకొలది గ్రాంథికభాష మాటుట తగ్గిపోవుచుండును. మధ్యమాంగ్లయుగ ప్రారంభము మొదలు నేటివఱకుఁ గడచిన యైదవ శతాబ్దంబు సంవత్సరములలోఁ గలిగిన మార్పులకంటె నంతకుఁ బూర్వము రెండువందల సంవత్సరములలోఁ గలిగిన మార్పు లత్యధికముగా నున్నవి. సంఖ్యలో నీరెంటికిని సామ్యమే లేదు. ఇటీవలఁ గలిగిన మార్పులు చాలవఱకు వర్ణక్రమము (Orthography) నందే యున్నవి.”¹

ఆవిద్వాంసుఁడే గ్రాంథికభాష భావిస్థితిని గుఱించి వ్రాయుచు “గతించిన మూడువందల సంవత్సరములలో నాంగ్లేయ(గ్రాంథిక)భాష ధరియించి యున్నరూపము భావికాలమందు నశించిన నశింపవచ్చును గాని యింతకుఁ బూర్వ మెన్నఁడును గలిగి యుండనట్టి యుపద్రవములు కలిగినంగాని నశింపదు.” అనిచెప్పెను.

ఏభాషయందైనను వాఙ్మయము వృద్ధి నొందినకొలది నా వాఙ్మయమందఁ బ్రయుక్తమైనభాష రూపము స్థిరపడి యేకాకారముగా నుండుననియు వ్యాసహరికభాషాసంపర్కమునుబట్టి కొన్ని కొన్ని చిన్న మార్పులు విరళముగాఁ గలుగ వచ్చునుగాని పెద్దపెద్ద మార్పులు కలుగక మొత్తము మీఁద గ్రాంథికభాష యేకాకారముగా నుండు ననియు నీవర్ణవలనఁ దేలుచున్నది. ఇది సర్వభాషాసహజ ధర్మము.

సశేషము,

గ్రంథ స్వీకారము.

(1) శ్రీరామవిజయము - కళ్యాణకాండము.

ఇది కాకినాడవాస్తవ్యులును సుప్రసిద్ధసంస్కృతపండితులు నగు బ్ర॥ శ్రీ॥ కాశీభట్ట సుబ్బయ్యశాస్త్రిగారిచే రచియింపఁబడిన శ్రీరామవిజయ మనుమహా గ్రంథమున రెండవభాగము. వాల్మీకిరచిత మగు శ్రీమద్రామాయణమునందలి బాల కాండములోని కథ యందు వర్ణితము. అందు లేనట్టి యుగ ధాసందర్భమునకు ముఖ్య మైనట్టి యుగ బై కృపాఖ్యానము లిందుఁ జేర్పఁబడినవి. బాలకాండమంద లికథకు మనోజ్ఞతనుఁ జేకూర్పఁగోరి శ్రీశాస్త్రిగారు వాల్మీకిమహర్షి పూర్వచరిత మును, గుహునిచరితమును, వేదవతిచరితమును జేర్చియున్నారు. వీరికి శ్రీమద్రా మాయణమునందు విశేషగౌరవమును బరిచయమును గలదు. 49 వ పుటయందు వీరు వాల్మీకిని గూర్చి వ్రాసిన విషయములలో సతిశయోక్తి యిసుమంత యు ను లేదు. కాళిదాసుఁ డాదిగాఁ బూర్వకపు లందఱును రామాయణసారము నా స్వాదించి యందలి యపూర్వకల్పనాదివిషయముల గ్రహించి తమతమ గ్రంథ ముల రచించియున్నారు. ఈ గ్రంథమునందలి తైలి నాతికఠిన మై మృదుమధురమై యున్నది. వర్ణితవిషయములూ నీతిబోధకములై యార్యమతసాప్రదాయాదికముల వివరించుచున్నవి. నేటివిద్యావిధానమునందుఁ గాని ప్రకటింపఁబడు గ్రంథము లందుఁ గాని నీతికిని హైందవమతమునకును దగినస్థాన మీయఁబడుట లేదు. నేటి కవులును ప్రాచీనమతధర్మముల నుజ్జగించి పాశ్చాత్యరీతిని గథలను, నాటకము లను రచింపుచున్నారు. అట్టిసందర్భమున వలయుస్థలములఁ బ్రాచీనధర్మముల విపు లీకరించి పాఠకులకు నీతిబోధకముగ శ్రీశాస్త్రి గారి గ్రంథమును రచించుట సహృ దయుల కానందదాయకము-పాయసవి భాగఘట్టమునందు, సహల్యావృత్తాంతము నందును శ్రీమద్రామాయణమునందలి కథాభాగము మార్పఁబడినది. మూలాతి రిక్త మగుస్థలముల యందును, నూతనముగఁ జేర్చిన యుపాఖ్యానములవిషయము నను దా మెచ్చటనుండి వానినిఁ గైకొని యేల మార్పు గావించఁబడినదో శ్రీశాస్త్రిగారు చెలిపియుండినచో బాగుగనుండును. సీతాకళ్యాణఘట్టమునందలి చిత్రలేఖనవృత్తాంతము వాల్మీకిగ్రంథమునఁ గానరాదు. ప్రతియోధ్రుండు సీగ్రంథ మునుఁ జదివి యందలిరసమును గ్రోలి యానందింపవలయును. ముద్రణస్థానిత్య ములు పెక్కులు గలవు. ముందుభాగములనైన నిర్దుష్టముగఁ బ్రకటింతురు గాక.

ఈకళ్యాణకాండమును శ్రీశాస్త్రిగారు, మండలప్రధానవైద్యాధికారమునుండి విశ్రాంతిని గైకొని కాకినాడలోనున్న మ. రా. శ్రీ ఉంగరాల సీతారామస్వామినాయుడుగారికి నాచికుమారుని కళ్యాణసందర్భమునఁ గృతినొసంగిరి.

వెల రు 1-0-0 గ్రంథకర్తగారియొద్ద దొరకును.

(2) చిత్రోడుపతనము:—శ్రీ కోటమర్తి చినరఘుపతిరావుగారిచే రచియింపఁబడి సరస్వతీగ్రంథమాలయందు 38 వ కుసుమముగఁ బ్రకటింపఁబడినది. గ్రంథకర్తగా రిషివఱలో-ప్రతాపసింహ, సుయోధనవిజయము, మున్నగునాటకములు రచించియున్నవారు. ఈనాటకము రాజస్థానమున సుప్రసిద్ధ మగు చిత్రోడుదుర్గపతనమును గూర్చి వ్రాయఁబడినది. విషాదాత్మము. వీరరసప్రధానము. చిత్తూరు రాణా యగు నుదయసింహుఁడు పలాయితుఁడగుటచే ఖేల్వాసంస్థానాధీశ్వరుఁడగు పుట్టాసింహుఁడు చిత్తూరు దుర్గమును జేరి యక్ష్మరుతో యుద్ధమొనర్చి నిహతుఁడగును. ఈనాటకము రసపుత్రశౌర్యము నుట్టిపడఁజేయు సంభాషణములతోడను గూడియున్నది. మీరాబాయి తనపుత్రుఁడగు పుట్టాసింహు నెగతాళి యొనర్చినవాక్యములు (అంక. ౧ రంగ. ౨) లకు దగిన కారణము గానరాదు. హద్దును మీఱినవి.

గ్రంథకర్తగా కీనాటకమును సమనాకార మని (సమవకార మని కూడ గలదు.) వ్రాసియున్నారు. వీరరసప్రధానమగుటచే నట్లు వ్రాసియున్నారు. మిగిలిన లక్షణములు సరిపడవు. రసపుత్రవీరుల దేశభక్తియు, వారిదేశారాధనదీక్షయును, నద్భుతముగ వర్ణింపఁబడినవి-భర్తృసందర్శనమును బడయకయే వివాహ మయినది మొదలు చిత్రోడుదుర్గరక్షణ మొనర్చిన రాణాబాయి వృత్తాంతము స్వరణీయము. పుత్రుని చిత్రోడుదుర్గరక్షణమునకుఁ బురికొల్పి తాను స్వయముగ యుద్ధమొనర్పనేగిన మీరాబాయియును, వృష్ణరాలయ్యను గృహిణమును జేబూనిన రాణీకర్ణావతీదేవియునుబ్రశంసాపాత్రములు-ఈముట్టడియందు మొగలుసార్వభౌముఁడగు నక్బరు పుట్టాసింహునియొక్కయు, జయమల్లునియొక్కయు శౌర్యసాహసముల మెచ్చుకొనెననియు, యుద్ధానంతరము వీరి శిలావిగ్రహములు దుర్గద్వారమున నిరువైపుల నాతని చే జేర్పఁబడెననియు రాజస్థానచరితమును వ్రాసిన టాడ్ (Toad) గారు వ్రాసియున్నారు. దీనివెల రు 0—12—0.

(3) క్షత్రియకులగోత్రప్రకాశిక—బ్ర॥ దువ్వాది జగన్నాథశర్మగారిచేఁ బ్రకాశితము. ఇం దష్టావింశోత్తరశతక్షత్రియరత్నమాల- శ్రీమాన్ మహామహోపాధ్యాయ పరశస్థు వేంకటరంగాచార్యులయ్యవార్లంగారు రచించిన సీసమాలిక గలదు. 128 క్షత్రియుల యింటిపేరులీయఁబడినవి. క్షత్రియచారిత్రికసారస్వతము, అచ్చిరాజగౌరవకథ, క్షత్రియాన్వయమంజూష మొదలగునవికలవు. ఈ గ్రంథములో శర్మగారిచే యే గోత్రములకుఁజేరినయింటిపేర్ల వారెవ్వరెవ్వరో లిఖించియున్నాడు. వీరిలో 17 ఇంటిపేర్ల వారికి సారస్వతపరిత్రము గలదని బహుగ్రంథములను బరిశీలించి యెవ్వరెవ్వ రేయే గ్రంథములలో న్నిఁగఁబడినో యాయాగ్రంథముల నిఁగుఁదెల్పిరి. కొందఱు సాంస్వతసంబంధములేమింజేసి పితృపితామహులను గోత్రములను మఱచినవారైనను రున్నారని తెలుపుచున్నాడు. క్షత్రియాన్వయ మంజూషయు నొక్క సీసమాలికయే. కవియెవ్వరోగాని, క్షత్రియుల కీపుస్తకము చాలవఱకు నుపకరించును. వెల యెనిమిదణాలు. విజయనగరములో గ్రంథకర్తగారియొద్ద దొరకును.

(4) శ్రీభక్తమందారశతకము—కూచిమంచి జగన్నాథ(జగ్గ)కవిరచియించినది. ఈ జగ్గకవిగారు తిమ్మకవిగారి తమ్ముడే. ఆంధ్రలోకము వీరినిరువుర నెఱుంగకుండదు. ఈకవిరచియించిన సుభద్రాపరిణయము, చంద్రరేఖావిలాపమును లోకమెఱుంగును. సోమదేవరాజీయమును రచియించిన దీయనయే కాని చాలమంది యెఱుంగరు. రాధాకృష్ణద్వీపదయు, జానకీపరిణయమును, వెలువడలేదు. ఈభక్తమందారశతకమును గవినంతస్తులలోఁ గవి కించుమించెనిమిదితరములక్రిందివారగు శ్రీరామమూర్తిగారు ప్రకటించిరి. ఈకవి తనకు “రంగత్తిమ్మ భూమండలేశ్వరవర్యాద్భితబేబడల్ బిరుదము”గలదని కడపటి 101 పద్యములోఁ దెల్పియున్నాడు. జగ్గకవికాలము 1700-1760 అని కవులచరిత్రము తేల్చినది. పెద్దాపురము సంస్థానచరిత్రము 1714-1734 అని వ్రాయుచున్నది. ఈ శతకములోని కొన్ని పద్యములు పూర్వుల శ్లోకములకును బద్యములకును రూపాంతరములు. మచ్చు-

మ. సిరులెంతేనియు నిక్కువం బనుచు దుశ్శీలుర్నది న్నుమ్మి ని
 ర్భరగర్వంబున మీఁగుచూతు రహహా భావంబులో నెంచినం
 గడికర్ణాంతము లంబుబుప్పదతతుల్ ఖిద్యోతకీటప్రభల్
 మరుదగ్రాప్తితదీపమాలికలు రామా భక్తమందారమా.

ఈ శ్రీరామమూర్తిగారి యిపు డముద్రితాంధగీర్వాణగ్రంథములను సాపించిరి. ఆగ్రంథములలో నిది మొదటిది. వెల 0-4-0 పెద్దాపురము తా॥ గెద్దనాపల్లిలో దొరకును.

ద్వ్యర్థిత్వద్వికావ్యములు.

[23 సంపుటము 5 సంచిక శేషము.]

యాయూణ్ణి పేంకటవీరరాఘవాచార్యులుగారు, ఎం. సి.

“శ్లో. చతుర్ముఖః శ్రీపతిః శ్రీభారాష్ట్రాననో దాశరథిర్హలాయధః

భృగ్వత్తజః శ్రీతనూజః జాహ్నువీనుతా దతైతే క్రమశోఽత్రన్మితాః.”

ఈబహుళార్థకావ్యముల క్లిష్టత్వము శ్రవ్యకావ్యములలోనేకాక, దృశ్యకావ్యములలోఁ గూడ వ్యాపించినది. బహుళార్థకనాటకముగూడ నొకటి కలదని తెలియుచున్నది.¹⁰

ప్రదర్శింపవలసిన నాటకములలోఁ గూడ నిట్టికావ్యముల క్లిష్టత్వము వ్యాపించుట శోచనీయమే యైనను, ఇట్టిద్వ్యర్థినాటకమును రచించిన కవిప్రజ్ఞను గొందఱు ప్రశంసించుచున్నారు. ఇట్టి ద్వ్యర్థినాటకమును శ్రవ్యదృశ్యకావ్య మనవచ్చును. ప్రదర్శించుట కననుకూలమై ప్రాథకావ్యములకంటెఁ బ్రాథతరమైన భట్టమురారి “యనర్హరాఘవము”నే, కొందఱు కావ్యనాటక మని నిరసించుచుండఁ, బైద్వ్యర్థినాటకముం గూర్చి చెప్పవలసినదేమి?

—: విలోమకావ్యములు. :—

ఇట విలోమకావ్యములం గూర్చి కూడ నించుక చెప్పవలసి యున్నది.¹¹

విలోమకావ్యముల ద్వ్యర్థికావ్యము లనియు ననవచ్చును. కాని సామాన్యద్వ్యర్థి

10. ‘A modern Skt. drama constructed on a similar principle’ has been alluded to in Scherman’s “Orientalische Bibliographie,” Vol. IX. 1896; P. 258; No. 460.] Vide Macdonell’s ‘History of Skt. Lit.’ P. 447.

11. పాశ్చాత్యసారస్వతములలోఁ గూడ బంధకవిత్ విలోమకవిత్లు కానవచ్చెడిని: ‘ఔడేల్ కీత్’ పండితుఁ డిట్లు వ్రాయుచున్నాడు.

“No doubt, we hear in the Alexandrian age, as in later Roman poetry (Cf. Martial II. 86.) of such things as Sotadean verses to be read backwards, of Simmias making poems, technopaignia, in the form of an axe, or a nightingale’s egg, of Dosiadas’s similar feat with an altar and so on. It may be that these tricks arose from the practice of writing inscriptions on swords and leaves.” [H. Skt. Lit., P. 127]

The same scholar writes again on P. 139 of the same book “L. H. Gray has noted a western parallel in the elegy of Leon of Medina on his teacher Moses Bassola, which can be read either as Italian or as Hebrew,”

కావ్యములకంటె నిందు విలోమనియము మొక్కటి విశేషముగా నున్నది. విలోమ కావ్యములు 'గతప్రత్యాగతకావ్యము' లనియు; 'బ్రతిలోమకావ్యము' లనియు ననబడును. [ఉదా: వేంకటాద్వరి 'యాదవరాఘవీయము.']

I 'కోసల-భోసలీయము'¹²,—శేషాచలపతి (17 వ శతాబ్ది.)

ఇది దాటుసర్గములలో-తంజావూరుమహారాష్ట్రపు వగు 'సహజీ' [క్రీ. శ. 1618-1711] రాజ్యపాలనవృత్తాంతమును, రామాయణకథయును వర్ణింపబడినవి. ఈకావ్యము తరువాత వివరింపబడు సంధ్యాకరనందికృత 'రామచరితము'ను, అనంతసూరికృత 'హరిశ్చంద్రోదయము'ను దలపించుచున్నది.

II ద్విసంధానము: ఆచార్యదండి [6 వ శతాబ్ది.]

భోజుడు 'శృంగారప్రకాశము'లో [IX దోషహనగుణప్రకాశము] దండిదియో, ధనంజయునిదియో 'ద్విసంధానము'ను బేర్పాని, యొకశ్లోకము నుదాహరించెను.¹³ "దండినో ధనంజయుస్య వా ద్విసంధానమ్:

"శ్లో. ఉదారమహిమారామః ప్రజానాం హర్షవర్ధనః

ధర్మప్రభవ ఇ త్యాసీత్ ఖ్యాతో భరతపూర్వజః."

ఈశ్లోకము ధనంజయుని 'ద్విసంధానము'లోఁ గానరాదు. కావున నిది లుప్తప్రాయ మనఁదగు దండికృతిలోని దనియు, సీశ్లోకమునుబట్టి యీకావ్యమునందలి యితీవృత్తము రాఘవపాండవీయకథయే యనియు నూహింపఁదగును.

III ద్విసంధానము:¹⁴ నైఘంటుకధనంజయుడు.

భోజునిచే బేర్పానఁబడుటచే నీతఁడు భోజునికంటెఁ [క్రీ. శ. 1005-1062] బ్రాచీనుఁడు. ముంజుని [క్రీ. శ. 975-95] సభ నలంకరించిన దశరూపకధనంజయుడు బ్రాహ్మణుఁడు, విష్ణుకుమారుఁడు. నైఘంటుకధనంజయుఁ డన్ననో జైనుఁడు, శ్రీదేవీవాసుదేవులపుత్రుఁడు;¹⁵ కావున దశరూపకధనంజయునికంటె భిన్నుఁడు. ఇతఁడు క్రీ. శ. 750-800 నడుమ విలసిల్లియుండె ననుటకు హేతువులను గొంతకాలము క్రిందట మఱియొక పత్రికలోఁ బ్రచురించిన నావ్యాసమునఁ జూపి

12. Tanjore Catalogue—Vol. VII. 3275.

13. శ్రీ ఆవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి 'ఆంధ్రకావ్యాదర్శనము'నకు- పండిత మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారి పీఠిక.

14. కావ్యమాల, 49 సంఖ్య. 1895. బొంబాయి.

15. చూ. XVIII సర్గ. 146 శ్లో.

యున్నాడను.¹⁶ కాని నాటినాయభిప్రాయమును బిమ్మట సవరించుకొనియున్నాడను. కాశీనాథ బాపూ పాఠకపండితుడు¹⁷ కన్నడములోని కొన్ని శాసనములు, గ్రంథములలోని ప్రమాణములంబట్టి యీతనికి శ్రుతక్షీరియను నుపనామము గలదనియు నీతడు శ్రీ. శ. 1123-40 నడుమ 'ద్విసంధానమహాకావ్యము'ను రచించి యుండుననియు వ్రాసియున్నాడు. ఈయభిప్రాయములనే 'వింటర్ నిట్జ్'¹⁸ పండితుడును, 'కీత్'¹⁹ పండితుడును దమతమ వాఙ్మయచరిత్రములలోఁ గ్రోడీకరించుకొనియున్నారు. 'డఫ్' పండితుడు కూడ నీధనంజయుడును శ్రుతక్షీరిత్రైవిద్యుడునభిన్ను లనియు, ధనంజయుడు శ్రీ. శ. 1130 సం॥ర ప్రాంతముల జీవి:చియుండెననియు వ్రాసియున్నాడు.²⁰ కాని యీవాదముల నన్నిటిని ఖండించి, ఆచార్య ప. వేంకటసుబ్బయ్యగారు, ధనంజయుడును శ్రుతక్షీరియు భిన్ను లనియును, ధనంజయుడు, శ్రీ. శ. 960-1000 నడుమ 'ద్విసంధానము'ను రచించియుండు ననియు, శ్రుతక్షీరి త్రైవిద్యుడు గతప్రత్యాగతపద్ధతి నొక 'రాఘవపాండవీయము'ను రచించెననియు వ్రాసియున్నారు.²¹ ధనంజయుని కాలమును గూర్చి వీరివాదము సమంజసముగానే చూపట్టుచున్నది; ఏల యన, శ్రీ. శ. 1005 సంవత్సరమున సింహాసనము నెక్కి శ్రీ. శ. 1054 ప్రాంతములనో, లేక ('కీత్' పండితుని యభిప్రాయము ననుసరించి) శ్రీ. శ. 1032 లోనో స్వర్గస్థుడైన భోజుఁ డీధనంజయుని బేర్చినియున్నాడు: భోజుని కాలమునకే [అనగా శ్రీ. శ. 1005-1054] ధనంజయుడును నాతని 'ద్విసంధానము'ను బ్రసిద్ధిపంది యుండవలయును. కావున ధనంజయునికాలమును గూర్చి భిన్నమార్గముల ననుసరించి పడసిన వేంకటసుబ్బయ్యగారి నిర్ణయమును నానిర్ణయమును సరిపోవుచున్నవి. కవిరాజసూరి ధనంజయుల పౌర్వాపర్యవిషయము గూడ వివాదగ్రస్త మైయే యున్నది. ఈవివాదము తరువాత వ్రాయఁబోవు కవిరాజసూరిచరిత్రభాగమునఁ గనఁదగును. ఈతని 'ద్విసంధానము'నకు

16. 'Journal of the Andhra Historical Research Society'—Vol. II. Parts 3 and 4; Pp. 181-84.

17. Dr. K. B. Pathak: 'J. B. B. R. A. S.'—XXI. 1 ff.

18. Dr. M. Winternitz: 'History of Indian Literature (In German)'—Vol. III. P. 75.

19. Dr. A. B. Keith: 'A History of Sanskrit Literature'—P. 137. (1928)

20. M. Duff: 'Chronology of India.'

21. Dr. A. Venkata Subbiah, (M. A., B. L., Ph. D.): 'J. B. B. R. A. S.'—(New Series)—Vol. III. pp. 134-47.—(1927.)

‘రాఘవపాండవీయ’ మని నామాంతరము గలదు. ఇందు 18 సర్గములును, 1105 శ్లోకములును గలవు. ఇతనికవితాసరణి కర్తృశముగా నున్న ను ధారావాహికము గానే యుండును. సామాన్యముగాఁ బ్రతిశ్లోకమునందును- శబ్దాలంకారమో, అర్థాలంకారమో, చిత్రకవితయో, ఏదియో-యొకవిశేషము గానవచ్చుచుండును. లోకోక్తులవంటి సూక్తులును, అర్థాంతరన్యాసములును బ్రచురముగా నిందు గోచరించును. త్ర్యంశక, చతురంశక, షడ్చరణశ్లోకములును బంధకవితయు, నేకాక్షర, ద్వ్యక్షర, నిరోష్ఠ్య, గతప్రత్యాగతాదినియమములతోఁగూడిన శ్లోకములు నీ కావ్యమునఁ గలవు. కాళిదాసకవి తనకవితాప్రజ్ఞను మేధాసంపదను బాగుగా గుర్తించినట్లు కానరాదు. కాని తమధిషణాపాటవమును, బాండితీప్రాధిని, గవితా ప్రాశస్త్యమును గుర్తించిన భవభూతి, బిల్హణుడు, భట్టమురారి, వేదాంతదేశికులు, జగన్నాథపండితరాయలు, వేంకటాద్వరికపులవలె ధనంజయుఁడును దనప్రజ్ఞను దాను గుర్తెఱిగియున్నాఁడు. వాల్మీకి, వ్యాసుఁడు, దాడి-ఈమువ్వురే ధనంజయు నిమతమునఁ గవిశబ్దమునకుఁ దగినవారు. వ్యాసవాల్మీకిల ప్రజ్ఞ తనలో మూర్తి భవించిన దని యీతనిదృఢవిశ్వాసము. అకలంకుని ‘న్యాయశాస్త్రము,’ పూజ్య పాదుని (దేవసంది) ‘వ్యాకరణము’ను దన ‘ద్విసంధానము’ను నభిశ్చిమమును, నిర్దుష్టము నగు‘రత్నత్రయ మ’ని యీతనిమతము.²² ఆనందవర్ధనుని, రత్నాకరుని ధనంజయుఁడు ప్రశంసించినట్లును, సోమదేవుఁడును, జల్పణుఁడును ధనంజయుని స్తోత్రము చేసినట్లును- డాక్టర్ మాడభూషి కృష్ణమాచార్యులవారు²³ ప్రకృతము ముద్రణములోనున్న తమ ‘సంస్కృతవాఙ్మయచరిత్ర’ములో వ్రాసియున్నారు. వర్ధమానుఁడు (క్రీ. శ. 1140)——‘గణరత్నమహోదధి’లో ధనంజయుని ‘రాఘవపాండవీయము’ను బ్రమాణీకరించుకొని యున్నాఁడు. కొందఱు సంస్కృతకవులు తమకావ్యముల కాద్యంతములనుఁ గాని, యంతమునఁ గాని యొకానొకపదమును జహ్నుముగా నుంచుకొనుట యాచారముగాఁ జూపట్టుచున్నది. ఇట్లు తమపేరును గాని, యందలి తొలియక్షరములఁ గాని, తమకాశ్రయఁ డైన ప్రభువుపేరు

22. ‘శ్లో. ప్రమాణ మకలజ్ఞస్య పూజ్యపాదస్య లక్షణమ్

ద్విసంధానకచే కావ్యం రత్నత్రయ మభిశ్చిమమ్.’ ధనంజయనిఘంటువు. II. స.

23. Dr. M. Krishnamacharya, (M. A., M. L., Ph. D.): ‘A History of the Classical Period of Sanskrit Literature’-II Revised & Improved edition—now in print,

గాని, లక్ష్మీ పర్యాయపదములను గాని, యిట్లనేకవిధములుగా గావ్యచిహ్నముల ననుబంధించుచుండిరి. ఉదాహరణము.

1. అగస్త్యుడు- 'నలక్ష్మీకాముది'- లక్ష్మీశబ్దాంతము.
2. అభయదేవుడు- 'జయంతేవిజయము'— 'శ్రీ'
3. అరుణగిరినాథుడు- 'డిమము'— 'రామ'
(డిండిమకవిసారస్వభాముడు) }
4. 'అవంతిసుందరీకథాసారము'— 'ఆనంద'
5. కవిరాజనూరి- 'రాఘవపాండవీయము'— 'కామదేవ'
6. కృష్ణలీలాశుకుడు- 'శ్రీచిహ్న కావ్యము'— 'శ్రీ'
(లేక గోవిందాభిషేకము-
గోపికాభిషేకము.)
7. జనరత్ననూరి- 'నిర్వాణలీలావతి'— 'జన'
8. త్రివిక్రమకవి- 'నలచంపువు'— 'హరిచరణసరోజ'
9. ధనంజయుడు- 'ద్విసంధానము'— 'ధనంజయ'
10. పంచశిఖకవి- 'శూద్రకకథ'— 'ఆనంద'
11. ప్రవరసేనుడు- 'సేతుబంధము'— 'అనురాగ'
12. భారవి- 'కిరాతార్జునీయము'— 'శ్రీ' శబ్దాది, 'లక్ష్మీ' శబ్దాంతము.
13. మంఖుడు- 'శ్రీకంఠ చరితము'— 'కన్యకార'
14. మాఘుడు- 'శిశుపాలవధ'— 'శ్రీ' శబ్దాది, 'శ్రీ' శబ్దాంతము.
15. రత్నాకరుడు- 'హరవిజయము'— 'రత్న'
16. విజ్ఞక (విజయాక)— ? — 'విజయ'
17. విద్యామాధవకవి- 'పార్వతీహక్కిణీయము' 'శ్రీ' శబ్దాది; 'సంపదానంద'
చిహ్నము.
18. సోడ్డలుడు- 'ఉదయసుందరీకథ'— 'సారస్వతశ్రీ'
19. శ్రీహర్షుడు- 'నైషధీయచరితము'— 'ఆనంద'

ధనంజయుని యితర కృతులలో రెండుసర్గములు గల 'నామమాల'²⁴ లేక 'ధనంజయనిఘంటువు' అను నొకకోశము లభించుచున్నది. 'ద్విసంధానము'నకు

24. వావిళ్ళవారిచే మద్రాసులోఁ బరిచయముగఁ జేయఁబడిన బదనూచితోడను ఘట్టితము, బొంబాయిలోఁ గూడ నిది ముద్రింపఁబడె నట.

వినయచంద్రాంజేవాసి యగు నేమిచంద్రుడు రచించిన 'జడకాముది' యనుప్రాచీన టీక యొకటి కలదు. ఇది విపులముగా నుండుటచే నిందలిసారమును శుద్ధిగ్రహించి జయపురమహారాజసంస్కృతపాఠశాలలోఁ బండితుడగు దాధీచక్రుద్దాలోపనామ క బదరీనాథపండితుడు 'కావ్యమాల' లో నీకావ్యమును వ్యాఖ్యతోఁ బ్రచురించియున్నాడు.

IV 'పార్వతీరుక్మిణీయము'²⁵ విద్యామాధవకవి. (12 వ శతాబ్ది).

ఈవిద్యుత్తవి కన్నడదేశములోని గుణవతిగ్రామవాసి; నారాయణనూరికిఁ గుమారుడు. చాళుక్యరాజవంశమునందలి సోమేశ్వరున కాశ్రితుడు. ఈప్రభువు నకు 'భూలోకమల్ల, సర్వజ్ఞ' బిరుదములు గల వనియును, నీతఁడు శతాధ్యాయములు గల 'మానసోల్లాసము' [లేక-'అభిలషితార్థచింతామణి'] అను బృహద్గ్రంథమును రచించె ననియు, నీతఁడు క్రీ. శ. 1126-1138 ప్రాంతముల విలసిల్లిన తృతీయసోమేశ్వరుడే యనియు, డాక్టర్, కృష్ణమాచార్యులవారు తమ'సంస్కృత వాఙ్మయచరిత్ర'ములో వ్రాసియున్నారు. కాని యిది సమంజసముగాఁ జూపట్టదు. విద్యామాధవకవి తాను రచించిన 'విద్యామాధవీయ'²⁶ మను భారవివ్యాఖ్య లో ననేక గ్రంథములను, దత్తర్థలను 'బ్రహ్మాణీకరించుకొని యున్నాడు. ఈ గ్రంథములలో మిక్కిలి నవీనము వరదరాజపండితుని 'తార్కికరత్న'.²⁷ ఇది క్రీ. శ. 1150 ప్రాంతముల రచియింపబడెను. కావున విద్యామాధవుడు క్రీ. శ. 1150 కంటెఁ బ్రాక్తనుడు కాఁజాలడు. అందువలనఁ గ్రీ. శ. 1182-89 వఱకురాజ్యపాలనమొనరించిన నాల్గవసోమేశ్వరుడే యీతని కాశ్రయుఁ డని చెప్పఁదగును. చాళుక్య ప్రభువులకుఁ గులదైవము విష్ణువు. కాని యీ ప్రభువులకు వైవ, జైన, బౌద్ధాది మతములపై ద్వేషభావ మెంతమాత్రమును లేదు. అందువలననే వైవమతస్థుడగువిద్యామాధవకవి యీ ప్రభువున కాశ్రితుడుగా నుండఁగలెను.

ఈకవికృతులుమూడు—1. పార్వతీరుక్మిణీయము²⁸ 2. భారవికృతమగు 'కిరాతార్జునీయము'నకు వ్యాఖ్య 3. ముహూర్తదర్పణము.²⁹

25. 'Descriptive Catalogue of Sanskrit MSS'(Madras O. MSS. Library) Vol. XX. No. 11606.

26. 'D. C. S. MSS.'- Vol. XX. No. 7778; Now in course of publication along with another commentary by Devarajayajvan- in the 'Calcutta Oriental Journal'—Vols. I & II.

27. 'కలకత్తా ప్రాచ్యసాహిత్యపత్రిక, లోకబ్రహ్మిణిపండితప్రతి, 59 పుట.

28. 'D. C. S. MSS.'—Vol. XX. No. 11606.

29. ముద్రితము. [Bibliotheca Sanskrita. No. 63].

పార్వతీరుక్మిణీయము:—ఇందు 9 సర్గములు గలవు. దీనినామమును బట్టి యే యిందు శివపార్వతీపరిణయమును, శ్రీకృష్ణరుక్మిణీవివాహమును వర్ణింపబడినట్లు తెలియుచున్నది. కవియే యీకావ్యమునుగూర్చి ‘శ్రీశబ్దాదిః సంపదానందచిహ్న మ్మని³⁰ వ్రాసికొని యున్నాడు. సుబంధుడు, భట్టబాణుడు, కవిరాజును మాత్రమే వక్రొక్తిమార్గనిపుణు లని కవిరాజు³¹ చెప్పుకొని యుండగా విద్యామాధవుఁ డీకవిత్త్రయమునకుఁ దననామమును గూడఁ జేర్చి యీనలుగురే పుడమియందు వక్రొక్తిప్రచుర మగు కవితానిర్మాణమునందు దక్షు లనియు, నిఁకనైదవవాడు లేనేలేఁ డనియుఁ జెప్పుకొనియున్నాడు.³² కవిరాజు మొదలగు కొందఱు కవులవలె నీతఁడురు దనకవితాప్రజ్ఞయఁ దధికవిశ్వాసము గలవాడు. కవిరాజును నీతఁడును సమకాలికులై, కవిరాజుకంటె నీతఁ డించుక చిన్నవాఁడు కానోవు. ఇతఁడు వేదములను, సకలశాస్త్రములను వ్యాసంగముచేసిరమహావిద్యాంసుడు. ఇతఁడు భారవిముద లగుననేక గ్రంథములకు వ్యాఖ్యలు నిర్మించినట్లు తెలియుచున్నది.

‘విద్యామాధవీయము’- [భారవివ్యాఖ్య]:—ఈకవి శైవుఁ డగుటవలన, శివచరిత్రసుధాపరిపిక్త మగుకిరాతార్జునీయమునకుఁ దాను వ్యాఖ్య నిర్మించుచుంటిని గాని, విద్యాభిమానమువలనఁ గాదని చెప్పుకొనియున్నాడు³³ ఈవ్యాఖ్యాప్రారంభమునను, ‘పార్వతీరుక్మిణీయ’ ప్రారంభమునను శివస్తుతినే యీతఁ డొనరిం

80. ‘ఇత్థం నామ్న పార్వతీరుక్మిణీయే హృద్యే విద్యామాధవీయేఽత్ర సర్గః
శ్రీశబ్దాదిః సంపదానందమూర్ధ్నా స్పష్టైర్థోఽభూ దాదిమోఽయం సమాప్తః’
[[ప్రథమసర్గాంతమున]

ఇహ సుమహాతికావ్యే పార్వతీరుక్మిణీయే శుభమవసితరాజక(త్) సంపదానందచిహ్నమ్
నవమ మనవమార్గం సర్గమాధత్త సక్రీపదముఖ మితి విద్యామాధవః పండితేన్ద్రైః’
[కావ్యాంతమున].

81. ‘సుబంధు ర్బాణభట్టశ్చ కవిరాజ ఇతి త్రయః
వక్రొక్తిమార్గనిపుణౌ శ్చతుర్థో విద్యతే న వా’
[రాఘవహంధనీయము. I స. 41 శ్లో.]

82. ‘బాణః సుబంధుః కవిరాజసంజ్ఞః విద్యామహామాధవపండిత శ్చ
వక్రొక్తిదక్షః కవయః పృథివ్యాం చత్వార ఏతే నహి పచ్చమోఽస్తి’
[D. C. S. MSS. Vol. XX. P. 7779.]—కృత్యాది.

83. ‘దుర్వృత్తాకీర్తనోపాహితకలుపభరాం భారతీం భారవీయ
వ్యాఖ్యానవ్యాఖ్యతోఽహం శివచరిత్రకథాపాఠసాం పాయ(వ)యిష్యే
‘ఇత్థం బుద్ధ్యా యతిష్యే విరచయితు మిద మ్నైన విద్యాభిమానాత్ *’

చెను.³⁴ భారవివ్యాఖ్యానములో సీతఁ డనేకకృతులను, గృతికర్తలను బేర్పానియు న్నాఁడు. అందుఁ బ్రధానములు-(1) భోజుఁడు. (2) 'సరస్వతీకంఠాభరణము.'⁽³⁾ 'కావ్య ప్ర కాశము' [1075-1100 క్రీ. శ.] వరదరాజకృత'తార్కికరక్ష.''

V 'యాదవరాఘవీయము'³⁵—నరహరికవి.

ఈకృతిని, దన్నిర్మాతను గుఱించిన వివరములు ప్రకృతము నాకేమియు లభింపలేదు. కాలాంతరమున నావినరములు ప్రకటింపఁబడును.

VI 'రాఘవనైషధీయము'³⁶—హరదత్తనూరి.

ఇతఁడు గర్గనోత్రజుఁడు; జయశంకరునికుమారుఁడు;³⁷ కన్నడదేశమునం దలి గుణవతీపట్టణసమీపమున నున్న నీలాలయ గ్రామవాసి. పతంజలిమహాభాష్యము, ఛందస్సు, సాహిత్యాలంకారముల సీతఁడు చక్కనిపండితుఁడు.³⁸ ఈకావ్యమున రెండుస్కంధములు, 148 శ్లోకములును గలవు. తన కావ్య మితరులకు దుర్రోధముగా నుండు నని కవితే దీనికి వ్యాఖ్య రచించియున్నాఁడు. ఈవ్యాఖ్యలో భట్టోజీషీక్షితుని [17 వ శతాబ్ది] 'సిద్ధాంతకాముది'ని 'ప్రాథమనోరమ'ను నుదాహరించుకొనియెరు;³⁹ మఱియు భట్టమల్ల, కేశవ, రామకృష్ణ, రభస, యాదవుల నిఘంటువులఁ బేర్పానియున్నాఁడు. కావున సీతఁడు క్రీ. శ. 18 శతాబ్దిలో విలసిల్లియుండె ననఁదగును. గ్రంథనామముచు బట్టియే యిందు రామచరిత్రయు, నలచరిత్రయు వర్ణింపఁబడినట్లు తెలియుచున్నది. 'సిద్ధాంతకాముది' యందుదాహరింపఁబడి, 'కాశికావృత్తి'కిఁ 'బదమంజరీవ్యాఖ్య'రచించిన హరదత్తుఁడును, 'ఉజ్జ్వల' [ఆపస్తంబీయవ్యాఖ్య]కారుఁ డగుహరదత్తుఁడును, 'మంత్రప్రశ్న భాష్యము'ను రచించిన హరదత్తుఁడును బ్రకృతగ్రంథకర్తకంటె భిన్నులు.

84. 'ఆద్యావానన్దినా నిత్య మాశ్లిష్టావిష్టదాయినా'

దివ్యా తా ససుతో వద్దే దవృత్తీ జగతాంపతీ.

దేవోమే సగురుః కరోతు భగవా నిష్టార్థసిద్ధిం శివః.'—(భారవివ్యాఖ్యాసీతిక.)

'జగత్ప్రయం బిభ్ర దుపాత్తసత్త్వో వృషేణ గచ్ఛక్తాసుఖబోధమూర్తిః

తనా దధానోఽనుపమక్రియం తాం శివాం శివం వో విదధాతు దేవః.'

పార్వతీరుక్మిణీయసీతిక.

85. మైసూరుప్రాచ్యలిఖితగ్రంథాలపట్టిక, 258-5 పు.

86. కావ్యమాల, 57 సంఖ్య, ద్వితీయావృత్తి. 1926. బాంబాయి.

87. చూ. కావ్యాంతర్లోకము.

88. చూ. II. స. 22 శ్లో.

89. చూ. 62 పుట.

బహుశాస్త్రవైదుష్యమే కాక యీ హరదత్తునకు వ్యాకరణశాస్త్రమునఁ గూలంకష మగుపాండిత్యము గలదు. రాజశేఖరుఁడు కావ్యమీమాంసయందు నుడివి నట్లు కావ్యకవి, శాస్త్రకవులలో, హరదత్తుఁ డీరాడవలెగకుఁ జెందినవాఁడనవచ్చును. అందువలన సీతనికృతి శబ్దశాస్త్రసంప్రదాయప్రచురమై బహుక్లిష్టముగా నుండును. కావ్యదృష్టిచే నీగ్రంథ మంత యుత్తమ మైనది కాకపోయినను వ్యాఖ్యానమునందు వ్యాకరణవిశేషములు, శాస్త్రీయసంప్రదాయములు మిక్కిలి సామర్థ్యముతోఁ జర్చింపఁబడియుండుటచే దీనిని నిరసింపఁదగదు. శబ్దశేషప్రచుర మగుసీకృతి, మాఘుని 'శిశుపాలవధము,' మురారి 'అనర్ఘరాఘవము'లవలెనే శబ్దశాస్త్రమున జితశ్రము లగువారికిఁ గాని సుగమముగా నుండదు.

VII. రాఘవపాండవీయము¹—కవిరాజసూరి²

ఇతఁడు గౌతమగోత్రజుఁడు; తల్లి చంద్రముఖి, తండ్రి క్షీన్తినారాయణుఁడు, ఇతఁడు వనవాసిలో రాజ్యపాలనమొనరించిన కాదంబప్రభువులయొద్ద సేనానాయకుఁడు; ఇతనికిమూరుఁ డగుకవిరాజు కాదంబవంశమునందలి వీరకామదేవుని యాస్థానకవిశ్వరుఁడు. ఈ వీరకామదేవుఁడు మహామండలేశ్వరుఁ డై, హన్ గల్లు, (Hangal), వనవాసి (Banavasi), పులిగేరి (Puligere) మండలములను బాలించెను. ఇతఁడు పశ్చిమచాళుక్యప్రభువులలోనివాఁడగు నాలుగవసోమేశ్వరునికి సామంతప్రభు వై, శకవత్సరము 1104 (క్రీ. శ. 1182-83) ప్రాంతములందు రాజ్యమునేలెను. హన్ గల్లునగరమును హోస్సాల ప్రభు వగురెండవవీరబల్లాలుఁడు ముట్టడించి, తుదకుఁ, గాదంబుల నోడించి వారిరాజ్యము నాక్రమించెను. పిమ్మట గాదంబులచరిత్ర తెలియవచ్చుటలేదు. కాదంబవంశమునకు మూలకంద మగు ప్రభువు త్రినేత్రుఁడనియు, సీతఁడు శివభక్తితత్పరుఁడనియు, జయంతిపురమున సీతఁడు శివప్రతిష్ఠ నొనరించి, అహిచ్ఛత్రపురమునుండి- 32 గోత్రములవారిని- 12000 బ్రాహ్మణులను దీసికొనివచ్చి, వారికి సాణుగూఢపురాగ్రహారమున స్థిర

1. అ) కావ్యమాల- 62 సంఖ్య. (1897-బొంబాయి), శకభరునివ్యాఖ్యతో.

ఆ) వ్యాఖ్యతో- గోపాలనారాయణకంపెనీ- బొంబాయి.

ఇ) ప్రేమచంద్రతర్క-వాగీశుని 'కపాటవిపాటికా' వ్యాఖ్యతో- కలకత్తా. 1885.

2. కవినిగుఱించిన వివరము లాతని 'పారిజాతహరణము'న లభించుచున్నవి.

వాస మేర్పడిచె ననియు జనశ్రుతివలనఁ దెలియుచున్నది.¹ నేటికిని ఉత్తరకనరా జిల్లాకు జయంతిక్షేత్ర మని పేరున్నది; మధ్యదేశమునుండి బ్రాహ్మణాగమముఁ గవి రాజు పేర్చొనియున్నాఁడు. కావునఁ గవిరాజుచేఁ బ్రస్తుతింపఁబడిన కామదేవుఁడు వనవాసి²ఁ బాలించిన కాదంబవంశీయుఁడే యని నిర్ణయింపఁగూడును. దుర్గా సింహుఁడు(కన్నడకవి)తనపంచతంత్రము³లో సనేకసంస్కృతకవులను స్తుతించియు న్నాఁడు; ఇందు మఱియొక ‘రాఘవపాండవీయము’ను రచించిన జైనకవియగు ధనంజయుఁడు తక్షఁ దక్కినకవులందఱును బ్రాహ్మణులే. కవిరాజును, రాఘవపాండవీయమును దుర్గాసింహుఁ డెఱిగియున్నచో, నీతఁడు ధనంజయునకు బనులుగాఁ గవిరాజునే పేర్చొనియుండును. దుర్గాసింహుఁడు చాళుక్యరాజగురెండవజగదేక మల్లుని [శక. 1061-1072]యొద్ద సాంధివిగ్రహితుఁడు; కావున మనకవిరాజు శక. 1072 సంవత్సరమునకంటె సర్వాచీనుఁడై యుండును. అందువలనఁ గవిరాజు [శక. 1104 ప్రాంతముల]క్రీ. శ. 12 వ శతాబ్దమునత్తరార్థమున జీవించియుండు నని నిర్ణయింపఁదగును.³

కవిరాజధనంజయుల పౌర్వాపర్యము:—కవిరాజకృతిని జూచి యే ధనంజయుఁడు ‘ద్వీపసంధానము’ను రచించె నని ఆచార్యభండార్కర్,⁴ డాక్టర్ మెక్ డానెల్⁵ పండితులయభిప్రాయము; కాని పాతకపండితుఁడు⁶ను, కీత్ పండితుఁడు⁷ను, వేంకటసుబ్బయ్యగారు⁸ను ధనంజయుని కావ్యమే ప్రాక్షన మని వ్రాసి యున్నారు. ఇతర ప్రమాణములమూల యటండ- రాజశేఖరకవి కారోపింపఁబడి, జల్మణాదిసంగృహీత మగు ‘సూక్తిముక్తావళి’లోను, ‘సుభాషితహారావళి’లోను

1. ‘ఆసేతా నుధ్యదేశా త్పవనవదుషాం సోమపాం బ్రాహ్మణానామ్’ అని రాఘవ పాండవీయమున [I స. 25 శ్లో.] గలదు. దీనినిబట్టి యందఱబ్రాహ్మణులకు జీవసోపాధిని గల్పించుట యనుఘనకార్యము తనప్రభువగు కామదేవునకే యారోపించెను. ఒకవేళ, కామదేవుని పూర్వలోకాక, యితఁడును విప్రబృందమును మధ్యదేశమునుండి తీసికొనివచ్చి జీవసోపాధి కల్పించి యుండవచ్చును.

2. కర్ణాటకకావ్యమంజరి- 6-7.

3. మొదటినుండియు నింతఱకును, గవిరాజువృత్తాంతము కృష్ణమాచార్యులవారి ‘సంస్కృతవాఙ్మయచరిత్ర’నుండి కైకొనఁబడినది.

4. Dr. R. G. Bhandarkar's 'Reports'- 1884-87, pp. 19 ff.

5. 'History of Sanskrit Literature.'

6. J. B. B. R. A. S. Vol. XXI-1 ff.

7. 'History of Sanskrit Literature', P. 137. (1928)

8. J. B. B. R. A. S. (New Series), Vol. III. pp. 134-47 (1927)

‘శ్లో. ద్విసన్ధానే నిపుణతాం సతాం చక్రే ధనజ్ఞయః

యయా జాతం ఫలం తస్య స తాం చక్రే ధనజ్ఞయః.’

అని పొగడ్త నంది, లోకములో వాల్మీకి యవతఁచుటతోడ ‘కవి’ యను నేకవచనశబ్దమును, వ్యాసునిపుట్టుకతో ‘కవీ’ అనుద్వివచనమును, దండిజనముతో ‘కవయః’ అను బహువచనమును బుట్టి, ‘కవులు, కవులు’ అను బహువచనము ధనంజయుఁ డవతఁచుటతోడనే యాతనియందే దూఢమై యేకవచనముగా మాటినదను నిట్టి ప్రశంస¹కు నిశ్చయముగా నర్హుడనఁదగు ధనంజయుఁడే తనకంటెఁ బూర్వఁడైనచోఁ గవిరాజు, సుబాధుబాణభట్టలను వక్రొక్తిమార్గనిపుణులను గాఁ బేర్చినపుడు² ధనంజయు నేల పేర్చానఁడు? అనుశంకకుఁ దగిన సమాధానము లభించుటలేదు. మఱియు ధనంజయుఁడు కవిరాజుకంటెఁ బ్రాచీనుఁడే యగుచో బాణసుబాధుకవిరాజులును, దానును వక్రొక్తిదత్తు లగుకవీశ్వరులనియు, జగతియం దింక వక్రొక్తిమార్గనిపుణులు లేరనియు నేల విద్యామాధవ కవి నొక్కి వక్కాణించియుండును ?³

‘రాఘవపాండవీయము’న 13 సర్గములును, 668 శ్లోకములును గలవు. ఈకావ్యముంగూర్చిన మావిపులసమాలోచనము కొంతకాలము క్రిందట నీపత్రికలోనే ముద్రింపఁబడినది.⁴ కావున దాని నటఁ జూడఁదగును. ఈకావ్యమున కెనిమిదివ్యాఖ్యానములు గలవు:—1. లక్ష్మణపండితుఁడు. 2. రామభద్రుఁడు. 3. శశధరుఁడు.⁵ 4. ప్రేమచంద్రతర్కవాగీశుఁడు.⁶ 5. చారిత్రవర్ధనుఁడు. 6. పద్మనంది. 7. పుష్పదంతుఁడు. 8. విశ్వనాథుఁడు— అనువారు రచించిరి.

కవిరాజు ప్రారంభకవితలోనిది కావలయు, ‘బారిజాతహరణము’⁷ అను

1. ‘జాతే జగతి వాల్మీకా శబ్దః కవి రితి స్మృతః
కవీ ఇతి తతో వ్యాసే కవయ శ్చేతి దడ్డిని
కవయః కవయ శ్చేతి బహుత్వం దూరమాగతమ్
వినివృత్తం చిరా దేత త్కలౌ జాతే ధనజ్ఞయే’—ధనంజయనిఘంటువు. II స. 49-50
2. రాఘవపాండవీయము. I స. 41 శ్లో.
3. పార్వతీరుక్మిణీయమునఁ గృత్యాదియందలి ‘బాణః సుబధుః’ అనుపూర్వోద్ఘాతశ్లోకము.
4. ఆం. సా. ప. ప. XVII సం. 2, 3. సంఘికలు.
5. నిగ్గళసాగరప్రచురణమున (కావ్యమాల) ముద్రితము.
6. కలకత్తానగరమున- సంస్కృతముద్రాలయమున ముద్రితము.
7. ‘A Triennial Catalogue of MSS.’ 1919-22-Vol.IV- part i-Sanskrit, A. Page 4295; R. No. 2961. Also ‘Tanjore Catalogue’—Vol. IV. 4295.

10 సర్గముల యుత్తమకావ్య మొకటి లభించుచున్నది. ఇది తనజనకుఁ డగు క్షీర్తినా రాయణుని ప్రీతికై రచింపఁబడినది. నందనోద్యానమునుండి శ్రీకృష్ణుఁడు పారిజాతమును దీసికొనివచ్చుటయనుభాగవతప్రసిద్ధ మగుకథయే యీకావ్యమునందలి యితివృత్తము. శ్లేషాదిక్లిష్టనియమములు లేకపోవుటంజేసి కవిరాజకవిత యిందత్యంతరమణీయముగా నున్నది. ఈకావ్యమును భోజుఁడు ‘శృంగారప్రకాశము’న నుదాహరించుకొనియున్నట్లు మాడభూషి కృష్ణమాచార్యులువారిసంస్కృతవాఙ్మయచరితమువలనఁ దెలియుచున్నది. ప్రస్తుతము బెల్గాము అనఁబడు వనవాసిలో క్రీ. శ. 1120 సంవత్సర ప్రాంతముల రాజ్యముచేసిన కాదంబవంశీయుఁ డగుక్షీర్తినా రాయణునిప్రేరణచే నిది రచింపఁబడె నని చెన్నపురిస్రావ్యలిఖితగ్రంథవివరణపట్టికలోనున్నది. ఈక్షీర్తినారాయణుఁడు కాదంబవంశీయప్రభువా? లేక మనకవిజనకుఁ డా? అనుసందేహములు పొడముచున్నవి. మఱియుఁ గవిరాజకృతములుగా—1. కవిరాజస్తుతి¹ (శ్రీకృష్ణ స్తవము). 2. మృగయాచంపుపు²: [గంజాముమండలములో నిదేమో] కేలతి(Kelati)పురమును బాలించిన విచిత్రవిక్రముఁ డనురాజుయొక్క వేట యిందు వర్ణింపఁబడినది. ఈకవిరాజు మనకవిరాజుకంటె భిన్నుఁడా, కాఁడాయనువిషయ మీకావ్యములు సమగ్రముగాఁ బరిశోధించినఁగాని తేలనివిషయము.

VIII. రామచరితము³—సంధ్యాకరనంది.

క్రీ. శ. 11 వ శతాబ్దమున వంగదేశమున రాజ్యపాలన మొనరించిన రామ పాలునిచరిత్రను, శ్రీరామునిచరిత్రమును సంధానముచేసి యీకావ్యము రచింపఁ బడినది. రాఘవపాండవియమును జూచియే యీకవి రామచరితమును రచించి యుండె నని యీకావ్యమును సంపాదించి గ్రహించిన మహామహోపాధ్యాయ, ఆచార్య-హర ప్రసాద శాస్త్రి చరణులు వ్రాసియున్నారు. కవియే తనకావ్యమునకు వ్యాఖ్యను రచించియున్నాఁడు. ఈవ్యాఖ్య చారిత్రకదృష్టిని మిక్కిలి యుపయోగ మైనది. రామపాలుని రాజ్యపాలనసమయమునందలి యైతిహాసిక ప్రధానము లగు ననేకవిషయము లిందుఁ గ్రోడీకరింపఁబడి యున్నవి.

IX. హరిశ్చంద్రోదయము⁴—అనంతసూరి.

ఇందు 20 సర్గములు కలవు. కవికాశ్రముఁ డగుహరిశ్చంద్రుఁ డనురాజుచరి

1. A Tr. Cata. of MSS.- Vol. IV- part i- Sanskrit, A- Page 4815- R. No. 3241.

2. Ibid. P. 4783, R. No. 3218.

3- ‘Memoirs of the Asiatic Society of Bengal’—Vol, III, pp 1-56.

4. Cata. of Skt. M S S. in Mysore & Coorg. 261.

త్రయుఁ, బురాణ ప్రసిద్ధి గల సత్యహరిశ్చంద్రనికథయనీకావ్యమున జోడింపఁబడినవి.

X. ద్వ్యర్థినాటకము¹—కవినామము గాని, యిందలియితివృత్తము గాని తెలియుటలేదు. నాటకనామముగూడఁ దెలియవచ్చుట లేదు.

—: త్ర్యర్థికావ్యములు. :—

XI. అబోధాకరము²—ఘనశ్యాముఁడు.³

ఇందు శ్రీకృష్ణ, నల, హరిశ్చంద్రులకథలు ముప్పిరిగొని యున్నవి. దీనికి వ్యాఖ్యకలదు. కవి బహుగ్రంథకర్త; అనేక గ్రంథములకు వ్యాఖ్య రచించినవాఁడు. ఇతఁడు మహారాష్ట్రబ్రాహ్మణుఁడు; చాండో [Chaundo or Chande ?] అని యీతనియపనామము; మహానభార్గవగోత్రము; బాలాజీకి జాత్రుఁడు; తల్లి కాశీదేవి, తండ్రి మహాదేవుఁడు; సుందరి, కమల, యని ఘనశ్యామున కిరువురు భార్యలు; వీ రిరువురును విద్యావతులు, గ్రంథరచనమున భర్తకుఁ దోడ్పడుచుండెడివారు. ఈతఁడు 64 గ్రంథములు రచించెనట ! శాకుంతలము, విద్ధసాలభంజక, భోజచంపువు, భారతచంపువుల కీతఁడు రచించినవ్యాఖ్య లీతనియత్తరరామచరిత్రవ్యాఖ్యలోఁ బేర్కొనఁబడియున్నవి; ఛందోలక్ష్యములంగూర్చి యీతఁడనే కకృతులను రచించినట్లును, అందు 'ప్రచండరాహూదయదీపిక'యొకటి యనియు—ఉత్తరరామచరిత్రవ్యాఖ్యాపీఠికవలనఁ దెలియుచున్నది. ఇతఁడు పరమశైవుఁడు; క్రీ. శ. 1828-35 వఱకు, తంజావూరులో రాజ్యముచేసిన తుక్కాజీమహారాజు నొద్ద నమాత్యుఁడుగా నుండెను.

XII. యాదవరాఘవపాండవీయము—అనంతాచార్యకవి.

ఇతఁడు మైసూరురాజ్యమునందలి యాదయేంద్రపురవాసి. పేరును బట్టియే యిందు భాగవత, రామాయణ, భారతములయందలి కథాసారము, ఒక్క కావ్యముగానే సంయోజింపఁబడినట్లు తెలియుచున్నది. ఇతనికి ద్రివేణి యనుపుత్రిక యుండెడిది. ఈమె సంస్కృతమున నెన్నియో కావ్యములను రచించిన విదుషీమణియట !

XIII. రాఘవపాండవయాదవీయము⁴—చిదంబరసుమతి.

ఇతఁడు కాశికగోత్రజుఁడు; సూర్యనారాయణపాత్రుఁడు; తల్లి వేంక

1. Scherman's 'Orientalische Bibliographie'—Vol. IX. 1896, (P, 258; No. 4605).

2. Haraprasada Sastri's 'Reports'—Vol. III. x and 66.

3. చూ. పాండరంగవామనకాణేపండితునిసీతక- 31 పు. ఘనశ్యామునివ్యాఖ్యలో సుత్తర రామచరితము.

4. D. C. S. MSS. Vol. XX. 7829.

టాంబు; తండ్రి అనంతనారాయణుడు; శ్రీనివాసుఁ డీతనిసోదరుడు. విజయనగరమున రాజ్యముచేసిన మొదటివేంకటప్రభువు [క్రీ. శ. 1586-1614]న కాశ్రితుఁడై ముల్లాండ్రము గ్రామమున (Mullandrum) నివసించినట్లు తెలియుచున్నది. కవిజనకుఁ డగుననంతనారాయణపండితుఁడే యీకావ్యమునకు 'అర్థప్రదీపిక' యను వ్యాఖ్య వ్రాసియున్నాడు. ప్రతిశ్లోకమునకు మూడుకథలకు సరిగడు నట్లుగా సువిపులమైన వ్యాఖ్య వ్రాయఁబడియున్నది.

ఇందు 3 సర్గములును, 155 శ్లోకములును గలవు. మహాకావ్యముననుండు వర్ణనము లన్నియు నిట్టిబహుళార్థకావ్యములయందుండవు; వీనియందు కేవలము ప్రధానకథాసంగ్రహమునకే ప్రాముఖ్య మొసంగఁబడును. ఇందలి యన్ని కథలకు సాధారణము లగుకొన్ని వర్ణనము లెడనెడ నుండును. ఈతనియితర కృతులు 1. భాగవతచంపువు:—పేరునుబట్టియే యిందు భాగవతకథ వర్ణింపఁబడినట్లు తెలియుచున్నది. 2. పంచకళ్యాణచంపువు:—ఇందు రామ, కృష్ణ, విష్ణు, శివ, సుబ్రహ్మణ్యుల వివాహములు వర్ణింపఁబడియున్నవి. దీనికిఁ గవియే యొకవ్యాఖ్యను రచించియున్నాడు.

XIV. రాఘవయాదవపాండవీయము—రాజచూడామణి.

[క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్ది] విశ్వమిత్రగోత్రజుఁ డగుసీరాజచూడామణి దీక్షితులు రత్న ఖేటశ్రీనివాసదీక్షితునికిని గామాక్షికిని బుత్తుఁడు; అర్ధనారీశ్వర దీక్షితునికిష్యుఁడు, అనుజుఁడును. ఉపనయనమునకుఁ బూర్వమే యీతఁడు కావ్యనాటకాలంకారసాహిత్యముల దృఢవృత్తుత్తినంది, మనోహరకావ్యనిర్మాణదక్షుఁడాయెను. ఈతనిగ్రంథములు 24. తన్నిర్మితకావ్యదర్పణము నంతమునఁ బేర్చినఁ బడినవి. అందుముఖ్యములు:—1. శృంగారసర్వస్వభాణము. 2. భోజచంపూపూరకమగు యుద్ధకాండము. 3. భారతచంపువు. 4. రత్న ఖేటవిజయము. 5. మంజుభాషిణి యనురామకథ. 6. కంసవధ. 7. రుక్మిణీపరిణయము. 8. కమలిసీకలహంసనాటిక. 9. ఆనందరాఘవనాటకము. 10. అలంకారచూడామణి. 11. చిత్రమంజరి. 12. రాఘవయాదవపాండవీయము. మతియు 13. రఘునాథభూపవిజయము. 14. కాంతిమతీపరిణయము. 15. సాహిత్యసామ్రాజ్యము, అనునవి కూడ సీతని కృతు లని బాలయజ్ఞ వేదేశ్వరుఁడు తనరుక్మిణీపరిణయవ్యాఖ్యారంభమునఁ బేర్చిని యున్నాడు. త్ర్యంభకములును, మంజులములు నగుపదములతో నీతఁడు రామకృష్ణపాండవులకథను మనోహరముగారచించినట్లు పండిత శ్రీ టి. యస్. కుప్ప

స్వామిశాస్త్రిగారు 'కమలిసీకలహంసము'నకు వ్రాసినపీఠికలో నుడివియున్నారు.

—: బహుళార్థకావ్యములు. :—

XV. నలయాదవపాండవరాఘవీయము—కవి ?

ఈ గ్రంథమును గూర్చినవివరములు ఆపద్మపండితుడు (G. Oppert) ప్రచురించిన తాళపత్రగ్రంథవివరణపట్టిక (6595)లో నున్న వని గైకావ్ ప్రాచ్య గ్రంథమాలలోఁ బ్రకటింపఁబడిన రామచంద్రసూరి 'నలవిలాస'నాటకముయొక్కపీఠికలోఁ గలదు.

XVI. పంచకళ్యాణచంపువు¹—చిదంబరసుమతి.

ఈ కావ్యమును గుఱించి, తన్నిర్మాతను గుఱించియు XIII పేరాలోఁ జూడఁదగును. ఇందు 2 స్తబకములు గలవు; కవియే 'శబ్దశాణోపల'మను వ్యాఖ్యను రచించెను.

XVII. సప్తసంధానమహాకావ్యము²—మేఘవిజయగని[క్రీ. శ. 17వ శతాబ్ది]

ఇతఁడు జైనసన్న్యాసి, కృపావిజయుని శిష్యుఁడు, జైనగురుపరంపరలో హిరవిజయునికంటె నైదుతరములు నవీనుఁడు. ఇతనికిఁ గావ్యవ్యాకరణ న్యాయ జ్యోతిషములలో నత్యద్భుతపాండిత్యము గలదు. ఈశాఖలలో నీతఁడు రచించిన గ్రంథరాజము లనేకములు పండితామోదమును బడయుచున్నవి. ఇతని 'హైమకాముది' యే భట్టజీవీషీతుని 'సిద్ధాంతకాముది' కాదర్శగ్రంథ మని కొందఱ పండితులతలంపు. ఈ 'హైమకాముది' క్రీ. శ. 1669లో రచియింపఁబడినది. ఇతని 'సప్తసంధానకావ్య' మీతఁ డెంతయుహాకవియో తెలుపఁగలదు. అతినరళ మగు భాషలో నిం దేమకథలు సంధానింపఁబడి యున్నవి. ఇందు వృషభనాథుఁడు, శాంతినాథుఁడు, పార్శ్వనాథుఁడు, నేమినాథుఁడు, మహావీరుఁడు ననుజైనతీర్థంకరులయొక్కయు, శ్రీకృష్ణ, బలదేవు(బలరాము)ల కథయు వర్ణింపఁబడినది. తొమ్మిదిసర్గములు గల యీ కావ్యమున నీకథ లేడును మంజులపదగుంఘనముతో ధారావాహికముగా రచింపఁబడినవి. దీనినిబట్టి సంస్కృతభాషయొక్క యంతసాగుము విశద మగుచున్నది. 'హేమచంద్రుఁడు' 'సప్తసంధాన'మను నొక కావ్యము రచించినట్లును, అది యుత్పన్న మైనట్లును జస్మృతి గలదు; ఈలోటును మేఘవిజయగని పూరించెను. ఇతని యితరకృతులు:—1. దేవసందాభ్యుదయము-³ 7 సర్గములు.

1. Tanjore Catalogue. IV. 4257-8.

2. బొంబాయిలో హరగోవిందదాసు- దీనిని బీజకలోఁ బ్రకటించెను.

Vide also 'Indian Antiquary'—VIII. 55.

3. 'యశోవిజయజై న గ్రంథమాల'లోఁ గొంతవఱకు ముద్రితము- భావానగరము.

క్రీ.శ. 1671సం॥న రచింపబడెను. ఇంక విజయదేవసూరిచరిత్ర వర్ణితము. ii. శాంతినాథచరితము: ఈరెండుకావ్యములయందును 'శిశుపాలవధ, నైషధీయచరితము' లలోని పాదములను సమస్యగాఁ గైకొని తనకవితానైపుణ్యమునువిశదీకరించెను. iii. దిగ్విజయమహాకావ్యము: 13 స్కంధములలో విజయప్రభసూరిజీవితము వర్ణింపబడెను. iv. యుక్తిప్రబోధము: పరమతసిద్ధాంతఖండన్మాతక మగు నాధ్యాత్మిక నాటకము. (Allegorical drama) v. మేఘదూతసమస్యాలేఖ: ఇందుఁ గవి తనమతాచార్యుడగు విజయప్రభసూరియొద్దకు మేఘుని దూతగాఁ బంపుట వర్ణితము. ఇది క్రీ. శ. 1671 సం॥లోఁ బూర్తికావించబడెను. ఇది విజయదేవగురు స్తోత్రాత్మకము. కాళిదాసునిమేఘదూతయందలి నాల్గవపాదములను సమస్యగాఁ గొని యీకావ్యము రచింపబడెను. ఈచమత్కారము జనసేనుని పార్శ్వభ్యుదయములోను, చేతోదూత, నేమిదూత, శీలదూతలయందును గానవచ్చుచున్నది.

XVIII. శతార్థకావ్యము¹: సోమప్రభాచార్యుడు. [క్రీ. శ. 12 వ శతాబ్ది]. బహుళార్థకావ్యరచనమున నితఁడు మిన్నందెను. ఈకావ్యమున నొక్క శ్లోకమే నూఱువిధములుగా నన్వయింపబడినది. ఇందువలన నీతినిశి 'శతార్థిక' కవి యని బిరుదు వచ్చెను. ఇది క్రీ. శ. 1177 సంవత్సరప్రాంతముల రచింపబడెను. వ్యాఖ్యానారంభమునఁ గవియే యీశ్లోకమునకుఁగలనూఱర్థములకు సూచిక నైదుశ్లోకములలో నొసంగెను. మొదట 24 గురు జైనతీర్థంకరుల వృత్తాంత మొసఁగబడెను. పిమ్మట బ్రహ్మ, విష్ణు, నారద ప్రభృతి వైదికదేవతల పరముగా నన్వయింపబడెను; తరువాతఁ గవి తనకు సమకాలికులగు వాదిదేవసూరి, హేమచంద్రాచార్యుడు, జైనమతాచార్యులు, జయసింహదేవుడు, కుమార పాలుడు, అజయదేవుడు, మూలరాజు, గుజరాత్ దేశమున రాజ్యముచేసిన నలుగురుచాళుక్యరాజులు, సిద్ధపాలకవి, నాటినాగరకాగ్రణి యొకఁడు, తనకు గురువులగు అనితదేవ, విజయసింహులు-వీరిపరముగా నీశ్లోకమన్వయింపబడెను. తుదకు స్వపరముగాఁ గూడ నీశ్లోకమును గవి యన్వయించుకొనెను. తన్ను గుఱించి యొకానొకశిష్యుడు రచించిన యయిదుశ్లోకముల ప్రశస్తిని గావ్యాంతమునఁ జేర్చెను. 'శృంగారవైరాగ్యతరంగిణి'²యను నీతిబోధక మగుకావ్యము ను గూడ నీతఁడు రచించెను.

1. 'కుమారపాలప్రతిబోధము'- పీఠిక. (నైకావ్యప్రాచ్యగ్రంథావళి.)

2. కావ్యమాల, బొంబాయి,

మిచ్చితి తోడి మాసికము లేగతిఁ జిక్కిన వన్న¹నాభటుం

డిచ్చుఁ దలంకియుం దలక కి ట్లనియె గరము ల్లాగుడ్చుచున్.

౯౩

గీ. మొదల సెట్టిచేతఁ బదిరత్నములుఁ గొని, మగిడి వచ్చుచోఁ గ్రమక్రమమునఁ
బార్థివేంద్ర నాకు భాగ్య మింకినభంగిఁ, బెద్దయడవిలోనఁ బ్రొద్దుగ్రంథె.

౯౪

వ. అక్కడ మఱియు నొక్క చిక్కుగలిగె.

౯౫

సీ. ధూళిపర్వఁగ వడిఁ దూర్పువాతెడుగాడ్చు సారతురంగప్రసార మనఁగ
సంపూర్ణజలమదశ్యామలాకృతు లైన యంబుదాంబులు కుంజరంబు లనఁగ
భూరిగరితములు భేరీరవములన మెఱపు లాయుధముల మెఱుఁగు లనఁగఁ
గేకినాదములు మహాకాహళము లనఁ జాతకంబులు భృత్యసంఘ మనఁగ
శక్రచాపము²విజయధ్వజం బఁగ, నొప్పి భూతవిహిత³జీవనోదయమున
నవనినాయక నీరువాహ్యశిథాక, ననుకరించుచుఁ దోచె వర్షాగమంబు.

౯౬

సీ. తొలితొలి సన్నంపుఁడుంపురు లొలుకఁగా వెసఁ దిమితిమి యని⁴ముసురువట్టె
బిసబిస యని గాలి బెట్టుగాఁ బెటపెట గణికలంతంతలు చినుకు లురిలెఁ
బిడుగు పెరిల్లునఁ బడియెనో యనఁగను గడిఁదియర్చులు బెడబెడ యనఁగఁ
గ్రొక్కారుమెఱుఁగు తళుక్కుని మెఱయఁగాఁ బాసియుఁ జీకు చూపఱఁబెనంగ
నించి కడవలు వడిఁ గ్రుమ్మరించినట్లు, పాము వ్రేలాడఁగట్టినభంగి దోచ
వాన బోరునఁ గురియంగ వఱదనుండి, విఱ్ఱుఁ బల్లంబు నొక్కటై మేరమీఱె.

ఉ. దందడి దందళూకసమధారలు తోరము లై పడంగ మ
ధ్యందినవేళ యైన నభ మంతయుఁ జేకొని చీకుపర్వ న
క్తందినచిహ్నముల్లవఁగా నటు బోరన వాన వట్టి దై
నందినకల్పమో యిది యనన్ జలపూరము నిండె ఛారుణిన్.

౯౭

వ. అట్టి వర్షోత్సర్గంబున మార్గంబు జలదర్గమం బైన-

౯౮

క. తత్తాలమ్మున నిలువక, యత్తోచము చేసి తప్పియును భవదాక్షా
సత్తారముఁ దలఁపుచో⁵జని, యత్తూలజలాధ్యో మైన యొకనదిఁ గంటిన్.

గీ. అచట నిలుచునంత నవ్వాన వెలియఁగ, నొకఁడు వచ్చె వాని యొద్దికేగి
దైన్యమొంది యేఱు దాటించు మని వేడు, కొనిన నాతఁ డీయకొనక పలికె.

క. వినుము మహానది దాటుట, యను గురుప్రార్థనందయును ధర్మసభా

జనవైరము దైవతలంఘనమును బఁకింప హనికార్యములు సుమీ. ౧౦౨

1. మఱియొక నైదునుగాక నాకు నైదిచ్చితి—విదునునాకు నిష్పడివిచ్చితి- 2. చక్రవా
కము, 3. నొప్పు-భూగోళహితజీవ- 4. వెసనిడమిటియని 5. నలుపుచు 6. ఉత్కల్యోలాధ్యో.

- క. నాశీహృదయంబును వ్యవహరినిజుంబును నదీజలాపూరంబుం
జోరుని ధర్మస్థితియును, వైరుల చెలిమియును నమ్మవల దెవ్వరికిఁ. ¹ ౧౦౩
- క. అనలముఁ బన్నగమును దుర్బలముఁ డుదకముఁ గపియు² బ్రహ్మచారియు వారాం
గనయును నృపుఁ డగసాలెయుఁ, దనవారని నమ్మవలదు తత్త్వజ్ఞునకున్. ౧౦౪
- క. అనవుడు నివి నీతులు గా, వన వచ్చునె విభునితోడ నాడినవంతం
బున నీవదిరత్నంబులు, గొని చని దర్శించి రాజుఁ గొలువఁగవలయున్.
- క. తలకొను మని ప్రార్థించిన, వలనుగ నాకార్యకారవ మైతిగి యతం
డలయక యిది సందనుచును, వలనొప్పుఁగఁ బుట్టివేయి పట్టినభంగిన్. ౧౦౬
- గీ. అవనిపాలుఁ గొల్వ నవసరం బైనచోఁ, జాలు నితవడి విచార మేల
యైదుమానికంబు లందు నా కిచ్చిన, పిట్టె³ యనలిదరిని బెట్టువాడ. ౧౦౭
- వ. అనిన. ౧౦౮
- సీ అడిగిన రత్నంబు లన్నియు నిచ్చితి నేని రాజద్రవ్యహాని పుట్టు
నీఁజెల్ల దని యున్న నీదినం బిచ్చోటఁ దప్పెనా రాజాజ్ఞ దప్పఁ గలుగు
నిలలోని ధనికుల యిండ్ల హయంబులు ధనధాన్యములును గాంచనముమణులు
మృదులాంబరంబులు మృగమదకర్పూరచందనంబులుఁ బరిచారగణము
దానధర్మములు సమాన మై యుండును, వానికంటె భూమివరుని కలిమి
యెక్కుడగుచుఁ జెల్లు నొక్కరాజ్యంబున, రాజ్యమనఁగ నాజ్ఞ పూజ్య మగుట.⁴
- వ. అని విచారించు నెడలఁ దొల్లింటి నీతి తలంపునం బడియె. ౧౧౦
- క. ధనమునకు దానమును దప, మున కాచారమును రాజ్యమున కాజ్ఞయు జీ
వనమునకు యశము విద్యకు, వినయంబును నీతులకు వివేకము ఫలముల్.⁵
- క. ధరఁ దగువారలకుఁ దిర, స్తరణంబును సతుల కొండు శయ్యయు నుర్వీ
వరులకు నాజ్ఞాభంగము, సరి నివి యాయుధము లేని చావులు గావే. ౧౧౨
- మ. అని చింతించి ధరాతలేంద్ర భవదీయాజ్ఞాసముల్లాసునం
బున కే నోర్వక యేనుమానికము లాపూర్ణాపగ తోయలం
ఘనపర్యంబుగ నిచ్చినం గొని లతాగ్రగంధిచే నన్ను నే
పున బంధించి రయంబుతో నతఁడు తత్పూరంబు దాటించినన్. ౧౧౩

1. నారుల, వ్యవహారుల, చోరుల, వైరుల యని చిన్నయనూరిగారి పాఠము. 2. బాచికలు ను దుర్బలమందును గన్యకయు-దుర్బలముఁడు జలంబులును. 3. నిట్టి యవలిదరిని- చిన్నయనూరి. నిట్టె=ప్రవాహము. 4. యెక్కుడై చెలంగునెల్ల దేశంబుల, రాజునాజ్ఞ చాలఁ బూజ్యమగుట. 5. బలముల్-చిన్నయనూరి.

- గీ. అరుగుదెంచి నీవదాంబుజంబులు గనుఁగొంటి నాజ్ఞఁ నడవ¹గంటి నేడు
రాజుసెలవు²లేక రత్నంబు లిచ్చి, తప్పునకును శిక్ష దలఁపు నాకు. ౧౧౪
- క. అనవుడు నృపుఁ డుత్తమమణి, ధన మిచ్చియు విష్ణు మైన తటి నాజ్ఞలం
ఘన మొనరింపక వచ్చితి, వని మెచ్చుగఁ జేతి మణులు వానికి నిచ్చెన్. ౧౧౫
- ఉ. కావున విక్రమార్కు సరిగావు నృపాలక చాలు నింటికి³
బోవుట మేలు నాఁగ విని భోజుఁడు ఖన్నముఖారవిందుడై⁴
భావములోన నాతని ప్రభావము నీగియు మెచ్చుచున్ సుహృ
దృభవరయకుడై మిడి పోయెను నెంతయు వింతచోప్పునన్⁵. ౧౧౬
- వ. ఇట్లు పంచమద్వారంబున నుండి మిడి మతియు నుత్సరుం డై. ౧౧౭

—: ఆటవబొమ్మ కథ :—

- క. లక్ష్మీనాయకసాయకుఁ, బత్నీలనయనాంకవామభాగుని ఘననిన్
లక్ష్మీహిమకరధరు రజ, తత్త్వధరసదన మదనదమనుం గొలుతున్. ౧౧౮
- గీ. అనుమఁ గడఁగి భోజుఁడట గొన్నిదినములు, చనిన విబుధవందిజనులఁగూడి
యింద్రభద్రపీఠ మెక్కులగ్నంబుతోఁ, బాంతఁ జేరునంత బొమ్మ పలికె. ౧౧౯
- క. నిలు నిలుపు విక్రమార్కుని, కొలఁదిని నిర్వాజదానగుణ మటు నీకుం
గలుగక యెక్కుం బూనుట, చెలఁగి నపుంసకుఁడు బోటిఁ జేరుట చుష్కా. ౧౨౦
- క. నావుడు భోజనృపాలుఁడు, భావంబున సిగ్గు గనురఁ, బాగచాలిక ! నీ
వావిక్రమార్కువితరణ, మేవెరవున నొదవెఁ జెప్పు మేర్పడ నాకున్. ౧౨౧
- క. అనవుడు నాపుత్రిక యి, ట్లనియెం జిఱునవృత్తోడ నవసీనాథా
విను మొప్పుగఁ జెప్పెద నా, జననాయకు దానగుణము సామాన్యంబే. ౧౨౨
- క. సమరస్థలిఁ గపికేతుఁడు, విమలపురోహితలవమున వృష కేతుఁడు మా
నమున నహికేతుఁ డాకృతి, సమతను ఝషకేతుఁ డనఁగ జగతిం బరఁగెన్. ౧౨౩
- ఉ. అట్టి గుణంబులుం గల ధరాధిపుఁ డందఱఁ దండ్రి భంగిఁ జే
పట్టి వినిద్రబుద్ధిఁ బరిపాలన చేయుచు నుండఁగాఁ బ్రజల్
దట్టము లై నసంపదలఁ దారు కుబేరుని పెంపు మీఱి యే
పట్టున దానధర్మములుఁ బాడియఁ దప్పక యొప్పి రప్పురిక. ౧౨౪
- వ. ఇట్లు రాజ్యం బఖిలజనమనోరంజకం బగుచుండ. ౧౨౫

1. దిరుగ. 2. రావసెలవు 3 విక్రమార్కునికే గల్గు గుణంబులు చాల వింటికిం- 4 భిన్న ముఖాబ్జతేజుడై. 5. భోజుడు పోయెను దొంటి చొప్పునన్.

- సీ. కనికని మానినీజనమనోధనములు తొలితొలి గిలుబాడు దొడ్డకాడు
పువ్వురెమ్మలకు లేమవ్వ మెక్కిచుదు నంగజుతోనాడు సంగడిఁడు
రాచిల్లగములకు వాచవి జుబ్బనచూఱగా¹ నొనరిందు సొంపుకాడు
కోకిలంబుల కెల్ల మూకభావంబులు విడిపింప నడరెను వెజ్జతేఁడు
తేటికడుపులకును దేనెతో బుప్పడి, మేపి మరచనేర్పు తీపులాడు
మ్రాచులకు ముదంబు బ్రాయంబు వాటిల్ల,వితఁ దోచె భువి వసంతుఁ డంత.
- వ. అప్పు డామలయాచలంబు నుండి. ౧౨౭
- క. వే చని చని ఫణినతులకు, వాచవి పుట్టించి రత్నవతి యనునదిలో
వీచికలఁ దోఁగి² మెల్లన, వీచెం దెచ్చెరలు మరునివీచోపు లనక. ౧౨౮
- క. మరుఁ డరుదేరఁగ ముందఱఁ, దిరువీధులు దుడుచుకరణిఁ దిరుగుచుఁ బవనం
డిరవుచెడ వీవ జడియఁగఁ, దరువులఁ గారాకు ధరణిఁ దఱచై రాలెక. ౧౨౯
- క. బలిమియుఁ గలిమియుఁ జెలిమియు, నలవడ వచ్చిన వసంతుఁ డనుచుట్టముతోఁ
గలసిన నెలకొను పులకల, మొలకల క్రియఁ దరుల మొత్తముగఁ జిగురొత్తెక.
- క. చెలరేగి మరుఁడు విరహులు, దలఁకంగా దండుగదలు తఱి నతనికి మా
పులు మొదలుగఁదలకొనుబహు, దళములనువసంతుఁడపుడుదగ మొనదీర్చెక.
- క. దీపంబుల క్రియఁ బువ్వులు, దీపింపఁగ మోదుగులు మది నివిరహులకుం
నాపంబు లినుమడింపఁగ, హాపించిన మన్మథాగ్నిహూపము దాల్చెక. ౧౩౨
- క. శ్రీరమణీయవసంతో, దారవ్యాకోచకుసుమరతి వనలక్ష్మీ
భూరివిభూషణభండా, గారంబులకరణిఁ గర్ణి కారము లొప్పెక. ౧౩౩
- క. బహుకిసలయఫలనుమనో, విహితోత్సవపిక శుకాళివిహరణసౌఖ్యా
వహామహానీయగృహశ్రీ, సహజము లై చూడ నొప్పె సహకారంబుల్.
- సీ. ఫలరసంబులఁ గూడి యలుఁగులు వాతెడి పూఁదేనియలు వారిపూర మనఁగ
సాంధ మధూళికాస్యందమందానిలస్ఫురణంబు తరగల పొం దనంగ
శుకతుండ సదృశకింశుకముకుళంబుల కాంతులు విగ్రహాఘంబు లనఁగ
మవ్వమెక్కిన వెలిక్రొవ్విరు లెల్లను శంఖమౌక్తిక ఫేనసంఘ మనఁగఁ
దత్పురాగధూసరోత్పతద్భ్రమరాళి, శీకరంబు లనఁగఁ జెలుపు మీటి
యుదధిభంగిఁదత్పురోద్వావననభూమి, మాధవాశ్రయమగుమహిమఁదాల్చె.
- ఉ. గంధవహుండు వేగరి పికంబులు గాయకపంక్తి మత్తపు
ష్పంధయము ల్బలంబు శుకసంఘము మంగళపాఠకుల్ మహా

బంధురకార్యవాది నిజబంధుఁడు చంద్రుఁడు మంత్రిగాఁగ గ

ర్వాంధుఁడు మన్తకుండు దనయాజ్ఞ దలంబుగ నేలఁ దత్పురిక. ౧౩౬

క. తత్సమయంబున భూవరుఁ, డుత్సాహము రాజ్యవృద్ధియును మెఱయ వసం

తోత్సవ మొనరింపుద మని, యుత్సుకుఁ డై కదలె వైభవోద్రేకమునక.¹

వ. తదనంతరంబున.

౧౩౮

సీ. మంజులమంజీరశింజారవంబులు వీనుల కందంద విందు లొసఁగఁ

గాంచన కాంచీప్రకాశవిలాసముల్ వలపుల పసిఁడి వన్నియ నిగుడ్పుఁ

దారహారోజ్జ్వలస్తనకుంభదీప్తులు ముఖచంద్రకళలతో ముచ్చటాడఁ

దాటంకరోచులం దఱిమిన కన్నోగ మెలఁకువ లిరుదెస మెఱుఁగులీన

జల్లిముత్తియములు మొల్లపూదండలు, దల్లితోడుభంగిఁ దడబడంగ

వలయరత్నరుచులు కెలయలఁ బాలయంగఁ,దలిరుఁబోడు లెదుర నిలిచి డిట్లు.

వ. మఱియు దదనురూప సఖిజనంబులును, భవ్యసుగంధద్రవ్యహస్తంబు లగు

పరిచారికాగణంబులును, విట నట పీఠమర్ద విదూషక వైతాళిక వందిబృందం

బులును, భూషావిశేషభూషితదేహంబు లగు నుత్సవసందర్శనాగతోత్సుక

సందోహంబులును జేరి యక్తడక్తడ నిరుపక్తియల నిలుచునప్పుడు. ౧౪౦

క. ఒనరించిననీలని నడగని, బొల్లని, గత్తలాని, గైరని, సారం

గని, జారని, జన్నని, నిమ,వని మొదలుగఁ దెచ్చి నిలిపె వాహకుఁ డెనుక.?

క అక్తడ నొయ్యనఁ బచ్చల, పక్కెరతురగంబు నెక్కి పతి గదలుచు సొం

పెక్తఁ దనచిలుకవారున, మెక్కి వసంతునకు మారుఁ డెనుచేగుక్రియక.

శా. రాజశ్రేష్ఠుఁడు వాగె సన్నల గతుల్లాజల్ల రేవంతు న

ట్లాజాడం బురికొల్పునట్టి గతితో నమ్రేగ మెల్లు దా

నాజాడం బురికొంచు నట్టి వడితో నామేరఁ దానిల్పుచుక

వాజీంద్రంబు మనోజవం బనఁగ నిర్వాజోద్ధతిం దేలఁక.

౧౪౩

క. విద్యుల్లతలకు నెనయగు, హృద్యాకృతులైన వనిత లేతేర మహా

వాద్యంబులు మ్రోయఁగ నృపుఁ, డుద్యావవనాంతభూమి కొయ్యనఁజనియెక.

మ. చని యచ్చట విభుండు చేరె సుమనోజాలప్రవాళావనీ²

జవితానేకసకామపంచశరచంచచ్చాపవల్లీగుణ

ధ్వనిశంకావహర్షుకృత్రిప్, విలసత్సంగీతభృంగాంగనా

ఘనసంతోషవిశేషకల్పలతికాకందంబు మాకందముక.

౧౪౫

- వ. తత్ప్రదేశంబున శంబరభేది వేదికాకృత్యంబులు నివర్తించునంతకుం గృతవాహ
నారోహణంజై యంకురిత కోరకిత ఫలిత ఫలినంబుల నవలోకించుచున్నయెడ
విదూషకుం డొక్కచో జోద్యభేద్యంబుగాఁ బద్యంబు చెప్పి మామిడి సిరి
వడయ వ్రాసితిఁ బత్రిక యందుకొన ననక యవధరింపు మిది తగు ననుచు
నాశ్రయించినవానికి మామిడి కామునిగెలుపుంగలిమికి దుంప యగుననునర్థం
బుగలుగ నొకయాకున వ్రాసి చేతి కిచ్చె నది యెట్లనినః— ౧౮౬
- క. మాకంద మలరవ్రాసితి, మాకంద మనాక చూడు మాకందమిటక
మాకంద మనుచుఁ జేరిన, మాకందము మదను జయరమాకంద మగుక.
- వ. ఇట్లున్న నది చదివి చిటునవ్వుతో నవ్విభుండు జాణ వపుడు వని పరిణమిం
చిన నతండు చందనాశ్రితవృక్షసారభంబుగతి మాకు నిది సీప్రభావంబున న
య్యె నని కొనియాడి మఱియును. ౧౮౮
- క. సీ కెన యగు నాశ్రితర,క్షాకుశలత్వమునఁ దన్నుఁ గలసినపుణ్య
శ్లోకపికమధుకరముల న,శోకంబులఁజేయు నిది యశోకంబు చుమీ. ౧౮౯
- క. వికలంబుగ సీవాసన, సకలంబును బువ్వులందు సంపూర్ణ ముగా
వకుళంబులందు రోలం,బకులం బిది దీనిఁ జూడు పార్థివముఖ్యా. ౧౯౦
- క. భిన్నాగమ బలశంబర,భిన్నాగ మనంగ మిగులఁ బెంపొందిన యా
పున్నాగ మవధరింపుము, పున్నాగమనోజ్ఞకీర్తి పుణ్యాగణ్యా. ౧౯౧
- క. కంబూపమహంసలనిల,యం బూజితమూలబాధ మంభోనిధిగా
జంబూవృక్షముఁ జూచితె, జంబూద్వీపంబుసరి నిజు బూహింపక. ౧౯౨
- క. సంచితపింఛసమంచిత, పంచాయధమరకతాతపత్ర గ బన ని
శ్చంచలశాఖాంచిత మగు, చించావృక్షంబుఁ జూడు చిత్తజరూపా. ౧౯౩
- వ. దీనిప్రభావం బే మని వర్ణింపంబోలు. ౧౯౪
- క. చింత మది లేక మచుజులు, చింతించినకొలఁదిఁ జవులు చేకూర్చుచు ని
శ్చింతులఁగా నొనరించెడు, చింతకు సరి గలదె లోకచింతామణిక. ౧౯౫
- క. ఈచింతపంటిసరిగా, నోచెల యమృతంబుఁ జెప్ప నొప్పునె దానిక
వాచవి గొని తమజిహ్వల, నేచవులును లేక చెడరె యింద్రాది సురల్. ౧౯౬
- క. భ్రాంతి వడి కల్పవృక్ష,ప్రాతంబునఁ గూడుఁ గూర్చుఁ బట్టక సురల
శ్రాంతంబు దీనికై మదిఁ, జింతించుటఁ జేసి పరంగెఁ జింత యనంగక. ౧౯౭
- క. మాను జిగురునఁ బువ్వున నో,మనగాయల దోరపండ్ల మఱి యారంగఁబం

- డినపండ్ల నెల్లకాలము, దనియంగ జవు లొసంగ నొండు తరువులు గలవే.¹
- క. ఉడువతి తనలో నమృతము, గడలుకొనియు బెక్కుచవులు గానక కృశు డై విడిచినకళ లన్నియు నీ, గొడిసెల హుళమున జాత గొలువంగబోలుక.
- క. వెస నిర్మించిన బ్రహ్మకు, రసికుడు మ్రొక్కిడుచు ఫలము రంజిల్లంగ వ² డ్రసములలో నిది నమలెడు, దెస గని నోహు నాదిదేవునికై నక. ౧౨౦
- గీ. గరిత లేని యిల్లు దొరలేని తగవును, జుతపండు లేని వితచవియు జనవు లేనికొలువు శశి లేని రాత్రియు, ముక్తు లేనిమొగము నొక్కహు.
- మ. అని యిబ్బంగి విదూషకుండు చనవుక హాస్యచిత్ర బైన నొప్పున దద్జ్యోతిము నేర్పడు బలుకుచు న్నాభరకు న్వాన్వి నో దనసౌఖ్యంబుల బ్రొద్దుపుచ్చునెడ నుత్సాహంబుతో గామిను ల్వనసౌందర్యవిలోకలోలమతులై వ్రించి రయ్యెయెడక. ౧౨౧
- క. అడుగులుగెందలిరాకులు, దొడవులుగ్రొవ్వెరులు గురులును మైదగుములుం దడబడ బడతులు బెడగడ, రెడు నడగలతీవెలన జరించిరి కడకక. ౧౨౩
- సీ. ఎలమావిజొంపంబు లి వెచూడుమనుచునొంజొరులకుజూపుచుదిరుగువారు గరములు బల్లవోత్తరములు దడబడ డాయుచు బువ్వులు గోయువారు బాలుపార దనువులు పుష్పవల్లులతోడ గూడ డాగురుమూత లాడువారు దిన్నని యేలల దీపులురెట్టింప దీగె యుయ్యల లెక్కి తూగువారు బువ్వదేనియగురియంగబొన్న లెక్కి, మెఱపులట్లండువిరులకు మెలగువారు నగుచుబాలికలు వనవిహారలీల, లెనయ జెలగిరి వనలక్ష్మి లనగ నచట.
- ఉ. వెన్నలి వ్రేలగాఁ బిఱిదివ్రేకట మొయ్యన గ్రింది కీడ్వగాఁ జన్నులమీదఁ గ్రిక్కిటిసి సందెటిదండలు పొంతనిక్కుగా సన్నపుఁగొనుదీగఁ గడుసన్నముగా మనివ్రేళ్ల నిల్పి తా బొన్నలు గోసె జేతులను బుప్పొడి యొప్పెడుకొమ్మ కొమ్మలక. ౧౨౪
- ఉ. అత్తటి నత్తలోదరుల కందఱ కందుల కందరాని పూ గుత్తుల జూపి చేకొలది గోయుడు మీరని గ్రుచ్చి వానికై యెత్తుచు జేయి దప్పె నని యించుక జాఱగనిచ్చి యక్కులక హత్తుచు సంగసంగసుఖ మందిరి కొందఱు ప్రేమఁ గాముకుల్. ౧౨౫

1. జవు లొసంగుచుండుతరువులు గలవే-నిట్టితరువులుగలవే. 2. రసికుడు “హాస్య శ సున్నర, నొసవి”యనుచు గన్నడీడు నుడువడె.

- ఉ. దేహము లాకుఁదీఁగెలకుఁ దేకువ సూప నపీనగుచ్చక
గ్రాహక లై నకాంతలకు ఘర్తజలం బుదయించుచుం బ్రియ
స్నేహరసాకృతిం జెలుపు చేకొనఁగా మకరందబిందు సం
దోహనమావృతంబు లనఁ దోఁచెఁ దదీయముఖారవిందముల్. ౧౬౭
- ఉ. కాంతుఁడు వోలె సోలి యలక. బులుఁ బయ్యెద లొత్తుచు న్వన
శ్రాంతులు దీర్చుచు న్నిగులఁ జల్లనిచాసన నావనస్థలో
పాంతనిదాఘవారికణహారివిహారి యానంగ నింతుల
స్సంతస మందఁ జేయుచు వసంతసమీరుఁడు వీచె నయ్యెడఁ. ౧౬౮
- గీ. పువ్వుఁబోఁడు లంతఁ బుష్పావచయకేళి, చాలు ననుచు నాత్మసఖులఁ గూడి
భూతలేంద్రుఁ డొక్క చూతతరుచ్చాయ, నుంట దెలిసి వేడ్త నొయ్య మగిడి.
- గీ. మనసిజనకుఁ బొడసూపెడు, వనదేవత లనఁగ వచ్చి వనజానన లా
జననాయకునిం బువ్వులు, కనుకనిఁ గానుకలు చేసి కనుఁగొని రచటఁ.
- క. క్రొక్కారు మెఱపుగములను, లెక్కింపను సోయగముల లీలలుగల యా
చక్రనివనితలలోఁ బతి, చుక్కలలోఁ జుప్తు భంగిఁ జూడఁగ నొప్పెఁ. ౧౭౧
- వ. ఇట్లుతరుణీగణ పరివృతం డై యచ్చటువాసి చని పురోభాగంబున రంభాస్తం
భశోభితంబును మృగానాభీలిప్తంబును ఘనసారరంగవల్లితరంగితంబును బూర్ణ
కలశాలంకృతంబును మరువకావృతపర్యంతంబును నగువేదీమధ్యంబున నరపతి
రతిరాజానువర్తి యైన ఋతుచక్రవర్తి నర్ఘ్యపాద్యధూపదీపాదిపోషణోప చారం
బుల నారాధించి పంచమహావాద్యప్రపంచంబుల నృత్యగీతాది మహోత్సవం
బులు మెఱచుఁ గన్నురాదిసుగంధద్రవ్యంబులతో నింతులతో వసంతఘోలనం
బొనర్చె. ౧౭౨
- క. వ్యక్తంబుగ సతిపై నున్నుక్తం బగు కష్టరంబుముద్దర లల్ప
సక్తం బై యలకలపై, ముక్తాజాలకముచందమునఁ జెన్నొందెఁ. ౧౭౩
- క. చెలఁగుచుఁ బతి చల్లినఁ దో, యల్లులముఖాబ్జములఁ గొంత యంటి సుగంధం
బలవడియె మెఱుఁగుటద్దం, బుల నఁటిన మెఱుఁగుతాతిపొడియును భోలెఁ.
- క. సురభితహరిదంతరనవ, పరిమళసంకీర్ణపూర్ణ పరిమళమునఁ ద
త్తరుణులముఖముఁకురంబులు, సరజస్సరసీరుహములచందము నొందెఁ.
- క. సుందరులఁ గూడి వైభవ, బృందారకపతి వసంతపీతాంబులఁ డై
బృందావనమున గోపీ, బృందాన్వితుఁ డై నకృష్ణవిధమున నొప్పెఁ. ౧౭౬

మత్తకోకిల. కుంభినికరంబుతో నొసగూడి యాడుచుహాటసే

కుంభిచందము దోచగా నతిగుంభిశ్రమదంబున

గుంభినిపతి మదయాసలఁ గూడి వేడుకతోడుతఁ

జృంభితాంబర మా సోవరసీమఁ జేరె గ్రమఃబునఁ.

౧౭౭

మత్తకోకిల. అందుఁ జొచ్చి చెలంగి సుందరు లందఱు న్నుదమానుచు

గ్రంధుకొంచుఁ బరస్పరం బుదకంబు మోములఁ జలుచు

న్తుందఱం దను ముట్టుకొమ్మని ముగ్ధి దవ్వలఁ దేలుచు

జందనంబు గరంగ లీలలు సల్పి రోలలు వాడుచుఁ.

౧౭౮

సీ. వదనదర్పణములు వారిరుహంబులు నలకజాలకములు నలికులములు

లోలనేత్రంబులు నీలోత్పలంబులఁ గుచకుంభయుగములుఁ గోకములును

బాహువులును బిసప్రకరంబులును లోతుగలనాభిమండలములును సుష్ణఁ

దమలోన సరి యనఁ దారతమ్యము చూడ నిన్నియు నొక్కచో నితఁడు గూర్చె

ననఁగనంగ నాసహితఁడై యవనివిభుఁడు, యమునఁ గ్రీడించుగోపికారమణుకరణి

దివ్యనదిలోన నప్పరఃస్త్రిసమేతుఁ, డైస వజ్రినాఁ జలఁగెఁ బద్మాకరమున.

క. వెలికిలఁబడి యీఁదెనునెడ, జలసంవృతగాత్రి యైనసతివదనముతో

నలవడఁగఁ జన్ను లొప్పెను, జలజాతము పొంతనున్న జక్తవ లనఁగఁ.

క. ఓలోల యనఁగ నెచ్చెలి, యాలోఁ దను ముట్టవచ్చు టది గని పెలుచఁ

లోలాక్షి మునిఁగి యీఁదెను, మూలకడనునయనరుచులు మెఱయించు క్రియఁ.

క. కామినులు చేరి మెలఁగఁ, గా మును నిర్మలము నధికగంభీరము నొ

నామడుఁగు గలఁగె ననఁగాఁ, గాముకచిత్తములు దానఁ గలఁగుట యరుదే.

క. పోలఁతులతనువుల జాతిన, మలయజమును విరులు నెరయ ఘడుఁగొప్పె సము

జ్వల మగువెన్నెలఁ జక్తలు, గలయంగొని నిండియున్న గగనము భంగిఁ.

వ. అంత జలకేళి చాలించి.

౧౮౪

ఉ. కన్నులఁ గెంపు దోచ నలికంబుల మాక్తికజాలకాకృతిఁ

సన్నపుబిందువు ల్తెఱయ జాతిన కేశభరంబు లొప్పఁగాఁ

జన్నులనంటి పయ్యెదలు చందనపంకముచంద మందఁగా

నన్నరనాథుతోవెడలి రంబురుహకర మంబుజాననల్.

౧౮౫

వ. అంతం దదీయతటప్ర దేశంబున ముక్తసిక్తవసనం డగుచు వసుంధరారమణుడు

మెత్తనిపొత్తులం దనమేని తడియొత్తిన యనంతరంబ-

౧౮౬

గీ. మలయజాబు నలది మాక్తికహారంబు, లమర నుజ్జ్వలాంబరములు గట్టి
యమృతపిచి మిశ్రమై విశ్రమించిన, మందరాద్రి బోలె మనుజవిభుడు. ౧౮౭
న. అట్టిచందంబున నాచందనగంధులును జాదవకావులును బట్టెడకావులును జెం
గావులును గదంబకావులును గరకంచులును బొమ్మంచులును ముడుగుబొమ్మం
చులును ముయ్యంచులును జలుకచాళ్లును వేటచాళ్లును నిండువన్నెలును
నుఱుతచాఱల వన్నెలును గంటకివన్నెలును బుప్పిడి వన్నెలును రుద్రాక్షవ
న్నెలును నాగబంధంబులును బూజాబంధంబులును జలశంజరంబులును గామ
వరంబులును సూరవరంబులును దారామాడలంబులును హంసావళులును హ
రిణావళులును దురగావళులును గజావళులును సింహావళులును క్రౌఢదీప్తయం
వరంబులును లక్ష్మీవిలాసంబులును మదనవిలాసంబులును వసంత విలాసంబులు
ను రత్నకీలితంబులును రాయశృంగారంబులును గనకదండెలును గచ్చిలంబు
లును గర్హరగంధులును బారువంపుగంధులును శ్రీతోపులును శ్రీరామ
తోపులును శ్రీకృష్ణవిలాసంబులును జీబులును సుగిపట్టంబులును సన్నవలిపం
బులును వెలిపట్టులును హొంబట్టులును బులిగోరుపట్టును నుదయరాగపట్టును
నేత్రపట్టును వజ్రపట్టును సనుపేళ్లు గలపుట్టంబులు గట్టుకొని పాదముద్రికలు
ను మంజీరంబులును హంసకంబులును మణిరశనాగుణంబులును ముక్తాఫలా
వళులును బదకంబులును సంగదంబులును సంగుళాయకంబులును క్రైవేయకం
బులును రత్నతాటకంబులును భ్రమరకంబులును లాలాటికంబులును మాక్తి
కజాలకంబులును శేఖరంబులును నావెగాఁ గల యలకరణంబులు ధరియించి
యగరు చందన పొరిచందన ఘనసారోదయభాస్థరమృగమదప్రముఖనిఖిల
వాసనల నాశావకాశంబులు వాసించుచు నృపరత్నంబుం జేరునంత. ౧౮౮

క. అంగీకృతశృంగారకు, రంగీయనాతరంగరంజకరంగ

దృష్టంగీరవహృదయంగమ, భంగీసంగీతుఁ డగుచుఁ బవనుఁడు వీచెన్. ౧౮౯

వ. అట్టి యుల్లాససమయంబున.

౧౯౦

క. రూపముగల యానందము, రూపించిన మన్తఘండు రుచిరాకృతితో

దీపించెను శృంగారము, భూపతి యని కొలిచి రెలమిఁ బొలఱుక లెల్లన్.

క. ఆవేశ భూమివల్లభుఁ, జావెలఁడులు గొలువ నొప్పె యక్షవధూబృం

దావృతుఁ డగు ధనన నిగతి, దేవస్త్రీసహితుఁ డైన దేవేంద్రక్రియన్. ౧౯౧

వ. ఇట్లనల్పకాలంబు విశ్రమించుచున్న యెడల ననతిదూర మాకందవనంబునుండి

యొక్క భూసురుండు చనుదెంచి తన్నహోత్సవం బవలోకించుచు భూలోకస్వర్గ
లోకం బిది గదా యితఁడు గదా మహాభాగ్యవంతుం డని కొనియాడుచు
మున్ను దా నధిక దారిద్ర్య పీడితుం డగుటం జేసి తన్ను నిందించికొనుచుఁ
దనలోన.

౧౯3

క. ధాత్రి దరిద్రుఁడు సభల న,పాత్రుఁడు కడు మ్రుచ్చు మిత్ర బాంధవులయెడ
బుత్రకళత్రంబులయెడ, శత్రుం డంట వాని బ్రదుకు చోకాఁ గాదే. ౧౯౪

క. ఇలలో నెవ్వని కర్ణము, గల దాతఁడు మాచ్యుఁ డుచితకార్యజ్ఞుఁడు ని
ర్మలుఁడు బలవంతుఁ డాచ్యుఁడు, కులతిలకుఁడు సభ్యుఁ డధికగుణగణ్యుండుకొ.

మ. అని చింతించి మహీసురుం డొకయుపాయం బాత్తమాహించి ము
న్ననరం జేసిన చండికాచరణపాదోపాస్తి చాలించి యా
జనపాలాగ్రణిపాలికి జని మహాసంపత్తి యర్థించి కై
కొన నిం దొప్పు నటంచు వచ్చె మదిఁ గోర్తుల్ తీగ లై సాఁగఁగన్. ౧౯౬

వ. అతనిం జూచి యి ట్లని దీవించె. ౧౯౭

క. “భూయాత్తే సంప ద్దీర్ఘాయు ర్భవతే” యటంచు నాశీర్వాదో
పాయనములతో నృపుఁ గని, డాయం జని నేర్పు చొప్పడరఁగాఁ బలికెన్.

ఉ. అంబుజబంధుతేజ మధురామ్రవణంబున నుండి సర్వలో
కాంబిక యైనచాకిక బ్రియంబునఁ గొల్వఁగ నాకు నూఱువ
ర్షంబులు వోయె నంతటఁ బ్రసన్నత దేవత నిన్న నర్ధరా
త్రంబున దంతపంక్తి విశదమృతిచంద్రిక పర్వ ని ట్లనెన్. ౧౯౯

క. సీచేసిఁతపమునకు య,థోచితముగ విక్రమార్దుఁ డొసఁగెడు నతనికొ
వే చని వేడుము నాపుడు, సీచక్రటి నిన్నుఁ గొల్వ నేఁ బనివింటిన్. ౨౦౦

వ. అని విన్నవించిన నవ్వసుంధరాపురందరుండు చండికయే యి ట్లన తిచ్చెనో కా
క యీవిప్రుడే నెవంబున న న్నుబ్బించి ధనంబు వడయం జూచెనో యెట్లైన న
న్నంతటివానిగాఁ దలంచి వచ్చుటంజేసి యీతని యాశాపరిపూర్తి చేసెద నని
నిశ్చయించి. ౨౦౧

గీ. దేవిమాట కల్ల గావింపఁగా రాదు, నిన్ను రిత్త పంప సీతి గాదు
సీతపోమహత్త్వనియతికిఁ దగునంత,యనఘ యిప్త మెద్ది యడుగు మనిన.

క. మాకందవనములో ని,చ్చాక్రీర్తులు వెలయునట్లు చండికపేరన్
నాకొకనగరము వలయును, జేకొని నిర్లింపు రాజశేఖర యనినన్. ౨౦౩

సీ. సంతోషమున మహీకాంతుఁ డచ్చటి కేగి సర్వసామగ్రియుఁ జాలఁ గూర్చి
మహానీయగృహములు మండపంబులు సోమసూర్యవీనులు గోటమట్టుపరిఖ
లనువొందఁ జూడికాయతనంబు నాపురి గట్టించి కాపురం బట్టు కొలిపి
నియుతసంఖ్యములుగ హయముల బంట్లను నాటునూతేవుల నతని కిచ్చి
రాజుఁ జేసి పిదప రాజుకట్టుంబున, కనుదు మూఁడుకోటు లర మొసఁగి
పటహఁషటునినాదధంగి దిక్కులఁ గీర్తి, పిచ్చలింప మగిడి వచ్చెఁ బురికి. ౨౦౪

క. కాపుర నాతని సరిగా, నీ వీగతి భూమి కీర్తి నెఱపిన నెక్కుం
గావచ్చు నిట్టి వితరణ, మేవెరవున దొరకదేని నింటికిఁ జరుచూ. ౨౦౫

వ. అని పల్లుటయు. ౨౦౬

క. ఉల్లంబున భోజమహీ, వల్లభుఁ డాశ్చర్య మంది వదనాబ్జమున
నె్వైలఁడనము వాటిల్లఁగ, నల్లనఁ దాఁ దిరిగి చనియె నుతఃపురికి. ౨౦౭

శా. చక్రీభూతకఠోరశార్ఙ్గవితతజ్యోవల్లరీముక్తబా

ణక్రూరోగ్రసమానసంస్ఫురణకీర్ణ జ్వలపుంఖభవ

చ్చక్రాస్తద్యుతిమాత్రనిర్దళితరక్షఃపక్షపాతద్విష

చ్చక్రాటోపతమఃప్రసారుని మహాచక్రీశఃపర్యంకుని. ౨౦౮

శా. ఆలోలాలకజాలభంగయంతవక్త్రాంభోరుహాజ్జ్వలభీత

ప్రాలేయాద్రితనూభవాకృతిమతి ప్రాప్తాంధకచ్చేదనో

త్రాలాభీలకరాశశూలధరణత్రాతామరవ్రాతపూ

జాలక్ష్మీయంతపాదపద్మయగళం జంధ్రాగచూడామణీ. ౨౦౯

మాలిని. ఉరగనికరవేషీ యోగనిద్రాశిలాషీ

గిఁధరవరదాయూ క్షీరవారాశిశాయీ

పురవిదళనదత్తా పుండరీకాయతాత్తా

స్తరహంహారూపా నత్యనిత్యస్వరూపా. ౨౧౦

గద్యము. ఇది రాయగజగంధవారణ నైమిండలికభేకఘణోద్ర వీర ఘోట్రవిభాళావి
బిరుద ప్రకటచారిత్ర కళింగదేశనిర్ధూమధామ త్యాగనాగార్జున కర్ణాటద్రవి
ళాంధ్రమహారాష్ట్రభూపాలరూపనూపురసుందరచరణారవింద సనదస్త్రోలి పుర
వరాధీశ్వర వెలనాటి పృథ్వీశ్వరరాజ్యసముద్ధరణ శ్రీ కొఱవి వెన్నయా
మాత్యపుత్ర హరితసగోత్రపవిత్ర సకలసుకవిమిత్ర కనవరాజతనూజ గోప
రాజ విరచితం బైన సింహాసనద్వాత్రింశిక యను కావ్యంబునందు విక్రమాశ్వు
కృతజ్ఞత్వ దాతృత్వప్రశంసనం బన్నది తృతీయాశ్వాసము.

శ్రీరస్తు. సింహాసనద్వైతశిఖర.

చతుర్థాశ్వాసము.

—: ఏడవబాష్ప కథ :—

- క. శ్రీ సునకుంకుమసదృశగ, భస్మసమూహప్రశస్తిపరిచిపితవ
క్షుః స్తలపటుతేజోమయ, కాస్తుభకమనీయవేషిఁ గంసద్వేషిక్. ౧
- చ. తలఁపున నిల్చి పెద్దల హితజ్ఞులఁ దద్జ్ఞులఁ గూన్చి భోజమా
డలవిభుఁ డిట్టలగ్నుమున డాసి మహాసం మెక్కుఁ బూసఁగాఁ
బలికెఁ దదీయపుత్రిక నృపాలక నిల్వము విక్రమార్తభూ
తలపతిఁ బోలు తెంపు బలదర్పము లే కిట నెక్కువచ్చునే. ౨
- క. అనవుఁడు నాతనిసాహసమును సత్త్వము నెట్టిచందమునఁ బెం పొదవె
న్వినిపింపు మనిన నుల్లసమున నేడవబాష్ప పలికె భోజునితోడన్. 3
- శా. సత్యాంశుకృతభాషణాభరణుఁ డుత్సాహప్రశస్తాదయుం
డత్యాసన్నహితోపభోగ్యవిభవాయత్తాధికప్రాభవ
ప్రత్యాదిష్టసుశేష్యుండు నయసంపన్నుఁడౌ విక్రమా
దిత్యుండు డుజ్జయినీపురిం బరఁగె నాదిత్యప్రభావుం డనన్. ౪
- వ. ఇట్టి విధుంబున సతాదు వ్యసనరాగద్వేష కామక్రోధలోభమోహ మదమత్సర
విరహిత సుజనప్రాజ్యం బగు రాజ్యంబు సేయ న్విద్యయందు వ్యసనంబును, గీర్తి
సంపాదనంబునందు రాగంబును, బాపంబునెడ ద్వేషంబును, సంతతిసమృద్ధుల
యెడఁ గామంబును, ధర్మవిరోధుల యెడఁ గ్రోధంబును, దుష్టిషయంబులకడ
లోభంబును, శిశువులకడ మోహంబును, బరోపకారంబులయెడ మదంబును,
దానంబులయెడఁ బరస్పరమత్సరంబును బ్రవర్తిల్లఁ బ్రజల్తెల్ల నుల్లంబుల నుల్ల
సిల్లుచు భూవల్లభుఁడణుంబులం బెల్లు గొనియాడుచుండ. ౫
- ఉ. అన్నరనాథువీట ధనదాఖ్యుఁడు సర్వణుఁ డర్థసంపదం
గిన్నరనాథసన్నిభుఁడు క్షీరివిశాలుఁడు దానధర్మసం
పన్నుఁడు సీతిమంతుఁడు కృపాపరిపూర్ణుఁ డుదారబుద్ధి వి
ద్యన్నుతశాలి వైశ్యకులవర్ధనుఁ డుండుఁ బ్రజానుకూలుఁ డై. ౬
- గీ. ఆతఁ డనుదినంబు నవనిసురులఁగూడి, ధర్మశాస్త్రగోష్ఠి దగిలియుండి
యైహికంబు దక్కదని పరం బెలుఁగుచు, విహితసకలధానముహిమ నెగఁగె.

- క. హింసాతరంగితం బగు, సంసారపయోధిలోన జరులకు నెల్లం
గంసారిపాదపంకజ, సంసేవయ నావ యని ప్రశంసింపంగన్. ౮
- క. ఈక్రమమును విని ధనమం, డక్రూరప్రియుని ద్వారకాధీశ్వరుని
జక్రధరుని దర్శింప ను, పక్రమమునఁ బతికిఁ జెప్పి పయనం బయ్యెన్. ౯
- గీ. ఉప్రవర్గసహితుఁ డై యేగి దుర్గంబు, లూల్లు నదులుఁ గడచి యొక్కనాఁడు
వృక్షరమ్య మగుచు వెలయు నుఁదీప్తి, మందు¹విడిసి విశ్రమార్థ మరిగి.
- క. స్వాతికసోపానంబుల, హాటకనుయభైరవాలయముమందట మి
న్నేటిగతి శుద్ధజలరుచి, బాటిల్లఁగఁ గనియె నొక్కపద్మాకరమున్. ౧౧
- వ. అందుఁ గృతన్నానుండు యోటిఁ బసిండిగుడిం బ్రవేశించి. ౧౨
- శా. ఆలోనం గనియె నుభజాప్తక విభూషాక్షీర్ణరత్నప్రభా
జాలోన్మిత్రితరక్తచందనపయస్సంధ్యాభ్రసంకాశదే
హాలంకారు మహారంగప్రకరజహ్వసన్నిభోగ్రానల
జ్వాలాకారకరాళకేశముఖదంష్ట్రాభైరవున్ భైరవున్. ౧౩
- క. అట్టిమహాభైరవునకు, దట్టం బగు భక్తితోడ దండాకృతిగాఁ
గట్టెఁగర యొక్కి లేచుచు, బట్టికపైనున్న యొక్కపద్యముఁ గనియెన్.
- గీ. ఎవ్వఁడైన నిచటి కేతెంచి తనతలఁ, దానె త్రెంచికొనినఁ దక్షిణంబ
ముండెములునుదలలురెండునంటికొనంగఁ, బతియుఁ బడఁతుకయునుబ్రదుకఁగలరు.
- వ. అనునట్టి పద్భార్యంబుచకుఁ గలంగి తత్త్వాగ్రం బవలోకించుచు. ౧౪
- క. చంపుడుగుడి²యిది యని యా, దంపతులకళేబరములుఁ దలలుం గని త
త్సంపాదితభయరాద్రా, కంపితుఁడై సెట్టి బెగడి కన్నులు మూసెన్. ౧౫
- క. తదనంతరంబ చెదరిన, హృదయముఁ దనలోన నెట్టకేలకు³నిలువం
బాదపెట్టి వెడలి యొక బా, రి దొలఁగె నని విడిదలకుఁ దిరిగి చనుదెంచెన్.
- క. ఆరే యచటం బుచ్చి వి, కారవిహీనాత్ముఁ డగుచుఁ గలమునఁ బారా
వారము నడిమికిఁ జని యా, ద్వారావతిపురము సొచ్చి తత్సేధములోన్. ౧౬
- మహాస్రగర. కనియె నూభపుత్రజిహ్వాన్ ఘనదురితమహాఖండనావిర్భవిష్ణుక్
వనమాలాలంకరిష్ణుక్ ప్రజవనవిహారద్వల్లవీకేళితృష్ణుక్
దనుజేంద్రేకాసహిష్ణు దరళమణిమయద్వారకాబద్ధధృష్ణుక్
దినకృత్తన్యావరిష్ణుక్ ద్విజపతిగతివరిష్ణు గోపాలకృష్ణుక్. ౨౦

క. కనుగొని యాదేవునకుం, గనకంబులు మఱులుఁ బూజ గావించి ప్రియం
బెనయఁ బ్రణమిల్లి నిటలంబునఁ జేతులు మొగించి వినయమున వినుతించె.

సీ. ఇరుజోడు మొగముల యెట్టుని కొమరుండు నేర్పునఁ బనులెల్లఁ దీర్పుచుండఁ
దప్పనియోజతోఁ దసపిన్నపాపల నాడింపఁ దెల్లని కోడలుండఁ
గలిమిఁచూ నిల్లాలు కలిమిసీనెడుచూడ్చిఁ బెంపుడుబిడ్డలఁ బెంచుచుండఁ
గమ్మని యమ్ములు గల్గు ముద్దులపట్టి చిల్లంగి చేతలు చేయుచుండఁ
గాలివేలఁ గన్న గారాబుఁగూఁతురు, మొరలివేల్పుఁ గూడి మురియుచుండ
నల్లపాలవెల్లి యిల్లుగాఁ గాఁపుర, మెఱిఁగి చేయు మేటి దొరపు నీవ.

సీ. పాదతీర్థం బతిపావనం బగుటకు శిరమున నిడుకొన్న శివుఁడు సాక్షి
కలఁడన్న నెందైనఁ గలుగుట కుర్వీలోఁ బంచిన యక్తుఁగఁబంబు సాక్షి
తలఁచిన యంతనె తలఁగక యర్థుల రక్షించుటకుఁ గదిరాజు సాక్షి
యాచంద్రతారార్ధమగు దానశక్తికి ధ్రువపదంబున నుండు ధ్రువుఁడు సాక్షి
తాలిమికిఁ గాలఁ దన్నిన తపసి సాక్షి, భాగ్యమున కాదిలక్ష్మి చేపట్టు సాక్షి
త్రిభువనగురుండ వగుట విరించి సాక్షి, నిన్ను వర్ణింప నలవియె నీరజాక్ష.

నిరోష్ఠ్యదండకము:—జయకృష్ణ ! జయకృష్ణ ! కృష్ణ ! సిరాస్యందనసాననానా
దినధ్యాననానాసితానేకసేనారజోనిక రథ్యాతిరథ్యాభినన్నాహసన్నద్ధరాజన్య
జన్యాగతానన్యసాదృశ్యదృశ్యాంగ హృష్యజ్వరాసంధసంధానయంత్రాదియత్ను
క్షయాదాయి ! నీతిశ్రితాసారసారాంతరజ్ఞానదాసాహితధ్యాన సన్నద్ధతేజః
కళాసంచితానంద ! నందాంతరంగాంతరంగన్నిజానందినీరాకరాకారరాకానిశా
ధీశ ! ధీశస్తసంచారసంచేయ ! సత్త్రినారీలసన్నారదారాధితాచార ! ధీరాం
గనానాయకాద్యంతరాజాతశాస్త్రసారాశయాగణ్య ! గణ్యాకృతిచ్చాయ !
రాధానిరంతస్తనాద్విస్థక్రీడనాయత్తచిత్తసిరాస్తక్తిలీలానటీరంగరంగస్థలీసాధనా
హృష్ట ! దుష్టాహితాభేదనాకాలసంజాతరాగాధ్యనేత్రాంతకంసారిహింసాకళాద
క్షు ! దక్షక్రియానాశనాకారకాశాకరేశాదిగర్జదణాధీశశ్రీసహస్రీ జయశ్రీర
ణాసార నిసానితాకానిరంద్రతేజోలసచ్చక్ర ! చక్రాకృతిశ్లాఘనీయాంతశాఠ్
క్లాత తజ్యలతానిర్గతాఖండకాండాగ్రఖండికృతారాతిసంఘాత ! ఘాతస్థలత్తాళి
యాహీంద్ర శీరాభిరంగక్షితిక్రీడనాహర్షణాశ్చర్యకార్యాంగహారాయతిజ్ఞానస
త్యక్షణాస్తక్చిత్తాదితేయాదిసిద్ధాంగనాకిన్నరీయక్షసంక్షీరితానంతక్షీరసాధార !
ధారాళధారాధరాకాశనీలాంజనేందిదిరానీలసచ్చీకర గ్రహకాళిందిహేలాక

రాజ్యహస్తవిక్రయతీసంగత్యశాంతాది సంతత్యహంకార! కారాగతారాతి
నాకికనక్తంచరాధ్యక్ష నిశ్చేషణీశాతనాకేళిశలజగజ్జాల! జాలంతగాఢాంధకా
రచ్చిదానందకృత్యాకరాదిత్య! నిత్యాహితస్నేహసరక్షితాశేష! రక్షస్స
తీసంఘదృక్ష్టజలతానాశీలధారాజలాధారఖడ్గాగ్రలగ్నాహితానీకరక్తాధర
న్యస్తనాశాంతరాసంగి సంగీతసంతుష్టసారంగరంగ త్రరంగాదిగంగానదీకారణాం
ప్రి! సీరానంద సంగ్రంధనాగ్నర్హజాతాదితేయాదీనిరాధినాథానిలార్థేశ
గంగాధరాద్యష్ట దిగ్రక్షకశ్రేణీకాశేఖరానగ్నరత్నాళినిరాజనారాజతాకార!
కాంతిచ్చటాకాంత సుధానితాలీల! లీలాలసచ్చరిణీగీతసీరేజసంచారిణీరాజ
రాజాగ్రణీ. ౨౮

మ. అనుచుం బెక్కుఁ దంబులం బొగడి సాష్టాంగంబుగా మ్రొక్కి ధ
న్యనిఁగాఁ దన్నుఁ దలంచికొంచు జనమాన్యుం డౌచు నుజ్జేనిక
ల్లన నేతెంచి మహీతలేంపు నధికాహ్లాదంబుతోఁ గానుతు
ల్లని దర్శించిన నావణిక్ష్పవసు సద్గోష్ఠిం బ్రియం బందుచున్. ౨౯

గీ. వైశ్యచంద్ర నీవు ద్వారకానాయకు, చరణసేవ కేగి తెరువు నందుఁ
గ్రొత్త యేమి గంటి వత్తెఱు గెఱిఁగింపు, మనిన ధనదుఁ డిట్టు లనియెఁ బతికి.

క. ద్వారవతి కేగు తెరువునఁ, బారావారంబులో నుపద్విపమునన్
భైరవుగుడిలోపల నతి, భైరవభావార్థ మైన పద్యముఁ గంటిన్. ౩౦

వ. అది యెట్టిదనిన. ౩౧

గీ. ఎవ్వఁడైన నిచటికేతెంచి తనతలఁ, దానె తెంచుకొనినఁ దత్తు ణంబ

¹ మొండెములుచుదలలురెండునంటుకొనంగ, బలియుఁబడఁతుకయునుబ్రదుకఁగలరు

క. కథ గాదిది ముందట నా, మిఘనయు మొండెములుఁ దలలు మేదినిఁ బడవే
ప్రథహేతువులైనవి త, త్తథనంబున నామనంబు తలఁకెడు నిపుడున్. 3౦

ఉ. నాపుడు విక్రమార్కుఁడు మనంబున నుత్సుకుఁ డై వణిక్ష్పతీ
నీ వటు రమ్ము పోద మని నిర్గలఖడ్గసహాయుఁ డౌచు నా
త్రోవన యేగి యచ్చటి సరోవరతీర్థము లాడి రక్తపూ
జావృతుఁ డైన భైరవుని సద్గము డగ్గఱి సెట్టి మాన్పుంగన్. 3౧

శా. తద్వారంబున సెట్టినుంచి చని యంతర్వేదిపై భుక్తిము
క్తిద్వారం బగు కాళినాథునకు భుక్తి మ్రొక్కి సంతుష్టుడై

1. మండములకుఁ దలలురెండునంటుకొనంగ? - మండములకుఁ దలలురెండు - చిన్నయ్యనూరి.

5

ధైర్యాధిభావమానుష్యశూన్యతాతృప్తిపిదానభవ్యస్తృప్తము లనఁగ
 ముగ్ధముగన్మిగ్ధముగనమాధిధురంధరాంధోధాన్వితకంఠు లనఁగ
 విఘ్నవిఘ్నధాన్వితాతివిధివిఘ్నరవ్యాధియోధైర్యమానవిరోధము లన
 బుధాకసంబంధగంధకసంధ్యవధిప్రతిషేధకధిషణు లనఁగ
 వింధ్యాద్రిసౌగంధ్యసంధ్యాన్వితకసంధ్యకసంధ్యాత్యవంధ్యము లన
 నిర్ధారణార్థాంగమర్ధరవఃస్థర్థవార్ధకస్పర్ధాశుగ్రీర్థపు లన
 వార్ధక్యగీతార్థమూర్ధస్యవర్ధకివర్ధితాయోధ్యాదివర్ధకు లన
 వార్ధక్రవోవార్ధిమూర్ధగోవర్ధనపారుషికాంతర్ధినిర్ధను లన
 ప్రసవధునివ్యాధోవిఘ్నతుహంతృధానకోధనశృతిభూపసాధము లన
 దోగ్రహయామ్యస్మిగ్ధదోగ్రీవభూషవశ్రద్ధాప్రబుద్ధప్రవృద్ధు లనఁగ
 స్తబ్ధపోమవిలబ్ధలుబ్ధకప్రార్థబుద్ధబుద్ధిబుద్ధిబిసంబుద్ధు లనఁగ
 గృప్తమహీప్రాచిలోద్ధ్రునశ్రీచీనరంధ్రనిరంధ్రపురంధ్రు లనఁగ
 నింభనసింధుజలంధరసంబాధవద్ధిసైరంధ్రాన్వంధ్రవంధ్య లనఁగ
 ఋక్షవద్గ్రంథుగ్రీబ్రంధుబుద్ధమధురాదధితథాసీధునిధు లనఁగ
 ధూమధావనసాధుధామధర్మధిషణమాధవాభిధమధుమాధపు లన
 బోధమేధోపాధిసాధారణవిధాత్మమధురమధూళికామధువు లనఁగ
 నాథాతవేధోధిస్త్వలభూధరదేధీయమానసుధేధ్ధ లనఁగ
 మేధ్యమధ్యధ్యానసాధ్యవధ్యారాధ్యమధ్యమాధ్యాహారబాధ్యము లన
 ధారణాధోరణాధోరణీధారాధిధారాధురీణధూర్ధిగు లనఁగ
 సధరాధరాధోక్షబుధవభూధానుష్ఠధూర్వహధౌరేయధుయ్య లనఁగ
 సాధకనిషధప్రసాధనసుగ్రనుర్ధారణీవారిధిధరణు లనఁగ
 నిధువనధ్యునిపరిధిబధిరీధ్వజారాధనద్వైధశరధు లనఁగ
 మాగధసాన్నిధ్యగాధప్రణిధిసముత్సేధావరోధనిషేధము లన
 గాధేయవిధిపరివ్యాధమహాషధశపథ¹రాధేయవిశ్లేధము లనఁగ
 ధన్యశూర్జతివిరోధకృదనురాధాకబుధారుబంధిప్రబంధము లనఁ
 బరిధావిసిద్ధార్థిబహుధాన్యసురుధిరోద్ధారిసాధారణధాతువు లనఁ
 గ విరోధినిధనధాతువసుధాధ్యేతవ్యధర్మధర్మాధానధర లన నిక
 సౌవిదల్లుఁ డనంగ దౌవారికుఁ డనంగ సౌపిరనృపతినా యశావన మన

వెలయు సంస్కృతమున ద్విత్వంబులేని మధ్యవకారనామంబు లవని నింకఁ
 గనఁ దెనుంగునను వకారములకు ద్విత్వములు గల్గి కొన్ని పేరులు చెలంగు
 అవ్వ కవ్యము చివ్వ క్రొవ్వ బువ్వము గవ్వ నివ్వటి ల్లవ్వము గువ్వ లనఁగ
 బువ్వ జువ్వలు నవ్వ నెవ్వగ నువ్వళు లవ్వ జువ్వలు మువ్వ లనఁగ నింకఁ
 గ్రయ్యసాన్నా య్యనికాయ్యభాయ్యక్షయ్యజయ్యసాహయ్యసంచాయ్యపాయ్య
 శయ్యదిశబ్దాలఁ గియ్యవల్లు దనర్పు నీకియవల్లు రా కెనఁగునట్టి
 పదములు తగు నింక వైయాసికాస్త్రీయఃపైయాంగపినవైయామికు లన
 వైయాత్యమనఁగను వైయాకరణులు వైయగ్రోధములు ద్వితీయలు నన రమ
 ణీయతదీయత్వదీయమదీయాస్త్యదీయులు నా యుష్మదీయు లనఁగఁ
 గమనీయతపనీయగణనీయవంధ్యఘటీయు లనఁగ భవదీయు లనఁగ
 నింకమీఁద మకారసంకలితహకారములు కొన్ని దనరారుః దెలివిడిగను
 గనుఁడు జిహ్వాజిహ్వాగ్రహ్వాజిహ్వాగ్రహ్వాః లనఁ బరబ్రహ్మ మనఁగ
 నింక రంహాంహాప్రబృహహాసంహితాసంహతిసంహారసింహాసంహ
 ననము లన్మబ్దముల్ కనఁగ ననుస్వారయతహకారమ్ములై యొప్పు నిటులు
 నింకమీఁద హకారసంకలితవకారము లగుచుఁ గొన్ని రాజులుచు నుండుఁ
 బ్రహ్వాగహ్వాగహ్వావిహ్వాలాహ్వానాహ్వాబహ్వాశిబహ్విష్టజిహ్వా లనఁగ
 గుహ్వాసమూహ్వాదందహ్వామానగ్రాహ్వాకైతిహ్వా లనఁగ వాహ్వాళి యనఁగ
 సహ్వాజాబాహ్వావవాహ్వాగుహ్వాకసహ్వావాహ్వాలేహ్వాము లన వఱులుపదము
 లన్నియు నిచ్చిందులై కియ్యవల్లతోఁ గూడుకయుండు నీజాడ నింక
 నిర్నయస్వర్నదీమర్మీతిగీర్నాధులనుశబ్దములముందుఁ ద్రిసయన మను
 శబ్దమునందు నెనఁగు ద్వితీయనకారములకు ణకారము గలుగ దటుల
 నల్లయాచార్యాని యనుశబ్దమునకు లే కర్ణ వర్ణావఃణకారము లిఁక
 ద్రుహిణద్రుతద్రుపద్రుపదత్తుతీద్రుమభ్రాభ్రకుంసశ్రేతిసుక్రస్వములు
 క్రూరవిశ్రుతతద్రుకద్రుశత్రుకద్రుభ్రాణములు కొమ్ముతోడిక్రూర
 లింక వట్టువసుడి పొంకహా శబ్దాల పేరులు తగుఁ గొన్ని భృంగశృంగ
 కృపకృషికృతిభృతివృపసృణిపృఘువృత్తిధృతిమృచదృఢభృగుపృఘులవృజిన
 విసృమరాసృక్సృతిఘసృణమసృణగృహకృత్తిప్రసృతిదృప్రవృద్ధిత్వప్ర
 వృక్తావృషభవరివృషకృత్సృమృద్భృతగృఘ్నకృంతనబృసీతృణసృగాల
 దృద్ధృష్టిఘృణిఘృష్టికృకవాకుమ్మగవృష్టితృష్ణాదృషత్పృషత్తృష్ణు లనఁగ

నిఁకమీఁదఁ జెనుఁగునఁ బృథివి యన్నేఁందుఁ గాక కడమ కొమ్ముక్రార లగును
గాన నీద్వివిధముల్ కవులు ప్రాసస్థులుల్ తెలిసి పద్యంబుల నిలుప మిగుల
నిటుల వెలయుచునుండునొనెల్లకృతులఁ, జగతినాచంద్రతారార్థమగుచునిదియు
ప్రాయఁ జదివిన వినిన నెవ్వరి కైన, విభవములు గల్గు నీకృప వేంకటేశ.
పంచచామరము. ఘనాఘనాతికాంతికాంతకాంచనాక్షశాసనా

జనాసశాక్షనాచనాక్షశాసనాజపాలకా
ఘనాఘనావనాఘనాఘకాలపాకనాశనా
ఘనాఘనాశనాకపారిఖండనారమాధవా.

—: ఇది త్రిశూలబంధము :—

ఘ	తి	లకా, ఘనాఘనావ
నా	తి కాం	చనాక్షశాసనా, జపా
ఘ	త	కనాశనా, ఘనా

ఈపద్యమునకర్తము:—ఘనాఘనాతికాంతికాంత- ఘనాఘన=మేఘుని
యొక్క, అతికాంతి=అతిశయమైన కాంతివంటి కాంతిచేతను, కాంతా=ఒప్పెడివాఁ
డా! కాంచనాక్షశాసనా-కాంచనాక్ష=హిరణ్యాక్షునికి, శాసనా=శిక్షకుఁ డైన
వాఁడా! జనాసశాక్ష- జన=జనులవిషయమై, అ=అంతటను, సశ=కాంతితోఁ
గూడినటువంటి, అక్ష=కన్నులుగలవాఁడా! నాచనాక్షశాసనాజపాలకా- నా=
జ్ఞానప్రధానమైనటువంటి, చ=చంద్రునికిని, న=వినాయకునికిని, అక్షశాసన=జితేం
ద్రియులకును, అజ=బ్రహ్మకును, పాలకా=పాలకుఁడైనవాఁడా! ఘనాఘనావనా=
గజరక్షకుఁడా; ఘనాఘకాల- ఘన=ఘనమైన, అఘ=పాపమునకు, కాల=అంత
కుఁడా! పాకనాశనాఘనాఘనాశ- పాక=చిన్నవాండ్రను, నాశనా=కొట్టుటకు,
అ=హేతువైన, ఘనాఘన=ఘాతుకులను, అశ=హరించువాఁడా! నాకపారిఖండ
నా- నాకపారి=రాక్షసులను, ఖండనా=ఖండించెడివాఁడా! రమాధవా=ఒలక్ష్మీ
ధవుఁడా!

ఇందులకు నానార్థరత్నమాలికానిఘంటుప్రయోగములు.

సః పుం స్త్యుమాసుతే వాయా దేహే కాంతే తు సాస్త్రియామ్.
చ స్తురుష్టే స్వరేచాచే¹చకోరే చంద్రమస్యపి.

1. చాఫే- అనుటకు చోరే అని కలదు,

శాస్త్రీయాం దేవపూజాయాం శక్తా శోభావరణ్యయోః కంసేవితై భారే యు
గాగ్రయోః.

హేరంబే నః పుమాన్ నాస్త్రీ నాభా(సం)సుజ్ఞానవాద్యయోః.

అకారో బ్రహ్మవిష్ణ్వేశకమతేష్వంగణేశే

గారవేస్తఃపురేహేతౌభూషణేఘ్రానుమేబ్జయోః.

శక్రఘాతుకమత్యేభవన్తుకాబ్దఘనాఘనాః. (ఘనాఘన స్త్విచ్చే), వర్షకమేఘేఘా
తుకమత్యేభే) అని ముద్రితప్రతి.

గద్యము. ఇది శ్రీమత్పైరుంబూదూరియతిరాజాచార్యవర్యకరుణాకటాక్షసంప్రా
ప్తాంధ్రకవితాసామ్రాజ్యధురంధర నీతియుగంధర నందవరకులకలశజలధిపూర్ణ
మాచంద్ర సత్యపారిశ్చంద్ర వాసిష్ఠగోత్ర ప్రశస్తాశ్వలాయనసూత్ర కార్యఖ
ద్గప్రవీణ కామినీజనపంచబాణ కర్ణాటతుండీరచోళపాండ్యమండలప్రముఖుల
మహీమండలాఖండలదత్తమత్తసింధురసైంధవాందోళికాచిరత్నరత్నకాంచనాం
బరాదివస్తుప్రశస్తమందిర నిరంతరవసదిందిర సకలకళావిచక్షణ నిఖిలశుభలక్షణ
లక్షణకవి వేంకటపత్యమాత్యాభిధానాస్తద్వరవిరచితంబును మంగమాంబా
సమేతగణపరాఘ్నయమృత్రిమణివిఖ్యాతమజ్జనకనూపాలమేల్లంగాసనాథతిరు
వేంగళనాథాకితంబును నగు సర్వలక్షణశిరోమణి యను మహాకావ్యంబునం
దలియాంధ్రకౌముదియందు నాన్ధ్రోద్భవకారణంబును బంచవిధాంధ్రభాషా
స్వరూపంబును సౌజ్ఞాప్రకరణంబును నజంతసంధినిరూపణంబును హలంతసంధి
ప్రచారంబును విభక్తినిర్ణయంబును నవ్యయపద్ధతియును స్త్రీప్రత్యయకథనం
బును కారకగ్రథనంబును సమాసభేదంబును తద్ధితపదనిష్పత్తియు సుప్తిజంత
వాచకవిన్యాసంబును గృదంతప్రత్యయరీతిభావార్థప్రతిపాదనంబును వికల్ప
జశ్వాదేశవిధంబును సామాన్యవిశేషనూచకంబును శకారసకారభేదనిశ్చయం
బును ఖఘధకవర్ణసరణియును వకారయకారద్విత్వశబ్దమార్గంబును సంయుక్త
హకారశబ్దభేదప్రకటనంబును రేఫఋకారవివరణంబును గలయది తృతీయో
ల్లాసము,

గ్రంథప్రశంస

ఈగణపవరపు వేంకటపతికవి, నందవర బ్రాహ్మణశాఖకుఁ జేరినవాఁడు. వసిష్ఠగోత్రజుఁడు. ఆశ్వలామసూత్రుఁడు- ఈతని తండ్రి అప్పయ్యయ్యఁడు, తల్లి మంగమ్మ. నివాసము గణపవరము. ఇది కాటేపలీముఖ్య మని వేంకటేశ్వర విజయవిలాసములో వ్రాసికొన్నాఁడు. ఏమండలములోనిదో- ఈతఁడు రచించిన గ్రంథములు:—

సీ. శ్రీకరంబుగఁ బదిరెండవయేటఁ దారావళు ల్రచించి ప్రాధిగన్న మునిమునిమీసంబు మొనయు నేట యమకశతకంబొనర్చి కాశలముగన్న యిరువదియవయేట శృంగారమంజరియు నుదాహరణఁ జేసి ఘనతగన్న యిరువదే నగునేటఁ గృష్ణమల్లకళఁ జతుర్భుద్రఁ జెప్పి సంతృప్తిగన్న మఱియును బాలరామాయణ ద్విపదఁ బొసంగించి బహువిధ చాటుకవిత నతిముదముగన్న నాదు జహ్వించలంబు, తనివినొందదు కులదేవతావతంస వేంకటేశ్వరచరణారవిందమహిమ, నవనవోన్మేషవేశవర్ణనలఁగాక.

సీ. అమరమునకుబడు¹లభినవాంధ్రనిఘంటు కాముది²కెనయాంధ్ర కాముదియును గణయతిప్రాసలక్షణ సీసమాలిక³ యాంధ్రప్రయోగరత్నాకరంబు నిఖిలరేఖకారనిర్ణయపద్ధతి⁴ షట్ప్రత్యయముల ప్రస్తారసరణి⁵ తగునిర్వదాటుభండములకువచనంబు⁶సమధికాలంకారసారమనుమ హాకృతులు సేయు మాపేర సీకెచ్చెల్లు, గాక పెఱకవులకు నెట్లు కలుగనేర్పు నార సీశక్తి యెక్కడనైనఁ గలదె, గణపవర యప్పనార్య వేంకట కవీంద్ర.

సర్వలక్షణశిరోమణి, ప్రబంధరాజవేంకటేశ్వరవిజయవిలాసము నిందుఁ జేరలేదు.

ఇందు మొదటిపద్యములోని వృత్తాంత మింతవఱకుఁ దెలియదు గాని రెండవదానిలో నుదాహరింపఁబడిన 1. వేంకటేశాంధ్ర మను నామాంతరము గలది సర్వలక్షణశిరోమణిలోని ద్వితీయోల్లాసము. రెండవది తృతీయోల్లాసము. 3 ది ప్రథమోల్లాసములోని యొక ప్రకరణము. 4 ది యొదవయుల్లాసము మొదటనున్నది. 5-6లు దీని నాల్గవయుల్లాసములోని భాగములు. ఇదిగాక, కవితాలక్షణము, నాయికానాయకలక్షణములు, కావ్యలక్షణము, రసప్రకరణము, కావ్యదోషప్రకరణము మున్నగునవియనేకప్రకరణము లీయుల్లాసములలో నిమిడియు

న్నవి. పెండవడ్యమున సంకములచే నిరూపింపబడినవి యాఱును నామమాత్రా వశిష్టము లని కవులచరిత్రయు, ప్రబంధరాజవేంకటేశ్వరవిజయవిలాసపీఠికయుఁజెప్పుచున్నవి. ఇందలి యింకొకపద్యమునుబట్టి యీకవి వసంతతిలకభాణమును దెనిగించినట్లు కనఁబడుచున్నది. మొదటిపద్యమున నుదాహరింపబడిన తారావళులెన్ని గలవో కాని యిందు రేఫఱకారనిర్ణయమును దారావళిగాఁ జెప్పెదనని కవి ప్రతినఁచేసినట్లు కన్పట్టుచున్నది. ఇట్లు బహువిషయములను దెల్పు బహుగ్రంథములు రచియించిన యీతనికృతులలోఁ గొన్ని పోయిన వేమో గాని సర్వలక్షణశిరోమణి బహువిధముల లోకమున కుపకరించు గ్రంథమని మాత్రము వచింపవచ్చును.

కవికాలమును, గవులచరిత్రమును : బ్రబంధరాజవేంకటేశ్వరవిలాసపీఠికయును సరిగ నిర్ధారణచేయలేదు. ఇతఁడు ప్రబంధరాజవేంకటేశ్వర విలాసములో విన్నకోట పెద్దనార్యుడుల కావ్యాలంకార చూడామణ్యాదులను బేర్చానుచు “సర్వలక్షణ సారసంగ్రహ, సరస్వతీవిలాస, సాత్యచింతామణి... ..లక్షణంబులకు లక్ష్యంబును” అని వ్రాసికొనియెను. ఇందుఁ బేర్చినఁబడిన సర్వలక్షణ సారసంగ్రహము చిత్రకవి పెద్దనార్యుఁడు రచియించినదే కాని కూచిమంచి తిమ్మకవిది కాదని తలఁపవచ్చును. ఏమనఁగా- కవి తనగ్రంథముల యవతారికలయందే కాక యీసర్వలక్షణశిరోమణి యల్లాసముల తుది గద్యములయందుఁ గూడ... “కర్ణాటతుండీరచోళపాండ్యమండల ప్రముఖాఖిల మండలాఖండల దత్త మత్తసింధుర...రత్నాంబరాదివస్తు...నిఖిలశుభలక్షణ లక్షణకవి వేంకటపతికవి” యని వ్రాసికొన్న దానింబట్టిచూడఁగాఁ బాండ్యమండల ప్రభువులలోనాంధ్రకవుల నాదరించుటచేఁ బ్రశస్తికెక్కిన—“మండలేశ, పాండ్యమండలేశ, పాండ్యభూవిభు” మొదలుగాఁ గల విశేషణములచే వ్యవహరింపఁబడినవాఁడు విజయరంగచోక్త నాథభూపాలుఁడే యని పెక్కండు దాక్షిణాత్యకవుల వ్రాతలవలనవిశ్వసింపఁదగి యుండుటచే నిక్కవి యతనికాలమందే, యనఁగా క్రీ. శ. 18 శతాబ్దము మొదట నుండినవాఁడై కూచిమంచి తిమ్మకవికి సమకాలికుఁడైయుండునని తోచును.

ఈగ్రంథములు నందందు “ప్రబంధరాజవేంకటేశ్వరవిలాసములో సరి చూచునది” యని యుండుటచేతను ఆగ్రంథము నవతారికలో సీగ్రంథములోని వేఱువేఱుభాగములు వేఱువేఱు కృతులుగాఁ బేర్చినఁబడియుండుటచేతను నేది ముందురచియించెనో నిశ్చయించుట కవకాశములేదు గాని కవితాలక్షణము వేం

కటేశాంధ్రము (ఆంధ్రనిఘంటువు) ఆంధ్రకముది, నిఖలచేఘటకారనిర్ణయము, మడ్డింతెలిచ్చుదోలక్షణము మొదలుగాఁ గల లక్షణములను ముందుగా రచించి వానికి లక్ష్యముగాఁ బ్రబంధరాజవేంకటేశ్వరవిలాసమును రచించి యందుఁ దాను బూర్వము రచించిన యాయాలక్షణములను వేఱువేఱు కృతులుగాఁ బేర్కొని తరువాత మఱికొన్ని లక్షణములను గూడఁ జేర్చి యాపూర్వోక్తలక్షణము లన్నింటికీఁ గలిపి సర్వలక్షణశిరోమణి యను పేరుపెట్టి యుండు నని యూహింపఁ దగియున్నది.

గీ. వేంకటేశాంకితమ్ముగ వేంకటపతి, రచిత సర్వలక్షణశిరోరత్నకృతిని

రూఢిగఁ దలిర్చు నాంధ్ర ద్విపూపకోశ, మనవెలయు దశమోల్లాసమసమలీల.

అను పద్యముచుబట్టి యిది పది యల్లాసములకుఁ దక్కువకాని గ్రంథ మని యాంధ్రద్విపూపకోశముతోఁపాటు మిగిలిన గ్రంథములుగూడ మిగిలిన యల్లాసములలో నిమిడియుండు ననియుఁ జెలియుచున్నది.

ప్రబంధరాజవేంకటేశ్వర విజయవిలాసమును ముద్రించిన యముద్రితగ్రంథచింతామణి పత్రికాధికారులకును లక్షణశిరోమణి తెలియరాలేదు, కావుననే “యిక్ష్వా కృతులలో నొక్క వేంకటేశ్వరనిఘంటువు తప్పఁ దక్కిన గ్రంథములు నామమాత్రావశిష్టములై యున్నవి.” అని చెప్పియున్నారు. ప్రబంధరాజము నెఱింగిన కవులచరిత్రమును లక్షణశిరోమణి నెఱుంగదు. కావుననే “రెండు మూడు కృతులు దక్క శేషించిన వన్నియు నామమాత్రావశిష్టము లయినవి” అని వ్రాసెను.

ఇంకను వేంకటపతికవింగూర్చి తెలిసికొనఁ బరిశ్రమ త్రిక 4 వ సంపుటము లలోఁ జూచునది. పైవిషయమును దానికి సంగ్రహమే.

ఇది వేయిచరణములుగల సీసమాలిక. సర్వలక్షణశిరోమణి పూర్తిగఁ బరిషత్తార్థాలయమునలేదు. అందుఁ గాముదిగల తాళపత్రసంపుటములు రెండున్నవి. అందొకటి యసంపూర్ణము, రెండవది పూర్ణమే గాని వ్రాతతప్పులు మెండు. ఈ రెంటినిబట్టి, వ్రాయించి దీనిని బ్రకటింపవలయు నని వెనుక పరిషత్తార్థాలయము చెన్నపురిలో నున్నపుడే సభ్యులు తలంచిరి. మాతృకనుండి నేనే యొక్కపుత్రికను వ్రాసితిని. దానిని కొ.వేం. లక్షణరావుపంతులుగారు నితరులును, సంస్కరించుటకుఁ దండ్రిగుంట సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారి కిచ్చియుండిరి. దానిని వాగు సంస్కరింప కుండఁగనే క్తిరేశములైరి. వారియొద్దినుండి వ్రాతపుస్తకము మరలదొరకినదికాదు. అంతటితో నాయుద్యమ మప్పుడు తగ్గినది. అప్పు డప్పుడు శ్రీయుత గునుపాటి

యేనాదిరెడ్డిగారు మున్నగువారు తలంపునకుఁ దెచ్చుచుండుటచే నిటీవల దీనికి మరలనొక పుత్రికను వ్రాసితిని. దానిని శ్రీసూర్యరాయాంధ్రనిఘంటు కార్యాలయ నిర్వాహకులు బ్ర॥ శ్రీ చర్ల నారాయణశాస్త్రిగారు పదిష్టించిరి. అదియే యిది.

దీనివిశేషము లిదియే చెప్పకొనుచుగాన నీ చిన్నిపాత్రమునకు విశేషించి విమర్శనము వ్రాయలేదు.

ఈసంపూర్ణతాళపత్రపు స్తకము పదిషత్పుస్తకభాండాగారములో 16 వ సంఖ్యగలది. చివర-“౧౦౦ గ్రంథము. సిద్ధార్థినామసంవత్సరము ఆషాఢి నెల ౧౫ తేది రాచవేల్పు కృష్ణమరాజు స్వహస్తలిఖిత”మని కలదు. ఇది పుదుకోటలో సంపాదించబడినది. ఈ సంగపుటములో దీనితోపాటు శబ్దమంజరి, ఆంధ్రనామసంగ్రహము, అకారాదిదేశి తెనుఁగునిఘంటువు, వేంకటేశాంధ్రము, ఆంధ్రశబ్దచింతామణి యుం గలవు.

కొత్తపల్లి సూర్యరావు.

విషయసూచిక.

	పుట.		పుట.
తద్భవములు, తత్సమములు	౧	విశిష్టాన్వయము	౨
దేశ్యములు	౨	తద్భవములు	౨
అచ్చ తెనుఁగు	౨	తిజుతధాతుదశలకారములు	౨
గ్రామ్యాక్తులు	౩	సముచ్చయపద బహువచన క్రియా	
సంస్కృతసంజ్ఞాప్రకరణము	౩	జాత్యైకవచనములు	౨
ద్విత్యవిధానము	౫	ఆచారార్థక్షిప్రప్రత్యయములు	౨
జత్వవిధానము	౫	స్వాకారార్థక్షిప్రప్రత్యయములు	౨
అజంతములు	౫	పూర్వప్రయోగములు	౨
హలంతములు	౫	శబ్దయంతపదములు	౩
దేశ్యములయందుఁ దెనుఁగులయు వచన		సకారయంతపదములు	౩
హపములు	౫	బండితాలతోడిపదములు	౩
ద్వితీయావిభక్తులు	౧౧	కవర్గద్వితీయభకారములు	౩
తృతీయాదులు	౧౨	కవర్గచతుర్థభకారములు	౩
అచేతనసప్తమిద్వితీయతృతీయలు	౧౩	వర్గద్వితీయభకారములు	౩
అవ్యయములు	౧౫	వర్గచతుర్థభకారములు	౩-౪
స్త్రీప్రత్యయకారకములు	౧౫	వకారద్వితీయాంధ్రపదములు	౩
తెనుఁ గొక యక్షరముపై సంస్కృత		కియ్యవళ్ళుగలపదములు	౩
సమాసములు	౧౮	మకారహకారసంకలితపదములు	౩
తెనుఁగు సమాసములు	౧౮	క్రూరావుడిగలపదములు	౩
సంబంధము	౧౮	ఋకారయంతపదములు	౩
సప్తవిధక్రధారయములు	౧౮	త్రిశూలబంధపంచచామరము.	౩

ప్రకటన.

ఆ 1935 సంవత్సరము ఆగష్టు నెల ది 24-25 తేదీలు శనివార ఆదివారములలో ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషద్వార్షికసభ గోదావరీమండలములోని అమలాపురములో జరుగును. దయతోభాషాభిమానులెల్లరు విచ్చేరు. గోరుచున్నారము. కార్యదర్శులు.

కాకినాడ హోమోపతి పత్రిక.

హోమోపతి మరియు బయోకెమిక్ చికిత్సలను గూర్చియు, ఆరోగ్యాది విషయములను గూర్చియు అనుభవశాలురగు వైద్యులచే వ్రాయబడిన వ్యాసములు, క్లినికల్ కేసు రిపోర్టులు, మొదలగువానితో తెలుగునను యిగ్గీ ఘనను వెలువడునట్టి ఆంధ్ర హోమోపతి మాసపత్రిక. ఇది ప్రతిగృహస్థునకును వైద్య నకునుగూడ నెక్కువ యుపయుక్తముగానుండును.

సంవత్సర చందా రు 1-4-0 మాత్రమే. విడిపత్రిక రు 0-2-0. ప్రకటన రేట్లు అతిసరసము.

వలయువారు:—

డాక్టరు: వై. గణపతిరావు,

సంపాదకుడు.

కాకినాడ హోమోపతిపత్రిక, కాకినాడ.

అని వ్రాయవలెను.

- ప్రహేళిక. 58. అస్త్రః ప్రశ్నోరి బహిః ప్రశ్న ముభయ ప్రశ్న మేవ చ
పృష్ట ప్రశ్నోత్తర ప్రశ్న జాతి ప్రశ్నం చ తత్త్రమాః.
- ప్రహేళిక, ఆఱు 59. ప్రశ్నం ప్రహేళికా మాహు ర్యత్ర నోత్తరభాషణమ్
కిన్తు వాక్యార్థ ఏవాసా దురోభోధో బోధ్యతే బుద్ధైః.
- విధములు. 60. పరివర్తిత-విన్యస్త-లుప్త-వ్యుత్తమ-చింతితః
వర్జితైః సా పఞ్చధా షష్ఠీ భవే దర ప్రహేళికా.
- యమకము, ఏడు 61. ***త్తు భిన్నార్థా యావృత్తిః శబ్దసంతతేః
కవివ్యుత్పత్తినికషం యమకం నామ తద్విదుః.
- తరగతులు. 62. అవ్యవేతం వ్యవేతాఖ్య మవ్యవేతకమ్
నియతానియతస్థానభేదా త్నోధా తదుచ్యతే.
63. ద్వీరభ్యాస త్రిరభ్యాస చతురభ్యాసపాఠజమ్
**భ్యాసభాసం చాన్య త్సప్తమం స్యా త్సముగ్ధకమ్.
64. ఏతేషాం తు నకార్ తేస్వీన ప్రభేదా వక్తు మీప్సితాః
లక్ష్యలక్షణ[బోధా]ర్థం దిక్షాత్రం తు ప్రదర్శ్యతే.
- గూఢోక్తి, అయిదు 65. లుప్తరూపః పదన్యాసో గూఢోక్తిః పఞ్చధా భవేత్
విధములు. క్రియాకారకసమ్బంధ పదాభిప్రాయ[భేదతః].
- ఔచిత్యమును, రస 66. అమీ చ శబ్దాలక్షారాః పద్యే గద్యే చ కోవిదైః
మునుబట్టి, పద్య. కార్యా సందర్భశోభాయై యథాచిత్త్యం యథాసమ్.
- గద్యములయందు 67. ఇహ శిష్టానుశిష్టానాం శిష్టానా మపి సర్వదా
సందర్భశోభకై శ వాచా మేవ ప్రసాదేన లోకయాత్రా ప్రవర్తతే.
- ద్వైలంకారముల 68. ఇద మన్ధంతముః కృత్స్నం జాయేత భువనత్రయమ్
నుపయోగింపః యది శబ్దాహ్వయజ్యోతి రాసంసారా న్న దీప్యతే.
- దగును. 69. జాతి స్త దత్ర వాగ్దేవ్యా మూర్తి స్తద్జై రుదీరితా
సరస్వతికి జాతిశరీర ము; రీతులు సౌందరీతయ స్వజ్గసౌందర్యం లావణ్య మథ వృత్తయః.
- ర్యము; వృత్తులు 70. అలక్ష్యారతయా వ్యాసాం కామచారో***
లావణ్యము; వక్తవ్యః కామచారశ్చే ద్విశేషాపేక్షయా భవేత్.

- రచనాఘటనలుకుం 71. రచనా ఘటనే దేవ్యాః కుణ్డలే పరిక్షీర్ణితే
 డలములు; ముద్ర దయాముద్రాతు ముద్రైవ చ్ఛాయా మాల్య ముదా
 దయాముద్ర; ఛా హృతమ్.
- య మాల్యము; 72. యుక్తిం హారావలీః ప్రాహు ర్భణితిం మేఖలాం పునః
 యుక్తి హారావలి; శ్రవ్యతాం కజ్జణశ్రేణిం శ్లేషచిత్రే తు నూపురా.
 భణితి యొడ్డాణము; శ్రవ్యత మురుగులు;
 శ్లేష చిత్రములందె లు; ఔచిత్యము
 లీలాకమలము; 73. లీలాకమల మాచిత్యం, వాసః ప్రశోషిత్రం పరమ్
 ప్రశోషిత్రము వ ప్రహేళికాం తు పదక, మనుప్రాసం తు కఞ్చుకమ్.
 స్త్రుము; ప్రహేళిక పదకము. అనుప్రాస కంచుకము.
- యమకము శ్రీడాశ 74. శ్రీడాశకున్దం యమకం, గూఢోక్తిం కేళికన్దకమ్
 కుంతము; గూఢోక్తి విజాతే ర్గారవం ప్రాయః కావ్యపి[కావ్యేన] దృశ్యతే.
 యాశుకొనుబుతి.
75. టితిస్తు పేశలో మార్గ సుచే న్నాస్తి కిమస్తి తత్
 రచనా నామ చాతుర్యం తం వినా కః కవే ర్గుణః.
76. వినా[ఘటనయా కావ్యం] దుర్ఘటం న విరాజతే
 సముద్రత్వం తు నామ్నాపి గాంభీర్యగుణదాయకమ్.
77. విచ్ఛాయం యత్తు కిం తస్య వార్తయాపి మనీషి[ణః]
 [నిర్]యుక్తికంతు యద్వాక్యంతస్యకాన్యవిగర్హణా.
78. భణితి ర్వక్రతా సాతు విదగ్ధజనవల్లభా
 అవక్రభణితే ర్దోషః [సు] స్థర్యోఽపి కులాజ్ఞనాః.
79. న భవన్తి విదగ్ధానాం ప్రకామానస్సహేతవః
 అశ్రవ్య మితి చే దుక్తం శ్రూయతే***పునః.
- శ్లేషచిత్రముల ప్రాధాన్యము. 80. చిత్రసంశ్లేషణః శ్లేష శ్చిత్రం చిత్రైకకారణమ్
 వినయేన వినా కా శ్రీః కా నిశా శశినా వినా .

81. వినా చ క్షేపచిత్రభ్యాం కీదృశీ వాగ్విదగ్ధతా
అనాచిత్యా చ్ఛిమన్యోఽస్తి తిరస్కారః సచేతసామ్.
82. ప్రశ్నోత్తరనామ్నా [?]
క్రీడాగోష్ఠీ వినోదేషు తద్భై రాకీర్ణ మస్త్రజ్ఞే
పరవ్యామోహనే చాపి సోపయోగాః ప్రహేళికాః.

అనుప్రాసప్రాముఖ్యము. 83. లవణేన వినా భోజ్యం త్యాగేన రహితం ధనమ్
ము. అనుప్రాసనిహీనం తు కావ్యం కోవాఽభిన[వ్రతి].

అకిష్టయమకము. 84. స తథా వల్లభాశ్లేషో న వీయుమరసస్ఫుర్తి
యథా భవతి మోదార్థ మక్లిష్టయమకం వచః.

85. గూఢాగూఢచతుర్థాది వా [క్యం కన్దౌ]పశాస్తయే
యదివా వల్లభా క్షోగోష్ఠీ భ్రమరసావహమ్.

86. యథామతి యథాశక్తి యథాచిత్త్యం యథారుచి
కవేః కావ్యస్య చైతాసాం ప్రయోగ ఉపపద్యతే.

బాఙ్మనకు గద్యరచ 87. యాదృ గద్యవిధా బాణః పద్యబద్ధే న తాదృశః
నమునం నున్న నే ప్రతిమార్గ మియా[న్ భేదః స]చిత్రాహి సరస్వతీ.
యు పద్యరచనమున
లేను.

సంస్కృతప్రాకృతాది 88. సంస్కృతేనైవ కోఽవ్యర్థః ప్రాకృతేనై వ చాపరః
భాషావిచారము. శక్యో [రచయితుం] ద్వైభ్యాం కచ్చిత్తు పథిభిస్త్రిభిః.

89. సంస్కృతేనై వ కేఽప్యాహుః ప్రాకృతేనై వ చాపరే
సాధారణాదిభిః కేచిత్ కేచన మ్లేచ్ఛభాషయా.

90. స మ్లేచ్ఛితవ్యం యజ్ఞాదా స్త్రీషు నా ప్రాకృతం వదేత్
సక్షీర్ణం నా*తేషు నా ప్రబుద్ధేషు సంస్కృతమ్.

91. వదన్తి సంస్కృతం దేవాః ప్రాకృతం కిన్నరాదయః
వైశాచాద్యం పిశాచాద్యాః మాగధం హీనజాతయః.

ఆఙ్కరాజ, శ్రీసాహ 92. కేఽభూ[వన్నాఙ్క]రాజస్య కాలే ప్రాకృతవేదినః
సాంకప్రభువులకా కాలే శ్రీసాహసాఙ్కస్య కే న సంస్కృతభాషిణః.
లమునందలిభాష.

3 పం. శబ్దాలంకారప్రకాశము..

93. నాత్యస్తం సంస్తృతేనైవ నాత్యస్తం దేశభాషయా
కథాగోష్ఠీషు కథయన్ లోకే బహుమతో భవేత్.

94. శృంగిని లటహం లాటాః ప్రాకృతం సంస్తృతద్విషః
అకథంశేన తుష్యన్తి స్వేన***గూర్జరాః.

95. బ్రహ్మన్ విజ్ఞాపయామి త్వాం స్యాధికారజహసయా
గౌహః పశితు వా గాథా***స్తు సరస్వతీ.

96. విభానై నం ప్రయత్నేన శబ్దాలక్ష్టారజాతయః
యథాయోగోపయోగాయ [విశ్లేయా] కవిపుష్పవైః.

మంచిపుష్పముల నెం97. ఏత ద్ద్రాహ్యోసురభికుసుమం మాల్య మే తన్ని ధేయమ్
చి మాలనుగూర్చు ధత్తే శోభా మిద మిహ పున ర్నై***తి సమ్యక్.
మాలాకారుని వలె మాలాకాగో రచయతి యథాసాధువిజ్ఞాయ మాలామ్
గవికావ్యశోభాస్పద యోజ్యం కావ్యేఽప్యవహితధియా త***భిధానమ్.
ము లగువిషయము
లనుగ్రహించికావ్య
నిర్మాణముంజేయద
గును.

ఇతి శ్రీప్రకాశవర్షకృతౌ రసార్ణవాంశ్చారే
శబ్దాలక్ష్టారప్రకాశం నామ
తృతీయః పరిచ్ఛేదః.

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు—ప్రతిస్థాపకులు.

శ్రీరాజా రావు వేంకటకుమారమహీపతి సూర్యారావుబహద్దరువారు, పితామహము మహారాజా వారు, పరిషద్యవజ్ఞీవాధ్యక్షులు.

కే. శే. శ్రీ వేంకటగిరి మహారాజావారు.

ఉద్ధారకులు.

శ్రీరాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరువారు- ఉయ్యూరు జమీందారు.

కే. శే. శ్రీబాబ్బిలి మహారాజావారు.

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తార్యనిర్వాహకవర్గము.

కార్యనిర్వాహకసభాధ్యక్షులు.

జయంతి రామయ్యపంతులుగారు బి. ఏ., బి. ఎల్.

కార్యదర్శులు.

కిశాంబి రాఘవాచార్యులుగారు ఎం. ఏ., బి. ఎల్.

వింజమూరి వెంకన్నపంతులుగారు ఎం. ఏ.

కార్యనిర్వాహకసభాసభ్యులు.

దివాన్ బహదర్ కొమ్మిరెడ్డి సూర్యనారాయణమూర్తి నాయుడుగారు (కోశాధ్యక్షులు.)

పెద్దాడ రామస్వామిగారు, ఎం. ఏ.

”

చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారు

కాశీభట్ట సుబ్బయ్యశాస్త్రిగారు.

శ్రీమాన్ గొడవర్తి జగన్నాథస్వామిగారు, ఎం. ఎ., ఎల్ టి.

దర్భా వేంకటేశ్వరామరాసుగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్.

అల్లక్కి వేంకట్రామయ్యగారు.

కేశవరపు కామరాజుగారు.

కోకా వేంకటసుబ్బారావు నాయుడుగారు.

ఓలేటి వేంకటరామశాస్త్రిగారు, శతావధాని.

పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు పంతులుగారు.

విశ్వనాథ సత్యనారాయణరంగబ్రహ్మారావునాయుడుగారు.

కాకినాడ-ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తులో వెలకుదొరకు గ్రంథములు.

1 విప్రనారాయణచరిత్రము-చదులువాడ వట్లయ్యకవి	రు	0	8
2 కైమినిభారతము-చదనము-వేంకటకృష్ణప్పనాయకుడు	...	0	12
3 కవిజనాశ్రయము-వేములవాడ భీమకవి	...	0	10
4 చంపూరామాయణము-ఋగ్వేదికవి వేంకటాచలపతికవి	...	1	0
5 నీలసీసపద్యకళకము-తాళ్ళపాక పెదతిరుమలాచార్యుడు	...	0	2
6 యుద్ధమల్లుని దైవవాడ శిలాశాసనము-జ. రామయ్యపంతులుగారు	...	0	8
7 జ్యోతిశ్శాస్త్రసారము-శ్రీమాన్ కపిసఖం కృష్ణమాచార్యులుగారు	...	0	8
8 జ్ఞానసూనాందికాశతకము-శిష్ట సువ్యక్తాశ్రీకవి	...	0	2
9 సర్వేశ్వరకళకము-యథావాక్కుల అన్నయ్యగారు	...	0	8
10 కావ్యాలంకారచూడామణి-విష్ణుకోట పెద్దయ్యకవి	...	0	8
11 అకారాద్యముదిక్త గ్రంథనూదిక	...	0	8
12 పాగ్గిక్రభాషాపత్నీ-శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు	...	0	12
13 శివతత్త్వసారము-మల్లికార్జునపండితారాధ్యులు	...	0	12
14 చంద్రభాగచరిత్రము-తడిగొప్పల మల్లుపిక్కిరి	...	1	0
15 శివరాత్రిమాహాత్యము-శ్రీనాథమహాకవి	...	0	12
16 ఆర్యభాషామిభాగము-శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు	...	0	8
17 హృస్వరంగములు-కొత్తపల్లి నూర్యరావుగారు	...	0	8
18 నారసింహపురాణము-ఉత్తరభాగము-హరిభట్టు	...	1	0
19 మన్నురుదాస విలాసనాటకము-రంగాజమ్మ	...	0	8
20-21 కాళిందీకన్యాపరిణయము (రెండుభాగములు) ఆహూబలపతి	...	1	4
22 రెడ్లనాటి రెండుశాసనములు	...	0	4
23 ఆంధ్రభాతుమాల-చిన్నయనూరి	...	0	12
24 శాసనపద్యమంజరి	...	0	12
25 కళకసముచ్చయము (ప్రథమభాగము)	...	0	12
26 పరివత్సవృక్షభాండాగారము. (ద్వితీయభాగము)	...	0	8
27 సూత్రాంధ్రవాక్యకరణములు-చిన్నయనూరి	...	0	8
28 రసాభరణము-అనంతకవి.	...	0	8
29 ఆంధ్రకబ్బచింతామణి-బాలసరస్వతికృతాంధ్రగీతోపేతము	...	0	8
30 పోడకమూరచరిత్రము-వెన్నెలకంటి అన్నయ్య	...	0	8
31 హంససందేశము-కల్లూరి వేంకటరామశాస్త్రిగారు	...	0	2
32 కళకసముచ్చయము (ద్వితీయభాగము)	...	0	10
33 రాయవాచకము	...	0	8
34 సింహాసనద్వాతీంశిక-ద్వితీయభాగము-గోపరాజకవి	...	0	10
౧ Dravidian Lexicography జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	...	0	4
౨ Defence of Literary Telugu జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	...	0	8
3 చాటుధారాచమత్కారసారః-(సంస్కృతము)	...	0	8
౪ ఉత్తరరామచరిత్రము-జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	...	1	0
౫ ఆమరుకము-సాంధ్రము-జయంతిరామయ్యపంతులుగారు	...	1	0
౬ సాంబోపాఖ్యానము-రామరాజురంగప్పరాజు	...	1	0

(జ్ఞా)

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును.
(Journal of the Telugu Academy.)

సంపుటము. ౨౪	{ యుననామసంవత్సరము. శ్రావణభాద్రపదమాసములు. }	సంచిక 3.
-------------	---	----------



కాకినాడ :

కొత్తపల్లి సూర్యరావుచే బడిషత్కార్యాలయమున
ప్రకటింపబడినది.

చందా, పోస్టువ్యయములతో సంవత్సరమునకు రూ. 3-౦-౦.

విడిసంచిక రూ. ౦-౪-౦.

1935- ఆగష్టు, సెప్టెంబరు మాసములు.

విషయసూచిక.

1. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషద్వాత్సక్ సభావృత్తాంతము	౬౫-౬౯
2. గ్రామ్యవాదవిమర్శనము	౭౦-౭౮
జయంతి రామయ్యపంతులుగారు బి. ఏ., బి. ఎల్.	
3. ఆహ్వానసంఘాధ్యక్షోపన్యాసము	౭౯-౮౨
శ్రీ నడింపల్లి సుబ్బరాజుగారు	
4. అధ్యక్షోపన్యాసము	౮౩-౯౪
కాశీ కృష్ణచార్యులుగారు	
5. ఆంధ్రకర్ణాటకవాఙ్మయపరస్పరసంబంధము	౯౫-౧౦౪
టి. హెచ్. ఎం. సదాశివయ్యగారు, ఎం. ఏ., బి. ఎల్.	
6. గ్రంథసీకారము	౧౦౫-౧౧౨
7. సింహాసనద్వాత్రింశిక	81-96
కొఱవి గోపరాజకవి	

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

కా కి నా డ.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును.

సంపుటము ౨౪.	{	యువనామసంవత్సరము. శ్రావణభాద్రపదమాసములు.	{	సంచిక ౩.
-------------	---	---	---	----------

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషద్వార్షికసభావృత్తాంతము.

అమలాపురము.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషద్వార్షికసభ (ఇరువదిమూడవది, యిరువది నాల్గవది) ఆ 1935 సంవత్సరము ఆగష్టు నెల ది 24-25 వ తేదీలలో, అమలాపురములో బాలికా పాఠశాలాభవనమున జరిగినది. ఆమహాసభకు గుంటూరు నగరనివాసులు, అవధానిశిరోమణి మాధవశ్రీ కాళి కృష్ణాచార్యులుగా రగ్రాసనాధిపత్యమును స్వీకరించిరి. కోడూరుపాడు వాస్తవ్యులు మ॥ రా॥ శ్రీ శ్రీనడింపల్లి సుబ్బరాజుగా రాహ్వనసంఘాధ్యక్షులు; ఉ. భా. ప్ర. గరిమెళ్ల వేంకట లక్ష్మీనరసింహ శాస్త్రి గారును బండారు తమ్మయ్యగారును నాహ్వనసంఘకార్యదర్శులు. ఆహ్వనసంఘమునం దనేకులు న్యాయవాదులు సంపన్నగృహస్థులు విద్యాధికులు చేరి యుండిరి. పలువుర న్యగ్రామములనుండి భాషాభిమానులు విచ్చేసిరి. సభాస్థారులలోఁ గొందఱు నామములుమాత్ర మిచ్చటఁ జూపబడుచున్నవి.

మ॥ రా॥ రా॥ శ్రీ ఎఱ్ఱగుంట సుబ్బారావుగారు బి. ఏ. రాజమహేంద్రవరము.

,, పిసుపాటి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి గారు, కాకినాడ.

,, పిసుపాటి విశ్వేశ్వరశాస్త్రి గారు, పితాపురము.

,, కేశవరపు కామరాజుగారు, పెద్దాపురము.

,, శ్రీకవిరాజ వత్సవాయి వేంకటసీలాద్రి రాజుగారు, తుని.

- ,, తాడిమిళ్ల నారాయణమూర్తిగారు ఎం. ఏ. కాకినాడ.
- ,, డాక్టరు పండ్రంగి సుబ్బారావుగారు, కాకినాడ.
- ,, రుద్రరాజు నరసింహగజగారు, పోషూరు.
- ,, తెలికిచెల్ల రంగనాయకమ్మగారు బి. ఏ. రాజమహేంద్రవరము.
- ,, దువ్వూరి సుబ్బమ్మగారు ,,
- ,, ఉ. భా. ప్ర. భువనగిరి లక్ష్మీకాంతమ్మగారు ,,
- ,, తిమ్మరాజు శేషగిరిరావుగారు, రాజోలు.
- ,, బొట్లోజు వీరభద్రయ్యగారు బి.ఏ.డి|| కలెక్టరు. అమలాపురము.
- ,, మాడభూషి రంగనాథాచార్యులుగారు బి.ఏ., యల్. యల్.బి.
- సబ్ జడ్జి అమలాపురము.
- ,, T. M. H. సదాశివయ్యగారు ఎం. ఏ., బి. ఎల్., అడిషనలు
- డిస్ట్రిక్టు మునసబు, అమలాపురము.
- ,, దువ్వూరి రామసోమయాజులుగారు బి. ఏ. బి. ఎల్. ,,
- ,, గూడా సత్యహరిశ్చంద్రుడుగారు బి. ఏ. బి. ఎల్. ,,
- ,, న్యాయపతి కృష్ణారావుగారు బి. ఏ. బి. ఎల్. ,,
- ,, కందాళం నరసింహముగారు బి. ఏ. ,,
- ,, బి. నరసింహశాస్త్రిగారు బి. ఏ. బి. ఎల్. ,,
- ,, మల్లాది వేంకటరామయ్యగారు బి. ఏ. బి. ఎల్. ,,
- ,, దర్భా వెంకయ్యగారు బి. ఏ. ,,
- ,, సుసర్ల సత్యనారాయణగారు బి. ఏ. బి. ఎల్. ,,
- ,, పిండిప్రోలు రామచంద్రరావుగారు బి. ఏ. బి. ఎల్. ,,
- ,, చాగంటి విశ్వపతిశాస్త్రిగారు బి. ఏ. బి. ఇ. డి. ,,
- ,, ఉడతల నారాయణరావుగారు (కమ్మర్లల్ ఇన్స్ట్రక్టరు.)
- ,, జి. వి. శంకరముగారు బి. ఏ. బి. ఇ. ,,
- ,, కాళే వీరరాజుగారు బి, ఏ. బి. ఎల్. ,,
- ,, దువ్వూరి వేంకటేశ్వరులుగారు ,,
- ,, R. V. రామారావునాయుడుగారు బి. ఏ. బి. ఎల్. ,,
- ,, నల్ల రెడ్డినాయుడుగారు ,,
- ,, రేకపల్లి వర్ధులుగారు బి. ఏ. బి. ఎల్. ,,

- ౧౧ కూచిమంచి జగన్నాథముగారు అమలాపురము.
 ౧౧ చిలుకూరి వేంకటరామశాస్త్రిగారు (సం. పండితులు),,
 ౧౧ పేరేప సూర్యనారాయణగారు బి. ఏ. ఎల్. టి. ,,
 ౧౧ కజ్జా సుందరరామశాస్త్రిగారు (తెలుగుపండితులు.)
 ౧౧ వెనుమెచ్చ గోపాలరాజుగారు ,,
 ౧౧ నడింపల్లి శ్రీరామరాజుగారు ,,
 ౧౧ బులుసు గంగారాయుడుగారు ,,
 ౧౧ నేదునూరి జగన్నాథరావుగారు బి. ఏ. బి. ఎల్. ,,
 ౧౧ పచ్చిగోళ్ల సత్యనారాయణగారు (బ్యాంకరు.) ,,
 ౧౧ కొల్లూరి సూర్యనారాయణమూర్తిగారు (బ్యాంకరు),,
 ౧౧ కాళ్లకూరి సూర్య ప్రకాశరావుగారు ,, ,,
 ౧౧ పేరూరి వైద్యనాథముగారు ,, ,,
 ౧౧ వంకాయల వేంకటరత్నముగారు ,, ,,
 ౧౧ నంబూరి నాగరాజుగారు ,, ,,
 ౧౧ పోలినెట్టి మంగయ్యనాయుడుగారు, గూడాల.
 ౧౧ డాక్టరు వేంకటకృష్ణయ్యగారు, రాజమహేంద్రవరము.
 ౧౧ గంటి అప్పనసోమయాజులుగారు, విశ్వేశ్వరాగ్రహారము.
 ౧౧ గొరి విశ్వనాథశాస్త్రిగారు, భట్నవిల్లి.
 ౧౧ వీరఘంటము సత్యనారాయణశాస్త్రిగారు, కొవ్వూరు.
 ౧౧ వేదుల వేంకటరావుగారు, పుల్లెటికుట్టు.
 ౧౧ వల్లూరి వేంకటరత్నముగారు బి. ఏ. ఎల్. టి. ముష్టిడివరము
 ౧౧ పులవర్తి కృష్ణారావుగారు, ఇమ్మిడివరపాడు.
 ౧౧ మంథా సీతారామశాస్త్రిగారు (తె. పం.) పేరూరు.
 ౧౧ శిఖా కామశాస్త్రిగారు (తె. పం.) పేరూరు.
 ౧౧ కంచినాథము సూర్యనారాయణమూర్తిగారు, కోడూరిపాడు.
 ౧౧ పేరి వేంకటనరసయ్యగారు కోడూరిపాడు.

మతియు ననేకులు దయచేసి సభ నలంకరించిరి. వ్యాసకర్తల యుపన్యాసకుల నామము లిందుక్రిందఁ గలవు.

సభ ది 24 తేదీ శనివారము, ఉదయమున బ్ర॥ గరిమెళ్ల వేంకట లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి గారిచే వప్రార్థనతోఁ బ్రారంభింపబడినది. ఆహ్వానసంఘాధ్యక్షులుతమ స్వాగతోపన్యాసము గావించినపిదపఁ గొందఱు రాజాల మైతి మని వ్రాసిన లేఖలు చదువబడినవి. సభాధ్యక్షులు గంభీరోపన్యాసము చేసిన యనంతరము పండితారాధ్యుల నాగభూషణముగారు స్వాగతపద్యములం జదివిరి. జయంతి రామయ్యపంతులుగారు గ్రాంథికాంధ్రప్రశంస యొనరించిరి. సాగి వేంకటనరసింహము, ఎం. ఏ. గారు, ఆంధ్రవాఙ్మయము, హాస్యరసము ననువ్యాసముం జదివిరి. అంతట సభ ముగిసినది.

మధ్యాహ్నము మరల రెండుగంటలకుఁ బ్రారంభింపబడిన సభలో జటావల్లభ పురుషోత్తము ఎం. ఏ. గారు కాలము, సారస్వతము- ననువ్యాసమును, కుందూరి యీశ్వరదత్తు బి. ఏ. గారు, ఆముక్తమాల్యదరచనాకాల మను వ్యాసమును, కాశీభట్ట సుబ్బయ్యశాస్త్రి గారు, నవ్యకావ్యాకృతివ్యాసమును, తెన్నేటి దీక్షితులుగారు నిఘంటువిషయవ్యాసమును, చతుర్వేదుల సత్యనారాయణగారు, తిక్తనకవి విరాటపర్వముం గూర్చిన వ్యాసముం జదివినపిమ్మట కాశీనుండి వచ్చిన వేదకావ్యస్మృతితిర్థేత్యాది బిరుదాంకితులు చిదిరెమరము వీరభద్రశర్మగారు తాము తీసికొనివచ్చిన ఉత్తరకాశీ స్తంభలేఖనుగూర్చి యుపన్యసించిరి. కోరాడ రామకృష్ణయ్య ఎం. ఏ. గారాంధ్రభాషద్రావిడలక్షణ మను నుపన్యాసముం గావించిరి. అంతటితో శనివారము సభ నిలుపుచేయబడియెను.

ది 25 తేదీ ఆదివారము, ఉదయమున సభమరలఁ బ్రారంభమయ్యెను. అందుమొదట, ఆంధ్రదేశమునఁ బ్రసిద్ధివడసిన, కేతవరపు వేంకటశాస్త్రిగారు, వంక వేంకటరత్న శాస్త్రిగారు, అల్లమరాజు రంగశాయికవిగారు, అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు, కనుపర్తి మార్కండేయశర్మగారు ననువారు మరణమునొందినందులకుసభవారుతమ ఈశమును వెల్లడించిరి. సూర్యరాయాంధ్రనిఘంటువిషయమై జరుగుచున్న పనియుదానిపద్ధతియుంజెప్పి జయంతిరామయ్యపంతులుగారు నిఘంటువునందు కొన్ని ముద్రితభాగములను సభ్యులకెఱుకపఱుప మ॥ తెలికిచెర్ల వేంకటరత్నము ఎం.ఏ, గారిచేఁ జదివించిరి. సంస్కృతకవయిత్రులనుగూర్చి, ఈయాణ్ణి వేంకటవీరరాఘవాచార్యులు ఎం. ఏ, గారుపన్యసించిరి. గిడుగు సీతాపతిరావు బి. ఏ, గారు తమపేరంబంపిన పెద్దయుత్తరములోని విషయముల సభ్యులు సభ్యులకుఁ గొంతతెల్పిరి. తెలికిచెర్ల వేంకటరత్నము ఎం. ఏ, గారు భాషాసంస్కరణముం

గూర్చి ముచ్చటించిరి. కొమరవోలు వేకట సుబ్బారావు బి. ఏ. గారు తాము రచించిన ప్రత్యాషమను నూతనకావ్యమునుండి కొన్ని పద్యములు జదివి యా కావ్యములోని కల్పన కథ మున్నగు విషయముం దెలిపిరి. పొన్నాడ కృష్ణమూర్తి గారు రాధునికాంధ్రమనువ్యాసమును, పారుపూడి చలమయ్యశాస్త్రిగారు రీశ్వర మహిమ యను వ్యాసమును జదివిరి. అమలాపురము “అడిషనల్ డిస్ట్రిక్టుమున సబు”గారు టి. యం. హెచ్. సదాశివయ్యగారు, ఎం. ఏ. బి. యల్. ఆంధ్రకర్ణాట వాఙ్మయముల పరస్పరసంబంధమునుగూర్చి ముచ్చటించిరి. అయ్యగారి లక్ష్మీకాంతముగారు (ఉ. భా. ప్ర.) భారతకవులకవితాసామ్యము; జయంతి స్వామినాయనగారు, సుకవి; పండితారాధ్యుల సూర్యనారాయణగారు ప్రాచీనకవుల ప్రతిభావిశేషము; మంచిము బుచ్చిలింగప్పగారు, ఆంధ్రకళ; అను వ్యాసములుం జదివిరి. అనంతరము సత్యవోలు రాధామాధవరావుగారు వీణావాద్యము సముద్రమథనమును బోల్చిన యొకపద్యవ్యాసముం జదివిరి. పండితారాధ్యుల నాగభూషణముగారు, ఆంధ్రము-ఆధునికవిమర్శనము; అను వ్యాసముం బఠించిరి. భువనగిరి లక్ష్మీకాంతమ్మగారు (ఉ. భా. ప్ర.) పత్రికలలో స్త్రీలనుగూర్చి వ్రాయు నింద్యవ్యాసముల విషయమై యుపన్యసించిరి. కవిరాజు వత్సవాయ నీలాద్రిరాజుగారు కొన్ని పద్యములు చదివిరి. కాకినాడలో నూతనముగా వెలువడనున్న ప్రౌఢభారతీ పత్రిక మొదటిసంచికను దత్తుత్రికాధిపతులు మ|| ఎడమూరి వేకటరమణ ఎం. ఏ. గారు సభవారికిఁ జూపి దానిపీఠికను జదివి, తమ్ముం బ్రోత్సహింప భాషాభిమానులను బండ్రితులను గోరిరి.

గ్రామ్యవాదవిమర్శనము.

గతసంచిక శేషము.

జయంతి రామయ్యపంతులుగారు బి. ఏ., బి. ఎల్.

గ్రాంథికాంధ్రము దురవగాహము కాదు :—

గ్రాంథికభాష పండితులకుఁ దప్పఁ దక్షిణవారికి దురవగాహ మనియు నా భాషలో రచింపఁబడుగ్రంథములు సామాన్యజనుల కుపయోగింపవనియు గ్రామ్య వాదు లందురు. ఇది యతిశయోక్తి. గ్రాంథికభాషయం దైనను గ్రామ్యభాషయం దైనను శైలీభేదము లున్నవి. శైలి మిక్కిలి ప్రాథ మైనచో వ్యావహారిక భాషలో రచింపఁబడిన గ్రంథము కూడఁ గఠిన మనిపించును. గ్రాంథికభాషలోఁ గూడఁ రెం డువిధములైన శైలి యున్నది. మిక్కిలి ప్రాథమైనప్రబంధశైలి యొక్కటి, పురాణాది గ్రంథములందుఁ గాననగు సులభశైలి యొక్కటి. ప్రబంధశైలిలోనున్న గ్రంథము లు పండితైకవేద్యము లన్నమాట నిజమే. కాని సులభశైలిలో నున్న శతకములు వేమనపద్యములు మొదలగు గ్రంథములు సుగమములు. భారతాదిగ్రంథముల యందు సందర్భోచితముగా రెండుశైలులును గలవు. ఈభేద మైనను శైలినిబట్టి వచ్చినది గాని భాషాలక్షణమునుబట్టి వచ్చినది కాదు. లక్షణమన్నిటికి సమానమే.

భారతము మొత్తము మీఁదఁ బ్రాథగ్రంథమే కదా! ఆగ్రంథము వల్లెటూ శ్లోలోఁ బురాణముగఁ జదువునాచారము చిరకాలమునుండి యున్నది. ఒకరు పుస్తకము చదువుట, యిం కొక రర్థము చెప్పుట యాచారము. ఇంచుమించుగా గ్రామములో నున్నవా రందఱును వచ్చి యాపురాణమును విందురు. స్త్రీలు ముఖ్యముగా వత్తురు. చదువువానికంటె సరము చెప్పవాఁడు గట్టివాఁడుగా నుం డవలయునుగదా! వ్రాలుచేయనేరనివారు సుతపాండిత్యము చేతనే భారతమున కర్థము చెప్పుట నే నెఱుంగుదును. ప్రతిపదార్థముతో నన్వయించు సామర్థ్యము లేకున్నను సభ్యులలో ననేకులకు- పద్యము చదువఁగనే దాని ముఖ్యభావము బోధపడును.

ఇంతియకాక, యిటీవలఁ దెనుఁగులో నాటకములు ప్రబలి తఱచుగా రంగ సలములందుఁ బ్రదర్శింపఁబడుచున్నవి. ఈనాటకములు సామాన్యముగా గ్రాంథిక శైలిని రచింపఁబడినవియే. ఈనాటకప్రదర్శనమునకు స్త్రీలు మున్నగు ననేకులు

వచ్చి యానందించుచుండుట మనము చూచుచున్నారము. నాటకభాష యర్థమే కానిచో జను లీకీతిని వత్తురా ?

ఇరువది సంవత్సరములకుఁ బూర్వము నేను, డెన్నపురిలో నుద్యోగమందున్నపుడు రాజమహేంద్రవరమునుండి యొకనాటకసమాజముచా ర్హడకువచ్చి యనేకనాటకములను బ్రదర్శించిరి. చెన్నపట్టణములోఁ దెనుఁగునాటకము లాడినప్పుడు నైశ్యత్రీలధికముగా వచ్చుట కలదు. ఒకనాఁ డొకనాటకమాడుచు నడుమ గ్రామాధికారి యొక యభియోగమును విచారించుట యను చిన్నప్రహసనమొకటి ప్రదర్శించిరి. ఈ ప్రహసనమునందు వచ్చుపాత్రములు గోదావరిమండలమందు సామాన్యజనులు వాడునట్టి సుద్ధవ్యావహారికభాషను జ్ఞగ్రా ననుకరించెను. ఆయనుకరణ మస్తవారుల కెంతయు హృద్యముగా నుండెను. కాని, నాటకము ముగిసినపిమ్మటఁ గొందఱు నైశ్యులు సూత్రధారునొద్దకు వచ్చి మీ రింతకుముందుఁ బ్రదర్శించిన ప్రహసనభాష మాభివ్యక్తియైనను దెలియలేదు. ఇట్టి ప్రహసనములే ముందుఁగూడ మీరు ప్రదర్శించునెడల మేము మీనాటకములకు వచ్చుట మానుదు మని చెప్పిరి. నాటకములోఁ, బ్రయోగింపఁబడిన గ్రాంథికభాష సర్వప్రదేశసామాన్యమగుటచే నాఁకిఁ గొంతవఱకైన నన్వయించినది గాని వ్యావహారికభాష వారిప్రాంతమందలి భాష కాకపోవుటచేత వారికర్థము కాలేదు. కావుననే సర్వసమాన మగుగ్రాంథికభాషయొకటి యావశ్యకము.

ప్రబంధములకై లి ప్రోఢ మగుట నాగ్రంథములు పండితులకు మాత్రమే సుగ్రహము లగు ననుమాట వాస్తవము. కాని, భారతము, భాగవతము, రామాయణము మొదలగు పురాణగ్రంథములను, సామాన్యులు గూడఁ జదివి యానందించుచున్నారు. కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారు, చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారు గ్రాంథికభాషలో సులభకై లిని రచించిన గ్రంథములను వేనవేలు చదువుచున్నారు. లక్ష్మీనరసింహముగారి గయోపాఖ్యానము మున్నగుగ్రంథములు కొన్ని పరీక్షలకుఁ బఠనియములుగా నిర్ణయింపఁబడకున్నను బెక్కుసారులు ముద్రితములయి వానిప్రతు లనేకసహస్రములు దేశమందు వ్యాపించినవి. విజ్ఞానచంద్రికామండలి, ఆంధ్రప్రచారిణి గ్రంథమాల యనుసమాజములు శతాధికము లగు గద్యగ్రంథముల రచింపించి వానిప్రతులు వేలకొలది యమ్మిరి. అచ్చటచ్చటఁ దప్పులున్నను సీగ్రంథము లన్నియు గ్రాంథికభాషాగ్రంథములే. సత్యమిట్లుండ గ్రాంథికభాష పండితులకే కాని యితరులకుఁ దెలియదనుట సాహసము.

జ్ఞానుమహాశయుని యభిప్రాయము :—

పెక్కుసంవత్సరముల క్రిందట నీదేశమునకు రాజకీయోద్యోగముపై వచ్చి కడు శ్రద్ధతో నాంధ్ర భాష నభ్యసించి పలువురుపండితుల నాదరించి వారిసాహాయ్యముచే “బ్రౌన్” మను నిఘంటువు నొనర్చిన సి. పి. బ్రౌన్ (Mr. C. P. Brown) అను నాంగ్లేయమహాశయుడు, ఆంధ్ర భాష నభ్యసించఁ గోరు తోడి యాంగ్లేయులనుద్దేశించి సమకూర్చిన యొకవ్యాసములో గ్రాంథికాంధ్రమును గూర్చి చెప్పిన మాటలు సంగ్రహముగా నెత్తి వ్రాయుచున్నాఁడను.

“ఆంధ్ర పద్యగ్రంథములు మనము చదువనారంభించినపుడు, ఆగ్రంథముల భాష మనము మాటలాడునట్టియు (నుత్తరప్రత్యుత్తరములు) వ్రాయునట్టియు భాషకంటెఁ గేవలము భిన్నమైనదని తోచును. కాని యభ్యాస మించుక పోయిన పిదప గ్రాంథికాంధ్రమునకును వ్యావహారికాంధ్రమునకును గలభేదము, మిల్టన్, పోప్, డ్రైడన్ (Milton, Pope and Dryden) అను కవులు వాచిన గ్రాంథికాంధ్రమునకును మనము వాడుచున్న సంభాషణాంధ్రమునకును గలభేదము కంటె నెంతమాత్రము నధికముగా దని స్పష్టపడును. భాస్కరశతకమను గ్రంథ మొకటి గలదు. దీనిని బహులలో సాధారణముగాఁ బాఠముచెప్పుదురు. బాలురు, బాలికలు, దానిని జదివి నులువుగా గ్రహింతురు. ఈగ్రంథము కైలి ప్రసన్నమై వాల్టరుస్కాట్టు (Walter Scott) కై లినిబోలి యుండును. ఇట్లయినను నీశతకమునజదివి యర్థము చేసికొనఁ గలిగిన యాంగ్లేయులు ముగ్గురయినను నగపడరని చెప్పువచ్చును. గ్రాంథికాంధ్ర భాష నభ్యసించకయే యది దరవగాహ మని యెంచఁగూడదు.”*

ఇది యాంధ్ర భాష నభ్యసించిన యాంగ్లేయుని యభిప్రాయము. ఆంధ్రులై పుట్టి చిన్నప్పటినుండి యాంధ్ర భాషయే మాటలాడుచున్న మన గ్రామ్యవాదులు గ్రాంథిక భాష యాంధ్రులకుఁ గేవలము దురవగాహ మని పలుకుచుంట “పొరుగు వాడు పాఠశాలలోనుండి నింటివాడు గొడ్డుగేదె” యన్నట్లున్నది. దీనికిఁ గారణ మేమని యూహింపఁగా నొక్కటి స్ఫురించుచున్నది.

గ్రామ్యవాదు లించుమించుగా నందఱును దెనుఁగునందుకంటె నాంగ్లేయ భాషయం దెక్కువపరిశ్రమచేసినవారు. వీరిలోఁ గొందఱిటివల నాంధ్రమందుఁ గూడఁజక్ష్మన్విజ్ఞానమును సంపాదించినను మొదటఁ బట్టినపట్టు విడువంజాలకున్నారు.

వీ రాంగ్లభాషాపరిచయముఁ గొంతవఱకు సంపాదించి యాభాషలో గ్రాంథికవ్యావహారికభాషలకు భేదము లేదని భ్రమపడి తెలుగులోఁ గూడ నట్టిభేదము లేకున్నచో గ్రంథరచన యభేచ్ఛముగాఁ జేయవచ్చు ననునాహితో నీప్రయత్నము చేయుచున్నట్లగపడుచున్నది. వీ రనుకొన్నట్లు, ఆంగ్లభాషలో గ్రాంథికవ్యావహారికభాషలకు భేదము లే దనుమాట యసత్యము. ఆంధ్రమునుమహారాష్ట్రయీ యాభాషయందును స్థిరరూపమును ధరించిన గ్రాంథికభాషయున్నది. మనకుచాలనే వానికిని వ్యావహారికభాష బహువిధములుగా నున్నది. అయినను నాభాషయందొకవిశేషము గలదు. కేవలప్రాదేశికవ్యవహారికభాషలకు ను గ్రాంథికభాషకు ను మధ్యస్థ మని చెప్పఁ దగినట్టియు విద్యాభ్యాస మొనర్చినవారు వాడునట్టియు సామాన్యవ్యావహారికభాష యొకటికలదు. దీనిని ప్రామాణిక వ్యావహారికాంగ్లభాష (Standard Spoken English) యందురు. విద్యాభ్యాసకాలమందు విద్యార్థులు మాటలాడుటయందు గ్రాంథికభాష ననుకరించుటచేతఁ గ్రమముగా నీ భాష బైలుదేఱినది. ఇది కేవలవ్యావహారిక భాషలకంటె భిన్నము. చాలవఱకు గ్రాంథికభాషకుఁ జేరుపుగా నుండును గాని కేవల గ్రాంథికభాషకాదు. దీనికి సంస్కృతవ్యావహారికాంగ్లభాష యని నామకరణ మొనర్పవచ్చును. ఈభాషవిషయమై వైల్డ్ (Wyld) అను గ్రంథకర్త యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు.

“వర్తమానకాలము దీదేశములో నుపాధ్యాయవృత్తిలో నున్నవారు విద్యార్థులకుఁ బరిశుద్ధమైన భాషలో సంభాషించునేర్పును గలుగఁజేయుట కై యధికప్రయత్నములు చేయుచున్నారనుమాట సత్యము గా దని యెవ్వరును జెప్పలేరు. ఉపాధ్యాయవృత్తిలో నున్నవారును, బెద్దసభలలో నుపన్యసింపయత్నించువారును, బెద్దపెద్దవ్యవహారములలోఁ జేరఁ దలంచువారును దమతమ గ్రామ్యభాషను విడిచిపెట్టి సర్వప్రదేశసమాన మైన ప్రామాణికవ్యవహారికభాష నభ్యసించుట యవయోగకర మని యెంచుచున్నారు.”¹

ఇట్టి సంస్కృతవ్యవహారికభాష యితరభాషలయందు లేదు. తెలుగులో లే దనుట స్పష్టము. పెద్దపెద్ద సభలలో నుపన్యసింప వాఁడొ డిప్పుడు గ్రాంథికభాష ననుకరింప యత్నించుచున్నారు. ఈయభ్యాసము ముదిరినకొలది సంస్కృతమైన సామాన్య వ్యావహారికభాష యొకటి యవతరింపవచ్చును గాని వర్తమాన కాలము దది లేదు. కర్ణాటభాషలోఁ గ్రాంతకర్ణాటము (హాసకన్నడ) అను

1. Historical study of the mother tongue p. 396.

భాషాభేద మొకటి కలదు. కాని యది కర్ణాటక దేశ మంతట సర్వసమానముగా లేదు. మైసూరుప్రాంతభాష వేరు, ధార్వాడప్రాంతభాష వేరు. ఈభాషల కైక్యము కల్పింపవలయు నని కొందఱు తాత్పర్యము చూపిన గాని మార్గము కాన కున్నారు.

ఈక్రొత్తకన్నడములో గద్యగ్రంథములు బయలుదేలుచున్నవి గాని పద్య గ్రంథములు రచించునప్పుడు తటచుగాఁ బ్రాచీనకన్నడమే యుపయోగపడుచున్నది. హాసకన్నడము పద్యరచన కంతగాఁ బనికిరాదు. ఈపద్ధతియే వ్యాపించిన యెడలఁ బద్యభాష వేరు, గద్యభాష వేరుగ నుండవలసి వచ్చును. ఇది యసంభావ్యము.

బెంగళూరులో నెలకొల్పఁబడిన కర్ణాటసాహిత్యపరిషత్తినడుమఁ గర్ణాట భాషను వాఙ్మయమును వృద్ధిచేయునుపాయముల నన్వేషించుటకై బెంగళూరులో నొకపండితసభ కావించినది. దానిలో మైసూరు రాజాస్థానమంత్రి వర్గములోఁ జేరిన (S. P.) రాజగోపాలాచార్యులుగారు సూతనకన్నడమును గూర్చి యిట్లు ప్రసంగించిరి.

“కన్నడదేశమందు వివిధ ప్రదేశములయందుఁ గలభాషాభేదముల కేకీకరణము గావించి సర్వకర్ణాటదేశసామాన్య మగు గ్రాంథికభాష నొకదానిని గల్పించుట యీపరిషత్ప్రయోజనములలో నొకటిగా నుండవలయు నని నాయభిప్రాయము. ప్రస్తుతకాలమందుఁ బ్రాదేశికభాష లచ్చటచ్చటఁ గలవు. కేవలవ్యావహారికభాషలో నిట్టిభేదము లుండవచ్చునుగాని గ్రాంథికభాష సర్వకర్ణాటకసామాన్యముగా నుండవలయును.”

“The other matter I would refer to is the verification of Kannada language and the formation of a Common literary Kannada for the whole of the Karnataka. We have now what may be asked dialects for different parts of Karnataka while this is natural in the case of spoken dialects, there should be a common literary form of the language for the whole Kannada country and I trust I am not wrong in saying that this work is well within the normal scope of an Academy of this kind.”

(The Hindu dated Thursday April 25, 1935.)

దీనిని బట్టిమాడ హాసకన్నడమందు సామాన్య మగు గ్రాంథికభాష లేదనియు, నందువలన భాషాభివృద్ధికిని వాఙ్మయాభివృద్ధికిని నాటంకములు గలుగు

చున్న వనియుఁ దేలుచున్నది. మనగ్రామ్యవాదుల వాదము నెగ్గినచోఁ దెలుఁగు నకుఁ గూడ నిట్టి విపత్తు తటస్థించునుగదా !

దేశమభివృద్ధి నొందినకొలఁది, జనులయాచారములు, భాషలు మొదలగు వానిలో నున్న యంతర్భేదములు నశించి క్రమముగా నవి యేకాకారమును బొందుట లోకమర్యాద యై యున్నది. దీనికి వ్యతిరేకముగా గ్రామ్యవాదులు చిరకాలసంప్రాప్త మైన యేకాకారగ్రాంధికాంధ్రభాషను మాపుమాపయత్నించుచున్నారు. వీరియత్నము కొనసాగినచో నాంధ్రవాఙ్మయము భావికాలపుఁ దెనుఁగువారికి దురవగాహమై పతనము లేక నశించి పోవలసి వచ్చునుగదా ! లోకహితార్థము మహాకవు లించుమించుగా వేయిసంవత్సరములనుండి సంపాదించి మనపరము చేసిన సర్వాంగసుందరవాఙ్మయ భాగ్యమును మన మనుభవింపలేక పాడుచేసికొన్నవార మగుదుము. తాను సంపాదించుట లేదుగదా పెద్దలు సంపాదించి యిచ్చిన దానినైనను నిలుపుకొనలేక చెడఁగొట్టుకొన్నవాఁడెట్టి ప్రజ్ఞాశాలియో యూహింపుఁడు. పెద్దలు కట్టిన దివ్యభవనమును బడఁగొట్టుకొన్న పిమ్మట నిలువనీడ యెద్ది ? ఎద్దియో యొకకొంపఁ గట్టుకొందుమందురా ? దానికి సాధనసామగ్రియేది ? అది యెన్నఁటికిఁ గొనసాగును. ఇతముందు గ్రామ్యకవులు గ్రంథములు రచింపవలసినది గ్రామ్యభాషయందే కదా ! ఇది బహుముఖములుగా నున్నది. అం దేభాషలో రచింతురు ? గోదావరీకృష్ణామండలములలో విద్యాధికులు వాడుచుండు సంభాషణభాషయం దంట ! ఆభాష యేకాకారముగా నున్నదా ! ఆభాషలో నున్నగ్రంథము లితరమండలములలో నున్న తెనుఁగువారికి సులభముగా నర్థమగునా ! గ్రాంధికభాషను బోఁగొట్టి తమ కర్థముగాని గ్రామ్యభాష నేర్చికొమ్మని బలవంతపెట్టుట వీరికి ముల్లదీసి కొట్టుకొట్టిన ట్లగునుగదా. ఈవృథాయత్నమేల ? వ్యావహారికభాష సుగమ మను గ్రామ్యవాదులలో నెంతమంది చంద్ర శేఖరశతకము చదివి యన్వయింపఁగలరో భాషీయదండకమను చిన్నిపొత్తము నెంతమంది యర్థము చేసికొనఁగలరో. అధికసంఖ్యాకులకు సులభముగాఁ దెలియుటే ప్రయోజన మైనచో విద్యాధికులవాడుకభాషయేల విద్యావిహీనులయిన ప్రాకృతజనులభాష యేలకూడదు. ఏభాషను గ్రాంధికభాషగా గ్రహించినను గాలక్రమమున దానిరూపములు స్థిరపడి యిప్పుటి గ్రాంధికభాషయందుఁ గల వన్నదోషము లన్నియు దానికిని బట్టునుగదా ! అట్టిచో నీ నిరర్థక ప్రయత్నమేల ?

“మహి ము న్వాగను శాసనుండు సృజయింపం గుండలీంద్రుండు త
 ప్రహసితస్థితి మూలమై నిలువ శ్రీనాథుండు ప్రోవ స్వహా
 మహులై సోముండు భాస్వరుండు బెలయింప నొంపువాటిల్లు నీ
 బహుభాంధ్రోక్తిమయప్రపంచమును” దీనికి శరీరస్థాయ మగు గ్రాంథికాంధ్ర
 భాషయు నిరాతంకముగా దినదినప్రవర్ధమానము లయి శాశ్వతము లయి యుం
 దుగాక !

అనుబంధము.

South Indian Inscriptions Vol. IV లో 1008 వ సంఖ్యగల శాసనము.

(1)

(స్వస్తి) సర్వలోకాశ్రయ శ్రీవిష్ణువర్ధన మహారాజులైన శ్రీరాజరాజ
 దేవరసంవత్సరంబులు ౨౩౩౩ యోభూతి...ఖ్యోవిశాల వరగుణీ ధనీ తస్యసూను
 ...మి...తోయోధరణీతలే॥ (౧).

శాకాబ్దే నిధితకనన్దగణితే త్రై(లోక్య)సేవ్యాయనే ప్రాదాదారవి
 దక్షిణాయన తిథౌ భీమేశ్వరాయ (స్వ)...వందీప్ర మఖణ్డ వత్తి మతులం వం
 శోత్తమో ధన్వు (౯) ధీః...మృడిచోడసెట్టి తనయ స్త్యాగీ గుణానా (౦) నిన్దిధిః॥
 (౨) శకవషా...ణ్డ భీమేశ్వరమహాదేవరకు దక్షిణాయన నిమిత్త (మునను) ...
 చోడసెట్టి దనయిచ్చినయఖణ్డవత్తి దివియకు ని(చ్చి)న...శమున మాన్ద్రేసేసి
 నెయి ఆచంద్రాక్షముంబో...యబోయుణ్డరు బాదియబోయు నావియ
 (బోయు)ణ్డరు (కొమ్మ) య బోయుణ్డరు లోపై యారువరుబోలవసమునని(చ్చి)
 న ఎన్దు గిం లిఖితం పెద్దనాచార్యుఁ.

(2)

పై పుస్తకములోనె 1010 వ సంఖ్యగల శాసనము.

శాకాబ్దే మునిభూధరాజగణితే నారాయణార్యార్థజా భక్త్యా యా
 చక యూధకల్ప విటపిస్తోతుంగ శా(ఖో)పమా! ఆసూయ్యస్థితిదీప మంబుజము
 ణీ రాత్రిందివిం దీపకం! ఖ్యాతా కుప్పనుసంజ్ఞయా గుణయుతా భీమేశ్వరా యా
 దదాత్ ॥ శకవషా ౯౭౭ గునేట భీమేశ్వరదేవరకుం జక్రవర్తి త్రైలోక్య మల్ల
 దేవర ప్రధాని నారాయణభట్టు కుంతులు కువమ పెట్టిన అఖణ్డవత్తి (౯) లోహ
 పుదివియ యొక్కంటికిం గిలారమన చామబోయు వెంటియయు బాదబోయు దా

జ్ఞీయయు నావబోల భీమయయుం గొమ్మబోల కాటియయు బెరసిన బోలవస(ము) న నిచ్చిన ఎడ్లు గిం కి నిత్యపడి త్రిభువనాంకుశమునం బోయంగల నే మా గి లిఖితం బేతనాచార్యుఁ.

(3)

పై పుస్తకముదే ౧౦౧గి వ సౌఖ్య గలశాసనము.

సకవషణ్ములు ౧౦౦౩ స్వస్తి సవ్వకలోకాశ్రయ శ్రీ విష్ణువర్ధకన మహారాజుల ప్రవర్ధమాన విజయరాజ్యసంవత్సరము ౧గి గు(శ్రా)హి దిన 3౦ (2౮)౦ జక్రవర్తి శ్రీ కులోత్తుంగ చోడదేవర అనుగు గుద్దవాడినాటి పెద్ద డాకరేమి పెద్దమున్నూటి సమరమొదలి బేతినాయ(కు) కూంతులు జయమ యిం దుల యమినీశ్వరమహాదేవరసన్నిధానమున నుత్తరాయణసంక్రాంతి నిమిత్తము నం బెట్టించిన కులోత్తుంగ చోడశత్రుమునకుం బ్రోలునాటి శుంకటారి దక్షనా మున చెలువు దక్షనామున ముప్పదిపుట్టు విత్తుపట్టు సర్వాకరపరిహారముగా శ్రీచోడ(గ)ంగదేవరిచ్చి శత్రుమునం గుడ్వంగలబ్రాహ్మ లిరువణ్ణాకు దిన ౧ కిం బేరమున్నుడి భీమకుంచ్చమున నిరువుసనడ్డెఱ్ఱగా నెనమెబ్రలకుం కుంచ్చ గిం దిం బదియెన్నిదిగా నైన డంగుంబ్రాలకుంచ్చ ౪౦ ది పప్పుకుంచ్చా 3 నేతి కు ౧ నంజుడ్లు ౪ మిరియముల అరసోల ౧ సక్కు పల 3 ఉప్పు కు ౧ బెల్ల కు 3౦ యిండుల పురోహుతునికి దిన ౧ కిం బ్రాకు 3 సంవత్సరజీవితమాడ 3 వ ణ్ణాడి బ్రాహ్మనికి బ్రాకు 3 జీవిత చి 2 కట్టపనివానికి బ్రాకు 3 జీవితమాడ ౧ వడ్లుం బ్రాలును డచ్చి యెగ్గిడెత్తి నీడ్లు దెచ్చునాణ్ణవాణ్ణిద్దఱకుం బ్రాకు 3 జీవితమాడ ౧ చి 3 ఇమ్మాగ్గళమున నాచంద్రాక్షము నడవంగలవారుగా శ్రీ భీమేశ్వరమహాదేవరదేవ భణ్ణారమునంగల పిరిదేవర కిలరుమున చామియబోయు చందియయు బాదియబోయు పోతియయు గొమ్మియబోయు కనియయుం గాటియ బోయు కొమ్మియ బెరసిన బోలవసమునం బెట్టిన యెడ్లు 3౦౦ టి బ్రాహ్మలకుం గుడువ నిత్యపడి వోయంగల నే కుగ దేవభణ్ణారమున శనివారదిన ౧కి చి (డు)౦ గల నూనియ కుగ నిత్యపడి పెట్టంగల ఆకులు ౮౦ వోంకలు ౪౦ది

(4)

1920 సంవత్సరములో శాసనవిమర్శనాధికారులు సంపాదించిన శాసన సముచ్చయములో 673 శాసనము.

స్వస్తి శకవషణ్ములు ౮(౬)గి నేటి నుభానుసంవత్సరమున నుత్త రాయణ నిమిత్తమున నగ్గోహారము వెలనాటి పరివేరి త్రిపురుషదేవరకు నాచం

ద్రాక్ష మఖణ్ణవత్తి దివియలు మూణ్ణికి దణ్ణనాయక తిక్కపయ్యనాయకు లిచ్చిన గొటీయలు నూట యెంభది వీనిం జేకొని సంతానక్రమమున నిత్యమూ మూనికలు నేయి ముమ్మడి భీమన (డ)ంబోయం గలవాణ్ణ ఇద్దేవరక యిన్నుండి యగ్రహారము పెరువలి (న)గ్గియ షడంగవిభట్లు ఆచంద్రాక్ష మఖణ్ణ వత్తిది వియ యొక్కణ్ణికి నిచ్చిన గొటీయ లెంభది ఇందుల బ్రహ్మదేవరకు నొంగేటుమా గ్గమున దేసట్టి మహాసామంతనంబయ కొడుకు మణ్ణలిక గణ్ణయ యాచంద్రా క్ష మఖణ్ణవత్తిదివియ యొక్కణ్ణికి నిచ్చిన గొటీయ లెంభది ఇద్దేవరక యిం దుల—
(అసంపూర్ణము)

(5)

పూర్వోదాహృతశాసనసముచ్చయములో 672 వ శాసనము.

స్వస్తివలివేరి విష్ణుదేవరకు నిందుల దివాకరపెద్దేరి కొడుకు పోతయ యాచంద్రాక్ష మఖణ్ణవత్తి(=)దివియ యొక్కణ్ణికి నిచ్చిన గొటీయలు యేంబది. ఇద్దేవరకు యిందుల కొమ్మియషడంగవి కొడుకు సవ్వియషడంగవి యాచంద్రా క్ష మఖణ్ణ వత్తి దివియ యొక్కణ్ణికి నిచ్చిన గొటీయ లేంబది.

కర్ణాటక సాహిత్యపరిషత్తు.

21 వ సాహిత్య సమ్మేళనము.

రాఃబోవు డిసెంబరునెలలో బొంబాయిపట్టణములో జరుగఁబోవు ౨౧ వ కర్ణాటకసాహిత్యసమ్మేళనసభకు, అధ్యక్షులుగా నుండుడని ఆహ్వానసంఘము వా రును బరిషత్తార్థనిర్వాహకమండలియు వేడుకొనఁగా, మైసూరుసంస్థాన విద్యా ప్రచారశాఖకు డైరక్టరు గారయిన శ్రీమాన్. ఎఫ్. ఎస్. సుబ్బరావు, ఎం. పి. (క్యాంటబ్) బార్-ఎట్-లా-గా రనుగ్రహించి సమ్మతించిరి. ఘనులైనవిద్వాం సులు, విద్యాసేవాధ్యక్షులు నయిన సకలభారత విద్యవ్వండలిచే మన్నన వడసిన యీ మహానీయులధ్యక్షస్థానము నలంకరించుట యెల్లకర్ణాటకులకు సంతోషవార్తగవా! ఆసమ్మేళనసందర్భమునఁ గళాప్రదర్శనములు మొదలైన యనేకాకర్ష కోత్సవము లేర్పాటు చేయవలయునని స్వాగతమండలివారు యత్నించుచున్నా రు. ఎల్లకర్ణాటకులు దయతో నచ్చుటకు విచ్చేసి సభను జక్తగ జరుగునట్లు ఛేయఁ బరిషత్తు ప్రార్థించుచున్నది.

సి. కె. వేంకటరామయ్య,
గౌరవకార్యదర్శి, బెంగళూరు.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషద్వార్షికసభ.

ఆహ్వానసంఘాద్యక్షోపన్యాసము.

అమలాపురము.

— శ్రీ నడింపల్లి సుబ్బరాజుగారు. —

అధ్యక్షా ? ప్రతినిధిమహాశయులారా ? ఆంధ్రభాషాసోదరులారా !

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషద్వార్షికసభాసమావేశమున, దమవంటిపండితప్రకాండుల నాహ్వానించుభారము నాపైఁ బడుట నాసాభాగ్యము.

మాకోససీమయందు, బ్రాచీనమునుండియు నానికేఁ కవనీ వనాంతరసీమల, బర్ణకుటీరప్రాంగణముల, వేదాభ్యసనమును, సకలశాస్త్రపఠనమును, నిరాటంకముగను, నిత్యముగను, జరుగువిషయము లోకవిషితము. చతుర్వేదములందును, దేశదేశాంతరములందు వన్నె కెక్కిన, ఘనాపాతీలును, సకలవిభిన్నాశ్రయచర్యలయందును బ్రహ్మస్మృతి నతిసామర్థ్యముతో నెదుర్కొనఁగల విద్యాపారంగతులును, తర్జునాకరణశాస్త్రవేత్తలును, శ్రేష్ఠ స్థానాది నిత్యకర్తానుష్ఠానగరిష్ఠులును, బెక్కుమంది మాసీమయం దొకను విలసిల్లుచున్నారు. భూలోకస్వర్గమనుకీర్తిని బడయఁజేసిన ప్రకృతిసౌందర్యమును, దలౌసౌందర్యమునకు, వన్నెఁబెట్టిన విద్యాశోభయును గల, యీయమలాపురపురియందు, దమరందఱకు నాహ్వాన సంఘపక్షమున హృదయపూర్వక మగు స్వాగతమును సమర్పించుచున్నాఁడను.

దక్షిణాంధూదేశమున, ఆంధ్రులు, మహాసామ్రాజ్యమును స్థాపించుకొని తమ యకుంతిత శౌర్య ధైర్యములచే విస్తరింపఁజేసికొనినసంగతి యెల్లరకును చెలిసినవిషయమే. ఆంధ్రసామ్రాజ్యప్రకీర్తి దిగంతముల వ్యాపించినకాలమున, మౌర్యరాజ్యమును జూడవచ్చిన గ్రీకురాయబారి మెగస్తనీసు మన్ననలనుగూడ నొందియుండెను. విస్తీర్ణమందేగాక, నాగరకతయందును, విద్యాప్రాప్తియుమునందును, నాంధ్రు లాదినుండియు భారతదేశమునం దుచ్చసాసము నాక్రమించుచునేవచ్చిరి. గౌతమపుత్ర యజ్ఞశ్రీశాతకర్ణుల విశాలసామ్రాజ్యమును, యశోవైభవము సమరావతీవిశ్వవిద్యాలయమును, దానిదిగంతవిశ్రాంతకీర్తియును, వజ్రలదిన్నియు నాంధ్రులనాటి భాగ్యవిశేషమును మనప్రాచీనపరిస్థితుల నిండుక విస్మయముచేయఁగలవు.

ఇట్టి యాంధ్రులభాషయే యాంధ్రభాష:—ఆంధ్రభాష సంస్కృతపద విలసనముతో, మాధుర్యముగను, శ్రుతి కింపుగ నుండుటచే Italian of the East అనుకీర్తి వహించినది. ఆంధ్రమునందు, పదునొకొండవశతాబ్దమునకుఁ బూర్వము, వ్రాయఁబడినగ్రంథసంపుటము లేమియు నేఁడు మనచేఁజిక్కుటలేదు. నన్నెచోఁడుని కుమారసంభవమును గూర్చిన వివాద మటుండనిచ్చి చూచినచో, నాంధ్రభారతమే ప్రథమాంధ్రగ్రంథముగను- తత్త్వతికర్తనే యాంధ్రవాఙ్మయనిర్మాతగను, మనము గ్రహించి పూజింపవలసియున్నది. నన్నయభట్టారకుఁడును, తిక్కనకవి సార్వభౌముఁడును, ఎఱ్ఱపైగడయును, ఆంధ్రభాషాకృతిమూర్తులు. ఆంధ్రభారతము కొన్ని విషయములయందు సంస్కృతభారతమును మించి ప్రకాశించియున్నది. ఆంధ్రభారతమును మించినగ్రంథము, నేటిదనుక నాంధ్రభాషలో లేదనుట యతిశయోక్తి కానేరదు-

రాజరాజనరేంద్రాది మహారాజుల సోపానముచేఁ, దెనుఁగుభాషాలలామ, దినదినాభివృద్ధి గాంచి, ప్రబంధకవులహస్తములలో వివిధరూపములతో విస్తరిల్లి, కృష్ణదేవరాయాదిపండితరాజన్యుల యభిమానమును జూఱగొని, రెడ్డిరాజుల యాశ్రితపోషణమున, సిరిత్వమునుం జెంది కీర్తిగాంచినది. రాజాస్థానములవైపు నకు దృష్టివైచన మరలింపని, బమ్మెర పోతనామాత్యకవివ ర్ణ్యుఁడు దక్షుఁ డక్షుఁ గలకవులు రాజపోషణయందే కాలవిశ్రాంతిని బొంది, యమూల్యగ్రంథరచనకుఁ గడంగిరి. అట్టిమహామహులలో, అల్లసాని పెద్దనయు, రామరాజకవిభూషణుఁడు, శ్రీనాథుఁడును, ముక్తుతిమ్మనార్యుఁడును, పింగళి సూరన్నయు స్థిరకీర్తిని సంపాదించి యున్నారు- వీరలే గాక వందలకొలది కవులు, ఆంధ్రభాషకు వన్నెగూర్చు పెక్కుగ్రంథముల రచించిరి. పరదేశపరిపాలన దేశములోనికి జొరఁబడి, దేశీయ సంస్థానము లంతరించుటతోడనే, కవిత్వప్రాధీమయుఁ, గవులును, రాజపోషణారాహిత్యముచే శుష్టించిరి. 19 వ శతాబ్దములో మొత్తముమీఁదఁ దెలుఁగుగ్రంథరచన చాలఁదక్కువ—

కాని 20 వ శతాబ్దముం దాంధ్రులకు మాతృదేశాభిమానము ప్రబలిన నాటినుండియు, దేశభాషాగౌరవ మినుమడించి, యాంధ్రభాషకు నూతనయశావసము ప్రాప్తించినది. ఈయుగమున, తిరుపతివేంకటేశ్వరకవులు, విద్యాప్రావీణ్యము చేతను, గవితాకౌశల్యముచేతను, నాంధ్రభాషాసామ్రాజ్యమునకుఁ జక్రవర్తులై బహుగ్రంథరచనచేతను, శతావధానాది ప్రత్యేకకవిత్వప్రదర్శనములచేతను,

నాంధ్రులమన్ననలకుఁ బాత్రులైరి. వీరలేగాక చాలమందికవులు నూతనశోధను గూర్చుచున్నారు. భాషాసామ్రాజ్యముల నూతనశక్తులను ద్రొక్కించుచు, భావమునకుఁ బ్రాబల్యమిచ్చుచు, భావకవులు విరాజిల్లుచున్నారు. పద్యరచనను మించి, గద్యరచనయుఁ బ్రబల మైనది. చిన్నయసూరియు, పీఠేశలింగకవివర్యులును, వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిలువారును, నవలాగ్రంథకర్తలును, గద్యరచననుగూడఁ బద్యరచనతోఁ దుల్యమునుజేసిరి.—

సంస్కృతమునకుఁ జెలుగు వికృతి యని యెల్ల యంగీకరించిన విషయమే. అందువలనఁ బ్రథమమునుండియును, సంస్కృతభాషామార్గములే తెలుగునకుఁ గూడ నలవడినవి. ఆంధ్రకవిత్వమునందు సంస్కృతపదసమూహము లెక్కుడుగఁ గన్పట్టుటకును బ్రతిగ్రంథమునకును మాతృక, యేపురాణగాథయో, సంస్కృత గ్రంథమో యగుటయు, నిదియేకారణము. ఆంధ్రభాషయారు స్వతంత్రగాథల రచన చాలఁదక్కువ. కాని మాతృకలు, పూర్వగాథలైనను, నా ద్రకవిసార్వభౌములును, నాంధ్రకవితాపితామహులును, నూతనవర్ణనలచేతను, గథావిస్తరణమునందు నూతనశక్తులను ద్రొక్కుటచేతను, నాంధ్రభాషాస్వాతంత్ర్యమును, నిరూపింపఁగలిగిరి. కవిత్వమునకు భావశుద్ధి, పాత్రోచితపద్యరచనమును, ముఖ్యములు. భావవైపరీత్యమును గాని, భావోద్రేకమునుగాని, మూర్ఛిభవింపఁజేయుటయందే మహాకవులశక్తి యిమిడి యున్నది. మఱియుఁ, బాత్రలవర్ణించునపుడును, పాత్రలమనోభావముల నెల్లడించునపుడును, మహాకవులు తత్పాత్రలయందైక్యము కావలయును. మఱియుఁ గవిత్వమునకు వన్నెఁబెట్టునది శైలి. పదజాలమును వివిధరీతుల సంపుటికరించి తనహృదయాంతర్గతభావముల నుద్ఘోషింపఁజేసి ప్రదర్శించునపుడే కవి పాఠకుల మన్ననల సంపాదించును. ఆంధ్రకవిత్వచరిత్రయందు భారతకవులును, బ్రబంధకవులును, నాధునికకవులును, నీనియమముల వేర్వేరురీతులఁ బాటించి, యాంధ్రభాషావ్యక్తిత్వమును జాటిరి, చాటుచున్నారు—

ఉపమయమున రెండువిషయములు మనము యోచింపవలసియున్నది. ప్రథమమున శైలి. శైలినిగూఢించిన గ్రామ్యి, గ్రాంథికవిధము లన్నియు మీరెఱుంగుటయేగాక, యనుభవించినవే. నేను గ్రాంథికవాదిని. భాషాసౌష్ఠ్యమునకు గ్రాంథికమే ముఖ్యము. కాని భాషావిస్తీర్ణము గూడ ముఖ్యము గావున భాషలో నూతనపదసంపుటిని జేర్చుకొనుట తప్పదు. అట్టిపదముల నన్యభాషాజన్యములైనను, స్వీకరించుట యవసర మని యభిప్రాయ పడుచున్నాఁడను. లేనిచో భాష జీవభాష కాఁజాలదు. అందువలన, గిడుగు రామమూర్తిపంతులు

గారియొక్కయు, గురజాడ అప్పారావుపంతులుగారియొక్కయుఁ గృషి, యాంధ్రభాషకు నూతనకళల నుజ్జ్వలమును కలుగఁజేసిన దని మన మంగీకరింపక తప్పదు.

ఇరువదవశతాబ్దములోఁ బ్రాముఖ్యము వహించినవి రెండువిషయములు. గద్యమునకుఁ బ్రాముఖ్యము వచ్చుట, భావకవిత్వము,- దాని నూతనశక్తులు, గద్యరచనయం దొకమూల గౌరవమును, బ్రాప్తించుచున్నది. సాందర్యమైన వర్ణనలు, భావనలు గలనవలలు, గావ్యములు, శాస్త్రములు, జాలనవసరము. కాని నేడు మనము గాంచుచున్న రైల్వేపుస్తకసముదాయము, భాషకుఁ గళంకము తెచ్చుచున్నది. ఆంధ్రభాషాభిమాను లీపనికిమాలిన పుస్తకసముదాయము నరికట్టకున్నచో, భావాద్భుతము తప్పక సుభవింపఁగలదని మనవిచేయుచున్నాను.

కవిత్వము భావప్రాధాన్యము గలిగి యుండుటకును, నూతనచ్ఛందస్సుల చే నలంకరించుటకును - నాకెట్టి యభ్యంతరమును లేదు. కాని కొందఱు భావకవులనవసరమార్గములు త్రొక్కుట మనము నిరసింపవలసియున్నది. “కాటుకకంటిసిరు” అను పోతనవర్ణనకును, “ఎలుఁగైత్తి యేడ్చినాను” అను భావనాకవివర్ణనకును, నెట్టిపోలికయును గానరాదు.

నూతనమార్గము లనుపేరుతో భాషయొక్క సత్సంస్కరణములను, శైలిని, ఫక్తిని నశింపఁజేయు యత్నముల నరికట్టి, యాంధ్రభాషను దేశోపంతముగఁ జేసి, నూతనశోభను గల్పించి, పరిశోధనలఁ బ్రోత్సహించి, నిఘంటువుల సంపుటికరించి, సద్గ్రంథరచనను బురికొల్పి, భాషాసేవ చేయు తలంపే యీహరిషత్తునుద్భవింపఁజేసినది. ఈపరిషద్బాలను, బోషించి, పెంచి ప్రాథమిక జేయటలో శ్రీపితాపురము మహారాజావారి యాదరణయు జయంతి రామయ్యపంతులవారి కృషియు నెంత తోడ్పడినవో నేరు విశేషించి చెప్పునక్కఱ లేదు. చేసినపనికింటఁ జేయవలసినపని చాలఁ గలదు. యువకులు, నుత్సాహపంతులు, భాషాపోషకులు, సీమాతన కార్యారంభమునకుఁ గడంగవలసియున్నది. దేశోద్ధారక నాగేశ్వరరావు పంతులుగా రత్యంతకృషితోఁ బ్రచురించుచున్న యాంధ్రవిజ్ఞానసర్వస్వమును, బరిషత్తువారు పీఠికాపురరాజస్వని యాదరమునఁ బ్రచురించుచున్న యాంధ్రనిఘంటువును, ద్వారలోఁ బూర్తి కాఁగల వని యాశించుచున్నాఁడను.***

భాషావిషయమును గూర్చి తమకు నేను జెప్పవలసిన విషయముకంటెఁ దమరందఱుఁ జెప్పువిషయములే విని యానందించుట ముఖ్యము. నేటిసభ కధ్యక్షులు సర్వశాస్త్రపారంగతులు. వారినుడులను నితరపండితవరేణ్యుల భాషాప్రావీణ్యమును, సచిరకాలములో మనము విని యానందింపఁగలము. తిరుగ మిమ్మందఱు నాహ్వానించుచు, విరమించుచున్నాఁడను.

అధ్యక్షోపన్యాసము.

ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు - అమలాపురము.

— కాశీ కృష్ణాచార్యులుగారు. —

ఆర్యమహాశయలారా !

మ. రా. శ్రీ జయంతి రామయ్యపంతులవారి యుత్తరమును జూచినతోడనే నాసామర్థ్యము నైన నే నాలోచించికొనక యీ యాంధ్ర సాహిత్యపరిషదుభయ వార్షికోత్సవములం దధ్యక్షత కంగీకరించితిని. అమలాపురస్రాంతదేశము నాకపరిచిత మగుటంజేసి నేనెట్టివాడనో కొంతవఱకుఁ జెప్పికొనక తప్పినదికాదు.

సీ. నాజన్మభూమి కృష్ణాశీకరాసేకపావనం బైన బృందావనంబు

ననుఁ బెంచి పెద్దఁజేసెయొజ్జ యాదయాభాసురుం డగుశీనభూసురుండు

ప్రళయంబునందెనిఁ బడిపోని యాబేసికంటియూరౌ కాశి యింటిపేరు

నాయభిఖ్యకు ముఖ్యనాయకుం డాలోకపాలకుండగు గోపబాలకుండు

గీ. భాగ్యమా దివిజాంధ్రవాగ్యోగ్యమృదుల, తరసుధార్యురభరసహోదరకవిత్య
మఖిలభోగంబు లాహయాస్వాంఘ్రిదివ్య, జలరుహారాధనమున నోసభ్యులార.

ఇట్టి మహాపరిషద్వార్షికోత్సవాగ్రాసనాధిపత్యమునకు నాకెంతవఱ కర్హత గలదో, మనవిచేసికొనుచున్నాఁడను.

శ్లో. శ్రీమత్పాణినివాక్సుధారసరుచిం జిహ్వ న జానాతి మే

వాణీ కాణభుజీ నవా మమ ముఖే నోమూత్రతంత్రాదికమ్

నా లంకారతతి స్తతస్తు కవితాకన్యా న లభా మయా

క్వా హా మందమతిః క్వ పండితతతిః క్వ గ్రాసనే మే స్థితిః.

ఈశ్లోకార్థము తమకందఱకును విదితమే. దీనిచేత నాయల్పశక్తి సభ్యులకు స్ఫురింపకపోదు. తమవంటి బహుసర్వతోముఖుల దర్శనలాభేచ్ఛయే నన్ని కార్యమునకుఁ బురికొల్పిన దని విన్నవించుకొనుచుంటిని. నాయందు గురుతర మగుగౌరవముం జూపి నాకు లేఖనము నంపిన మాపరమాప్తు లగు శ్రీ జయంతి రామయ్యపంతులగారియెడ నే నెంతయుఁ గృతజ్ఞుఁడను.

సభ్యమహాశయలారా ?

నేటి కిరువదినాల్గు సంవత్సరములక్రిందట నీయాంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు చెన్నపత్తనమున నావిర్భవించి యిప్పటిదనుక, జక్తనియభివృద్ధిగాంచి యెన్నియో

భాషావిషయకములగు చర్చలను గ్రంథరూపమునఁ బ్రకటించి యాంధ్రవాఙ్మయమునకు వన్నెఁజెచ్చి యాంధ్రలేగాక తదితరులయొక్కయు మన్ననకుఁ బాత్రమైన దనుటకు సంశయములేదు. ఈపత్రిక యావిర్భవించునాటికి గ్రామ్య భాషలోనే గ్రంథముల వ్రాయవలయు ననెడివాదమొడు మనయాంధ్రదేశమున మొలకెత్తినది. దానిం బ్రతిఘటించుటకే యీపత్రిక బయల్పడెననుటకు సందియములేదు. దీనివలన గ్రామ్య, గ్రాంథిక-వాదములు రెండును, దుల్యబలములై కొంతకాలము యుద్ధ మొనరించినవి. గ్రామ్యవాదము ప్రభుసాహాయ్యమునార్జించికొని కొలఁది కాలము తమవాదమున కెక్కు నబలము నార్జించికొని యంతటితోఁ దృప్తి నొందక గ్రాంథికభాష నుపయోగింపరాదనియు, విద్యార్థులు తమఘరీక్షాసమయములఁ బ్రశ్నపత్రములకు సమాధానపత్రములను వ్రాయనపుడు గ్రాంథికభాషలో వ్రాసిన యెడల నట్టివిద్యార్థులకు జయచిహ్నములను(మార్కుల)నీయరా దనియుఁ గూడ నొకరాజాజ్ఞను సంపాదించిరి. అందుపై నుభయవాదులకునుఁ బోరాట మధికమయినది. తుదకు నెటులనో గ్రామ్యవాదమున కంతటి ప్రాముఖ్యము శాంతించినది. కాని గ్రాంథికభాష యీపరిషత్తువారిచేఁ జక్రనిపెంపు నొందింపఁబడుచున్నను బ్రస్తుతకాలమున నాంధ్రలోకమున నెందఱి జిహ్వగ్రములగు వ్యవహరింపఁబడుచున్నదో పరిశీలించినయెడల నట్టిగ్రాంథికభాషాప్రయోక్తలయొక్క సంఖ్య పెంపు నొందుచున్నట్లు నాకు గోచరించుటలేదు. దానికి నాకుఁదోచినకారణ మేమనగా, గ్రాంథికభాషాలంకృతము లగుగ్రంథరాజములను జనువవలయు ననుకోక బహు జనులలోఁ గలుగకుండుటయు, నొకవేళఁ జరుపువా రున్నను, “దాముఁ గూడ గ్రాంథికభాషలోనే గద్యపద్యములను వ్రాయుచుండము” అను నుత్సాహము గలవారి సంఖ్య చాలఁ దగ్గి యుండుట యు, నటుల వ్రాయువా రున్నను, వారి గ్రంథము లధారణమున కుపకరించునవి కాకుండుటయు నయి యున్నవి. మఱియు నేభాషయేనియు నభివృద్ధి నొందవలయు ననిన, విద్యార్థిలోకముయొక్క యాదరమునకుఁ బాత్రత నొందవలయును. అభివృద్ధి యనఁగ నిచ్చకు వచ్చినట్లు ప్రయోగింపఁబడుట యని నాయభిప్రాయము కాదు. మఱి మన, సహజ మగు శుద్ధితోఁ గూడినదై, స్వచ్ఛందముగ వ్యవహరింపఁబడుటయే భాషయొక్క యభివృద్ధి యని నాయాశయము. దానికి, ఆయా భాషలకు సబబుఁదలచిన విశ్వవిద్యాలయముల ప్రోత్సాహ మావశ్యకము. మనయదృష్టవిశేషముచే మనకు స్వతంత్రమయిన యాంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము ప్రభుత్వమువారిచేఁ గటాక్షింపఁబడిన

దని చెప్పికొనుటయే కాని దానిసాయమున మనయాంధ్రభాష కెట్టి యభివృద్ధియు జరుగుట లేదు. “ఆకుస్పష్ట యూనివర్సిటీ” వలన మనయాంధ్రభాష కెంతలాభమో, మనయాంధ్రవిశ్వవిద్యాలయమువలననునట్టిలాభమేకాన్నించుచున్నది. నైజామురాజ్యములోని ఉస్మానియాకాలేజీలోని విద్యాభ్యాసపద్ధతినించు కగమనింపుడు. అచటఁ బఠనీయగ్రంథములు చాలవఱకు నుర్దూభాషలోనికి భాషాంతరికరింపఁబడియే విద్యార్థులకుఁ గఱపఁబడుచున్నవి. అటుల భాషాంతరికరింపఁబడని గ్రంథము లుపాధ్యాయులచే నుర్దూభాషలోనే విద్యార్థులకు బోధింపఁబడుచున్నవి. అందువలన నైజామురాష్ట్రపుడేశభాష చక్కనిపెంపు నొందుచున్నది. అటులనే మనయాంధ్రభాషవిషయము యాంధ్రవిశ్వవిద్యాలయాధికారులు, కళాశాలలలోని పఠనీయగ్రంథములను, ఆంధ్రభాషలోనికి బరివర్తించియే బాలురకుఁ గఱపవలయును. ఆంధ్రభాషలోనే సర్వశాస్త్రములను బోధింపవలయును. ప్రశ్నోత్తరపత్రములు గూడఁ జక్కనియాంధ్రభాషలోనే యుండవలయును—అను నియమముల నేర్పఱచినఁ గాని మనయాంధ్రభాషకు మన మనుకొనునంత వృద్ధిరా దని నేరు మనవి చేయుచున్నాఁడను. ఇంతవని కావలయు నన్న, సాహిత్యపరిషత్తురారు కొంతవఱ క్కాంధ్రవిశ్వవిద్యాలయసంబంధము కలిగించికొనవలయు ననియు, నెట్టిగ్రంథములు, చదివినకొలఁదిఁ జమవవలయు ననెడియుత్సాహమును విద్యార్థిలోకమునకుఁ గాని విద్వల్లోకమునకుఁ గాని కలిగించునో, యెట్టిగ్రంథములు చదివినచో నార్థికాంతముగూడఁ బొందు ననునాస యాంధ్రులకుఁ గల్గునో, యెట్టిగ్రంథము లేభాషలోని వైనను సరియే, వానిని మనయాంధ్రములోనికి భాషాశుద్ధికి లోపములేకుండునటులఁ బరివర్తించజేసి, యాగ్రంథములనే విద్యాశాలలలోఁ బఠనీయ గ్రంథములుగ నియమింపఁబడునటులఁ బ్రయత్నించుట యవసరము. హూణభాషయం దున్నతస్థానము నొంది యాభాషలోని బహువిధోపకృతి నొనర్చుగ్రంథములను శుద్ధసులభాంధ్రభాషలోనికిఁ బరివర్తించగల మహామహులు మనకుఁగలరు. అటులనే సంస్కృతములోని గ్రంథములను ద్రావిడభాషాగ్రంథములను, మఱియు ననేకభాషలలోని, యనేకవిధముల మన కుపకరించు గ్రంథరాజములను, శుద్ధసులభాంధ్రము లోనికిఁ బరివర్తన మొనర్పఁగలవారు మనకుఁ గలరు. అట్టివారిచే రచింపఁబడిగ వ్యాసములను మనపరిషత్పత్రికామతల్లి తనయందుఁ బ్రచురించుచునే యున్నది. ప్రకృతమున నేటివార్షికోత్సవమున కాహూతులైన ప్రాజ్ఞులు ముప్పదియిద్దఱు వ్యాసములను వ్రాసిరి. వానిలో

సుమారు పదునెనమండ్రు సభాస్థలమునకు విచ్చేసి తమవ్యాసముల నీవార్షికోత్సవసభలో జదువఁగల్గిరి. తక్షణవారు తమవ్యాసములను సభ కంపిరి. ఇవన్నియు మనపరిషత్తుత్రికయందు ముద్రితము లగును. ఇట్టివ్యాసరాజములు గద్యపద్యాత్మకము లయి శుద్ధసులభభాషామయము లయి, యాంధ్రులకు, ముఖ్యముగ నాంధ్రవిద్యార్థులకుఁ బ్రత్యక్షరశిరఃకంప మొదవఁ జేయునట్టి యు నార్థికవృద్ధికిఁ దోడ్పడునట్టి యు, విషయములను బోధించున వయి, పాఠశాలలలోఁ బఠనీయ గ్రంథములుగ నుండవలయును. అపుడు గాని విద్యార్థులు, ఆంధ్రగ్రంథములను జనువరు. విద్యార్థులకు మనభాషాగ్రంథములను జనువ నుత్సాహము గలిగినపుడే యాంధ్రభాష బహుముఖముల వర్ధిల్లును. ఒకవేళఁ బద్యరూపము లగు కబ్బములు ధారణ కుపయుక్తము లగు సనుతలఁపున నట్టిగ్రంథములు మనయాంధ్రభాషలో వెల్వడినయెడల నాగ్రంథసవిషయములుఁగూడ బాలురకు హృదయరంజకము లయి, యర్థలాభకరము లయి, యుండవలయును. అదియునుం గాక పద్యములు శుద్ధమృదుమధురశైలిలో నుండవలయును. అట్టిపద్యములను బాలుఁడు చదువునపు డతిశ్రద్ధతోఁ జదువును. ఆపద్యములు వానిలింగశరీరమున కంటి జన్మజన్మాంతరములందును మఱపురాకుండును. అపుడే యాంధ్రవాఙ్మయము వర్ధిల్లును. దేశాభివృద్ధి యెపుడును విద్యార్థులయధీనము గదా! మచ్చునకు నాయవధానములోని కొన్ని పద్యముల, నీక్రిందఁ గనఁబఱచెదను. “మంగళాదీని మంగళాంతాని మంగళమధ్యాని శాస్త్రాణి” అను సూక్తినిబట్టి, యేకార్యమునం దైనను మంగళబాహుళ్యము మనయార్యసిద్ధాంతప్రకార మత్యవసరము.

సీ. పదిమందిలోఁ బట్టపవలైన నిలువెల్ల దోచి తోచని పచ్చిదొంగవాడ

ఏరికేనియుఁ దిరుక్షొరమ్ము సేయించి పంగనామమువెట్టి పంపువాడ

వడ్డిలోఁ గాసైన వదల కంతకు నంత గుంజి గైకొను తాతిగుండెవాడ

కడుపేద నని మొట్ట లిడ నెత్తిజుత్తైనఁ బెట్టి పొమ్మని యడ్డుపెట్టువాడ

యడుగడుగునకు మ్రొక్కి ముడుపుగట్టెడు భక్తకోటిఁ బ్రోచెడు లంచగొండివాడ

గీ. ఇన్నియునుగల్గి పైన లేకున్నవాడ, చేరు గొప్పయె చూడఁగ నూరుతిప్పయ నెడున్యాయంబునకులక్ష్యమైనవాడ, మమ్ముదయఁజూడుమలమేలుమంగతేడ.

నే నీమంగళపద్యమును జదివినపుడెల్లను జనులెందఱెందఱో వ్రాసికొనియో, నేను జదువునపుడే పూర్తిగ వ్రాసికొన నేరనివారు, నాకడకు వచ్చి వ్రాసికొనియో, చెండుమూఁడుమాటులు చదివికొని కంఠస్థ మొనర్చికొన్నవారిని నే

నెఱుంగుదును. ఇది యాస్థికాంశమున కుపయుక్త మగువిషయమును భోధించు పద్యము కాదు. అయినను దానియందుఁ బాతకహృదయాకర్షక మగునొక విశేష మేదియో కల దని పాఠకులు గ్రహించకపోరు. ఇక నాస్థికాంశమునందుఁ గూడ నిట్టిపద్యము లుపయుక్తము అయినచో బాలకులను “వల్లించి యప్పు గింపుఁడు” అని యపాధ్యాయుఁడు నుడువవలయునా ? మఱొక పద్యమునుఁ గూడఁ జెత్తిగింపుఁడు—“హిమాలయము లెంతయెత్తో శాంతమహాసముద్ర మంతలోతు” అనునీతి నుపమానోపమేయభావము జూపువర్జనలు మనయాంధ్ర గీర్వాణములందుఁ గన్పట్టుటలేదు. అట్టివర్జనముతో స్త్రీని శృంగారసప్రధానముగ వర్ణింపుఁ డని నన్నొకసభలో సభ్యు లడిగినపుడు నేనీక్రింది పద్యమును నడిపితిని.

సీ. దరహాసములఁ జెల్లు దాని దంతపుబుతి యెంతతెల్లొ కచు బుతనల్లు
కలిమిలేముల యుయేలలనూఁగు దానికా నెంతస్థో కుచు బుతమ్రొంగు
దానియానపుసొంపు దానిపాదన్యాస మెంతజబ్బో పిఱు దంతయుబ్బు
ఆసేచనకరూప మగుదానినిలువెల్ల నెంతసొంపో సబా మంతమపు
గీ. “ఔర ! యాసోయగము రంభ కైన రతికి, నైన శ్రీభారతీదేవి కైన లచ్చి
కైన లేదన నితరులయందుఁగలదె, యదిమెతోలివేల్పుతోలిసేతయగునుగాత.”

ఈపద్యము గూడ ననేకాంధ్రుల జహ్వాగ్రముల నధిష్ఠించెను—

ఆంధ్రమహాజనులారా !

ఆంధ్రసాహిత్య మనఁగఁ, జక్కగ నాంధ్రభాషయందుఁ బ్రవేశము గల్గుట యే కాదు. సంస్కృతభాషయందుఁ గూడ మంచిప్రజ్ఞ నార్జించి యుండవలయు నని నాయుద్దేశము. నాకు సంస్కృతమందుఁ బ్రీతి మెండు. కాని యాంధ్రమునందభిమానము లే దని మీ రనుకొనవలదు. ఈవిషయమై నాయవధానపద్యముం గనుఁడు—

శా. జాజి న్రాజులునట్టిమార్దవము రోజాపూవుటందమ్ము జ

వాజి న్నమ్మెడుగమ్మతావి మధురంభాశ్చర్యరాపూపికా

రాజన్యాధురితేట తెల్లునకు సప్రాప్తియనే కాని రా

దేజన్యానకు నిష్ఠురంబయిన బ్హిర్వాక్త్ర వాన్వైఖరిఁ.

గీ

నే సిపద్యమును సభలోఁ జెప్పి, నాయాంధ్రభాషాభిమానమును బూర్తిగ వెలిబుచ్చితిని. దీనింబట్టి యాంధ్రగీర్వాణభాషలలోఁ బ్రశస్త మగుపాండిత్యము

నాన్జించికొని యీరెండుబాసలను సవ్యాపసవ్యబాహులతికలగఁ జేసికొనిన వాడే యాంధ్రసాహితీ గలవాఁడని నాహృదయము. ఈవిషయము నీక్రింది నా పద్యమువలనఁ గనఁదగును—

ఉ. సంధి సమాసశుద్ధపదసంగతి భూరితర్థాభావసం

బంధ మొకింత గావలసివచ్చిన మీదగు నాంధ్రభాష కే

బంధువు లిత్తు శొక్తసురభారతి ద్భక్తగ నట్లు కానిచో

సంధువులోని కూర్తమున క్కర్తయొ చెల్లెలొ యాంధ్ర కాదొకో. ౬

ఇట్టి యభిప్రాయముగలవాఁడ నగుటచేతనే నేను సంస్కృతభాషావ్యాప్తి కయి పాటుపడుచున్న విషయ మందఱకును విశదమే. అదియునుం గాక నాపరి శోధనలో సంస్కృతాంధ్రములకు విశేషసంబంధ మున్న దనియు, బదములలోనే గాక, కొన్నివిలక్షణార్థముల నిచ్చుపదసముదాయములలోఁగూడ విశేషసంబంధ మున్న దనియు నాకు గోచరించినది.

ఉదాహరణము:— కొన్నియాంధ్రనిఘంటు గ్రంథములలో, తద్భవాంధ్ర పదములకుఁ బ్రకృతులనువ్రాయుచు “కుంటి, వెళ్ళుచున్నాఁడు” మొదలగు కొన్ని పదములకుఁ బ్రకృతులు వ్రాయఁబడవయ్యెను. దానంజేసి యట్టిపదము లన్నియు దేశ్యపదము లని నిఘంటుకర్తలయభిప్రాయ మై యుండవచ్చు నని నేనూహించి యంతటితోఁ దృప్తినొందక యట్టిపదములకు సంస్కృతములోఁ బ్రకృతులు దొరకునేమో యని పరిశీలించితిని. శ్రీపాణిని ధాతుపాఠములో “కుటి కాటిత్వే, వేల్ల చలనే” అను సూత్రములు, గననయ్యెను. “ఇదితో ను మ్మాతోః” అను సూత్రప్రకారము, కుటి యనునది కుట్టయగును. దానిచే, “కుట్ట తీతి కుట్టీ” యనురూపము సిద్ధించు ననియు, దెలుఁగులో కుంటి యను దానికి, కుట్టీ యను నదిప్రకృతి గావచ్చు ననియు నేఁదలఁచి కొంతమంది వైయాకరణులను గనుఁగొనఁ గా నాయూహ సరియె యని యొప్పుకొనిరి. ఇటులనే వేల్లతి= వెళ్ళుచున్నాఁడు. పకిధాతువువలన వంక, యనువైకృతపదము పుట్టినట్లు తోఁపకమానదు. ఇత Idioms అనఁగా విలక్షణార్థబోధక పదసమూహములు తెలుఁగులోఁ గొన్ని గానవచ్చెడిని. కాలముచేసెను= చచ్చెను. ఈప్రయోగమునందు, కాలముచేయు టకుఁ జచ్చుట యనువిలక్షణార్థము, అనుభవములో నున్నది. దీనికి సంస్కృతమున నాథార మే మయిన నున్నదా యని నేను విచారించితిని, శ్రీమద్రామాయణమున నీక్రిందిశ్లోకమున “ఏవం త్వం పుత్ర శోకేన రాజ స్థూలంకరిష్యసి” కాలంకరిష్యసి=

చతువు, అనుచును వ్యాఖ్యాసమున వ్రాయబడినను. ఇట్లులే ఈనాల్గు నెలలును గన్నులు మూసికొని వెళ్ళిబుచ్చుము' అని మనము తెలుగులో వాడుకొను చున్నారము. "శ్లో. శేషా న్నాసా న్దమయ చతుర్థో లోచనే మాలయిత్యా" అని కాళిదాసప్రయోగ మున్నది. కావున, బహిలన చేసేకొలది బహ్వంశ్రవదము లకు సంస్కృతప్రకృతులు లభించునేమోయని నాయమాహ. అందుచే దేశ్యపద ములు తెలుగున లే వని నే ననబాలను. కావున, ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తునా రీహిలనను గూడ గమనింపవలయు నని నాప్రార్థన—

సభ్యవర్యులారా ! ఇక గ్రామ్యభాష:—

శుద్ధభాషాభివృద్ధికి దోడ్పడు శుభుడు వ్రాతలో గాని కూతలో గాని గ్రామ్యభాషను వాడవచ్చును. కాని యాభాషలో స్థిరవాక్యమును వ్రాయ వల దనియే నానిశ్చయము. పామరులకు గ్రాంథికభాషాగ్రంథములవలన విజ్ఞాన ము లభింపకు, గావున, గ్రామ్యభాషలోనే గ్రంథముల వ్రాయవలయు ననియు, మనలో గొప్పవారు (అనగా) స్వాధ్యాయవేత్తలు, పాఠాభాషాకోవిదులు, తార్కికులు, వైయాకరణులు, సంస్కృతసాహిత్యచక్రవర్తులు, ధనికులు మున్న గువారు చైనందినవ్యవహారములో నుపయోగించు నాంధ్రపదములను గ్రామ్య ము లనుటకు వలచుపడ దనియు, నట్టిపదము లన్నియుఁ బ్రామాణికములై, యని యుఁ గావున నట్టిపదములే గ్రంథముల వ్రాయవలయు ననియు, గ్రాంథికవాదులు చెప్పెడు పూర్వప్రామాణిక కవిప్రయోగములలోఁ గూడ గ్రామ్యము లనఁదగిన పదము లెన్నియో కల వనియు, దత్తతాలవ్యావహారికపదములతో గ్రంథముల వ్రాయుట కవిసామాన్యమునకు స్వభావసిద్ధ మనియుఁ జెప్పెడి గ్రామ్యవాదుల యొక్క వాక్యములందు నాకుఁ బూర్ణ విశ్వాసము లేదు. స్వాధ్యాయము, యమ్. ఏ. డిగ్రీ, తర్కము, పాణినీయము, సంస్కృతసాహిత్యము, పుష్కల మగుధనము, నివన్నియు నాంధ్ర భాషాప్రామాణికత్వమునకు సాధకములు గావు. ఆంధ్ర భాషా విషయమున, శుద్ధముగా వ్యాకరణశిక్ష. నొంది ప్రాచీనభారతాదిలక్ష్యపరిశీలనము నొనర్చి, నిఘంటుగ్రంథములఁ గంఠస్థములుగానొనర్చి, యాంధ్రలక్ష్యలక్షణవృత్త జ్ఞానము గలమహాకవులే ప్రామాణికులు గాని, స్వాధ్యాయవేత్తలు మొదలగు పైనఁ బేర్కొనఁబడినవారు గాని, సామాన్యశాసనాదులను గుది గూర్చువారు గాని, అర్జీలు, కవుల్గు, కదపాలు, ప్లయింట్లు వ్రాయువారు గాని ప్రామాణికు లని నాతాత్పర్యము కాదు. గ్రామ్యభాషలో వ్రాసి సంతసించువారు గాని, యట్టి

భాషలోని గ్రంథములను జదివి, తద్వారా విజ్ఞానమును సంపాదించి శుద్ధభాషా ప్రవేశము నార్జించుకొను వారు గాని, యున్నచో వారిని వల దని నిషేధించుటకు మనకును, గ్రాంథికభాషాభిమానము గలవారిని నిషేధించుటకు వారికిని సధికారము లే దని నే ననుకొంటిని. రాజాధిరాజు ధరించినంతమాత్రమున మాయామాక్తికము శుద్ధమాక్తికము గాని, ముచ్చిబంగారము సువర్ణముగాని కానేరదు. ఎప్పుటికిని గ్రాంథికవ్యావహారికభాషలకు వై లక్షణ్య ముండితీరవలయును. అదియే స్వాభావికము. ఆవై లక్షణ్యము ప్రయోగార్హాన్వితాకూప మయినదే. పండితు లొకవేళ గ్రామ్యభాషను వ్యవహారమునఁ బుష్టలముగ నుపయోగించుటలేదాయని ప్రశ్నింతురేమో! ప్రత్యహమును మానవమాత్రునకుఁ బలు తెఱఁగుల వారితో దర్శన, స్పర్శన, భాషణాది సంబంధ మనివార్యము. ప్రాజ్ఞ, లజ్జలయొక్క భాష నర్థముచేసి కొన్నటు లజ్జలు ప్రాజ్ఞల యొక్క భాష నర్థముచేసికొననేరదు. పరస్పరవాగర్థజ్ఞానము లేనియెడల జీవమాత్రకే భంగము రావచ్చును. అంతమాత్రమున గ్రామ్యభాషయే గ్రంథరచనాదులం గూడ నుపయోగింపఁబడవలయు ననువాదము యుక్తియుక్తము కాఁజాలదు. పాదరక్షల బూది ఫాలబాధఁ దీర్చుటకుఁ దాల్చినంతమాత్రమున, దేవతార్చన సమయమందుఁ గూడ, నాభ్యసమునే ఫాలమున ధరింపవలయు నని శాసింపవచ్చునా? పండితకవు లొకపుడు తమగ్రంథములం దెచ్చటనో గ్రామ్యపదము లొకటిరెండు వాడుచుండి రనియు, నందుచే శుద్ధభాషలో గ్రంథముల వ్రాయుటయే యసంభవ మనియుఁ జెప్పదు రేమో! “శ్లో॥ నిమజ్జ తీందోః కిరణే ప్సివాంకః” అను శ్లోకపాదము ననుసరించి యవి సహ్యములే యగును. మఱియు సాస్త్రత్రమునఁ గూడ మహాకవులు గొండలు “శ్లో॥ నయాచే హిందూకం పర్వణిదత్తైక డబ్బాకం. శ్లో॥ వ్యత్యస్తతులితరాజాం రాజాం కుత ఈశ్వరో సృజ ధాత్ర్యాం. శ్లో॥ నిరస్తాఖలమాన్యస్య సిరస్తాదారు సంజ్ఞనః! పురస్తాత్ శ్వః ప్రభాతే స్యాత్, శిరస్తాడన ముచ్చతైః॥ అని చమత్కారముగాఁ గొన్ని పద్యములను జెప్పియండిరి. అందులో మొదటిది జగన్నాథపండితరాయలచే జెప్పఁబడిన దనియుఁ దక్కినవి నడిమిఁటి మంగళాద్రిశాస్త్రులవారిచే జెప్పఁబడిన వనియుఁ గింవదంతి గలదు. ఇట్టిప్రయోగములు, పగటి భాగవతులు నీచపాత్రముల వేషముల ధరించి ప్రేక్షకులకుఁ దాత్పర్యకానందమును ఘటించఁజేసినట్లు, శ్రోతలకుఁ దాత్పర్యకానందజననార్థము మహాకవులచేఁ బ్రయోగింపఁబడినవే కాని యన్యము కాదనియే నానమ్మకము.

వ్యాకరణమునకు బద్ధములు కాని కొన్ని ప్రయోగము లావగ్రంథములలోఁ గనవచ్చుచున్నను, వానియెడల 'ఆమృతా' న్న దోషః, ఛాందసత్వా న్న దోషః,' అని వ్యాఖ్యాతలు సమర్థించిరి గదా! అంతవఱకేల, వ్యాకరణశాస్త్రము లోనే శాస్త్రకర్తలకె కొన్ని సూత్రములలో శాస్త్రనియమము తప్పట యనివార్యమనియే, "ఛందోవత్సూత్రాణి భవంతి" అను నియమము నేర్పజిచికొని యట్టి ప్రయోగముల నితరవిద్యోగములుగూడ నుపయోగింపరాదని కట్టుబాటునర్చిరి. నే నై నను గ్రామ్యభాష నిర్ధక మనను- గ్రామ్యభాష బహుళకార ము. ఎట్లన, గ్రాంథికభాషామయము లగుగ్రంథములను బాలురకు బోధింపవలసివచ్చినపుడు, గ్రామ్యభాషాసాధనమున బోధించుట యతిసులభము.

ఉదాహరణము:—“రాముఁడు వచ్చెనేని” అనుదానిని బాలునకు బోధించునపుడు, ముందుగా ‘వచ్చెనేని’ యనుదాని కర్థము తెలిసినా, యని బాలు నడిగినచో, వాఁడు నాకుఁ దెలియలే దనియే చెప్పును. అపు డుపాధ్యాయుఁడు, ‘వచ్చెనేని’ అని అంటే, వస్తే అని అర్థమురా’ అని బాలునకు బోధింపవలె. అపు డు బాలునకుఁ ‘రాముఁడు వచ్చెనేని’ అను వాక్యమునకుఁ జక్కగా నర్థ మగును. ఈద్రావిడప్రాణాయామ మేల, ‘రాముఁడు వస్తే’ అనియె, ముందుఁ బ్రయోగింపరాదా యని గ్రామ్యవాదు లనవచ్చును. దానికి సమాధాన మీదిగువ వ్రాయుచున్నాడను.

వస్తే యనుప్రయోగము వాడబడుచున్న దేశకాలములందు, వస్తే యని వాడినచో ద్రావిడప్రాణాయామదోష ముండదు గాని, వస్తే యనుప్రయోగము లేని దేశాంతరకాలాంతరములందు, అచ్చటి యప్పటి గ్రామ్యభాషలోనే వస్తే యనుదాని కర్థము చెప్పవలసివచ్చును. అందుచే ననవస్థాదోషము తప్పనిసరిగా ఘటించును. లేదా ! యెప్పటికప్పుడు భాషను సంస్కరించుచునే యుండవలయునని చెప్పినచో ననంతవ్యాకరణప్రాగభాష, ప్రధ్వంసాభావములు రావలసి వచ్చును. సంస్కృతమున, పాణిని, పతంజలి, వరరుచి, ఆయాకాలముల భాషను సంస్కరించి కట్టుబాటునర్పలేదా ! అని యడిగినచో, దాని కిది సమాధానము:—పాణిన్యాదులను బోలినలాక్షణికులు తత్త్వాలవ్యవహారభాషను సంస్కరించినచో గ్రాంథికవాదులకుఁ బరమానందమే. కావున నెప్పటికీని గ్రామ్యభాష గ్రాంథికభాషాబోధకుఁ దోడ్పడుచు ముఖ్యముగ నుండవలయునే గాని సుతరాము, నుండరాదని నాయుద్దేశము కాదు. అటుల గ్రామ్యభాషాత్వంతాభావము జన్మసహస్ర

ములకైన సంభవింపనేరదు. ఇది గ్రామ్యభాషను గూర్చి నాయభిప్రాయము-ఇంక సూర్యరాయాంధ్రనిఘంటువు—

ఆంధ్రసోదరులారా !

నేటి కిర్వదిస్లావత్సరములకుండియు నాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు నడుచుచున్నను, నింకను సూర్యరాయాంధ్రనిఘంటువు మాకరగతము కా లే దను నలజ్జి యాంధ్రలోకమున బయల్పడినది. కాని “నిఘంటుకార్యము బహుకాల సాధ్యము. న్యాయమునకు నిఘంటుకార్య మార్భ మయి పడునైదు సంవత్సరములే గాని యిరువదిస్లావత్సరములు కాదు. కృత్యాద్యవస్థ యన్నట్టు లింత దురుకను సాధనసామగ్రిసంపాదనముకెసరిపోయి, కార్య మార్భమయి, యజాది పదములలో ‘ఎడ’ అను పదమువలనను నిఘంటువు వెల్పడినది. ఇంక నింతటి కాలయాపనము లేకయే కార్యము సాగు” నని మ॥ రా॥ శ్రీ జయంతి రామయ్య పంతులవారు చెప్పిరి. కావున నిఘంటువు త్వరలోనే యజాదిపదములవల్లకైన నొకసంపుటముగనో, కొన్నిసంపుటములుగనో రాగల దని నమ్మితిని.

వ్యాసకర్తలు—వారివ్యాసములు.

మహామహులారా !

ఈవార్షికోత్సవసందర్భమున సుమారు ౩౨ వ్యాసములును సభాంతరము నలంకరించినవి. తత్తర్తలును గొండలు మాత్రమే సభలో జనువంగలిగిరి. కాని వ్యాసములు విపులము లగుటచేతను, దత్తర్తలు విశేషవిద్వాంసు లగుట చేతను వ్యాసము లన్నియుఁ బూర్తిగఁ జనువుటకుఁ గాని, శ్రోతలకు వినుటకుఁ గాని వలయు నవకాశము చిక్కదాయె. ఇట్టి సమయముల వ్యాసకర్తలు తాము వ్రాసినవిషయము నంతయుఁ బ్రతిపత్రమును జూచుచుఁ జనువుటకంటెఁ బ్రతాపేక్ష లేకయే, శ్రోతలముఖపద్ధతుల నీక్షించుచుఁ తాము వ్రాసినవ్యాసముయొక్క సారాంశమును జెప్పినచో నింతకన్న శ్రోతలు సంతసింతు రేమో యని, సభ్యులయొక్క యుపాంగవాక్యములవలన నాకుఁ బొడకట్టినది. అటులు ముఖమునకుఁ బ్రతమునడ్డువెట్టికొనకుండ, తమన్యాససారములను జెప్పినవారు శ్రీరస్తు చిరంజీవి సాగి వేంకట నరసింహము యమ్-ఁ., బ్ర. శ్రీ కాశీభట్ట సుబ్బయ్యశాస్త్రిగారు మొదలగు మహాశయులును గలరు- వారియెడల శ్రోతలకు వైముఖ్యము నగపడలేదు. దానంజేసి “కాలము సమీపించినది- త్వరగ ముగింపుడు” అని పల్లెడు ఘోరకృత్యమును నాకుఁ దప్పిపోయినది-ఏ మయిన ను, బాతశాలలలో విద్యార్థు

లకుఁ బరసీయములై, యాంక్షికాంశమున కుపయుక్తములయి, శుద్ధసులభభాషామయములయిన, వైద్యగ్రంథములును, జ్యోతిర్గ్రంథములును, శిల్పగ్రంథములును, బ్రకృతిశాస్త్రగ్రంథములును, సనాతనధర్మభాగ్యగ్రంథములను నికను నిత్యజీవయాత్ర కనుకూలము లగుగ్రంథము లన్నియును, నిష్పటివ్యాసముల స్థానము లో వెల్పడవలయును. అవి బాలసులకుఁ జనువుట కుత్సాహజనకములుగను, నాంక్షికాంశమున కుపయుక్తములుగను, శుద్ధసులభాంధ్రభాషాభాషితములుగను నుండవలయును. అపుడే మనయూధ్రభాషా మత్స్య సుపూర్ణాభివృద్ధిసంబంధము. ప్రాజ్ఞమహాశయులారా !

మనభరతఖండమున కొకభాషావిషయముననె గాక సర్వవిషయములందును నీరసస్థితియై ప్రాప్తించిన దనియును, నిట్టిదాస్థితి తొలగి, భారతీయులకు బురోభివృద్ధి కలుగవలయునన్న, భారతీయబాలసూరులే, యాధారభూతు లనియుఁ దెల్పుచు నొకటిరెండు పద్యములను వ్రాసి నాయధ్యక్షతాభరమునుమఱలఁదమకె యర్పించికొనుచున్నాఁడను.

సీ. మాయగా మనదేశమాయెఁగా పరులపాల్ కయిగా బ్రనుకె లేదాయెఁగాదె
చాయగా హక్తు రాదాయెఁగా దాస్యముఁ బాయెఁగా రోజు రాదాయెఁగాదె
దాయగా నొకకూతఁ గూయఁగా నొకప్రాతప్రాయఁగాఁ జేతఁగాదాయెఁగాదె
ఈయగాధాఘాబ్ధి ద్రోయఁగా మొఱవెట్టి దాయఁగా దిక్తు లేదాయెఁగాదె
గీ. అఖిలవిధముల నెత మనకాయెఁగాదె, యాత్మధర్మము నిర్మల మాయెఁగాదె
యటునిటుఁగదలపిలులే దాయెఁగాదె, దేవుఁ డేకతీఁ జేయనో తెలియదాయె.

సీ. కామాదు లనుపాడుకలముచే నేపిచ్చి గీ పెఱుంగని బ్లాకుమీటు లార !
వరవంచనాది దుర్భాసంబులను చెడ్డకలు పెఱుంగని పుటపొలములార !
పురుషార్థసురభూజములను బెంచగమంచి యనువైన యుద్యాసవసములార !
ఒకచెంపఁ గొట్ట నీ రొకచెంపఁగొట్ట బాల్గొనుచుండెడి నిర్వచానులార !

గీ. అభము శుభము నెఱుంగక యాత్మనిష్ఠ
పటతఁ జూపెడు పబ్బీకు పటములార !
యుభయసుఖములఁ గోల్పోయి యున్నమాకు
దారిఁ జూపింపుడో బాలసూరులార !

కోనసీమవాస్తవ్యమహాశయలారా !

సీ. దివ్యకౌశికనదీతీర్థనిత్యస్నానవిమలశింభసమీరపీఠంబు
 షక్వాప్రమపనసరంభానాదికేళజంబీరాదిఫలగంధపూరితంబు
 ఖరత్నశిరతాపహారనిరంతరతరానల్పవల్లీవితానాంచితంబు
 సతతవేదనినాదసంకులోత్తమసోమపీఠమందిరబహిర్దేవికంబు

గీ. ఆంధ్రభూసీరజాత్యుత్తమాంగభూషణంబు బహుసంపదలకాఁపురంబునగుచు
 సకలసుఖముల నొసఁగుట స్వర్గసీమ, మేనమా మనఁజెల్లు మీకోనసీమ. ౯

ఇట్టిపుణ్యక్షేత్రమున నిట్టిమహాసభలో నే నగ్రాసనము నధిష్ఠించి తమ
 బాటి విద్యద్బుందమధ్యమున నూలులాడ సాహసించినందులకు తుంతవ్యూఢ నని
 మఱొక్కమాఱు ప్రార్థించుచుంటిని—

చ. బుధజనులార నాకుఁగలబుద్ధియె సూక్ష్మము నాదుపల్తులకొ
 మధురిమఁ జూతమన్న నణమూత్రముఁ గన్నడ దైన ధర్మస
 త్పథ మిది యంచు మీకు విశదం బొనరించితి నింతెకాని నా
 యధరము దాటి తప్పులు బయల్పడినకొ తమియింపవేఁడెదకొ. ౧౦

శ్లో. కళ్యాణావృత్తగాత్రాయ కామితార్థప్రదాయినే
 శ్రీమద్వేంకటనాథాయ శ్రీనివాసాయ మంగళమ్.

ఇ తి శ మ్.

ఆంధ్రకర్ణాటకనాట్యము పరస్పరసంబంధము.

టి. హెచ్. ఎం. సదాశివయ్యగారు, ఎం. ఏ. బి. ఎల్.

అడిషనల్ డిస్ట్రిక్టుమున్సిప్, అమలాపురము.

సభాధ్యక్షమహాశయ! సభ్యులారా !

కర్ణాటకస్థాంత్రం బగుబహుమండలనినాసి యెస నేను, ఆంధ్రభాషాయో మామణీహృదయస్థానం బనంబరంగు నియ్యెడఁ దద్యాచావిశారదులు, విద్యత్పుంగవులు నగు తమసమ్ముఖంబున నాంధ్ర భాషయం దుపన్యసింప సాహసించినందులకు క్షమింపవేఁడెదను. కన్నడము నాకన్నతల్లి యైనను, తెనుగు నాయభిమానమాత. ఆంధ్ర సారస్వతమహోదధియందు విహార మొనర్ప నాకంతటి శక్తియు నవకాశమును లేకపోయినను దక్షిణప్రదేశమునం దాడుకొనుచు వీనులవిందొనరించు తస్థోష నాలకించి హర్షపులకితగాత్రుఁడ నగుమహాభాగ్యము నాకు సంఘటించినది. తమబోటి భాషావేత్తలసహవాససమావేశములు గల్గినవి. తమ రొనరించెడి యీ సాహిత్యదేవీపూజాసమారంభమునందు సమభాగి నై యద్దేవికి నాభక్తిప్రణమాంజలి నొసంగుసాభాగ్య మొదవినందులకు నే నెంతయు సంతసించెద. ఆంధ్ర సరస్వతీస్తవనపరముగా దివ్యగంధీరనిస్వనంబునఁ దమరు సేయు జయజయారావములందు నాహీన, క్షీణస్వరంబుఁ జేర్చుటకు నా కీయవకాశముఁ గల్పించినందులకుఁ దమ కౌతయుఁ గృతజ్ఞుఁడను.

స్వరమేలనము (Harmony) పరమాత్మనిస్పృహయొక్క మూలతత్త్వము. ఆవిశ్వస్వరమేలన (The universal Harmony) స్ఫుటికరణమే సాహిత్యమునకుఁ గారణము. సాహిత్యక్షేత్రము దేశమతకాలభాషాభేదవాలావరణంబులచే దూషితంబు గాదు. అయ్యెడ నాహుఢించి యుండునది పరబ్రహ్మవాచకంబగునానందము. అయ్యెడ నేకచ్ఛత్రాధిపత్యము నహించి యేలునది శాంతి మహాదేవి. అయ్యెడ సతతము విఁబడునది ప్రేమగీతము. సర్వసాహార్దకతత్త్వవిజయశంఖనినాదము. స్వాత్మైకపరాయణులకు భేదభావప్రధానులకు రాగద్వేషాసూయాదివిదగ్ధహృదయులకు నాపవిత్రసాహిత్యప్రమదోద్యానంబునఁ బ్రవేశములేదు. అతిక్రమించి ప్రవేశించినను వా రందలిరామణీయకంబు ననుభవించఁజాలరు. సుప్రసిద్ధాంగవిమర్శకుఁడగు Mathew Arnold నుడివినట్లు మాధుర్యము ప్రకాశము (Sweetness & Light) అనురెండును సంస్కృతియొక్క

లక్షణములు. తేనెటీగ, సాలెపురుగు రెండు నొకపువ్వునుండియే సారమును గ్రహించినను దేనెటీగ తాను గ్రహించినరసమును మాధురీమయ మగుతేనె గాను బ్రకాశకారణ మగు మైనముఁ గాను బలవర్తన మొనర్చి లోకమునం దంత మాధుర్యప్రకాశముల ప్రసారమునకుఁ గారణ మగును. సాలెపురుఁ గన్ననో పుష్పమకరందమును విషముఁగాను నిరుపద్రవకీటికముల నాకర్షించెడి జాలము నల్లు దారముఁగను జేసివేయును. సుసంస్కృతసాహిత్యసేవకుఁడు తేనెటీగ మాడ్కి సారస్వతసారమును దనివిదీటఁ గ్రోలి ప్రపంచమునం దంతట మాధుర్య రూపక మగు ప్రేమతత్త్వమును, బ్రకాశరూపక మగు జ్ఞానమును ప్రసరింపజేసి విశ్వస్వరమేళనమును దిగంతరాశములఁదఁ జాటించును. Shelley మహాకవి పాడిన “The Spirit of the worm beneath the sod

In Love and Worship blends itself with God ”

అనుగీతమే సాహిత్యోపాసకుని జ్వగీతమునకుఁ బల్లవిగా నుండును.

“యస్మిన్ సర్వాణి భూతాని ఆత్మైవాభూ ద్విజానతః

తత్ర కో మోహః ? క శ్శోకః ఏకత్వ నునుపశ్యతః”

అని యీశోపనిషత్తారకుఁడు వాక్రుచ్చినట్లులే సర్వభూతములందు నేకత్వము నిక్షిించు సాహిత్యసేవకునకు శోక మోహాదికము లుండనేరవు.

సుసంస్కృతుఁడు భాషాభేదముఁగూడ సంతగాఁ బాటించఁడు. సత్యము తెనుఁగునఁ జెప్పఁబడిన నేమి ? కన్నడమునఁ జెప్పఁబడిన నేమి ? అనాదిసంసిద్ధ మైన పురాతనవాఙ్మయమున నుండిన నేమి? మొన్నఁబుట్టి నిన్న నే కన్నుఁదెరిచిన వాఙ్మయమున నుండిన నేమి ? అది యెప్పటికిని సత్యమే గదా ? ఈ ప్రపంచము నం దుండుభాష లన్నియు నొకకుటుంబమునకే చేరిన వని భాషావిదులు చెప్పుదురు. తనభాషతో నితరభాషలను, తులనాత్మక దృష్టిని బరిశీలించి వానియందుండు దివ్యతత్త్వముల గ్రహించుటయు వాగ్దేవీభక్తుని కర్తవ్య మని వేట చెప్పునవసరము లేదు. పూర్వపుఁ గర్ణాటకాంధ్రకవు లీయుదాత్తమార్గము ననుసరించి తదుభయవాఙ్మయములందు నికటమైత్రిని సంబంధమును గల్పించి తదుభయ భాషాభ్యుదయమునకుఁ గారకు లైరి. ఆధునికకర్ణాటకాంధ్రులుగూడఁ దదుదాత్త మార్గంబు ననుసరించి యుభయజనాంగములందుఁ బరస్పరమైత్రిని గల్పించి యుభయవాఙ్మయాభివృద్ధికిఁ దోడ్పడుట యత్యంతావశ్యక మని నివేదించుటయు నాయీవాఙ్మయముయొక్క ముఖ్యోద్దేశము.

— పంచద్రావిడభాషాకుటుంబము. —

క్రీ. శ. పసియవశతాబ్దియందు కన్నడకవియు లాక్షణికుఁడు నగు నాగ వర్మ తన “ఛందోబుధి”యందు “సంస్కృతం ప్రాకృత మపభ్రంశ పై శాచిక పెంబ మూరువరె భాషెగఱిగోళ్ పుట్టువ ద్రవిడాంధ్ర కర్ణాటాదిషట్పూచాశత్పర్వవిషయ భాషాజాతిగళక్తుం” అనఁగా ద్రవిడాంధ్ర కర్ణాటాదిభాష లన్నియు సంస్కృతము నుండి త్రివిధప్రాకృతములనుండి పుట్టిన వని వ్రాసినాఁడు ద్రావిడభాషలయం దత్యంతకృషి సల్పిన Bishop Caldwell గారు తమిళము, తెనుగు, కన్నడ ము, మళయాళము, తుళు, ఇవి ద్రావిడభాషాకుటుంబమునకుఁ జెందిన వని చెప్పు చున్నారు. కాని యాంధ్రకర్ణాటకముల కున్న పరస్పరసంబంధ మితరభాషల యందు లేదు. ఉత్పత్తి మూలద్రావిడభాషయందైనను, నార్యభాషాసంపర్కముచే వీని కొకనూతనస్వరూపమే గల్గినది. ఆర్యద్రావిడసంస్కృతుల సంగమ మీభా షలయందుఁ గానవచ్చును. Indo-germanic మఱియు Teutonic భా షల సమావేశమున Romantic languages అనునూతనభాషలు ఐరోపా ఖండమునం దుద్భవించినట్లు ద్రావిడసంస్కృతభాషల సంగమమందుఁ దదభయ భాషలసారము గ్రహించిన తెనుగు, కన్నడము జనించి యుండవచ్చు నని నా యూహ. ఇది వట్టియూహమాత్రము కావచ్చును. ఏది యెట్లున్నను ద్రావిడ భాషాకుటుంబము దీరెడభాషలకు నొకకథ మైన లిపియే యుండుటచేతను, బుర్రాతనగ్రంథములందు కర్ణాటాంధ్రము లొకతరగతియందే యుదహరింపఁబడి యుండుటవలనను, ఈరెండుభాషలు సోదరీభాష లనుటకు సందేహము లేదు. ద్రావిడభాషకు మూలవ్యాకరణ మని, అగస్త్యస్తోత్ర మని సుప్రసిద్ధి గాంచిన “అగత్రియమ్” అనుగ్రంథమునందు “కొజ్జ జ్జన్నడ జ్జొల్లం తెలుజ్జం” అను సూ త్రము ననుకరించి పదునొకండవశతాబ్దిలో వెలసిన “నన్నూల్” అను తమిళ వ్యాకరణమునకు వ్యాఖ్యాన మొకదానియందు “కన్నడమ్ వడుగు కలిజ్జ నైలు జ్గమ్” అని యున్నది. “వడుగు”శబ్దము, అరవముగోఁ దెనుగుమున్నగుదేశ భాషా దుల కుపయోగింపఁబడుచున్నది. ఇక నుభయవాఙ్మయేతిహాసములను, తుల నాత్మకదృష్టినిఁ బరిశీలించినచో నాంధ్రకర్ణాటక భాషాయోషామణులు సహోద రులవలె సహోదరాసహచర్యసంపర్కములచే వర్ధిల్లుచుండె నని విస్పష్టమగును. వాని పరస్పరసంబంధమును జచ్చించుతటి వాఙ్మయేతిహాసమును 1 చాళుక్యయుగము, 2 విజయనగరసామ్రాజ్యయుగము నని రెండు భాగములుగ విభజించి విమర్శింప వచ్చును.

1. చాళుక్యయుగము.

ఆంధ్రకర్ణాటకదేశములకుఁ జాళుక్యులే ప్రభువులై యుండినందున, కర్ణాట ప్రభువులాంధ్రకవులను, ఆంధ్రప్రభువులు కర్ణాటకవులను నాదరించుచుండిరి. పశ్చిమచాళుక్యులు కన్నడములోఁ బ్రథమకవులగు జైనకవుల కాశ్రయమిచ్చి కర్ణాటకవాఙ్మయమును వర్ధిల్లఁజేసిరి. అప్పుడు కన్నడసారస్వతమునం దనేకకావ్యరత్నములు వెలువడినవి. అప్పు డాంధ్రవాఙ్మయముయొక్క యాస్తికత్వ మంతగా నారూఢమై యుండినట్లగుపడును. కర్ణాటకప్రాబల్యమే విశేషముగాఁ గనబడుచున్నది. ఆంధ్రము కన్నడమునందే మిళితమయియుండెను ఈయుగమునే యాంధ్రవాఙ్మయచరిత్రమందు, అజ్ఞాతయుగ మని చెప్పుదురు. ఈకాలమునందు, ఆంధ్రప్రభువులు కన్నడకవులనే నాదరించుచుండిరి. క్రీ॥శ॥ 850 ప్రాంతమునం దుండిన గుణగాంకివిజయుఁ డనునాంధ్రప్రభువు కన్నడకవులనే పోషించుచుండెను. ఇతని కంకితమై “గుణగాంకియ” అను కర్ణాటకచ్ఛందశ్శాస్త్రము కన్నడకవి యొకనిచే రచింపఁబడిన దనుటకు, అమృతసాగరుం డను తమిళజైనకవి తన “యాప్పరుంగళక్తాంగై” అను ఛందోగ్రంథమున “గుణగాంకియం” అను కర్ణాటకచ్ఛందస్సు ననుకరించినాఁడ ననిచెప్పినాఁడు. రాజనరేంద్రనితంత్రి విమలాదిత్యుని దానశాసనము కన్నడభాషలో నున్నది. కర్ణాటలాక్షణికుఁడు, నరపతియు నగు నృపతుం గుఁడు తనకవిరాజమాంగమందు వర్ణించినట్లే కర్ణాటకదేశము “కావేరీనదినుండి గోదావరివఱకు వ్యాపించియుండె నని నిస్సందేహముగఁ జెప్పవచ్చును. ఈయుగమునాటియాంధ్రభాష కర్ణాటకమయముగా నుండెను. రాజరాజు కాలమువఱకు నాంధ్రభాషకు స్వతంత్రవ్యక్తిత్వమే యుండలే దనుట కాంధ్రకవిత్వమును “మహి ము న్వాగనుశాసనండు” అనఁగా సుప్రసిద్ధాంధ్రభారతకర్త యగు నన్నయభట్టారకుఁడే సృజించె నని యాంధ్రకవులుచెప్పుటయే తార్థాణము. ఆమహాకవి యాంధ్రభాషను లిపిని సంస్కరించి ప్రత్యేకవ్యక్తిత్వముఁ దెచ్చె నని యాంధ్రవిమర్శకు లందురు. ఈకారణమును బట్టియే రాజరా జాకవిని “విపులశబ్దశాసనం డ”ని వక్తాణించె నని యాంధ్రపండితులమతము. ఈదృష్టిని నన్నయ, ఆంధ్ర Chaucer అని కూడఁ జెప్పవచ్చును.

— నన్నయభట్టనకు పూర్వపు యుగము. —

అట్లని నన్నయభట్టనకుఁ బూర్వము తెలుఁగుకవిత్వమే యుండ లే దని చెప్పు నలవి కాదు. “కుమారసంభవ” కావ్యకర్త యగు నన్నెచోడుఁడు నన్నయ

భట్టునకన్నఁ బూర్వుఁ డని వాదించుట కనేకాధారములున్నవి. ఈతనికై లి కవిసమయము కన్నడమందలి జై నయుగకవులను జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చును. నన్నె-చోడునికృతి పతి జంగమ మల్లికార్జునశివయోగి. నన్నె-చోడుఁ డీతని శివుని కభేదముగా వర్ణించినాఁడు. అట్టులే క్రీ॥ శ॥ 941 సంకుండిన పంపుఁ డను కన్నడకవి తనవిక్రమాంజనవిజయమందుఁ గృతిపతియగు అరికేసరిచాళుక్యుని అజ్ఞునినితోఁ బోల్చినాఁడు. నన్నె-చోడునిగురువుకూడ జంగమమల్లికార్జునశివయోగియే. దీనిబట్టియు నితని కర్ణాటక దేశభాషాపరిచయములఁ బట్టియు నీతఁడు ఏరైనై వుడుగా నుండు నేమో యనుసందేహము గూడఁ గలుగుచున్నది. ఈతనికావ్యమునందుఁ గర్ణాటకపద బాహుళ్యమును దద్భాషాకవిత్వసంప్రదాయములు మెండుఁగాఁగనఁబడుచున్నవి. ఇందుచే నీతనికావ్యము “అన్యభాషాపదదూషిత మ”ని పేరుపడసినది. ఈకాలపు శాసనము లగుయుద్ధమల్లుని శాసనము మున్నగువానియందుఁ గూడఁ గర్ణాటకభాషాసంస్కరణక్షణములు కనఁబడుచున్నవి. ఈయుగమే కన్నడవాఙ్మయమందు—

జై నయుగమని

వ్యవహరింపఁబడుచున్నది. ఈకాలమునందు జై నలై వధర్మములకుఁ బ్రబల విరోధముండి పూర్వచాళుక్యులు లై వమతాభిమానులుఁగా నుండినందున, ననేకజై నకవు , లాంధ్రమండలపు వేంగీదేశము నుండి కర్ణాటకస్రాంతమునకుఁ బోయి యచ్చటి ప్రభువుల నాశ్రయించి కర్ణాటసారస్వతసేవాబద్ధు లైరి. కన్నడములో, నాదిమహాకవి యనంబరఁగు పంపఁడు వేంగీపళువి నివాసియై యుండి పులగిరిప్రభువగు ఆదికేసరియాస్థానమున కేఁగి యాతనియాశ్రయమున “ఆదిపురాణము” “విక్రమాంజనసీయ”ము రచించి ప్రసిద్ధిపడసెను. పంపని యనంతరము పొన్నఁడు, రన్నఁడు ననుకన్నడజై నకవులు వేంగీదేశపు పుంగనూరుగ్రామవాస్తవ్యులగు మల్లప్ప, పున్నిమయ్య, మల్లప్పకొమార్త అత్తిమబ్బె యనువారిస్రోతాసహమున శాంతిపురాణము, అజితపురాణమును వ్రాసిరి. పొన్నఁడు రాష్ట్రకూటరాజగు కృష్ణరాజనాస్థానములోనుండి “ఉభయకవిచక్రవర్తి” యను బిరుదము నొంది యుండెను. రన్నఁడు తనకావ్యమునందు వేంగీదేశమును “భోగమహితల”మని వర్ణించినాఁడు. నాగవర్ధకూడ వేంగీపళువువాస్తవ్యుడే యని యతని “ఛందోంబుధి”వలన వ్యక్తమగుచున్నది. దీనిబట్టి యప్పటికపు లుభయభాషాప్రవీణులై యుండి రనియు నాంధ్రకర్ణాటకభాషలకేగాక తజ్జనాంగములకుఁ గూడ నికటసంబంధ ముండెననియుఁ దెల్ల మగుచున్నది.

పదునొకండవ శతాబ్దమున నన్నయభట్టారకుడు, ఆంధ్ర భాషకుఁ గవిత్వమునకు స్వతంత్ర స్వరూపము నిచ్చినను, నాతని భారతమునఁగూడఁ గర్ణాట ప్రయోగములు కనబడును. భారతాంధ్రీకరణమందు నన్నయకు సాయపడిననారాయణభట్ట సుప్రసిద్ధకర్ణాటకవియై యుండెను.

—ధార్మిక విప్లవము, దాని పరిణామము.—

పండ్రెండవ శతాబ్దముందుఁ గర్ణాటకమునందు మహాధార్మిక విప్లవ మై నిర్మామ మగుచుండిన వీరశైవము వీర్యవంతమై నవశక్తితో విజృంభించుచుండెను. విప్లవమూలస్థానము కర్ణాటక కేంద్రస్థాన మగు కళ్యాణము. వీరశైవధర్మోద్ధారకుఁ డును, నద్వితీయసంఘసంస్థరణకర్తయు నగు శ్రీబసవేశ్వరుడు జాతి కుల వైషమ్యములతో నిండి నివ్వీర్య మై యుండిన సమాజమునందు విచారక్రాంతిబీజమును విత్తి దానిని భక్తిపాశబద్ధము చేసెను. బసవేశ్వరునికి మార్గదర్శకుఁడై శ్రీప్రభుదేవుఁడును సహాయకుఁడై శ్రీచెన్నబసవేశ్వరుఁడును, అనుయాయులై మాచిదేవ, సిద్ధరామేశ, కిన్నర బ్రహ్మయ్య, మున్నగు శివశరణులును, గంగాంబిక, నీలాంబిక, మహాదేవి, ముక్తాయి మున్నగు యోషామణులును ననేక గ్రంథములు రచించి వీరశైవమతప్రసారము గావించిరి. ఐరోపాఖండపు మధ్యయుగమునం దెట్లు 'ప్రాటిస్టెంటు' మత మావిర్భవించి సమాజముయొక్క యాచారవిచారములందుఁ దత్త్వములయందు సారస్వతమునందలి లలితకళలయందు నశ్శత్రువర్తన మొనరించి "Renaissance" అను నూతనయుగమును స్థాపించెనో యట్లే యీధార్మిక విప్లవము దక్షిణాపథమందు నవసందేశప్రసారకారణమై నవశక్తి, నవభావనోద్బవకంబగు నవయుగమును స్థాపించెను. వాఙ్మయముపై వీనిపరిణామ మద్భుతము. పురాణరచన, భాషాంతరీకరణము, ప్రాచీనకవిసమయము మున్నగునవి యంతరించి నవి. వేదోపనిషత్తుల జ్ఞానము స్త్రీశూద్రాదిసంకుచితభేదభావములు తేక సర్వమానలపు స్వతస్సిద్ధమగు హక్కుని తలంచిన యీవిప్లవకారకధర్మవీరులు, ఆజ్ఞానమును జనసామాన్యమునకు సుబోధక మగు సులభ సరళ భాషయందుఁ బ్రసరించుటకుఁ బూని కన్నడకవియొకఁడు చెప్పవట్లు "సులిద బాళెయహణ్ణిసంద" ది శర్తరకేభీశైలియందుఁ దమకృతులను రచించిరి. ప్రాచీనఛందస్సు, ప్రాచీనవ్యాకరణాది నియమములు వారికిఁ బనికిరా వయ్యె. హృదయకుహరమునుండి వెలువడి నీటుగా హృదయకుహరము ప్రవేశించుభాషాలహరికిఁ గృత్రిమాటంకము లుండరా దని వారితలంపు కాఁబోలు. ఈనూతనశైలికిం దగునూతనదేశీయచ్ఛందస్సు

కనిపెట్టబడి దానియందు, వట్టుది, రగళే, ద్విపద మున్నగునవి వుట్టెను. “వచనము”లనంబడు సరళ లలిత మశోహరపదభూయిష్ఠులు లగుగేయములునుబుట్టినవి.

ఈవిప్లవ మాంధ్ర సమాజభాషావాఙ్మయములపైఁ గూడ నచ్చతపరిణామము జేయక పోలేదు. బసవేశ్వరునివలన నూతనసాదేశ్య చారమునకుం గాను కళ్యాణపట్టణమునందు స్థాపింపబడిన “శివానుభవమంటప”మందుఁ దెనుగుబొమ్మయ్య, మోళిగె మారయ్య మున్నగు నాంధ్రదేశీయకవులు కూడ సమావేశులగుచుండిరి. బసవేశ్వరునిజీవితము ప్రప్రథమమునఁ బుట్టినది యాంధ్ర భాషయందు. సుప్రసిద్ధుడగు పాల్కురికి సోమనాథుఁడు కాకతీయప్రథమప్రతాపరుద్రనికాలమందు బసవేశ్వరపురాణాద్విపదకావ్యమునురచించెను. వీరశైవప్రథమసంబంధముగ బసవేశ్వరస్తుతిపరముగ ననేకానేక గ్రంథముల రచించి చిరస్మరణీయుడయ్యెను. ఈమహాకవి కర్ణాటకశివకవులమార్గము ననుసరించి “కర్ణరసాయనలీలఁ గ్రోలు” “తేనియసోనలం జిలుకు తేటఁగు జాను తెనుంగున”దనకృతుల రచించి యాంధ్ర భాషకు మహోపకార మొనర్చెను. నామిత్తు లగు శ్రీయుత బండారు తమ్మయ్య గారు చెప్పినట్లు “తెలుంగుకవితయొక్క జీవకళ నిక్కమయిన తెలుఁగుఁబలుకుబడులలోనె కల”దని తలంచి, సన్నయమార్గమునకు వన్నియవెట్టుచు జాను తెనుంగునఁ దనకబ్బముల జాలువాచ్చి జాతీయకవితానిర్మాణమునకయి తిక్తనాదిమహాకవులకు మార్గమును దీర్చినవాఁ డీమహానీయుఁడే యనుట సత్యదూరము కానేరదు. సోమనాథుఁడు తనబసవపురాణపీఠికయందు-

“ఉరుతరగద్యపద్యోక్తులకంటె, సరసమై పరఁగిన జాను తెనుంగు, చర్చింపఁగా సర్వసామాన్య మగుటఁ, గూర్చెద- “అనియు” “ఆరూఢగద్యపద్యాది ప్రబంధ, పూరితసంస్కృతభూయిష్ఠరచన, మానుగా సర్వసామాన్యంబుగామి, జాను దెనుంగు విశేషము ప్రసన్నతకు” అని చెప్పినాడు.

సోమనాథుని కుండినసంస్కృతభాషావైదుష్యమును సకలశాస్త్రపారంగతనుఁ గూర్చి వేఱ చెప్పనవసరము లేదు. వేదవేదాంగములం దితనికిఁ గలయదృష్టతపాండిత్యముఁ బట్టి యితఁడు వీరశైవుఁడు గాక బ్రాహ్మణుఁడై యుండనోపు నను తర్క మార్తాళికులసంకుచితభావమును వెల్లడించును, గాని వేదవేదాంత సంసిద్ధంబగు వీరశైవమున కేమాత్రము లోపములేదు. సోమనాథుఁడు రచించిన గ్రంథమనాత్మరసంఖ్యంబట్టి యితఁడు వీరశైవవేదవ్యాసుఁ డనుట యతిశయోక్తిగానేరదు. కర్ణాటకవివరణ్యుఁడు దేశికుఁడు నగుశ్రీతోటరాధ్యుఁ డితనిచరిత్రమును గన్నడమునఁ బురాణరూపముగా వ్రాసినాడు. కన్నడకవులందఱును నీతని

తమ గ్రంథములయందు దత్తిభక్తిపూర్వకముగాఁ బేర్చిని యున్నారు. ఆంధ్రకవిసారస్వ భాముఁడగు శ్రీనాథుఁ డీతనియందు గురుత్వభావము వహించి యీతని “పండితారాధ్య” చరిత్రమును జంపూకావ్యముగా వ్రాసెను.

శ్రీమల్లికార్జున పండితారాధ్యులు వీరశైవగురుపరంపరలోఁ జేరినవారు. బసవేశ్వరుని కించుమించుగ సమకాలీను లని చెప్పవచ్చును. వీరు బసవేశ్వరుని దర్శనంబున కరుగుచు మధ్యమార్గమునం దాతనినిర్యాణమును విని బహువిధముగా విలపించినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. వెండియు వీరి కాబసవేశ్వరుఁడు పంపినవిభూతి ప్రభావమువలనఁ గన్నడభాషాజ్ఞాన ముదయించెనట. వీ రాంధ్రమున “శివతత్త్వసార”మను గ్రంథమును రచించియుండిరి. ఆ గ్రంథంబు కేవల తాత్త్వికదృష్టినిగాక భాషాదృష్టినిఁగూడ నత్యంత మహత్త్వము గలిగినది. “బసవేశ్వర పురాణమును” “పండితారాధ్యచరిత్రమును బ్రసాదించిన యాంధ్రమాత యుపకారమును గన్నడిగ తెన్నటికి మఱవఁజాలరు.

సోమనాథునిశిష్యకోటిలోఁ జేరినపిడుపర్తి బసవకవి “వీరశైవదీక్షాబోధ” మున్నగు ద్విపదకావ్యముల రచించెను. కన్నడములో కెరెనుపద్ధరసు “దీక్షాబోధరగ్గళే”నే బసవకవి యాంధ్రద్విపదయందు వ్రాసినాఁడు. పిడుపర్తి సోమనాథకవి పాల్గొరికెసోమనాథుని ద్విపదబసవపురాణమును జంపూరూపముగావ్రాయుటయ గాక కన్నడములో నత్యంత ప్రసిద్ధ మగు చామరసకృత “ప్రభులింగలీలను” ద్విపదయందు రచించెను. పిడుపర్తి బసవప్పకవి దానినే పద్యకావ్యముగా వ్రాసెను. ఆంధ్రద్విపద “ప్రభులింగలీల” శైలియొక్క లాలిత్యమును, బారిశుధ్యమును, మనోజ్ఞతను, ఆంధ్రు లంతగాఁ బాటించకపోయినను సి. పి. శ్రానుదొరవారు వేనోళ్లఁ బోగఁడుచు పాశ్చాత్యదేశీయ సుప్రసిద్ధకవు లగు థియూక్రటీసు, స్టాట్సు మున్నగువారి లలితకవిత్వమునకుఁ బోల్చియున్నారు. ప్రభులింగలీలయందుండు నైతికవిషయమును, నుదాత్తవిచారములను గడుంగడు స్తుతిండుటయేగాక యటువంటినైతికపరిశుద్ధత నిం కేకావ్యమునందుఁ జూడలేదని పోగడియున్నారు.

బ్రాహ్మణకవి యగు అత్తలూరి పాపకవి “చెన్నబసవపురాణ”మను నాంధ్రపద్యకావ్యమును వ్రాసియున్నాఁడు. కన్నడమున విరూపాక్షకవి రచించిన చెన్నబసవపురాణమునకు దీనికి నేమి సంబంధము తోచదు. పాపకవికృతికి మూలమేమో తెలియదు.

ఈకాలమందుఁ గాకతీయప్రభువు లాంధ్రకవులను, బోపించుచుండినట్లు హరీశ్వర, పద్ధరస, రాఘవాంకాదులగు కన్నడకవులకుఁగూడ నాశ్రయమిచ్చియుం

డుటం జూచిన నచ్చాలమున సీమాభేదములేక యాంధ్రకర్ణాటకకవులెల్లడ నుండిరనియు మహాకవులందఱు నుభయభాషాకోవిదులై యుండి రనియుఁ దెల్లమగును.

2. విజయనగరసామ్రాజ్యయుగము.

ఉభయవాఙ్మయచరిత్రలగు విజయనగరసామ్రాజ్యయుగము, నందునను శ్రీకృష్ణదేవరాయలకాలము సువర్ణయుగ మని చెప్పుదగు. కర్ణాటకసామ్రాజ్య సింహాసనారూఢుడైన కృష్ణదేవరాయలు కన్నడకవుల నాదరించినయట్లుండు కవులగు అల్లసాని పెద్దన, తిమ్మన, భూర్జటి, మల్లన మున్నగు అష్టదిగ్గజము లని యెన్నుంబడు నాంధ్రకవులను బోపించి స్వయముగ నాంధ్రమునకుఁ గవియై యుండి యాంధ్రభాషాడను బిరుదముఁ బొందెను. తనభుజబలసామర్థ్యమున దక్షిణాపథమునుఁ గెల్చి “మూరురాయరగండఁ”డని బిరుదము పొందిన యతం డాంధ్రదేశమును గూడఁ గెల్చెను, గాని యాంధ్రమణుల కోడిపోయినాడు. ఆంధ్రభాషాసామ్రాజ్యమునకు ముగ్ధుడయ్యెను. అతని యాంధ్రపత్నులు తిరుమలాంబ అన్న పూర్ణాదేవి వీరిరాకవల్ల విజయనగరమున కనేకాంధ్రకవుల తేతించి ప్రభుసన్తానమునకుఁ బాత్రులైరి. “ముద్దుపలుకుల” ముక్తు తిమ్మన నెల్లూరుమాడలేశ్వరుని కూతురుగు నన్నపూర్ణయొక్క బోధకుఁడు. ఇంగ్లండునందు రెండవ ఛార్లెసుకాలము నందు ఛార్లెసుభార్యయగు Marie Antionette అనునది ఫ్రాన్సుదేశపు రాజకుమారిక యైయున్నందున నాకాలమునందు, ఇంగ్లండురాజసభయందు ప్రాచీకపీ శ్వరులకుఁ బండితుల కెక్కువమన్నన యుండి ప్రాచీభాషను నేర్పుకొనుట నాగరకతకు ముఖ్యలక్షణ మని యొచఁబడెను. 17 వ శతాబ్ది-ఇంగ్లీషువాఙ్మయమందు ప్రాచీభాషాపరిణామయై యెక్కువ గాననగును. కృష్ణదేవరాయలకాలమందు భుజబలపరాక్రమవిజయము కర్ణాటకుల దైనను, సాంస్కృతికవిజయము (Cultural Victory) ఆంధ్రులదే యని కన్నడిగ లొప్పుకొనవలసినది. అప్పుడారూఢమై యుండిన యాంధ్రవర్షస్సుయొక్కచిహ్నము లిప్పటికిని గూడఁ గర్ణాటకప్రాంతమైన బళ్లారిమండలమందుఁ గానవచ్చును. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు, ఆంధ్రకవితాపితామహుఁ డగు పెద్దనామాత్యుని సన్తానించి “కృతి రచింపుము మాకు శిరీషకుసుమవేశలసుధామయోక్తులఁ బెద్దనార్య” అని యడిగి “మనుచరిత్ర”ము వ్రాయించినట్లు, కర్ణాటకకవీకులసార్యభాముడగు తిమ్మనను “వినూతనాధికవస్త్ర భాషావ్రాతగళకొట్టెడకె మన్నిసి” ఈరీతిఁ జెప్పెను.

“లే నెనిసి మెందలా కుమార, వ్యాస దశవర్షగళహేళిద
భాసురవిదెదెనిసి భారతదులితపర్వగళా
నీసకలజగమెంచువంతె విలాసదలిపేళెందను.”

ఈరీతి కుమారవ్యాసుడు రచించి యసంపూర్ణముగా వదలిన కన్నడభా
రతమును బూర్తిచేయించెను. తిమ్మన్న తన పీఠికలోఁ గృష్ణదేవుని వర్ణించు తఱి-

“బళిక విద్యానగరియలి భుజబలది పట్టివకట్టికొండొలి
దిథేయనాళిదసఖళకర్ణాటాధిపతియూగి.”

అని యాకర్ణాటకసార్వభౌముని వర్ణించినాఁడు. ఇదియునుం గాక కృష్ణ
దేవరాయలు వ్యాసతీర్థు లను మాధ్వయోగిని దనసింహాసనమునఁ గూర్చుండఁ
బెట్టి కనకరత్నాభిషేకము గావించి మాధ్వమతమును బోషించెను. వ్యాసతీర్థుల
శిష్యులైనపురందరదాసు, కనకదాసు లీకాలములోనే యుండి తమభక్తిభావగర్భిత
మనోహరగీతములను పాడి కర్ణాటకము సంతయు సమ్మోహనపరవశముఁజేసిరి.

ఈరీతి కర్ణాటకాంధ్రవాఙ్మయములు పాలు పంచదారలవలె ననోన్యమైత్రీ
నివెలయుచుఁ బరస్పరాభ్యుదయమునకుఁ గారణములై యుండె ననుసంగతిని నా
యాంధ్రకర్ణాటకసహోదరులు మఱచిపోక మనపూర్వుల యదాత్తమార్గమునే
యనుసరింతురుగాక. ఇది కర్ణాటకము, ఇనియాంధ్ర మని యితరప్రాంతములమీఁద
దాడివెడలుట భాషాభిమానము గానేరదు. తనసంస్కృతిం బలే నితరసంస్కృతు
లను గౌరవించుట కార్యము గాని యితరసంస్కృతుల రూపుమాపి తనసంస్కృతి
నెలకొల్పఁ బ్రయత్నించుట పిచ్చితనము. ఆపిచ్చియే యిప్పుడు, ఇటలీదేశమునకుఁ
బట్టినది. ఆత్మాభిమాన మున్నవాఁ డెవ్వఁడును నాపిచ్చితనమును సాగనీయఁడు.
సీమను విశాలముఁ గావించుటయందు భాషాభిమానము లేదు. మేరల నతిక్ర
మించుటయందు భాషాభిమానము లేదు. ఇతరభాషల రూపుమాపుటయందు
భాషాభిమానము లేదు. ఆంధ్రకర్ణాటకు లీపిచ్చితనమునకు లోబడక పూర్వకా
లమువలెఁ బరస్పరమైత్రీని మెలంగి యుభయభాషాభివృద్ధికి, నుభయప్రాంతాభ్యు
దయమునకుఁ దోడ్పడుదురుగాక ! ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తును, గర్ణాటకసాహిత్య
పరిషత్తును నేకీభవించి కృషిఁజేసిన నాంధ్రకర్ణాటకులందుండు పరస్పరవైమనస్య
మంతరించి సౌహార్ద మేర్పడు నని నాదృఢవిశ్వాసము. నాయాదీనసందేశమును
నే నిదివఱకు నాకన్నడసోదరుల కిచ్చియుంటిని. ఇప్పుడు నాయాంధ్రసహోదరు
లకు మనవిఁజేయునవకాశము గల్పించినందులకు నే నీపరిషత్తువారికి నాకృతజ్ఞతా
పూర్వకపందనము లర్పించుచున్నాను.

గ్రంథస్వీకారము.

జగత్తంతు:—అనువాదకులు శ్రీయుత కొమార్తెగారి
శతకోపాచార్యులుగారు. ఎం. ఏ. బి. యల్.

ఆంగ్లవాఙ్మయరంగమున హెచ్. జి. వెల్సుగారు సుప్రసిద్ధులు. వీరు ప్రపంచచరితమును 'Outline of History' అనుపేర విపులముగ రచించిరి. అందలిముఖ్యవిషయములఁ గైకొని పాఠకుల సౌకర్యముకొఱకు సంగ్రహముగ వారు రచించిన Short History of the World అను చారిత్రకగ్రంథమున కిది యాధ్యాయవాదము.

ఈగ్రంథమున నేదేశపుఁజరిత్రమును సమగ్రముగ నీయఁబడి యుండలేదు. వెల్సుగారి కట్టియుద్దేశమును లేదు. ముఖ్యవిషయములు మాత్రము సూచించఁబడినవి. ఒకశతాబ్దముచుండియుఁ జరిత్రరచనమున సూతనదృక్పథము వచ్చినది. ఆయారాజులు, వారిరాజ్యములు, వారొనర్చిన యుద్ధాదికములను వరుసగ వర్ణించుట మాని, మానవజీవిత మొకటిగ నెంచి, యందలి వివిధపరిణామముల గ్రహించి ప్రపంచచరిత్రమును సమన్వయ మొనరించుచుఁ జారిత్రకవేత్తలు తమ గ్రంథములను రచించుచున్నారు. భిన్నదేశముల నుండుచుఁ గాలవ్యత్యాసముచే వేరుగఁ గన్పడుచున్నను మానవు లందఱు మతసాంఘికరాజకీయవిషయముల నెట్టిపరిణామమును బొందినో మనము దెలిసికొనవలసియున్నది. మానవులయందు దారభావములు, సౌహార్దము, పరస్పరాభివృద్ధి మున్నగునవి వృద్ధిబొంది సంకుచితభావములు నశించుటకై యెల్లవారును బాటుపడవలసియున్నది. అట్టి సదుద్దేశములతో వెల్సుగా రీగ్రంథమును రచించి మానవసంఘమున కొసంగియున్నారు. వెల్సుగారివంటి మహనీయులు వివిధదేశకాలముల నుచ్చైఃస్వరముతో మానవసంఘైక్యతను ఘోషించుచున్నను, బ్రాపంచికపరిస్థితులు భిన్నమార్గముల నడచుచున్నవి. రెండుమూడుశతాబ్దములనుండి పాశ్చాత్యదేశముల జరుగుచున్న రాజకీయవిప్లవములను గాంచినచో నిది స్పష్టపడగలదు. తనకుమాలిన ధర్మములే దని పాశ్చాత్యులు పరస్పరాభిసంఘర్షణకై సంసిద్ధు లగుచున్నారు. వీరిచర్యలను గ్రంథాంతమున నుండు సభ్యాయములలో వెల్సుగారు నిష్పాక్షికబుద్ధితోఁ దీవ్రముగ విమర్శించియున్నారు. 'సర్వభూతేషు చాత్మానం యః పశ్యతి స పం

డితః' అనులోకోక్తి కేవలము గ్రంథములకొఱ కుద్దేశింపఁబడినటులు మానవుల విపరీతచర్యలవలన మనము గ్రహింపవలసి యున్నదేమో-

వెల్లుగా ఓగ్రంథమునఁ బ్రాచీనార్యుల విజ్ఞానవికాసమునకును నాగర కతకును దగిన స్థాన మొసఁగియుండలేదు. పాశ్చాత్యదేశములు తమోవృత్తిములై యున్న కాలమున, వీ రన్ని శాస్త్రములందును గృహి సలిపి గొప్పవాఙ్మయమును సృష్టించియున్నారు. మాక్సుముల్లరు, జోన్సు, విలియమ్సు మున్నగువారి భాషా శాస్త్ర, సారస్వతపరిశోధనలవలనఁ బాశ్చాత్యులందలి విశేషముల గ్రహించుట కవకాశము లభించినది. ఆధ్యాత్మికవిషయములందు మాత్రము వీరు విశేషపరి శ్రమ మొనరించుటచే, భౌతికరసాయనశాస్త్రములు మున్నగునవి సమగ్రముగ రచించియుండలేదు. తత్త్వశాస్త్రమున వీ రత్యున్నతస్థానమును వహించి రని ప్రాచ్య పాశ్చాత్యు లందఱుగీకరించియున్నారు. ప్రాచీనార్యులవిజ్ఞానవికాసములు, హిందూదేశచారిత్రికవిషయములు సంగ్రహముగ ననువాదకులచే నాచూస్థల ములఁ జేర్పఁబడినవి. అందు శ్రుతి స్మృతిపురాణేతిహాసములనుండి యమూల్యము లగువిషయములు పెక్కులు వివరింపఁబడినవి. నేటి చారిత్రికపరిశోధనల ననుస రించి భారతదేశచరిత్రము వర్ణింపఁబడినది. ఇవి యన్నియు ననువాదకుల విమర్శ కదృష్టిని, బరిశ్రమను వ్యక్తీకరించుచున్నవి. సింధునదీప్రాంతమున మెహంజోదా రో, హరప్ప మున్నగుస్థలముల జరిగినపరిశోధనలవలనఁ బాశ్చాత్యులు, బాబిలో నియనులు, సుమేరియనుల నాగరకతకుఁబూర్వమే ప్రాచీనహైందవులు నాగరకు లై యుండి రని యిపుడు గ్రహించుచున్నారు.

వెల్లుగాఓగ్రంథము ప్రాచీన, మధ్య, ఆధునికయుగము లసె మూఁడుభాగ ములుగ విభజింపనగును. అందు, క్రీ. పూ. 1000 సంవత్సరములకు వెనుకటి చరిత్రము ప్రాచీనయుగచరిత్ర మన నొప్పును. దీనికిఁ జరిత్రములు గాని మఱి యేవి ధమగు లిఖితాధారములు గాని లేవు. భూతత్త్వ శాస్త్రము (Geology) ఖగోళ శాస్త్రము, (Astronomy) మానవతత్త్వశాస్త్రము (Anthropology) మున్నగువానియం దాధునికపరిశోధనలపై నీభాగ మాధారపడి యున్నది. జీవ పరిణామసిద్ధాంతముల (Evolution theories) కును ప్రాచీనార్యుల యాశ యములకును సమన్వయ మొనర్చుటకై యనువాదకులు తమ టిప్పణులఁ జేర్చి యున్నారు. అందు మూలగ్రంథమున లేని విషయములుకూడఁ జాలఁ గలవు. దశావతారములకు సరిపోవునటులు వీరు యుగములకు మత్స్యయుగము, కూర్మ

యుగము మున్నగు సభిధానముల నొసంగియున్నారు. వైజ్ఞానికవిషయములపై నాధారపడిన గ్రంథ మగుటచే బెక్కు పారిభాషికపదముల వీరు వాడవలసివచ్చినది. కొన్నియొగ్గపదముల నటులనే వాడియున్నారు. కాని గ్రంథముననే పారిభాషికపదముల నొసంగినచో బాతకులకు సౌకర్యముగ నుండియుండును. అవి యన్నియు సనుబాధమునఁ జూపఁబడినవి - తైలివిషయమై వీరు తమయాశయమును పీఠిక 31-38 పుటలలో వ్యక్తపఱచి యున్నారు. చారిత్రకగ్రంథ మగుటచే నట్టిపద్ధతుల నీ రసలంబించవలసివచ్చినది. నీ రితైలి సరళమై మూలమునందలి భావముల స్పష్టముగ వివరించుచున్నది. టిప్పులులు వీరిసర్వతోముఖపరిశ్రమమును విశదీకరించుచున్నవి. అనుబాధముల నీ నొసంగినవిషయములు ప్రస్తుతభారతదేశము దుస్థితిని దెలియఁజేయుచున్నయవి. బుద్ధానియొక్కయు, క్రీస్తుయొక్కయు సందేశములు ప్రాచీనాయులగ్రంథములగుఁ గల వని వీరు సవిమర్శకముగ నుదాహరణాదికములతోఁ గన్పఱచియున్నారు. ఈగ్రంథము, ప్రపంచచరిత్రమున వివిధ దృశ్యముల (Kaleidoscopic Views) ను జూపుచున్నది. ప్రతియాధ్యుఁడును జూసఁదగినది. దేశచరిత్రములు వేర్వేరుగఁ గలవు గాని యిట్టిగ్రంథము లుండుటరుదు. అందును సుప్రసిద్ధచరిత్రకారుఁ డగు వెబ్బుగారి గ్రంథము ననువదించి మనకొసంగింపఁదలకు మన మనువాదకులకుఁ గృతజ్ఞులము. మూలగ్రంథమును వెల్లుగారు 'ఇతిహాసము' (History) అని నామకరణ మొనర్చియున్నారు. దాని కనువాదకులు కథ యని వాడుట వివిధభాగములు కథారూపముగ నుండుటచే నని తోచుచున్నది.

వెల మూడురూపాయలు. కాకినాడలో గ్రంథకర్తయొద్ద దొరకును.

2. ఖేటకదర్శనము :—గ్రంథకర్త బ్రహ్మశ్రీ జమ్మలమడుక సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు, ప్రకాశకులు జ. అనంతంబదర్శు, కాకినాడ. వెల రు. 2.0-0.

జ్యోతిషశాస్త్రగ్రంథములు బహుముఖప్రణీతములును, భేదాభిప్రాయసమన్వితములు నాటచేత, శాస్త్రజ్ఞాన మలవరించుకొనుట దుష్కర మైనవిషయము. శాస్త్ర మొకత్రోవను, అనుభవమొకవంకను నున్నది.

శాస్త్రానుభవము సుభోదక మొనర్చుకొనుట కాంధ్రములో నిదివఱకు రెండుమూడు గ్రంథములు ప్రకటితము లయ్యెను. ఇవటూరివారి "అనుభవ జాతకతరంగిణి" (ప్రథమభాగము) లో శ్రీరాముఁడు, శంకరాచార్యులు, అప్ప

యదీక్షితులు మొదలగువారి జాతకములు జ్యోతిషశాస్త్రసూత్రములకు దృష్టాంతములుగ నొసంగబడెను. శ్రీసూర్యనారాయణశాస్త్రులవారి భేటకదర్శనము సీవిషయమున నొక యమూల్యమైన గ్రంథము. వీరు 372 జాతకముల వేర్వేరు లగ్నముల క్రింద విభజించి, జాతకుల యోగములను జచ్చించిరి. వీరిచర్చలో భాగ్యరాజ్యస్థానముల బలాబలములను జచ్చించి, వారివారిభాగ్యములను బదపులను జెప్పిరి. పుత్ర, కళత్ర, విషయములనుగూర్చిన చర్చయు, నాయుర్దాయమును గూర్చిన ప్రశంసయు, నిండు లేదు. వీరిచ్చిన జాతకములలో సుప్రసిద్ధ పురాణ పురుషుల యొక్కయు, మహారాజులయొక్కయు, నుద్యోగీయులయొక్కయు జాతకములుగలవు. నెం 43 రు జాతకము బాలగంగాధరతలకుగారి దై యుండును. అది స్పష్టముగఁ జెప్పలేదు. నెం 95 రు ఔరంగజేబు జాతకము. నెం 125 రు శ్రీకృష్ణుని జాతకము. నెం 155 రు ధర్మరాజు జాతకము. నెం 167 రు హైకోర్టుజడ్జియై, ప్రధానన్యాయమూర్తిపదవి నలంకరించిన శ్రీరామేశ్వముగారిదై యుండనోపు. అట్టివారి నామములను బేర్చిని యుండినచో సమంజసముగా నుండెడిది.

ఈగ్రంథము జ్యోతిషఫలానుభవమునకు మిక్కిలి సహకారి. గ్రంథకర్త యోగానుభవచర్చకు సంబంధించిన జాతకములె గాక, తదితరభావము లగు పుత్ర, కళత్ర, మాతృ, పితృ, భావములకు శాస్త్రానుభవసిద్ధికై, వఱిగొన్ని జాతకముల సమకూర్చి, వేఱొకగ్రంథమును వ్రాసినయెడల శాస్త్రాభిమానులకు, శాస్త్రవిద్యాభ్యాసకులకుఁ బరమోపకారము గావించినవారగుదురు.

3. కాశీయాత్ర:— కొల్లాపురమున్నహలత కవితాసంఘము 41 పుష్పము. తత్సంఘాధ్యక్షులు వాజపేయయాజుల రామసుబ్బారాయఁడు బి. ఏ. గారు గ్రంథకర్తలు. విషయము— ఇదివఱకు రెండుతడవలు కాశీయాత్రచేసి వచ్చుటచేతను, ననేకక్షేత్రములు సేవించుటచేత ననేక దివ్యసమలలోఁ గుంకు లిడుటచేత, బరమానందమువొడచి సర్వక్షేత్రములందును గాశీక్షేత్రము శ్రేష్ఠమైనదనియు నందే సకుటుంబముగ నివసించి గంగాస్నాన విశ్వేశ్వరదర్శనాదులం గావించి యన్న పూర్ణామహాదేవి యింత ప్రసాద మిడుచుండ నందు దేహయాత్ర గావించి ముక్తి నంద మనసు వొడచి యర్ధాంగితోఁ జేసిన కాశీప్రశంసయే. 122 పద్యములు. కథనుబట్టి చూడఁగా సోదరకవులు గ్రంథకర్త లనరాదని తోచుచున్నది. ఈ పుస్తకమునకు శ్రీశేషాద్రిరమణకవులు తొలివలుకు వ్రాసి గ్రంథమునందలి విష

యముఁ జేటపఱచిరి. శ్రీజటప్రోలు స్థానమున పెర్నికల్ సెక్రటరీగా రగు జేవ బ్రాహ్మణ భక్తివిశ్వాసపూరితులు మహారాజశ్రీ కోట్ల వేంకటసుబ్బయ్యగారు స్వంతధనముతో సీయేకాశ్వాసగ్రంథము నచ్చువేయించిరి. మచ్చునకు సతీసమాధానములోని పద్యములు.

- గీ. మీరు బోధించిపట్టి సుసారసరణి, తెలిసికొంటిని మదిలోన ధీవశ్యా
యడఁగె నిప్పటి కష్టాన మాత నాకుఁ, గలసి వచ్చెద మీతోడఁ గాంక్షదీఱి.
- గీ. మీకు లేనట్టివాంఛలు నాకవేల, ధనముధనమాయనిఁకముందుఁదలఁప నెపుడు
భర్తతోడిదలోకంబు భామకెపుడు, గాన మీచేగు సరణినే కదలివత్తు.
- గీ. జ్ఞాన మీఁజాలు కాశికానగరమునఁ, బాప మడఁగింతుఁబలిపదాబ్జములఁబట్టి.
ఆసతియుఁ గనయిత్రి కానన నీపద్యము లానె చెప్పినవియే.

4. ఆంధ్రసేతుబంధకావ్యము:—శ్రీరూక్ మేడేశల్లి వేంకట రమణాచార్యులుగారు రచించినది. పోషత్పత్రికాపాఠకులకుఁ బ్రవరసేనుఁడు, నాతని సేతుబంధకావ్యముం గూర్చి చెప్ప వచ్చు లేదు. ఆచార్యులవారు- పండితులు గావునఁ బ్రవరసేనుని ప్రాకృతకావ్యమునుబట్టి తెనిగించి యాదలి నాలుగాశ్వాసములను మాత్ర మిపుడు ప్రకటించి. దీనికి శ్రీవిజయనగరము మహారాజ కళాశాలలో నాంగ్లోవన్యాసకులు, ఆచార్య శ్రీబుట్టా శేషగిరిరావు ఎం. ఏ. గారు మొదటి మాట లాంగ్లమున విరచించిరి. దీనివెల 0-8-0. మచ్చుపద్యములు పోషత్పత్రికా పాఠకులు రుచిచూచియే యున్నారు. తక్షిణభాగములను బ్రకటించి భాషోపకార మొనర్ప భాషాభిమాను లాచార్యులవారి కన్నివిధములఁ దోడ్పడుదురుగాక.

5. అభినవసుమతిశతకము:—నెల్లూరురాజకళాశాల యాంగ్లోవన్యాసకులు బ్ర. దుర్భా సుబ్రహ్మణ్యశర్మగారు రచించినది. వెల రు. 0-2-0.

వెనుకటి సుమతిశతకమునంటదె యిది యభినవముగా బైలువెడలినది. ఆ సుమతిశతకములోని నీతులవలెనే యిదును నభినవము లగు నీతులు గలవు. ఆ సుమతిశతకముం జదివి దీనిం జదివినబాలురు సకలసీతిసమృతముగా నడచుకొనఁ గలరు. శర్మగారి కవితయు వెనుకటి సుమతిశతకములోని కవిత్యముతోఁ దుల దూఁగుచున్నది. కొంచెము ములు చూపుచున్న దనవచ్చును. పాఠశాలలలో నవ శ్యపఠనీయముగా నుండఁదగినది. అనేకపాఠశాలలలో దీనిం బెట్టియున్నారు. ఇతరులును బెట్టి బాలుర నీతిఘంతులఁ జేయుదురుగాక. మచ్చు—

- క. అపకారపరుల కైనను, ఉపకారమ చేయుచుండు రుత్రము లలగం
ధపుఁ జెట్టు తన్నునఱి కెడు, కృపాణికకుఁ దావి గూర్చురీతిని సుమతీ. 43
- క. కరిపెద్ద, దానికంటెఁ, గిరిపెద్ద, పయోధి దానికింబెద్ద చదల్
మఱిపెద్ద, దానికంటెను, అరయఁగ నన్నిటికిఁ బెద్ద యాశయె సుమతీ. 68
- క. కలవాడు త్యాగశీలత, కలవాడు, గుణంబు నెఱుంగఁ గలవాడు దయో
జ్ఞులుఁ డొక్కఁడైన నుండుట, ఫలవృక్షం బూరినడుమఁ బండుట సుమతీ. 72

సుభద్రాపరిణయము:—కూచిమంచి తిమ్మకవి తమ్ముడు జగ్గకవి రచియించినది. విజయవిలాసము వంటిదే. కథ సుభద్రాబ్జనుల వినాహము. కాని చేమకూరపాకమును మిన్నగఁ జవిచూచియున్న వారికిది వైకృతముగా నుండును గాని దాని నెఱుంగనివారికి కూచిమంచిపాకము మంచిపాకమై యాస్వాద్యమగును. ఈజగ్గకవి లోకవిదితశీర్షి-అందఱుకవులదియు నొక్కబాటయే. విజయవిలాసములోవలె నిందును జిలుకగలదు. ఇక్కప్రకృతాశ్వాసాలోకగూడఁజుద్రరేఖావిలాపమును రచించెను. చరిత్రాత్మకమగు సోమదేవరాజీయమును గూర్చెను. ఈగ్రంథము చాలకాలము క్రిందట నచ్చుపడినది కాని దానిప్రతులు లభించుటలేదు. బ్ర|| కొల్లూరి సుబ్రహ్మణ్యముగారు దీనిం బునర్ముద్రితము చేయించి లోకోపకృతిం బొనరించిరి. ఈకవిగారి బాసకీపరిణామము వీరు త్వరలో వెలువరింపనున్నారు. మచ్చునకై రెండుపద్యములీ గ్రంథమునుండి యుదాహరించుచున్నారము.

శీ. ఇంద్రనీలపుడాలునేలు చామనచాయ మేనువాఁ డలఁతి లేఁగొనువాఁడు
కొదమతుమ్మెదదిమ్ము నదలించు సోగపె న్నెరులవాఁడొరపుము త్తరులవాఁడు
మలయుపున్నమచందమామ నెగ్గులువల్లు మొగమువాడరిదిసోయగమువాఁడు
తమ్మిఱేకులగెల్వఁ దమకించునేత్రయుగమ్మువాఁడు వెడందఱొమ్మువాఁడు
డొబుగలవాఁడు బవిరిగడ్డొబువాఁడు, కంబునీకాశరుచిరగళంబువాఁడు
నాకు మేనత్తకొమరండు నాకవిభకు, మారుఁ డర్జునుఁ డభినవమారుఁ డతఁడు.

మ. అతులానందమునక సమ స్తకకుబాతానంతపుణ్యప్రదా
యతదేవాయతనంబులుగ గిరు లరణ్యంబుల్ నదుల్ తీరముల్
ప్రతనిష్ఠక భజియించుకొంచు నుచితవ్యాపార మేపారగా,
నతఁడే మేమయి యున్న వారము సుమీ యంభోజపత్రేక్షణా.

విజయవిలాసమును జూచివ్రాసినవాడు దానికంటె జిత్రముగా నుండు నట్లు కవిచూడవలసినది.

ఈ గ్రంథము హిందూగోదావరిజిల్లా, కొంతునురులో ప్రకాశకులగు కొల్లూరి సుబ్రహ్మణ్యముగారిచేత వ్రాసినది. వెల రు. 0—12—0.

6. కృషీవలవిలాసము:—కర్త. మురారీశ్రీ చాట్రాణి చినవేంకటప్పయ్య గారు, ఏలూరు. వెల రు. 1—0—0.

ఇందు 568 వివిధపద్యములు గలవు. ఇది యెక్కు కథగాదు. విద్యాభ్యాస కాలమున నొజ్జలు నియమించినట్లు కవిత్వమునేర్చుకొనుటకై రచించిన వివిధ విషయము లగు పద్యములు-అయినను - కవివంశావళి, నృసింహ స్తవము, సూర్య వర్ణనము, చంద్ర వర్ణనము, కాస్తూరివర్ణనము, వృద్ధికార్యము, శయ్యావివరణము, రాత్రిపువర్ణనము, తుతువాయపద్ధతి, శీతబాధ, పుష్కరమహిమ- ఇత్యాదిగా ననేకవిషయములు గలవు. నాలుగధ్యాయములు - కవిత్వము క్రమక్రమముగా గొంతగ్రంథము నడచునప్పటికి 23 శ్లోకములు. కవితాప్రారంభము, మధ్యభాగదశ, ముగింపుదశ, యిందుఁ జెలియవచ్చును. ముచ్చపద్యములు-

చ. జలముల మీఁదిప్రేమమునఁ జూడఁ హరివిలేపగాత్రముల్

జలధరఁ ఘోషహుపగుణసామ్యము వెన్నున నంట దున్నలా

జలజనుమిత్రపుత్రకుని శ్యామలవాహనహా మదంబుచే

జలగజమత్సరంబులను జచ్చినసాములఁ జేసె మాటికిక. ౧-౬౩ పద్యము.

శా. నారాయణ్యుడు చెన్నపట్టణమాన్వాయైకవిద్వాంసశ

స్థాయాధోత్తమ శక్తిసంయుతుడు సత్త్వాన్వేషణారంభవా

గీర్వాదారుడు జిహ్వుపద్ధగళ సందీపప్రకాశోజ్వలా

కారాంతర్గత కృష్ణసామయరు సఖ్యంబుల్ల తోడైరదాక. 3 ఆ. ౧౧.

చ. తను ననుగోష్ఠి లేకెపుడు తామరతంపరలైన దీప్తులక

మనుపుచునుడుఁ దీక్షమగు మాయ తదీయ శరీరధామమై

కనఁబడిన న్విలోలతను గారణదేహిని బాచివేయునే

మని యింకఁ జెప్పవచ్చుఁ దనయాజ్ఞకుఁ లోఁబడువారికేగతుల్. ౪ అ. ౮౬

ఇదియొక కథ కాకపోయినను సర్వప్రపంచభాగ్యములును గృషీవలకార్య మునం దిమిడి యున్న ట్లాయావిషయములను వర్ణించిరి.

కాకినాడ హోమోపతి పత్రిక.

హోమోపతీ మఱియు బయోకెమిక్ చికిత్సలను గూర్చియు, ఆరోగ్యాదివిషయములను గూర్చియు అనుభవశాలు రగు వైద్యులచే వ్రాయఁ బడిన వ్యాసములు, క్లినికల్ కేసు రిపోర్టులు, మొదలగువానితో తెలుఁగునను ఇంగ్లీషునను వెలువడునట్టి ఆంధ్ర-హోమోపతీ మాసపత్రిక. ఇది ప్రతిగృహస్థునకును వైద్యునకునుగూడ నెక్కువ యుపయుక్తముగా నుండును.

సంవత్సరము చందా రు 1-4-0 మాత్రమే. విడిపత్రిక రు 0-2-0. ప్రకటనరేట్లు అతిసరసము.

వ ల యు వా రు:—

డాక్టరు: వై. గణపతిరావు,

సంపాదకుఁడు.

కాకినాడ హోమోపతిపత్రిక, కాకినాడ.

అని వ్రాయవలెను.

కర్ణాటక సాహిత్యసమ్మేళనము.

ఇరువది యొకటవ సాహిత్యసమ్మేళనము. బొంబాయిపట్టణములో రాఁబోవు డిసెంబరు 26-27-28 తేదీలలో-(పువ్వుశుద్ధ పాడ్యమి గురువారము మొదలు)నూఁడు దినసములు జరుగును. బొంబాయి సర్కారు విద్యాశాఖసచివులగు ఘనతపహించిన దివాన్ బహద్దరు ఎన్. టి. కంబళి. బి. ఏ. ఎల్ ఎల్. బి. గారు స్వాగత సభాధ్యక్షులుగా నుండురు. అను మొదలగు విషయ మిటీవలఁ గర్ణాటక సాహిత్య పరిషత్తు శారవకార్యదర్శిగారు వ్రాసిరి.

- యద్యేగస్థితినుండి ధైర్యమతితో నువ్వీసుఁ జచ్చు మను
వ్యద్యంద్యద్విశిరఃకబంధములుఁ బద్యంబు నిర్మించుచున్. 3౨
- క. తద్యోగవ్యంజక మగు, పద్యాంధ్రం బెజ్జేగి దాని భానంబుఁకున్
సద్యోనిర్ణయముగ నృపుఁ, డుద్యోగముచేసె నాహానోద్యోతితుండై. 3౩
- గీ. భూపశేఖరుఁడు “పరోపకారార్థ మి,దం శక్తి” మరుమఁ దలఁపుకొలది
మృత్యుజిహ్వోలే మెఱుంగులీనెడునట్టి, కిడిచిముడిద మైతి మెడకుఁబూనె.
- క. ఆలోన నతని సాహస, మాలోకించుమఁ బ్రసన్నుండై పాక్షివ నీ
పాలం గల్గితి నని భూ,పాలునిఖడ్గంబు క్షేత్రపాలుఁడు పట్టెన్. 3౪
- ఉ. అప్పుడు మొండెముల్ దలలు నంటుకొనుగ నధూవరుల్ స్త్రీయం
బాప్పుగ లేచి మ్రొక్కి న సముత్సుకమానసుఁ డొచ్చు ధైరవుం
డిప్పటిసాహసంబునకు నే నిచె మెచ్చితి నిష్ట మేర్పడం
జెప్పుము నీకు నిత్తు నిటఁ జేకుట నన్న నతుండు మ్రొక్కుచున్. 3౫
- గీ. దేవదేవ వీరికివిధంబున శిర,శ్చేద¹కృత్య మేల సిద్ధ మయ్యె
నాన తిమ్ము నాకు నని విన్నవించిన, ధైరవేశ్వరుండు పలికె నిట్లు. 3౬
- క. రత్నోద్భవుఁ డనఁగా నొక, రత్నవ్యవహరిసుతుఁడు రత్నంబుల కీ
రత్ననిధిలోనఁ దిరుగుచు, యత్నంబున నిచట విడిసె నాస్తులుఁ దానున్.
- క. తద్యేళ మఱియు నొకఁడు స,రిదవ్వుల భసలల ముత్తరంపంగ నొకచో
నుద్వాహమునకు నేగుచు, సీదీపముఁ జేరె నిజసుహృద్వర్గముతోన్.
- వ. ఇక్ష్వాకు నయ్యిద్దఱు ని ట్లాండొరువుల మహిమలు మెఱయింపుచుఁ గలసి
మాటలాడునెడ రత్నోద్భవుండు నీనామం బెద్ది యేదేశంబునుండి యెచటి
కేగుచున్నాడ వనిన నతండు నేఁ జంద్రకేతుం డనువాడ మగధదేశంబు
నుండి రత్నదీపంబున కేగుచున్నవాడ నం దొక విశేషంబు గలదు. ౪౦
- క. పద్మాకృతి రేఖలు కర,పద్మంబుల నొప్పుచుండఁ బద్మకు నెనయై
పద్మావతి యనుకన్యక, పద్మానన గలను జాతి పద్మిని యనఁగన్. ౪౧
- క. ప్రస్తుతలావణ్యగుణని, రస్తప్రసవాస్త్రమోహనాకాణిఁగి సం
త్రస్తకరంగేక్షణ తా,లస్తని యది మదనరాజ్యలక్ష్మీయుఁ బోలెన్. ౪౨
- చ. కలువలుఁ జక్రవాకములుఁ గంజములు ని్పసకాండము ల్లనం
బలరంగ దీని లోచనకుచాననబాహుసమానలక్ష్మీ గా

1. దేవ వీరికిట్టి తెఱఁగున నీశిరశ్చేద.

వలయు సటంచుఁ గోరి యుదవాసమునందుఁ దపంబుసేయుచు
న్నిలుచుటఁగాక యెప్పుడును నీటఁ జలిం బడనేల వానికిఁ.

౪౩

గీ. ఇట్టికన్య నాకు నిచ్చెద రమ్మని, దానితండ్రి తొల్లి తగినవారిఁ
బనిచినాఁడు గానఁ జనియెద ననుడు ర, తోడ్పడవుండుఁ దాను మత్సహించి.

క. ఆతరుణి యెవ్వఁకి నా, నాతనిబ్రదు కొప్పు సరుచు ననురక్తి మనో

జాతునిచేతలఁ బడల న, తీతము మును విన్నభంగి దిట్టతనమునక.

౪౪

క. ఆకన్నియఁ దజ్జనకుండు, నా కిచ్చెద నంచు మొన్న నయముం బ్రియముం
గైకొనఁగఁ జెప్పి పుచ్చిన, నాకడ కే నేఁగుచంద మది యెఱుంగవోకో.

వ. అనుడు మత్సరసముత్యేకంబున.

౪౫

క. అతనిపలుకులకు నాతం, డతికుపితుండైన వాఁడు నధికక్రోధా

న్వితఁ డయ్యెను “మూలంబై, రతనోః స్త్రీ” యనినమాట ప్రకటంబయ్యె.

శా. అన్యోన్యం బిటు దూలుచు న్ననమునం ద-దేఁగుచో¹ నెవ్వనిం

గన్యారత్నము గోర దాతఁడు కులోత్తర్షంబు వాణిజ్యముక

సన్నానంబును జేత వంత మని మాతృర్యంబుతో నాత్మసా

జన్యం బెల్లఁ దొలంగి² లేచి చనుచో సంకల్పసంసిద్ధికై.

౪౬

క. సద్భావము గైకొని ర, తోడ్పడవుఁ డిఁక చైవలమ యుచితం బని తా

నద్భుతముగ మ్రొక్కుచు నిట, మద్భవనముఁ జొచ్చె దురభిమానముపేర్చి.

క. గుడిసాచ్చి నాకు సాఁగిలఁబడి మ్రొక్కుచుఁ బలికె నెన్నిభంగులనైనం

బడఁతుక యిది నా కబ్బిన, మిడిదల యొప్పించి నిన్ను మెప్పింతుఁజుమి.గీ॥

చ. అని యొడఁబాటు చేసి వినయంబున మ్రొక్కుచు నేఁగి చంద్రకే

తునిపని కేతు వృట్టఁ దనదొడ్డతనంబు నటించి రత్నకాం

చనమయ మైన దీవి రభసంబునఁ జేరి కడంకఁ గన్యకా

జనకుని గాంచి చెప్పె నిజసంపరణోద్యమ మప్పు డేర్పడక.

గీ॥

సీ. ఆతటి నాచంద్రకేతుండు చనుదెంచి తనరాక చెప్పినఁ దద్గురుండు

నిద్రఱ కర్పన లిచ్చినఁ దాంబూలగంధపుష్పాక్షతల్ గైకొనంగఁ

దొడపులకెల్లను దొడవైన కన్నియఁ దొడమిఁద నిడుకొన్న యెడ నొకండు

తెల్లసంపెంగలు దివ్యంబు లివి యని సమముగా నిచ్చినఁ జంద్రకేతుఁ

డిదియమేలనితనతలఁగదియఁదుటిమెఁ, దొలుతదేవయోగ్యములనఁదోడియాతఁ

డిప్తదేవత కర్పించి యెలమిఁ బిదప, వీని ముడిచెద నని యొడిలోన దాచె.గీ॥

- చ. ఇరువురచేష్టలు గని మృగేశ్వర యల్లన లేచి మాసము
దరగతి లోనికి జనినఁ దండ్రియు నిష్టఁజేయు జాడలు
జితములు దగం చెలిసి సామ్యము గల్గిన వీరిలోన న
వ్వరి నవ్వు గా దనం జను వివాదము బాలికచేతఁ దీక్షణ. ౧౪
- క. ఆతఁడని మెచ్చి కైకొను, నాతఁడె మాయలు డచు నచటికి జని క
న్యాతికముఁ జంకిం బిడి, వాతెఱ ముద్దిడుచు బుజ్జరంబునఁ బలికె. ౧౫
- గీ. బిడి బ్రసూనముల్ దాచె రత్నోద్భవుడు
తుఱిమికిని యుండె జండ్రి కేతుడు దొల్త
నీకొలఁది యిద్దఱును నీకుఁ జూడ
నొప్పుగా రసికుఁ డెవఁడో చెప్పు మనిన. ౧౬
- క. పువ్వులు గొను మని యిచ్చిన
యవ్వేళన తుఱుముకొన్నయతఁ డెవ్వఁడో వాఁ
డివ్వసుమతి నసిరు డగు
నవ్వంబడు నొరులచేత నాకుం జూడె. ౧౭
- వ. అనినఁ దండ్రి విని యితండె జాణ యని నాను నీతివాక్యంబు దోచుచున్న
యది యది యె ట్లనిన. ౧౮
- క. వనితాభాగము లంచము, ధనము సుభాషితము విరులుఁ దాంబూలముఁ బం
డినపండ్లును సిద్ధాన్నం, బును దడయక కొన్నవాడె భువి జాణ యగు. ౧౯
- వ. అనినం బద్ధావతి యీనీతివాక్యంబు దప్ప దిప్పటి కునుమంబులు దివ్యంబు
లని యిచ్చుటం జేసి తోడియాతండు దేవతార్పణంబు చేసి మఱి ముడిచి
నం దలంచె నెయ్యి పాలలో నొలుకు టయ్యె దేవతాపరాయణు డగుట సక
లమంగళఫలప్రద మనుషబలంబుకంటె దై వబలంబు ప్రబలంబు మఱి యి
తియకాదు. ౨౦
- క. ఆకుసుమంబులు దేవత, కైకోకి డాచి కొనినయది చూడంగా
నీకడకు వచ్చునెడ నను, గైకొనుటకు మ్రొక్కు టాకటి గలుగఁగఁబోలు. ౨౧
- మ. అనినం గూతు నలంకరించి మది నెయ్యం బెచ్చటం బుట్టె నా
తనిపై వైపుము వాడె భర్త యని నూత్నంబైన పుష్పజం
బెనయం జేతికి నిచ్చి బంధులు నిజాభీష్టార్థముల్¹ వచ్చుకం
దున వాద్యంబులు మ్రోయఁగా నెలమితోఁ దోడ్పాటు నేతెంచిన. ౨౨

1. భీష్మార్థముల్.

- క. రత్నద్వీపాబుసఁ గల, రత్నంబులలోనిదివ్యరత్నము¹ కన్యా
రత్నము దా వనమాలిక, రత్నోద్భవుమీఁద నైచె రాగం బడరక. ౬౩
- వ. అవ్వేళం బద్ధినిరాగకారణంబగు గగనరత్నంబుపగిదిం బద్ధావతీకృతానురాగుం
డగురత్నోద్భవు శుభోదయంబునం జంద్రకేతుండు ప్రభాతచంద్రుక్రియంబ్రభా
హీనుండై లోనం గుందుడు జలధిఁబడందలంచిన నది తెలిసి యాసెట్టి తనతమ్ము
ని కూతుఁ గుముద్వతి నిచ్చెదనని యతనిరాకసఫలంబుగాననునయించి తెచ్చి.
- ఉ. సంపద సొంపుమీఁగఁ బ్రసన్నమనస్టుఁడు సెట్టి వేక్షతోఁ
బెంపడరంగ నలునకుఁ బెడిలిచేసి తదీయసత్త్రియా
లంపటుండై నువర్ణదశలక్షధనం బరణంబు నిచ్చి యా
దంపతు లుల్లసిల్లఁగఁ బదంపడి వారల నంపె నింపునక. ౬౪
- క. రత్నోద్భవుండు నిట కతి, యత్నంబున వచ్చి వచితాత్మజనుండై
నూత్నవివాహాశ్రీ యగు, పత్నిం జేపట్టి నామభవనము సొచ్చెక. ౬౬
- వ. చొచ్చి ప్రణమిలి. ౬౭
- శా. దేవా మ్రొక్కిదె వచ్చె నంచు శితశస్త్రి గంతనాళంబు స
ద్భావాధిక్యము దోఁపఁ ద్రెంచుకొనినం బద్ధావతీకన్య ప్రే
మావేశంబును భక్తియు న్నిగుడఁగా నాభంగి నిచ్చో నిజ
గ్రీవాచ్ఛేదము చేసి వ్రాలెఁ బతిపైఁ గీర్ణోచ్చలద్రకయై. ౬౮
- చ. అటఁ దమమూఁకలోన హితు లాతనిఁ గానక జాడ వట్టి యి
చ్చటి కరుదెంచి తున్దలయి చచ్చినవీరలఁ జూచి మద్భ్రహం
బిటనట నాదటం బూరలి యేడ్చుచు నెత్తులు మొత్తుకొంచు ను
త్తట మగుమఃఖవహ్నిఁ గడుఁ గ్రాగిరి వేగిరి దోఁగి రశ్రులక. ౬౯
- సీ. తదనంతరంబ యిద్దఱ నెత్తికొని వెలి కరుగఁ జూచిన నేను గరుణ కల్గి
మీలోన నొక్కఁడు మిడిదల యిచ్చిన దంపతుల్ బ్రదుకుట తథ్య మనిన
నామాట కుల్గి మిన్నక కాలభైరవుం డీలోన నిద్దఱ నిట్లు ద్రుంచె
నింక నెండఱఁ జంప నెంచినాఁడో యని విడిది కన్పని గడివెడలి పాటి
రేను నామాట పద్యంబుగా నొనర్చి, వ్రాసి నిలిపితి నంత నెవ్వారైన
మ్రొక్కఁ జనుదెంచి కాంచి విదిక్తుపడుచు, వెడలిమఱిచూడ రిట వెరవేఱిపట్టి.
- క. వీరాగ్రణి యగు నీచే, వీరిద్దఱు బ్రదికి రింక వేడుము దగ నీ
కోరిన కోరిక లిచ్చెద, భూరమణీరమణ సర్వభూతదయాత్మా. ౭౦

- వ. అనుడు నతండు మఱియుం బ్రణమిల్లి. 29
- క. సకలార్థసిద్ధికై దేవ ! “కళా మైలాను భైరవా” యనుపలుకుల్
ప్రకటంబుగ రాజ్యముతో, వికలత్వము లేనిబ్రదుకు వీరల కిమ్మా. 23
- మ. అనుచు స్వేడిన వానిసాహసము నత్యేదార్యముకై భైరవుం
డనురక్తిం గొనియాడి వారలకుఁ బ్రాజ్యం బైనరాజ్యంబుఁ జూ
దనశైలస్థలిఁ గల్గ నిచ్చి తనలోఁ దా సన్నిధిం బొందినక
థనదుం గూడి కడంకతో మగిడె నాధాశ్రీసుఁ డుజ్జేనికొ. 28
- క. ఆభూపతి గుణములు నీ, కేళంకులనైనఁ గలుగ విఁక మగుడు మనం
బ్రాభవముఁ గలిమి జాతఁగ, నాఘోజుడు తిరిగి చనియె నంతఃపురికి. 24
- వ. అంతః గొంతకాలంబు చనఁగ. 25

—: ఎనిమిదవబామ్మ కథ :—

- క. కాశాబ్జమల్లికాకలి, కాశారదసీరదేందుకైరవహంసా
కాశాపగాంబుహిమసం, కాశాంగవికాసితప్రకాశు గిరీశుక. 22
- చ. తలఁపుచు మ్రొక్కి భోజవసుధావరుఁ డిష్టులు దృష్టశాస్త్రువే
త్తలు శకునజ్ఞులు స్వయుచితం బగు లగ్నము చెప్పఁగా సము
జ్వలకరవాలహస్తుఁ డయి వచ్చి మహాసన మెక్కఁ బూనఁగా
నిలునిలు మంచుఁ బల్కెఁ గడు నేర్పున నచ్చటి బామ్మ యిమ్ములక. 26
- క. మోహమున భద్రపీఠా, రోహణ మగు ననుట గుణవిరోధము గాదే
సాహసభూషణుసరిగా, సాహసగుణగణము లేక చనునే యెక్కక. 27
- క. ఇవ్వీధమునఁ బలికిన నృపుఁ, డవ్వీరుని బలిమి తెంపు లవి యెట్టి వన
న్నవృచు నప్పించాలిక, నివ్వెఱఁగందంగఁ జెప్పె నిర్వచనముగక. 28
- శా. ఆకర్ణింపుచు భోజభూవర నిలింపాధీశసంపాదితా
స్తోకన్నీహవివేకనాకయువతీస్తోత్రైకపాత్రుండు ధా
శ్రీకాంతాపరిభోగ్యభాగ్యనిధి క్షీర్తి విక్రమాదిత్యుఁ డి
ప్లేకచ్చత్రముగాఁ దనర్చును జగం బేలె గృపాలోలుండై. 29
- క. దావ్రింశద్భాగములను, దావ్రింశద్దావ్రిమైన వజ్రసనముక
దావ్రింశదాయుధములుక, దావ్రింశల్లక్షణములుఁ దగునాతనికొ. 30
- సీ. దుర్గరక్షణమును దుష్టశిక్షణమును శిష్టపాలనమును జేయవలయు
వర్జధర్మములును వనములు గుళ్లును జలజాకరంబులు నిలువవలయుఁ

గృహియు వాణిజ్యంబు గృహజీవధనములు నాయుర్వ్యయంబులునరయవలయు
ననదల న్ధుల నాత్తులఁ బాత్రులఁ బూజ్యుల విప్రులఁ భోవవలయు
బలముఁదెంపుఁగలిగియులుకయుఁగరుణయుఁ జలమునిలుకడయునుజరుపవలయు
చయముఁబ్రియమువై రిజయముఁగార్వముఁగొల్వఁనితరరాజగతులనెఱుఁగవలయు.

క. అన నున్న సీతివిధమున, ననువుగ భూపతులవలన నయ్యెయ్యవ
ర్తనముల జరిగెడు నృపవ, ర్తనములుఁ దెలియుచు నతుడు ధరయేలంగఁ.

క. చారులు చనుదెంచినఁ బతి, వారలచే నన్యదేశవార్తలు వినుచు
న్నీరు చరించిన యాకా, శ్రీరగబున నేమి గలవు చిత్రము లనినఁ.

సీ. వసుధేశ యచ్చట వైశ్యుండు ధనవతి యోజనాయతమైన యొక్క చెఱువు
గట్టించి లోఁతుగాఁ గావింప నందులోఁ బుడిసెఁడునీళ్లును బొడమకున్న
వగచి యింటికిఁ జని మగిడి నిచ్చలు నట్ల వచ్చి యాకట్టపై వెచ్చనూర్చు
చుండఁగా ముప్పదిరెండులక్షణములు గలవానికంతరక్తంబు లిమ్ము
చెఱువు నిండు ననుచుఁ జెప్పె నంబరవాణి, దాని కాతఁ డట్టివానిఁ గూర్చు
బూని యేఁకుకొటు లైన బంగారునఁ, బ్రతిమ లేడు నిలిపె, బద్వ మొకటి.

గీ. “అవనిఁ ద్రిదశలక్షణాన్వితఁ డగుధీరు, డిచటఁ గంతరక్త మిచ్చెనేని
సప్తకోటిమూల్యతప్తకాంచనముల, ప్రతిమ లేడు నతని పాలు సుమ్ము.” ౮౭

మ. అని యిట్లున్నది విస్తయం బిది నృపాలాగ్రేసరా నాపుడు
న్వని యుత్సాహముతోడఁ దత్సహితుడై విశ్వంభరాధీశుఁడుం
జని యచ్చోటఁ దటాకమధ్యమున గర్జ న్నరశ ధావనసం
జనితశ్రీరమణీప్రసాదవిలసత్సాధంబు వీక్షించుచుఁ.

గీ. అష్టదిక్కులందు నష్టభైరవులను, దాండవమున నొప్పుతాండవేశు
నెదుర శ్రీవరాహు నేబదిచేతుల, రాతికంబముతుదిఁ బ్రీతిఁ గనియె.

క. ఉవ్వీశుఁడు సేతువునఁ జ,తుర్ద్వింశతిమూర్తు లెదురఁ దోఁపఁగఁ ద్రిజగ
న్నిర్వాహకుఁ డన నిలిచిన, సర్వేశ్వరుఁ జూచి మ్రొక్కి సద్భావమునఁ.

ఉ. అచ్చటిపద్మముం బ్రతిమ లన్నిటి నేర్పడఁ జూచి యాత్మలో
నచ్చెరువంది భూమివరుఁ డచ్చెఱు వప్పుడె నిండఁ జేయఁగా
నిచ్చుఁ దలంచి వేళకొఱ కించుకసేపు సహించి యుండఁగా
నిచ్చయెఱుంగుసంగతి దినేశుఁడు డగ్గఱెఁ బశ్చి మాంబుధి.

1. శ్రీరమణికటాక్ష విలసత్ సాంబు వీక్షించుచుఁ. ప్రసాదమగునాసాధంబు వీక్షించుచుఁ.

- ఉ. అంబరరత్నచింబ మహరాంబుధిఁ జేరంగ నెండ తైలశృం
గంబుల ధాతురాగముల తైవడిఁ గొప్పు మహించె జక్రవా
కంబులు తల్లడిల్లె విహంగంబులు గూండ్లకు నేగఁజొచ్చెఁ బ
ద్మంబులు వాడఁబాటెఁ గుముదంబులు సొంపుచ కెక్తై నిక్తుచున్. ౯౨
- గీ. పండుపెండఁ దరులు పల్లవమృతులతో, మొడుకొనంగ నరుణమేడమీఁద
నుండి వెలుఁగు పసిఁడికుండ చందంబున, నెండఁజేడు గ్రుంకుగొండ నొప్పె.
- సీ. అపరాధిఁ గ్రీడిమ నంబరస్త్రీ యొద్ద నిద్రిమహా కుంకుమముద్ద యనఁగ
నచట సంధ్యాదేవి కర్ణవ్రంబు లెత్తుచిక్కితిచ్చేతిమణిమయకలక మనఁగ
నరుణుని ముందటఁ బరిచారకులు నిల్వఁ బట్టిన రత్నదర్పణ మనంగ
నస్తాచలం బను హస్తమై స్తకమునఁ దిరమైన రక్తచామర మనంగ
నిఖిలదిగ్విలయాంతమాణిక్య మనఁగ, నిట్ట ప్రాఁకిన పవడంపుఁ జుట్టయనఁగ
గట్టుతుద నున్న జేగుటుగ ల్లనంగ, నరుణమండల మొప్పె చినాంతమందు.
- క. అయ్యెడ నర్చు నిమండల, మయ్యచలము డిగ్గి పచ్చిమాంబుధి సొచ్చెం
నయ్యందిఁగాంచి కమ్మరి, చయ్యనఁ బదనిచ్చు నుక్తుచక్రము మాఝ్మి. ౯౩
- గీ. ఏవిధమున మలక లైన దైవగతిని, సొమ్మువానిన మఱి చేరు సొమ్ము నాఁగఁ
ద్రి భువనము లెల్లఁగలయుగదిరిగి గగన, రత్నమప్పుడు రత్నాకరమునఁగలసె.
- క. నెఱసంజఁ గ్రుంకు గుబ్బలి, చఱి జఱజఱ నినుడు డిగ్గజాటుమఁ జనునా
తఱి నఱిముఱి నెగసిన ¹జే, గుటుఘాలి యనంగఁ గెంపు గఱికొని పర్వె.
- క. మిన్నంచెడు తేజంబున, నెన్నంగల యినుడు దీత నిదె యెడ రనుచు
న్విన్నంతనె పఱతెంచెడు, మన్నీలన నపుడ యిరులుమన్నీ లెసఁగె. ౯౪
- *క. లోకమున విగతదృష్టి వి, వేకంబునఁ జక్రవాకవిరహానల ధూ
మాకారంబున జనములు, చీకాకుపడంగ దెసలఁ జీఁకటి గప్పె. ౯౫
- గీ. అర్చుఁడేగిన పిదపఁ గాలాభ్ర లీలఁ, దమము గప్పిన యెడ వియత్పథముదోఁచె
వరుస దప్పుక దావపావకము సోఁకి, చనినపిమ్మట ఘనతృణస్థలము కరణి. ౧౦౦
- క. నేలయు నింగియు నిండఁగ, వాలుచు దళమైన చీఱువాలేచినఁ ద
త్తాలంబున జగ మొప్పెను, నీలసలిలమునను గడవ నించినమాఝ్మి. ౧౦౧
- సీ. యమునాజలానీల మాచిమ్మచీఁకటిపెల్లన జగమెల్ల నల్లనైన
దిగినఁ దప్పెద మని యగజతోడను శూలి తనవెండికొండపైఁ దలఁచుచుండ

నీచైస మజి గానరా దని హరి లక్ష్మీ దోయిగా నమృతాబ్ధిబాంధవకుండ
వీనఁ బాసినఁ గానలే నని వాణి తోడ్పడ బ్రచ్చ వెలిదమ్మ వెడలకుండఁ
చెలుపు నలుపురు ననియెడి తెలివి తలఁగి

పల్లమును మిట్ట నెఱుంగక యెల్లజనులుఁ

బుట్టుచీకులగతి నంటి పోక దక్కి

యుండి రుదకంబులో మునిఁ గున్నపగిది.

౧౦౨

క. రాజ్యలెడు తారాగ్రహ, రాజి స్క్రిష్టిజిసి యంబరము గడు నొప్పెక్

రాజు చనుచెంచు నని యు,ద్భాజితమైయున్న విరులపదిరిభంగిఁ.

౧౦౩

శా. దిగ్భామామృగనాభిలేపనము భాతి నివ్వసతం జా తనుః

ప్రాగ్భారంబు నిశావధూచికురభారస్ఫూర్తి వర్ణిల్లఁగాఁ

బ్రాగ్భాగంబునఁ దచ్చిభావినిహత ప్రవృత్తరక్తోత్పల

స్రగ్భావంబునఁ గెంపు దోచె రజనీరాజద్యతివ్యాజమై.

౧౦౪

క. తరుణారుణకిరణోత్తర, పరిహృత ఘనతిమిర మైసప్రాగ్భాగమునం

బురుహూతు నెమర నెత్తిన, కరదీపికకరణి శీతకరుఁ డుదయించెఁ.

౧౦౫

క. తనయదయమె మదిఁ గోరెడు, నను విడిచె నినుండు కల్ల నాయెడ లేకుం

ట నెఱుంగఁ డని పూర్వాశాం, గన జగమున మడ్డు వట్టు గతి శశి మెఱసెఁ.

సీ. ఉదయాచలము చటి నున్న బుధూకంబుకొమ్మచు బాడమిన కుసుమమనఁగఁ

దత్ప్రదేశంబునఁ దలకొని పొడతెంచు నలిసీలతాపకన్యల మనంగ

విరహిమృగంబుల వేటాడుమదనుండు తివిరి పెట్టించిన దివియ యనఁగ

నమరంగ నింద్రాణి యాఖండలుని నివాళించెడు షసిఁడిపల్లెర మనంగఁ

దోడుతోడన తనకెంపువీడుచుండఁ, దిమిరపటలంబు కొంత మీఁదికిఁ జలింపఁ

చెలివివడలేతవెన్నెల మొలకలెత్తి, నిండుకొనియుండెనమృతాంశుమండలంబు.

ఉ. కోకములు న్నరోజములుఁ గుందుచుఁ గందుచునుండఁ గైరవా

నీకములుం జకోరములు నిక్కుచు సొక్కుఁగ మానిసీసము

త్రేకము సంభకారమును దిగ్గఁగ దిగ్గన లోకము నిజా

లోకము నుల్లసిల్లఁ గవిలోకము మెచ్చులు పిచ్చులింపఁగఁ.

౧౦౬

క. నడుమం గృష్ణఁడు గలపా,ల్ల డలిని జనియించి తండ్రికై వడి మూర్తి

బెడఁ గడఁడ వాఁ డనఁగా, నడువతి తెలుపై కళంకయుతుడై మెఱసెఁ.

- క. తిమిరసముదాయమున న, స్థము నలుపై పూర్ణతుహినభామద్యుతిస
ర్థము తెలుపై యాకాశము, యమునాగంగాబుసంగమాకృతిఁ దాల్చెన్.
- గీ. మిత్రుఁ డేగిన యెడరున మేర దన్ను, వాలి చేకొన్న యిరులమన్నీలు వఱన
యశముగతిఁ గ్రొత్తవెన్నెలదిశలఁ బర్వ, రాజుచరుడెంచె గగనదుర్గమునకంత. * *
- క. ఇటునటుఁ జనకుండఁగఁ జెం, గటఁ జూర్చు వాఁక నిడిచ గతిఁ దప్పించి
కటి చెలికాండ్రన నంబుజపుటములలోఁ జుచ్చికములు తగులొండెక. ౧౧౨
- క. భాగీరథియుదకంబు న, భోగంగయు జేఱుసేయఁ బోల దనుచు న
వ్యాగీశుఁడు గూర్చెనో యన, వేగన భూగగనములను వెన్నెల నిండెన్.
- సీ. తొలితొలి తేతవెన్నెల నారస్త్రిగుచుఁ దనియఁ బిల్లలనోభ్యఁ జొనిపి చొనిసి
ముమరువెన్నెలఁ బట్టి చదియంగ నమలుచు మెచ్చుచుఁ బిల్లల కిచ్చి యిచ్చి
పండువెన్నెల చాడఁ బలుమాఱు నొక్తుచు గమిగూడి యందంద కమించినచి
వెలినార సాఁగెడు వెన్నెలకాడలఁ ద్రొక్తి ముక్తునఁ దెంచి బొక్తి బొక్తి
చొక్తి తత్రువాహములోన సోలిసోలి
యడ్డమీఁనుచు గడ్డపై నాఁగియాఁగి
యెనసి బలఁగముతోఁగూడి¹ మునిగిమునిగి
కోరికలు మూరిఁబుచ్చె² జకోరచయము. ౧౧౩
- చ. కలువలవిందు జక్తవలకందువ వెన్నెలతీవదుంప ము³
చ్చులమెడకోణ మంగజునిచూపరి చూపులయింపు జారకాం
తలవెఱగొంగ రాత్రి కులదైవము చల్లనిరాజు పంకజం
బుల ముకుగొయ్య⁴ యచ్చుతుని ముద్దమఱుంది వెలింగె నయ్యెడన్. ౧౧౪
- క. కొడుకుసిరిఁ జూడ నుబ్బునఁ, గడఁగి పడి న్వెడలి వచ్చి కడు మీఱినపా
ల్లడలి యన నిండువెన్నెల, గడలుకొనుచు నెల్లకడలఁ గడు బెడఁ గడరెన్.
- సీ. దిక్కులు గలయంగఁ బిక్తటిల్లిన పండువెన్నెల యాపాలవెల్లి యనఁగ
ముత్తియంబులభాతి మొత్తమా తారకాగణములు లహరికాగణము లనఁగ
నుజ్వలకారమా నుడురాజబింబంబు సెజ్జయై మెలఁగిన శేషుఁ డనఁగ
నందమై వృగనాభిబిందుసుందర మైన యందులకందు ముకుందుఁ డనఁగ
నట్టివేళఁ గువలయానందకందమై, పుణ్యములకుఁ గలితభోగములకు⁵
గారణంబునాఁగఁ గందర్పజనని యై, రజనిలక్ష్మి మిగుల భజనకెక్తె. ౧౧౫

1. యెనసి బుడుగులయట్టులు మునిగి-బుడిగి-బుంగముంత. చి. నూ.—2. ముగిముంచె రి. రాజుల
మెడకోణ 4. పంకజంబులకెదురెక్క. 5. యానందమై పుణ్యభాగులకును వారి భోగములకు.

- ఉ. ఆతఃకై బాహ్యంధు సమయం బిదే నిష్ఠన మంచు నిల్చి త
 తేత్యుప్రమీద రక్తబలిదేవత¹ నిష్ఠం దలంచి పర్వ వి
 భ్యాతముగాఁ బరోపకృత్తికై తల యిచ్చెద నంచు నుబ్బుచుం
 జేతికృపాణ మల్ల మెడఁ జేర్చె మెఱుంగులు తొంగలింపఁగన్.² ౧౧౮
- ఉ. అప్పుడు రక్తభోజిని తదస్త్రము వట్టి ప్రసన్నచిత్తయై
 కప్పు తనూలత నైఋయఁగా నృపుముందట నిల్చి వేడు మే
 నిప్పుడు మెచ్చితి న్వరము లిచ్చెద నావుడు మ్రొక్కియాత్మలోఁ
 దప్పనిభక్తితోడ వసుధాపతి వల్ల నుదారవృత్తియై. ౧౧౯
- క. ఇచ్చుటఁ గోఁనికోఁచిక,లిచ్చెద నని యానతిచ్చి తే నడిగెద నా
 కచ్చెరువుగ నీతలఁపున, నిచ్చెఱు విదే నిండఁజేయు మిప్పుడు తల్లీ. ౧౨౦
- గీ. అనుడు దేవిస్తలై నననిత నీధర్మ,బుద్ధిఁ జెఱువు దానె పూర్ణమయ్యె
 ధాత్తులకు సద్ధితడయునే కప్పులఁ, గాచి యెలుక నాము గతికిఁ బుచ్చె. ౧౨౧
- క. అనవుడు జనవిభుఁ డది యెట్లుని యడిగిన దేవి చెప్పె నాకథ యిదిగో
 వినుము హిమాద్రిసమీపం,బునఁ గడు లోఁతైన మడుగుపాలుపైయుండున్.
- క. ముదమున నందులకప్పులు, వెదవెట్టిరె వెట్టికోరు వెట్టిరె యెదురే
 కదకడ దక్తుము పొదపొద, యదె వరవర వాఁగురూఁగు రనుచుం జెలఁగున్.
- క. అట కంతటను శూన్యత్రయ,పటులకుఁజై యొక్కశంఖపాలుం డను పే
 రిటి నాగేంద్రుడు చని దా,పటికప్పుల³ మ్రొగఁ జొచ్చి పద్యము చదివెన్.
- క. “గుడియ చెదరక భవి నె, వ్యం జైన నిజాంగ మిచ్చువాడు గలిగినన్
 గంఢాపదీయులం బగు, మంఢాకొఘంబుతిండి మానుమఁ జుండీ.” ౧౨౨
- క. అని ముమ్మాటు ముఖత్రయ, మునఁ జనువుచు మడుగుచుట్టు ముమ్మాటు వివ
 ర్తనచేసి మూఁటి మ్రొగుచు, నను దినమును వ్రతముపోలె నచటం దిరుగున్.
- శా. ఈమర్యాదల నున్నదాని చరితం బేపారఁగాఁ జూచి వి
 శ్రాహుఁబుగ నొక్కకాకి చని వృక్షశ్రేణిపై బాంధవ
 స్తోమంబు న్నినిపించి నిల్వక మహాచోద్యంబుగా నుత్తమ
 ప్రేమాభ్యం బగు మూషకంబునకుఁ జెప్పెం దత్త్రయం బేర్పడన్. ౧౨౩
- క. ఆమూషక మిది చూడఁగ, నీమహిఁ గడుఁ జిత్ర మనుచు నిచ్చు గుతుకము
 ద్దామముగఁ గాకి తోడుగ, నామడువున కేఁగి యచటి యవనిజ మెక్రెన్.

- క. అత్తరువుమీఁద నుండుచు, నత్తటి నుదకంబుబోన నహిభీతిఁ గడుం
గుత్తుక తుకతుక యనఁగాఁ, దత్తఱపడుచున్న భక్తతతిఁ బాడఁగాంచెన్. ౧౨౯
- గీ. బ్రహ్మ “కప్పకాటు బాఁవనపోటును”, లేకయుండఁ జేసెఁ గాక నేఁడు
గలిగెనేని వైరిఁగని యిన్ని దునుమనె, వైవలిత మేల తప్పు ననియె. ౧౩౦
- క. ఆలోనను వెడలి మహా, వ్యాకము చదువుచును మడుపు వలగొనఁగాఁ ద
త్తాలంబున మూషక మిటు, చాలం గృహపుట్టి వాయసంబున కనియెన్. ౧౩౧
- చ. అలిగి వధించినప్పు డొరు లడ్లము వచ్చిరయేని నాఁడుఁగ
ప్పల మగకప్పల న్విడువఁ బుతముచేసె వడిన్ భుజంగ మి
మ్ముల మన మడ్లమై నిలిచి ముక్తుల మాదము రమ్ము నావుడుం
గలఁగి ఖగంబు బుద్ధి యిదిగాఁ దనుచుం దలయూఁచి యిట్లునున్. ౧౩౨
- ఉ. అన్నలొ తమ్ములొ చెలులొ మాత్తజులొ చనువారు వీరికై
మిన్నక చావనేల యిది మేలె భువిన్ బలిభోజి నయ్య నా
యున్నెడ విక్వసింప నొరునొద్దకుఁ జేరఁ బ్రమాద మైనఁ గ
న్నన్న నెటింగి యొండెడకుఁ జాఁగుదుఁ బ్రాణముతీసి చూచితే. ౧౩౩
- క. వలవనిపని యిది ఫల మని, చలమునఁ దాఁ జచ్చి పడయునంపద లేలా
యిలఁ బ్రాణము గలిగిన *బి, బ్బిలియాకేటి తినవచ్చుఁ బెక్కుదినంబుల్. ౧౩౪
- గీ. మనుజుఁ డొక్కఁ డేటమునిఁగెడు దిగి నిల్వఁ, బట్టు మనిన భంగి నిట్టునీవు¹
కొంత దెలియలేవు క్రొవ్విస గొఱియ దా, జింతకట్టె మేఘుఁ జేరుటయ్యె.
- గీ. ప్రాణమైన సుతులుఁ బత్నులుఁ జావఁగాఁ, జావలేరు వీనిచావు కింత
తన్నుమాలినట్టి ధర్మంబు గలుగునే, చెడుగుబుద్ధు లింక విడుపు నీవు. ౧౩౫
- క. అనవుడు నది యిట్లనియెను, విను మొక ప్రాణమునఁ బెక్కువిధముల ప్రాణుల్
మనఁగం జేసినపుణ్యం, బెనయునె భువిలోనఁ గ్రతువు లెన్నియుఁ గూడన్.
- క. ధనధాన్యములును సుతులును, పనితలుఁ దనతోడఁ గూడి వచ్చుట గలదే
జనహిత మగునడవడినిఁ జ,నిన ధర్మము దనకుఁ దోడునీడను బోలున్. ౧౩౬
- క. ధనము గలిగి పెట్టక యీ, జననంబున నెలుకనైతి జనులకు నిడువ
ర్తన సమకూరక యూరక, చనియెను దినము లొగి ధర్మసంచయ మేదీ ౧౩౭
- క. పాపంబు పుట్టునెడఁ దా, నోషియు నుడువంగలేక యూరక యున్నం
గాపురుషుం డాతం డగు, నాపాపము వానిఁ బొందు నండ్లు వివేకుల్. ౧౪౦

* బ్రబ్బిలియాకేటి - 1. డొక్కఁడు (మనసు) గునుకుదనియె (యే) దుగోదానఁ బెట్టు
మనినభంగి నిట్టినిపు - చిఱుత కట్టి-చిన్న యనునాఁగిగాను.

- క. మ్రోణి “ననిత్యాని శక్తి, రాణి” యనుచుఁ బెద్ద తెఱుక ప్రచురింపంగాఁ
బ్రాణిపరిపాలనమునకుఁ, బ్రాణము వంచించినేల పరహితమతికిఁ. ౧౪౧
- క. తనతనయులుఁ దనసతులును, దనవాళులుఁ దనగృహంబుఁ దనసా మ్మనుచుఁ
దనువులుఁ దనలెడికప్పులఁ, దన దగు తను విచ్చి కాచి తనిపెదఁ బ్రీతిక. ౧౪౨
- క. ఈగతి “ధర్మస్య త్వరితాగతి” యనుపలుకుకొలఁదిఁ దడయక నే నా
నాగేంద్రుని కెదిరించెద, నాగాంతకుఁ జేరుఖచరనందను మార్చికి. ౧౪౩
- క. అని పలికి శంఖపాలుని, పని విఘ్నముఁ బొందఁజేయఁ బనిపూని గజా
ననుడుఁ దనవాజిఁ బుత్రైం, చెనొ యనఁగా మూషకంబు క్షీతిపై నుటికిక. ౧౪౪
- సీ. ధవళాంశు మ్రింగి సుభాశక్తిఁ దెల్లని దేహంబు వడసిన రాపలు వనఁగ
భవనత్రయం బాక బుట్ట¹ బెట్టఁగఁ జాలు వేడిమిపడగలు మూఁడు మెఱయ
భీషణం బైయున్న రోహిణిఁ బొడమెడు శిఖలకై వడిఁ గ్రాలు జిహ్వ లడరఁ
దనలోని కీడు ముందటఁ దెల్పుమార్చిని శ్వాసంబుతో విషజ్వాల లొలుక
మ్రోయుజేగంటచాడ్పునమ్రోగిమ్రోగి, చదివి తిరిగెడునాగేంద్రునెదురనుండి
నీకు నాహార మిప్పుడు నేన యైతి, నిలిచివైకొను మనుచు నయ్యెలుక పలికె.
- క. ఆపలుకున భుజగము తన, హాపంబు పరిత్యజించి రుచిరాకృతి వి
ద్యాపారంగతమతి యన, దీపించెడు విప్రుడై నుతించుచుఁ బలికిక. ౧౪౫
- క. మూషకకులతిలక దయా, భూషణ నినుఁ బోలునట్టి పుణ్యులు గలరే
భూషణమాత్రంబున ని, రోహిణి నై బ్రహ్మకఁ గంటిఁ దొల్లిటిభంగిక. ౧౪౬
- సీ. తాపసుం డగుదీర్ఘతముఁ గొల్చి సాంగయ్యుక్తంబుగా వేదత్రయంబు చదివి
యతనిచే దేవకార్యమునకు నామంత్రితుండనై యుండఁగా దొర యొకండు
తనయింటి పితృకార్యమునకు ర మ్మనవుడుఁ దద్గృహంబునఁ బదార్థములు పెక్కు
గలుగ నూహించి యక్తడి కేగి కుడిచిన విని ఋషి చనుదెంచి నను నదట్టి
మునుపు మాకు నీయకొని యట చని కూడు, కుడిచి తీవు కుడువఁ గూడ దనక
శ్రుతి యుతుండ వయ్య శ్రుతిహీనజీవమై, పెనఁచి మ్రింగుచుండు భేకములను.
- క. అని శపియించిన నే నా, లెనికిఁ ధరఁ జాఁగి మ్రొక్కి తప్పు గలదు శి
ష్యునిఁ గరుణింపుము మునుచది, వినచదువుల దురితమెడలివిరతియుఁగలుగక.
- గీ. అనుడు నామాటదప్పదు వినుము నీకు, వేదము ల్కూడు పడగలై వెలయుఁగాన
శంఖపాలుండ వై జలాశయముఁజేరి, మూఁటిఁదినుమనిపద్యంబు మొదలఁజెప్పె.

- క. “గుండియ చెదరక భువి నె, వ్యం జైవ నిజాగ మిచ్చువాడు గలిగినా
గంఢాపదీయతం బగు, మంఢా కౌఘంబుతిండి మానుకుం జుండి.” గగి౧
- క. ఈకరణి జమవుచు* నీ, వాకడ మున్నూ విరుగునవసరమునఁ ద
ద్యేకములఁ గావ ధైర్యము, కైకొని యెకఁ డ్డమైన గతిఁ గను మనియెన్.
- క. కావున నిట నురగాకృతి, నీవిధమునఁ దిగి చదివి యిన్నిటిఁ గలయం
గా వధియించితిఁ గడపట, నీవెరవున మఱిత యెల్ల నీగితి ననఘా. గగి౩
- క. దీర్ఘముని శాపం బను, నిర్ఘాతము సోకి వచ్చి నీవచనసుధా
నిరర్థమున మంటిని, చురట మిది యనఁగ విడిచి దుది గఱిఁ గంటిన్. గగి౪
- మ. అని చెప్ప నివిని మూషకంబు గడు జోద్యం బుది యవిష్టఁ డో
క్షొని తా నుండు బిలుంబుఁ జేరి యిడె కైకొ వ్తుచు ను దన్న కాం
చన మెల్లం గొనివచ్చి యిచ్చి యుచితస్సానప్రదానస్పృహం
జనియె గాశికి ధర్మరాశికిని మోక్షశ్రీపయోరాశికిన్. గగి౫
- మ. ధరణీదేవకుమారుడు న్నగిడి యుత్సాహంబుతోఁ దత్సరో
వరతీరంబున మూషకేశ్వరమునా న్నెల్ల తీర్థంబు నీ
శ్వరగేహంబుచు గల్గఁ జేసి చని యాచార్యుం దగం గాంచి ను
స్థిరమా భక్తిఁ జతుర్థవేదముఁ బఠించెన్ ధర్మనిర్మాతయై.¹ గగి౬
- నీ. ఈవిధంబున నొక్కయెలుక ధర్మముసేయఁ జూతించునంతలో సిద్ధి యయ్యె
సర్వలక్షణముల సంపూర్ణుఁ డవు నీవు నీతలంపున నిది నిండు టరుదె
యదిగాన నొండెద్ది యైన న న్నడుగుము నావుడు వసుమతీనాయకుండు
చెఱువుగట్టించిన సెట్టిధర్మం బెల్ల నుడివడకుండఁగ నడపు తల్లి !
యేనొనర్చునట్టి యీచేత మానవు, లెఱుంగకుండఁ జేయు మిదియచాలు
ననుచు మ్రొక్కి వీడుకొని గూఢచారియై, యిచ్చమెచ్చి మగిడి వచ్చెఁ బురికి.
- క. ఓరాజ యతని సరిగా, నీరీతిగుణంబు లేక యొక్కకు మనుషున్
ధారానాయకుఁ డతి వి,స్తేరకుఁ డై మగిడె మోము సిగ్గున వ్రాలన్. గగి౭
- : నొమ్మిదవబొమ్మకథ :—
- వ. అంత నొక్కనాఁడు నవమద్యారంబునం బ్ర వేశింపఁ గడంగి. గగి౮
- క. నలువకు నెల వగుతమ్మియు, వలిపం బగుపచ్చపట్టు వలయపుటలుగున్
వెలిగుల్లయు వనమాలయు, గలిమియు మానికము మేనఁ గలిగిన వేల్పున్.

* వ. అనుచును. క. ఈకందముఁ జదువుచు. 1. నిర్ణేతయై.

- ఉ. భక్తిఁ దలంచి భోజుఁడు శుభం బగులగ్నమునందు సకాలిపై
 మాక్తికజేష లొప్ప హితమాగధవందివనీపకద్విజా
 ముక్తజయానులాపములు మున్ను గడంగెడు సంతనంత నా
 సక్తసువర్ణపుత్రిక వెసం బలికెక్ నపు నడ్డపెట్టఁచుక. ౧౬౧
- గీ. వినుము భోజరాజ విక్రమాన్తుని బోలి, సత్త్వధైర్యములను జాలకునికి
 దివ్యపీఠమెక్కఁ దివురుట పిచ్చుక, కుంటు తైలమెక్కఁ గోరుటయ్యె. ౧౬౨
- మ. అనుడు న్నిల్చి యతండు వాని బలధైర్యంబుల్ దగం జెప్పుమా
 యనఁ బాంచాలిక వల్లె నాతఁడు రణవ్యాపారపారంగతుం
 డినతేజోగళభవుండు సాహసఘనుం డింద్రాదిమిత్రుండు స
 జ్జనరత్నామణి యాచు నుజ్జయిని రాజ్యప్రాజ్యంజ్ఞ యేలంగక. ౧౬౩
- గీ. భట్టిమంత్రి సైన్యపాలి గోవిందచంద్రుఁడు త్రివిక్రముఁడు పురోహితుండు;
 నప్పురోహితునకు న్నాశజం డగు కమలాకరుం డన నవివేకి గలఁడు. ౧౬౪
- క. ఆకమలాకరుఁ డాకమ, లాకరసాదృశ్యముగ జడాశయుఁ డైన
 శోకము మదిఁ బొదలంగ వి, వేకము పుట్టింపఁ దండ్రి వెరవున¹ దూతెక.
- క. చుట్టములకుఁ దలిదండ్రుల, కెట్టియెడం బ్రియము నెఱవనెడపని చదువుల్
 గట్టిగ నెఱుంగనిపుత్రుఁడు, పుట్టుట కులమునకుఁ దెవులుపుట్టుట చుష్కి.
- క. విను ముత్తమ మగుపుట్టువు, గనుపట్టెడు నట్టిహుపు గలమోదుగుఁబూ
 వును మూర్ఖుండును బ్రబలెడు, వనమున భవనమునఁ దగినవాసన గలదే.
- క. కులసతికి సిగ్గు త్కత్రియ, కులజనకుఁ జయము వర్తకున కోపికయుం
 గలిమికి వితరణమును వి, పులకు న్విద్యయును దగినభూషణము లగుక.
- క. పరులకు సోదరులకు భూ, వరులకుఁ గొనరాదు సర్వవశ్యము తానె
 వ్వరి కిచ్చినఁ గోటిగుఱో, త్రరవృద్ధి భజించు విద్య తనధన మెపుడక. ౧౬౯
- క. పరభూమికిఁ జనుచోఁ ద, సైదులకు నగవడదు వ్రేగుగా దెచ్చట నె
 వ్వరి నైన హితులఁ జేయును, ధరలో మఱి విద్య బోల ధనములు గలవే.
- ఉ. గద్యముఁ బద్యముం బెనుపఁ గైకొను టొండె, ధ్రువాప్రబంధసం
 పద్యతుఁ డొట యొండె, మృదుభాషలఁ బ్రాగ్దులు పుచ్చుటొండె, లో
 కోద్యమలక్షణం బెఱుగు టొండె, గడు శృజయించుఁగాక యే
 విద్యలు నేరఁ డేనిఁ బృథివి ఒశు వాతఁడెగా గణింపఁగక.¹ ౧౭౦

1. వెరచుచు దూతెక—మూ. విద్యలు నేరఁడేని పశువేయగుఁగాదె గణించిచూచినక.

- శా. సంగీతంబుఁ గవిత్వత్వమును నాజన్మంబు భావంబు న
తానొగత్యంబు నెఱుంగఁ దేని భవి నాశ్చర్యంబుగా నాలముఁ
శృంగద్వంద్వములేని యెత్తరఁ డను నెల్లూ దృఢం బాతఁ డ
య్యాంగీకరింప న మేయఁ జాపసులభాగ్యం బిచ్చటం గల్గుటఁ. ౧౭౨
- సీ. అనుచు నెగ్గించిన నాకనులూకకుం డక్రమానియై తనచంద్రలోన
విద్యలునేర్చి వివేకినై కాని యీజనునప్రసాద మాడననుచు వెడలి
కాశ్చీరదేశంబుకడ కేగి యొకయోరఁ బుచ్చి కేతుం డనుసంస్థాఁ బరఁగు
ను త్తమద్విజాఁ గొల్పియుండఁగా నాతండు ప్రమమున సిద్ధసారస్వతంబు
కరుణ నొసఁగిననతఁడుసంగంబుగాఁగ, నాన్యవేదములునుగావ్యనాటకములు
దర్శనంబులు నీతిశాస్త్రములు దివిఁ, కలయ సంగీతసాహిత్యకళలు నేర్చి.
వ. అభిజ్ఞాంధై గురునానతివడసితినిగి దేశవి శేషంబులంజూడంబరియించుచునొక్కనాఁడు.
క. కాంచనమణిమయరుచికలి, కాంచితనిజసాలవలయ మై భూమిసతీ
కాంచీగుణ మన మించిన, కాంచీపట్టణము నతఁడు గాంచె గడఁకఁ.
- క. ఆనగరమునకుఁ జని జయ, సేనుం డనురాజుచేతఁ జిత్తంబులు వి
ద్యావిపుణతఁ బూజ్యుండై, యానెపమునఁ గొన్నిదినము లచ్చట నిలిచెఁ.
- వ. అంత నొక్కనాఁ డతనియెదుట విటలోకమోహిని యను వారకామిని లలిత
విలాసిని యై పోలసె నది యెట్టి దనిన. ౧౭౩
- సీ. శృంగారరసములోఁ జేపశోధించి విరించి యీసతి నొనరించె నొక్క
మెఱపు లన్నియుఁ గూర్చి మెదపి చూపుగఁ జేర్చి యీసరోజాననఁ జేసెనొక్క
కాక బంగారులోఁ గాంతిసాధించి యీచంచలనేత్రఁ గావించెనొక్క
యునురాజుఁ జేపట్టి పిడిచి సారంబున నీపడంతుక రచియించెనొక్క
చక్రఁదనమునెల్ల నొక్కచోటనుగూడఁ, గూర్చి యీనెలఁత నొనర్చెనొక్క
యనఁగ రత్నపుత్రి కాకృతి రసికుల, చూపుగములకెల్ల దీపు లొసఁగు.
- క. ఆకామినిఁ గనుఁగొని కమ, లూకరుండు ప్రమ త్తచిత్తుఁ డై కందర్బో
ద్రేకమునఁ జేరునెడ నా, లోకించి యొకండు వింతలుగ నిట్లనియెఁ. ౧౭౪
- క. ఈనరమోహినిఁ బొందఁ, గానేగినరాత్రి వచ్చి ఘనదంష్ట్రం డఁ
దానవుండు చంపుఁగావున, హానిబడ నేల తిరిగి యరుదె ప్పుటకుఁ. ౧౭౫
- ఉ. నావుడు నుల్లి భూమిసురనందనుండు న్నరమోహినిరతే
చ్చావరతాత్మఁడై నిలిచి సత్యముగా జనులెల్లఁ జెప్పఁగాఁ

దా విని చోద్యమంది నసుధావరు విశ్వాని యొయ్య నొయ్య వి
ద్యావినయామ్యుడై తిరిగి తుండ్రం గనుంగొన వచ్చె నూరికి. ౧౮౧

మ. అచటం దల్లికి దండ్రీకి స్వరస సాష్టాంగంబుగా మ్రొక్కి సం
బ్రచుర ప్రేమరసాకృతి బ్రమద బాష్పస్యంద మందంబుగా
రచితాలింగను లై, కుమారక! సుధీరత్నంబవై వచ్చితే
సుచరిత్రా! యిది భాగ్య మంచు మదిలో సాంపొంది రాదంపతుల్. ౧౮౨

శా. తద్యోగంబున దండ్రీ మిక్కిలియు నాత్తంబొంగి సదవృత్తికిం
జోద్యం బంది యనంతరంబ ధరణీశుం గానగా నేగి నా
యద్యోగంబున జాణ యయ్యె నని యేనూహించెడన్ వీనికిన్
విద్యాచాతురి గల్గు టీవు కరుణ నీవ్వింపుమా నావుడున్. ౧౮౩

మ. క్షీణనాథుండు నిజాదరంబున గృతాశీర్వాదుఁ జౌనప్పురో
హితపుత్తుండు సభాసలి న్నుభగణం బింపొండఁగాఁ దా నకం
పితుడై శాస్త్రపురాణకావ్య నిగమ స్త్రోత్యర్థ సంగీత సం
గతి మర్హజ్ఞతతోఁ బ్రసంగ మెలమిం గావింపఁగా ని ట్లనున్. ౧౮౪

క. యత్నమునఁ జెలియ నన్నియు, రత్నాకరుభాతి దుస్తరం బగు విద్యా
రత్నము గవితాత్పత్తిము, నూత్నముగా నందుఁ గలుగు నును పెఱిగితివే.

క. నావుకు కమలాకరుఁ డను, దేవా నీ వానతిచ్చితివి నిజ మది, వి
ద్యావారిధి కడ గానఁగ, నావారిజభవునకైన నలవియె తలఁపన్. ౧౮౫

గీ. అట్ల యయ్యు సంస్కృతాదిభాషలు నేర్చి, కవిత యెఱిగి యెల్లకడలఁ దిరిగి
తెలిసినాడ నిచటఁ గల లక్షణముకంటె, నూతనంబు లేదు భూతలేంద్ర.

క. గణములు గణవర్ణంబులు, గణతారలు గణరసములు గణదేవతలున్
గణజాతులు గణఫలములు, గణతింపఁగ నొక్క విధమ కవితల కెల్లన్.

వ. ఇట్టి విధం బయ్యును సంధ్ర మండలంబునం ¹గోణదేశంబునం దెలుఁగుం గవిత
కు వ్రాలు ²వల్లు నను నియమంబులు చూచినాడ నవి యియ్యెడం దఱచు
గాకుంట నపూర్వం బవధరింపుము. ౧౮౬

శా. పుణ్యస్త్రీకి గుణంబు ³ మంగళగుణంబు నొప్పులై యొప్పుగాఁ
బుణ్యస్త్రీకి సువర్ణ మాక్తక సురూపవ్యక్తి భూషాకృతుల్
గణ్యం బొగతి సంస్కృతంబునకు వాగ్భావంబు శబ్దంబు లా
వ్యాకారము లాఁ చెనుంగునకుఁ బ్రా ల్పక్షం గడు న్వన్నియల్. ౧౮౭

ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు—ప్రతిస్థాపకులు.

శ్రీరాజా రావు వేంకటసుమారమహిపతి సూర్యారావుబహద్దరువారు, పితావుగము చుహాజాగా వారు. పరిషద్యావజ్ఞీవాధ్యక్షులు.

కీ. శే. శ్రీ వేంకటగిరి చుహారాజువారు.

ఉద్ధానకులు.

శ్రీరాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరువారు- ఉయ్యూరు జమీందారువారు.

కీ. శే. శ్రీకృష్ణాద్రి చుహారాజువారు.

ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు కార్యనిర్వాహకవర్గము.

కార్యనిర్వాహకసభాధ్యక్షులు.

జయంతి రామయ్యపంతులుగారు బి. ఏ., బి. ఎల్.

కార్యదర్శులు.

కేశాబి రాఘవాచార్యులుగారు ఎం. ఏ., బి. ఎల్.

వింజమూరి వేంకటపంతులుగారు ఎం. ఏ.

కార్యనిర్వాహకసభాసభ్యులు.

దివాన్ బహదర్ కొమ్మిరెడ్డి సూర్యనారాయణమూర్తి నాయుడుగారు, (కోశాధ్యక్షులు.)

పెద్దాడ రామస్వామిగారు, ఎం. ఏ.

”

చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహమూగారు.

కాశీభట్ట సుబ్బయ్యశాస్త్రిగారు.

శ్రీమాన్ గొడవర్తి జగన్నాథస్వామిగారు, ఎం. ఏ., ఎల్. టి.

దర్శా వేంకటేశవరామరాసుగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్.

అశక్తి వేంకట్రామయ్యగారు.

కేశవరపు కామరాజుగారు.

కోకా వేంకటసుబ్బారావు నాయుడుగారు.

ఓలేటివేంకటరామశాస్త్రిగారు, శతావధాని.

పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు పంతులుగారు.

విశ్వారిసెట్టి రంగబ్రహ్మారావునాయుడుగారు.

కాకినాడ-ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తులో వెలుకుచున్న గ్రంథములు.

1 విప్రీనారాయణచరిత్రము-చదువవాడ మల్లయ్యకవి	—	రు	0	8
2 జైమినిభాగవతము-చదనము-వేంకటకృష్ణప్పనాయకుడు	—	...	0	12
3 కవిజనాశ్రయము-వేములవాడ భీమకవి	—	...	0	10
4 చంపూరామాయణము-ఋష్యద్వైకవి వేంకటాచలపతికవి	—	...	1	0
5 నీతిసీసపద్యశతకము-తాళ్ళపాక పెద్దతిరుమలార్యుడు	—	...	0	2
6 యజ్ఞపల్లవి దేజవాడ శిలాశాసనము-జ రామయ్యపంతులుగారు	—	...	0	8
7 జ్యోతిర్మూర్తిసారము-శ్రీమాన్ కపిసత్యం కృష్ణమాచార్యులుగారు	—	...	0	8
8 జ్ఞానప్రసానాంబికాశతకము-శిష్టు నర్సయ్యశాస్త్రికవి	—	...	0	2
9 సర్వేశ్వరశతకము-యథావాక్కుల ఆన్నయ్యగారు	—	...	0	౪
10 కావ్యాలంకారచూడామణి-విన్నకోట పెద్దయ్యకవి	—	...	0	8
11 అకారాద్యముద్రిత గ్రంథసూచిక	—	...	0	8
12 హృక్యతభాషోత్పత్తి-శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు	—	...	0	12
13 శివతత్త్వసారము-మల్లికార్జునపండితారాధ్యులు	—	...	0	12
14 చంద్రిభానుచరిత్రము-తెగింపూల మల్లన్నకవి	—	...	1	0
15 శివరాత్రిమాహాత్యము-శ్రీనాథమహాకవి	—	...	0	12
16 ఆర్యభాషావిభాగము-శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు	—	...	0	8
17 హృస్వరంగములు-కొత్తపల్లి నూర్యరావుగారు	—	...	0	8
18 నారసింహపురాణము-ఉత్తరభాగము-హరిభట్టు	—	...	1	0
19 మన్నారదాసవిలాసనాటకము-రంగాజమ్మ	—	...	0	8
20-21 కాలింజీకన్యాపరిణయము (రెండవభాగములు) అహోబిలపతి	—	...	1	4
22 రెడ్లనాటి రెండుశాసనములు	—	...	0	4
23 ఆంధ్రభాతుమాల-చిన్నయనూరి	—	...	0	12
24 శాసనపద్యమంజరి	—	...	0	12
25 శతకసముచ్చయము (ప్రథమభాగము)	—	...	0	12
26 పరివత్తునక భాండాగారము. (ద్వితీయభాగము)	—	...	0	8
27 సూత్రాంధ్రవాక్యకగణములు-చిన్నయనూరి	—	...	0	8
28 రసాధరణము-అనంతకవి.	—	...	0	8
29 ఆంధ్రశబ్దచింతామణి-బాలనరస్యతిక్తతాంధ్రటికోపేతము	—	...	0	8
30 పోడశకుమారచరిత్రము-వెన్నెలకంటి అన్నయ్య	—	...	0	8
31 హంససందేశము-కల్లూరి వేంకటరామశాస్త్రిగారు	—	...	0	2
32 శతకసముచ్చయము (ద్వితీయభాగము)	—	...	0	10
33 రాయవాచకము	—	...	0	8
34 సింహాసనద్వాత్రింశిక-ద్వితీయభాగము-గోపరాజకవి	—	...	0	10
35 నిఘంటుదర్శితము-శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు	—	...	0	4
36 ఆంధ్రకాముది-గణపవరపు వేంకటపతికవి	—	...	0	8
37 బాలభారతము-(ఆర్యకృతమునకుఁబెనుఁగు) (కొత్తపల్లి నూర్యరావుగారు	—	...	0	4
౧ Dravidian Lexicography జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	—	...	0	8
౨ Defence of Literary Telugu జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	—	...	0	8
3 చాటుధారాచమత్కరసారః-(సంస్కృతము)	—	...	0	8
౪ ఉత్తరరామచరిత్రము-జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	—	...	1	0
౫ అమరకము-సాంధ్రము-జయంతిరామయ్యపంతులుగారు	—	...	1	0
౬ సాంబోపాఖ్యానము-రామరాజురంగప్పరాజు	—	...	1	0

(శ్రీ)

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును.

(Journal of the Telugu Academy.)

సంపుటము. ౨౪

యువనామసంవత్సరము.
ఆశ్వయుజకృత్తికమాసములు.

సంచిక ౪.



కాకినాడ :

క్రొత్తపల్లి సూర్యరావుచే బహుత్కార్యాలయమునఁ
బ్రకటింపబడినది.

చందా, పోస్టువ్యయములతో సంవత్సరమునకు రు. 3-0-0.

విడిసంచిక రు 0-౪-0.

1935-లక్ష్మీబారు, నవంబరు మాసములు.

విషయ సూచిక.

- | | |
|---|---------|
| 1. ఆంధ్రభాషాభివృద్ధికార్యములు.
పుణ్య ఉమామహేశ్వరశాస్త్రిగారు. | ౧౧౩-౧౧౬ |
| 2. స్వాగతము.
పండితారాధ్యుల నాగభూషణముగారు. | ౧౧౭- |
| 3. ఆధునిక కర్ణాటకేరళవాఙ్మయములు. | ౧౧౮-౧౧౯ |
| 4. ఆముక్తమాల్యదరచనాకాలము.
కుందూరి ఈశ్వరదత్తుగారు. ఓ. ఏ. | ౧౨౦-౧౨౩ |
| 5. శ్రీనాథకవిప్రయోగములు.
బండారు తమ్మయ్యగారు. | ౧౨౪-౧౩౬ |
| 6. కాకతీయసంచిక. | ౧౩౭-౧౪౮ |
| 7. సింహాసనద్వాత్తిరంజిక.
కొఱవి గోపరాజు. | 97-112 |
| 8. రసారణ్యవాలంకారము.
ప్రకాశవర్షకవి. | ౨౧- ౨౯ |
-

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

కా కి నా ద.

కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులు.

సంపుటము ౨౪.	{	యం. వనామ సంవత్సరము. ఆశ్వయుజ మాసములు.	{	చంద్రిక ౪.
-------------	---	---	---	------------

ఆంధ్రభాషాభివృద్ధికి స్ఫూర్తియులు.

— పుల్య ఉమామహేశ్వరశాస్త్రిగారు. —

శ్లో. శబ్దబ్రహ్మయం జ్యోతి శ్శాశ్వతం సముపాన్తహే ।

అవిద్యా య త్తిరోధానా ద్యత్ సూక్ష్మేర్విర్విత్తిః పరా॥

స్వస్తి శ్రీమదాంధ్రవాఙ్మయాభివృద్ధికై నిరంతరముగఁ జరకాలమునుండి పాటువడుచున్న యాంధ్రసాహిత్యపరిషద్యమహాశయాలకు ను వయసుస్సెన వృద్ధులయ్య నుభయభాషాకవితావధూటీగాఢపరిరంభణమున సతియువకు లగుచు నిరంతరవిబుధవాణీవిలాసలాలసులై యాంధ్రాభిరణేరమణీమణితలకాయమాను లగు నేతదాంధ్రసాహిత్యపరిషదధ్యక్షమహాశయై న బ్రహ్మశ్రీ శ్రీమదవధానిశిరోమణి శ్రీకాశీ కృష్ణాచార్యులువాణిని దొలుత నావృన్దనసహస్రముల సప్సింపకుండ నాలేఖని ప్రస్తుతాంశమును లిఖించుట కెటులు గడంగును. మహాభాగులారా ! ప్రస్తుతము మనయాంధ్రదేశమున సహజ మగుస్వ భాషాభిమానముచే మనయాంధ్రవాఙ్మయము నభివృద్ధిచేయుతలంపున ననేకసంఘము లేర్పడి బహువిధముల నందులకై గొప్పయత్నములం జేయుచుఁ బాటువడుచుండుట యేయాంధ్రశబ్దాభిధేయునకు ముదము నొడఁగూర్చుకుండును? అందున నీపరిషత్తు ప్రథమ యనుట నిర్వివాదము- తక్కుంగల పరిషత్తులు ను సంఘములు ను గూడ సోఽద్విష్టానుసారము

వాఙ్మయాభివృద్ధికై యత్నించుచున్నవి కాని యితరజాతి కెట్టియభివృద్ధియుఁ గాను
 పొందుటలే దని సాహసించి చెప్పువలసి వచ్చినంతలకు తుమింతురుగాక. చిరుద
 ముల నొసంగుటయే యభివృద్ధిమార్గ మని కొందఱును, పత్రికల స్థాపించుటయే
 యభివృద్ధినిదాన మని కొందఱును నవలలు నాటకములు మున్నగు గ్రంథముల
 నిర్మించుటయే తత్సాధన మని కొందఱును, పదములు పాటలు మున్నగువాని
 నిర్మించుటయే యభివృద్ధ్యసాయమని కొందఱును, వైదేశికసంప్రదాయానుసారము
 గ్రంథములను రచించుటయే తత్సాధన మని కొందఱును గ్రామ్యభాష నతిసులభ
 శైలిని గ్రామీణులగువారికిఁ దెలియఁజేయు శాస్త్రీయవిధినిపేదముల విసర్జించి
 స్వేచ్ఛగాఁ గల్పితకథలతో గ్రంథముల వ్రాయుటయే యభివృద్ధిసాధన మని కొం
 దఱును నన్ని యట్లు చేయుచున్నారు. చిరకాలము క్రిందట నే స్థాపించి పని చేయు
 చున్న యీహరిషత్తువారు మాత్రము ప్రాచీనాముద్రితాఙ్గసత్త్వబద్ధముల సేక
 రించి చక్కగ ముద్రించి ప్రకాశింపఁజేయుటయు నుభయభాషాపండితుల వ్యాస
 రాజములతో విరాజిల్లు చక్కనిపత్రికారాజమును బ్రకటించుచుండుటయు నిన్ని
 టికన్న నీహరిషత్తున కంతకును మకుటభూషణ మననొప్పు శ్రీసూర్యరాయాఙ్గి
 బృహన్నిఘంటునిర్మాపణముం జేయుటయు మున్నగుఘనకార్యముల నాచరించు
 చున్నారు. కాని యీపను లన్నియుం గూడ నుద్దిష్టాభ్యుదయముం జేకూర్చునవి
 యని నొక్కివ్రాఁకొంపఁ దగిలిన కా నని మాయాశయము- కారణము- ఈహరి
 షత్తువారిచేఁ గాని యితరులచేఁ గాని ప్రకాశింపఁజేయఁబడిన ప్రాచీనాఙ్గసత్త్వబద్ధ
 ములఁ బదార్థవాక్యార్థాది విజ్ఞానపూర్వకముగ నధ్యయనము చేయువార లున్న
 పుషుకదా వీనికి సాఫల్యము చేసారును. అట్టియధ్యయనము దేశీయకళాశాలా
 విద్యావిధాన మున్నప్పుడు కాని యెటులు తటస్థించును. ప్రస్తుత మట్టివిద్యా
 విధానము లేకపోవుటయే గాక తాదృశవిజ్ఞానవినాశక మగువిధానమే యేర్పడి
 యుండుట యందఱకుం దేటతెల్లమే- ఏవాఙ్మయ మభివృద్ధి నొందవలయు నని
 యెంచినను దానిస్వరూపమును శాస్త్రీయమర్యాదలతోఁ దెలియఁజేయు నధ్య
 యయవిధాన ముండుట యావశ్యకము. ఏవాఙ్మయమునం దైనను వాక్యార్థజ్ఞాన
 మావశ్యకమైనపుడు పదార్థజ్ఞానము దానికావశ్యకము. పదార్థజ్ఞానమునకు విశిష్ట
 పదార్థనిర్ణాయకము లగు నిఘంటువులయొక్కయుఁ బ్రకృతిప్రత్యయరూపావాస్త
 రార్థనిర్ణాయక మగువ్యాకరణాధ్యయనము ముఖ్యము. పిమ్మట నొక పదార్థము
 నకుఁ బదార్థాంతరముతో నన్వయ మెట్లు చేయవలెనో నిర్ణయించు న్యాయ

శాస్త్రముయొక్క యధ్యయన మావశ్యకము. పిన్నుట ప్రకరణసాన్నిధ్యాదుల వలన నెట్టిసందర్భములలో నెట్లు లెట్టులు పదార్థకముల నవ్వయింపవలెనో తెలిసికొనుటకుఁ గొన్ని యావాజ్ఞయకావ్యముల యధ్యయనమును నత్యవసరము. ఇన్నిటిని గుఱుకొనఁగల పూర్వకముగ నధ్యయనము చేసినఁ గాని యావాజ్ఞయమునందలి వాక్యార్థ మవగతము కావలెను. వాఙ్మయస్వరూప మంతకన్న చెలియను. ఇట్టిస్థితిలో మనయాధ్యావాజ్ఞయము సుస్థుత్తరభవసుస్థుత్తరసమదేశ్యగ్రామ్యభేదములఁ జతుష్విధపదకదంబకలితమై యుండుటచేత సంవదను దత్సరుబహులమై యుండుటచేతను సుస్థుత్తరార్చితభాషాద్యయపరిశ్రమ చేసినఁ గాని యవగతము కాదా. ఈముఖ్యభాషలలోను వెరుక నైననీటిని భాషాస్వరూపవర్ణన మాత్రోపయక్తమగునట్టి వ్యాకరణకోశకావ్యాసల నధ్యయనముచేసి తీరవలెను. ప్రాచీను లట్టిపరిశ్రమయు చేసియున్నటుల వార్తార్థములే చెప్పచున్నవి. కొంత కాలమునకుఁ బూర్వమువఱకును మనదేశమున నుభయభాషాకావ్యములఁ జదువుచుండు సుప్రదాయ మంద జ్ఞుఁగినదే- ప్రస్తుతము కలిప్రాబల్యమున మనవేషములు నాచారములును భర్తములు నెట్లు వివరీతము లైనవో యగుచున్నవో యట్లే భాషాప్రపంచము కూడ వివరీతమై యవభ్రాతముగాఁ బేర్చినఁబడిన గ్రామ్యమునకే ప్రాబల్య మేర్పడి విలువ కల “శ్లేజ” కాగితములమీఁద ముద్దలొలుకు స్థకరములతో నెఱిపాటలుచు తందానపదములు గొల్లనుద్దలు దగవుల్లపాటలు పదవపాటలు మున్నగు నవభ్రాతనాక్యములు ముద్రింపంబడుచున్నవి. లక్షల కొలఁది ద్రవ్యమును మేధావు లగుకవిరత్నముల మేధావిశేషములు నందులకే వినియోగపడుచున్నవి. ఇట్టిమార్గమే యభివృద్ధిమార్గ మని నిశ్చయించుచు మనము భాషాసేవకుల మని యుం గృతార్థుల మని యు భావించుచున్నారు. ఇట్టిస్థితిలో మనయాధ్యాభాష తనతల్లితో పాటు నన్నయత్తిక్తనాదితనయరత్నములందలంచికొనుచుఁ బొరలి పొరలి వచ్చుచున్న శోకము నాపికినలేక గన్నీరు గార్చుచు వృద్ధదశకు వచ్చిన మిచ్చులఁ బఱికించి శ్వానాననవానములు¹ గా నున్న యాయువకపుత్రాభాసుల చర్యల నివేదించుచున్నయది. కావున నాధ్యావాజ్ఞయము నభివృద్ధికి దేదలఁచిన నేపాఠ్యగ్యులయిన నేసంఘములవారయిన నామె మొఱ, నాలకించి చక్కని యుభయభాషాపండితుల సిద్ధముచేయ ననువగు విద్యావిధానము నేర్పఱచి యట్లు లభ్యాసింపజేయుట ముఖ్యవశ్యకము. మరియు

సనాతనసంస్థగా నేర్పడి పనిచేయుచున్న యీవర్షమువారు నిట్టిసదభిప్రాయము కలపవలయుననుచు నెట్లనే యభయభాషావిద్యత్పరీక్షాసంస్థల నేర్పడిచి ప్రాచీనసంస్కృతాయాచారము సంస్కృతాంధ్రసాహిత్యగ్రంథములను మధ్యమోత్తమ కవ్యలతోఁ బాఠ్యములుగా నేర్పఱచి బాగుగఁ బఠింపఁజేసి యందుత్తర్యులగువారికి సార్థక చిరుదముల నుచితసత్పత్తితోఁపిఁకముల నొసంగుచు నుభయ భాషామండితమండలీమండితమును గా నాధ్యదేశము నొనర్చుటయే యాంధ్రభాష నభివృద్ధిపఱచుటకుఁ బ్రస్తుతస్థితిలో ననువగు గొప్పమార్గ మని నాయాశయము - మఱియుఁ బౌరాణికులు హరికథకులు మున్నగువారికిఁగూడ నైషధాస్త్రకావ్యములును సిద్ధాంతకౌముదియు ముక్తావల్యస్తతర్చప్రకరణములును ఆంధ్రీకావ్యపూచకమును నన్నయభట్టియూదాంధ్రీవాక్యకరణగ్రంథములును అమరకోశవిశ్వకోశాంధ్రీనామసంగ్రహములును మధ్యమశ్రేణిగా నేర్పఱచి యందు నిశితముగఁ బఠింపించి యందుత్తర్యులగువారి నుత్తమశ్రేణి కళాకారులుగా నిర్ణయించుట యత్యంతావశ్యక మనియు నిట్టివారిని దయారుచేయుపకున్నచో నితరమార్గముల నెన్నిటి నవలంబించిన నాంధ్రవాఙ్మయ మభివృద్ధి నొందనేర దనియు నానిశ్చితాభిప్రాయము. సర్వాంతర్యామి యగు సర్వేశ్వరుఁడు చిరకాలమునుండి యాంధ్రవాఙ్మయాభివృద్ధికై నిరంతరముగఁ బాటునడుచున్న యీయాంధ్రసాహిత్య పారిషదుల నివ్వీషయమున నెట్లనే ప్రేరేపించి యిచ్చుచుకార్యమునకుఁ గడంగఁజేసి యాంధ్రవాఙ్మయాభివృద్ధియి దేశమునకు మార్గదర్శులఁ గావించుఁగాత. ఆంధ్రవాణి సర్వావయవవిభాషణములతోఁ జక్కఁగ భూషింపఁబడి యలరారుఁగాత. ఆంధ్రదేశీయపారస్పత్య సేవకాభివృద్ధిసంఘముల కిమ్మార్గము రుచించి కార్యాచరణమునకుఁ గడంగున ట్లాసర్వేశ్వరుఁ డనుగ్రహించుఁ గాత.

స్వాగతము.

— పండితారాధ్యుల నాగభూషణముగారు, అమలాపురము. —

- సీ. శ్రీమత్సరస్వతీసింహాసనాయితాపాతనిజముభూషణారా !
 నానామహీధవాస్థానకాసారవిచార్యవిద్యహూషణార !
 రసవత్ప్రబంధనిర్దానిస్తులకళాప్రముదితాభిరుచివర్ణనార !
 వివిధావధానోవిభవసచ్చాతుర్యముపాత్యజ్జీవిస్తార !
 శ్లాఘనీయవిమర్శచతురులార, సరసవాగ్ధోరసుధాసారవర్ణనార !
 తోరుసారస్వతాచ్చకేదారులార, స్వాగతము! స్వాగతము! మీగుస్వాగతంబు!
- ఉ. పాయనివేడ్చతో నిలులు భాషయెడం గలకారవంబుచే
 స్వీయసుఖంబుల స్థానసేయ కొకించుక యేగుదెంచి
 మాయమలాపురంబునకు మచ్చుల గృతానులజేయుపొంతు నో
 శ్రీయతులార ! మానతులఁ జేకొనుఁ డీయవె యాదరంబులక. 2
- సీ. సకలసాకర్యముల్ సమకూరియుండిన స్వగృహంబులను వీడి వచ్చినారు
 బడ్డలనొరసి పెల్లరవడిమై బాటు తటినిచయంబును దాఱినారు
 ఎడనెడఁ బడుచుండు నెలగోలుజల్లుల యొత్తిడి కెట్టులో యొచ్చినారు
 మబ్బునీడినయొడదెబ్బకు నుదండ పైచంబులొ గొంత బడలినారు
 ఇట్లు కరము శ్రమంపడి యేగుదెంచి
 నట్టి మీ కర్హమా సపర్యల ఘటింపఁ
 గలుగుదుమొ! లేదో! యని భీతిగడలుకొనియె
 సైఁవఁగదరయ్య! లోపముల్ సరసులార ! 3
- క. సుమనోఽహిసచిహ్నంపము, విమలమనీషాని శేషవిస్మయవిబుధో
 త్తములార ! మీచుకాకను, నమలపురము దోఁచె నిప్పు డమరపురంబై. 4
- ఉ. ఓయనఘాత్తులార ! విబుధోత్తములార ! కవీంద్రులార ! మీ
 మీయతులప్రభావములమేలిమిఁ గూరిచి యంతరాముముల్
 బాయఁగ మేటిదోహదములకఁ ఘటియించి యితోధికంబుగా
 శ్రేయము లంధఁజేయఁగదరే? పరిష్కల్పితకామతల్లికిక. 5

ఆధునిక కర్ణాటకేరళవాఙ్మయములు.

ప్రాకృతవిమర్శవిచక్షణ, ప్రాచ్యవిద్యావైభవ, రావుబహదూరు ఆర్. నరసింహాచారి ఎం. ఏ. ఎం. ఆర్. ఎ. యస్. గారు కర్ణాటకసాహిత్యపరిషత్తుత్రిక సం. 19. సం. 1 పు 8 యందు “భాషాసంస్కారణ” యనుకీర్తికక్రింద నిట్లు వ్రాయుచున్నారు.

‘అభిప్రాయములు హెచ్చుచోఁ బదజాలము హెచ్చువలసియున్నది. ఇందులకు నూతనపదములను గల్పింపవలయును. అన్యభాషాపదములఁ గైకొనవలయును. గ్రంథకర్తలభాషయు నాగరకులు చూటలాడుభాషయును విశేషవ్యత్యాసము నందరాదు. అట్లు వ్యత్యాసమునందుచో వేర్వేరుగ రెండుభాష లావిర్భవించును. గ్రంథకర్తలు ప్రాచీనకన్నడమునుండి శబ్దములను, శైలిని సంధినియమములను వలయునంతవఱకుఁ గైకొనవలెను. గ్రామ్యప్రయోగముల విడనాడవలయును. శైలి సరళముగను, స్ఫుటముగ నుండవలెను. గ్రంథరచన పండితులకొరకు మాత్రమే కాదు. సాధారణజనులకు వలయుభాష గూఢ మగుచో నర్థమగుట కష్టసాధ్యము. శైలియందు స్పష్టత యత్యావశ్యకము. ఈసందర్భమున ‘క్వింటిలియను’ యొక్క యభిప్రాయ మిటు నీయఁబడినది.

“By perspicuity, according to Quintilian, care is taken not that the hearer may understand if he will, but that he must understand whether he will or not.”

[స్పష్టత యనిన వినువారి కక్షయత్నముగ నర్థ మొసఁగుట గాని ప్రయత్నపూర్వకముగ నర్థము గ్రహ్య మగుట కాదు.]

నూతనాభిప్రాయములను వెలువరించునపుడు భాషామర్యాద నతిక్రమింపరాదు. అనావశ్యక మగుపట్టుల నన్యభాషాపదములను, రీతుల నవలంబింపరాదు. అవశ్య మగుచో నట్టివానిని గైకొనుట కక్షలేదు. అందువలన భాషయొక్క ప్రాశస్త్యము చెడదు. భాషను పరిశుద్ధముగ నుంచుట మనముఖ్యకర్తవ్యము. ఈసందర్భమున న్యూయార్కు ‘రాండుటెబిలు’ పత్రికయందఁ బ్రచురింపఁబడిన యొక లేఖలోని కొంతభాగము ప్రకటించుట యుచిత మని తోచుచున్నది.

‘The corrupter of a language stabs straight at the heart of his country. He commits a crime against every individual of the nation for he throws poison into a stream from which all must drink. He wrongs himself first and afterwards every man and woman whose native speech he mars. It is the duty of every educated man

to guard jealously the purity of his native tongue. He who hunts down and pillories a slang phrase, a vulgarism, a corruption of any kind is a public benefactor. In the fulfilment of the sacred trust which rests on him as an educated man, he adds a stone to the bulwark of his nation's safety and greatness.'

[భాషకు మాలిన్యము నాపాడినట్లు దేశమునకు ద్రోహమొనర్చుటయగుచున్నది. అట్టివాడు దేశమునందలి స్త్రీమంచుజనియెడ నపరాధ మొనర్చుచున్నాడు. అతనికై ప్రక్షాళన, మందఱు నుపయోగించు జలస్థ వాచామున విషముగలుపుటవంటిది. అతడు తనకుం దాను ద్రోహ మొనర్చుకొనుటయే గాక తనభాషను మాటాడు స్త్రీపురుషుల కందఱకును ద్రోహ మొనర్చిననాడగును. స్వభావమొక్క శుభతను గాపాడుట పతివిద్యావంతునికిని గర్తవ్యము. ఎవరు భాషయందు గ్రామ్యపదములను, బూతులను, ఇతరమాలిన్యములను చేరకుండుప్రయత్న మొనర్తురో యట్టివారు దేశోపకారికు లగుదురు. విద్యాధికులు తమయందుంపఁబడిన యీ భారమును సరిగ నిర్వహించినయెడలఁ దమదేశమున కౌన్నత్యమును, సురక్షకత్వమును దెచ్చినవా రగుచున్నారు.]

(2) కేరళవాఙ్మయమునందలి నూతనపరిస్థితులను గూర్చి కేరళసంఘము వారికుపన్యసీపుడు సి. అయ్యతమిషానను గా రిట్లు చెప్పియున్నారు.

'నూతనకవులు శృంగారరసభూయిష్టముగఁ దమరచనముల గావించుచున్నారు. కేవలము శృంగారమును గూర్చియే గాక యితరవిషయములను గైకొని వీరు తమగ్రంథముల రచియింపఁగలుగును. తాము రచియించుపద్యములనుగూడ వీరు 'Mysticism' అనుపేర బాశకుల కర్థముగాకుండ రచించుచున్నారు. అదితప్పు. కాళిదాసుని కవిత్వమువలెఁ గవిత్వము విస్పష్టముగ నర్థ మగుచుండవలెను. విమర్శకుల ప్రతిభావిశేషముచే విశేషార్థముల నియవచ్చును. ఈసందర్భమునఁ బాశ్చాత్యుల ననుకరింపరాదు.'

(3) కన్నడ, కేరళములను గూర్చిన వైయభిప్రాయము లాధ్యక్షమునకు వర్తించు నని సహృదయులకు గోచరింపకమానదు. నేటి యాంధ్రరచనములఁ గొనినచో నందలి శృంగారము, సన్యభాషాసాప్ర బాయము, నన్యదేశీయములు, Mysticism అనుపేర నూతనకవు లర్థముగాకుండ నొనర్చురచనములు, గ్రామ్య భాషాప్రయోగములు, భాష కపకృతిని గావించుచున్న వనుట విస్పష్టము. శైలియందు స్పష్టతయు, సరళతయు నావశ్యకములు.

ఆముక్తమాల్యద రచనాకాలము.

—: కుందూరి యీశ్వరదత్తుగారు, బి. ఏ. కాకినాడ :—

ఆంధ్ర ప్రభుత్వబంధకావ్యములలో నొకటి యగు నాముక్తమాల్యదయొక్క రచనాకాలమును గూర్చి మొదట కృషి యొనర్చినవారు కీర్తిశేషులైన శ్రీలక్ష్మణ రావుగారు. వారు కృష్ణరాయల దిగ్విజయయాత్రలను గూర్చి వ్రాయునందర్భవమున నాముక్తమాల్యదారచనాకాలనిర్ణయమును గావించి మార్గదర్శకులయిరి.* ఆనిర్ణయమునం దొక పౌరపాటునకు వారు లోనౌటచేత మరలనివీక్షయము వ్రాయవలసివచ్చినది.

గ్రంథనిబంధనకాలనిర్ణయమునకుఁ దద్గ్రంథములోని ప్రథమాశ్వాసము నందలి కృతిపతిప్రశంసయును, నాశ్వాసాంతపద్యములును ముఖ్యసాధనములు. ప్రథమాశ్వాసములో రాయలు తానిష్టదేవతాస్తుత్యాదిక మొనర్చినపిమ్మట గ్రంథ రచనాకారణము నిట్లువ్రాసెను.

“అని యిష్టదేవతావందనంబుఁ జేసి మున్నేఁ గళింగదేశవిజగీషామనీషం దండెత్తి పోయి విజయవాటిం గొన్ని వాసరంబు లుండి శ్రీకాకుళనికేతనం డగు నాంధ్రసమర్థుమథను సేవింపఁ బోయి హరివాసరోపవాసం బచ్చటఁ గావింప నప్పు ణ్యారాత్రనతురయాయంబున,

సీ. నీలమేఘముడాలు డీలుసేయఁగఁజాలు మెఱుఁగఁజామనచాయ మేనితోడ

నరవిందమాలకచ్చు లడఁగించు జగిహెచ్చు నాయతం బగుకన్నదోయితోడఁ బులుఁగురాయనిచట్టుపలవన్నెనొరవెట్టు హఁంబట్టు జలుఁగురెఁటెంబుతోడ నుదయార్థబింబంబు నొకపు విడంబంబు దొరలంగ నాడు కాస్తుభముతోడఁ దమ్మికేలుండఁ బెఱకేల దండయిచ్చు, లేములుడిపెను లేజూపులేమతోడఁ దొలఁకుదయఁదెల్పుచిటునవ్వుతోడఁగలఁద,దంధ జలజాతుఁడిట్లనియానతిచ్చె.

సీ. పలికి తుఱ్ఱేక్షోపమల జాతి పెంపెక్కు రసికు లానన మదాలసచరిత్ర

భావధ్వనివ్యంగ్యసేవధిగాఁగఁ జెప్పితివి సత్యావధూప్రీణంబు

స్మృతిపురాణోపసంహిత లేర్చి కూర్చితి సకలకథాసారసంగ్రహంబు

శ్రోత్రఘచ్చటలు విచ్చుగ రచించితి సూక్తి నై పుణి జ్ఞానచింతామణికృతి

మఱియు రసమంజరీముఖ్య మధురకావ్య, రచన మెప్పించికొంటిగీర్వాణభాష

నాథ భావయసాధ్యంబెయంచునొక్క, కృణీవినిర్మింపుమిఁకమాకుఁబ్రియముగాఁగ.”

పై వాక్యముల ననుసరించి రాయలు తనదిగ్విజయయాత్రాసందర్భమున శ్రీ కాకుళము వెళ్ళినట్లును, శ్రీ కాకుళనికేతనుఁ డగు నాంధ్ర విష్ణువును దర్శించి నట్లును, దేవుని సేవించినది న మొకహరివాసర మొనట్లును దెలియుచున్నది. కృష్ణ రాయలు శ్రీ కాకుళేశ్వరుని సేవించినట్లు మన కొక ప్రబలనిదర్శనము రాయ లాదే వుని కిచ్చిన ధర్మశాసన చున్నది * ఆశాసనప్రకారము రాయలు శాలివాహన శకసంవత్సరము 1440 అగు బహుధాన్యనామసంవత్సర కుంభసంక్రమణపుణ్యకాలమునందు దేవుని దర్శించి, యాదేవుని నిత్యవై వేద్యములకు, అంగరంగవై భవాలకు, కొండపల్లి వినుకొండ సీమలలోని కొన్ని గ్రామములను ధారాపూర్వకముగ నిచ్చెను. ఆంగ్లమానము ప్రకారము బహుధాన్యసంవత్సరమునందలి కుంభసంక్రమణపుణ్యకాలము శ్రీ. శ. 27-1-1519, A. D. అగుచున్నది. ఆముక్తమాల్యదలోని వాక్యము ననుసరించి, రాయలు దేవుని సేవించిన దిన మొకహరివాసరము. ఇచ్చట హరివాసరశబ్దమును హరిదినమునకుఁ బర్యాయపదముగ రాయలు వ్రాసియుండెను. లెక్కపేసి చూడఁగా, కుంభసంక్రమణపుణ్యకాలమును, బహుధాన్యసంవత్సర మాఘ బహుళై కాదశియు నొక్కదినముననే సంభవించెను. కాబట్టి రాయలు వ్రాసినవాక్యము సత్య మని తెలిసికొన్నారము.

గ్రంథనిబంధమునకుఁ దలపెట్టవలసినయవసర మాపుణ్యదినముననేకలెను. ఆదినము మనసారస్వతమునకు సహిత మత్యంత పూణ్యదిన మని మనవి చేయుచున్నాడను.

ఆముక్తమాల్యదలోని యాశ్వాసాంతపద్యములు కర్ణాటకసామ్రాజ్యచరిత్రకారున కత్యంతోపయోగకరములు. గ్రంథరచనాకాలనిర్ణయమున కమూల్యమైన సహకారములు. ప్రథమాశ్వాసాంతమున, నెల్లూరి జిల్లాలోని యుదయగిరిముట్ట డియును, ద్వితీయాశ్వాసాంతమునఁ గొండపల్లిమర్గసాధనమును, దృతీయాశ్వాసాంతమునఁ గొండపల్లివిజయమును, జతుర్థాశ్వాసాంతమున సింహాచల పొట్టు నూరివిజయ స్తూభనిర్మాణమును, బంచమాశ్వాసాంతమునఁ గౌంబావిపురీపరవల యవిధ్వంసగాధయు, షష్ఠాశ్వాసాంతమున నైరామనపట్టణ విధ్వంసచరిత్రయు, మనోహరముగా రాయలు వర్ణించెను. అవి యన్నియు సుప్రసిద్ధచరిత్రాంశములు. ఇందలి వర్ణనచిత్రము లో రాయలు తన దిగ్విజయయాత్రలను గాలక్రమానుసారముగాఁ బ్రథమ, ద్వితీయ, తృతీయ, చతుర్థ, పంచమ, షష్ఠాశ్వాసములలో వరుసగ వర్ణించి, తాను గవియును, జరిత్రకారుఁడు నయ్యెను.

నై రామనయుద్ధము.

పై యుద్ధవర్ణనములలోఁ గాయలు కాలక్రమమును బాటించె నని చెప్పితిని. ఇంతవఱకును రాయలు రాయచూరుయుద్ధమును బేర్చినలే దని చరిత్రకారుల యభిప్రాయము. పోర్చుగీసు చరిత్రకారుఁ డైన న్యూనిజ్ రాయచూరుయుద్ధము ను దాను గన్నులారఁ జూచినాఁడేమోయనునట్లు యుద్ధవర్ణనమును గావించెను. రాయలు పేర్చొన్న నై రామనయుద్ధమే రాయచూరుయుద్ధ స్వరూపమని స్పష్టముగఁ జెప్పటకుఁ బ్రబలప్రమాణమున్నది ఈనై రామన మేమో తెలియక చరిత్రకారు లూరకుండిరి. ఇది రాయచూరు జిల్లాలోని, మాన్వేపురమున కీశాన్యమూల నున్న గ్రామము. నై రామనమున కిప్పటిపేరు నిరుమానూరు* సూర్యయోధోదోరవా రీయుద్ధకాలనిర్ణయమును క్రీ. శ. 19-5-1520 A. D. గా నిర్ణయించిరి.¹ ఇదియే రాయల కడపటియుద్ధముగ న్యూనిజ్ చెప్పియున్నాఁడు. రాయలును, ఆముక్తమాల్యదలోఁ జెప్పకొన్నాఁడు. కాబట్టి రాయలు, ఆముక్తమాల్యద రచనమును దలపెట్టినదిచరము క్రీ. శ. 27-1-1519. తా నొనర్చిన దిగ్విజయముల నన్నిటినిఁ బేర్చొని, కడపటిది యగు నై రామన (రాయచూరు) యుద్ధమును సహితమును బ్రశంసించియుండుటచేత, రాయలు గ్రంథమును క్రీ. శ. 1520 సం॥ లో గాని, క్రీ. శ. 1521 సం॥ లోఁ గాని పూర్తి గావించియుండును. రాయచూరు యుద్ధానంతరము రాయలు విజయనగరములో విచ్చేసినట్లును, వెంటనే మరల ఏదిలేమోహపై దంకువెడలి, కులబగ్గరాపట్టణమును బట్టుకొని యందలి బహుమనీ రాజపుత్రులను జెఱునుండి విడిపించినట్లును న్యూనిజ్ వ్రాయుచున్నాఁడు. ²న్యూనిజ్ వ్రాతలే సత్యము లని నమ్ముట కెక్కువ యవకాశము గలదు. ఆతఁడు రాయల కత్యంతసమకాలికుఁడు. పైవృత్తాంతములు జరిగిన పదిపండ్రెండు సంవత్సరములలోనే న్యూనిజ్ తనకుఁ దెలిసిన విషయములు వ్రాసియుండెను. రా

* నైజాముగవర్ష మెంటివారి ఆర్ష కాఖ్యాధ్యక్షు లగు 'యజ్ డానీ' గారు వ్రాసినలేఖను బొందుపఱచుచున్నాను.

"The Modern name of 'Nairamanam' is 'Nirumanuru,' a small village about seven miles N: E, of Manvi in Raichur District"

ఈవిషయమును దెల్పినందులకు వారికి నే నెల్లప్పుడును గృతజ్ఞుఁడను.

1. Forgotten Empire Page 147.

2. Forgotten Empire. Page 357. "Full of fury at this he entered to Kingdom of Daquem and marched against to city of Culbergura and destroyed it and razed to fortress to the ground, and the same with many other places."

యలు, ఆముక్తమాల్యదలో సింహాచల పోట్టునూరి విజయస్తంభ ప్రశంస యొనర్చినవెంటనే, రెండు నూతనవిషయములను జేర్చానెను.

...

...

...

...

తే. తిరుగు హరిపురిసురతరుసురల మరగి, బహుళహాళహళి భృతకలబరిగినగర
సగరపురవరపరిబృథ జవనయవన, పృతన భవదసి ననిఁ దెగి కృష్ణరాయ.

మ. అలుక స్తోటకధట్టికాఖురపుటిహాల్య నురానానిపు
చ్చలు వోదన్ని, చలచ్చమూగజమదాసారప్లుతిక గీర్తిపు
మ్మలనస్యం బిడి, యేక భాటి బళిరా కట్టించి తౌదృష్టికే
దులఖానోగ్రకపాల మర్థపహరిదూభాంగలశ్రేణికిక.

ఏదులఖాను సంబంధమైన యీకడపటిపద్యమును షష్ఠాశ్వాసాంతపద్యమైన నైరామనయుద్ధప్రశంసయుఁ బై నుదహరించిన కలుబరిగీసగరవిజయంబుల నొక్కసారి జరిగినవె. ఈయేదులఖానుఁ డెవరో యని శ్రీలక్ష్మణరావుగారు విపులముగఁజచ్చించిరి. నాయభిప్రాయము, రాయచూరుయుద్ధయులో రాయలు, ఏదిలో పాహ సేనానులలో ముఖ్యుడైన సలబత్ ఖానుని బట్టుకొని చెఱయం దుంచి నట్లును దరువాత నతనిశిరచ్ఛేదనము రాయ లాజ్ఞాపించినట్లును న్యూనిజ్ వ్రాసి యున్నాఁడు. అతఁడె యీయేదులఖానై యుండనోవును. ఇది నాయూహ. న్యూనిజ్ వర్ణనమును, బై పద్యమునందలి వృత్తాంతమును సరిపోవుచున్నవి.*

పై విషయము లన్నింటిని సమన్వయించుకొనినచో, రాయచూరుయుద్ధానంతరమును గలుబరిగీసగరపురవిజయానంతరమును, రాయలు విద్యానగరమందు విచ్చేసి, సుఖాసీనుఁ డై యుండి, కావ్యమును, బూర్తి గావించియుండును. క్రీ. శ. 1520 సంవత్సరము రాయ లీసమరసంరంభము బై నపిమ్మట క్రీ. శ. 1521 సంవత్సరములోఁ గావ్యమును బసమాప్తిని గావించె నని యూహించుటయే సమంజస మని తోచెడిని. ఇందలి సందర్భాసందర్భములను బరిశోధకులు చర్చించి, విషయనిర్ణయమును గావించు రను నమ్మకముతో ముగించుచున్నాఁడు.

* Forgotten Empire Pages 341, 342, 356. "The King.....angrily commanded that Salebatacao who was then in Bisnaga, should be beheaded ; and this was at once done as the message arrived."

శ్రీనాథకవి ప్రయోగములు.

— బాడారు తమ్మయ్యగారు, అమలాపురము. —

మ. స్వరసంహారకపాదపద్మయుగ్మసంసేవన్యత్తుఁడై
 సరసప్రాకటసత్తవైత్వగర్విమఁ సా టెందునుక లేక సు
 సిరహా క్షీని గాంచినట్టి కవితాశ్రీనాథు శ్రీనాథు మ
 ద్దురునాథుక మదిలోన నెల్లపుడు గొల్తుక భక్తివిస్ఫూర్తిమై.

కవిత్వమునకు గవితీవితమునకు నొకవిధమయిన యనినాభావసంబంధము
 న్నదనుట నిర్వివాదాంశము. ఒకకవి కవితను గాని యందలిపద ప్రయోగములను
 గాని తెన్నగా గ్రహింపవలె నన్నచో నాతనిదేశము, కాలము, కులము, శీలము,
 మతము, ఆశ్రయము నప్పటియాచారవ్యవహారములు మున్నగు తజ్జీవితసంబంధ
 విషయములను విమర్శించి తెలిసికొనుట యావశ్యకము. శ్రీనాథుడు పదనీనవ
 శతాబ్దియందు వెలసిన ప్రఖ్యాతాంధ్రకవి. అనన్యసామాన్యకవితాపాండిత్యశౌం
 డీర్యమున గవిసార్వభౌమబిరుదమును స్వయముగ నాజించి యిప్పటికిని జెక్కు
 చెడరకుండ దానిని నిలువఁబెట్టుకొనినయొకయపూర్వవ్యక్తి. ఈశ్వరశబ్దము శివుని
 యందువలె గవిసార్వభౌమబిరుద మీతనియెడ నన్వర్థ మని చెప్పినచో నాంధ్ర
 వాఙ్మయమున నాతనికి గలసానమునుగూర్చి వేఱుగ వివర్ణించుట యననసరము.
 ఈతనికవితామహిమము,

సీ. “పంపావిరూపాక్షబహుజటాజూటికారగ్వధప్రసవసారభ్యములకుఁ
 దుంగభద్రాసమత్తుంగవీచీఘటాగంధీరఘుసుముమారంభములకుఁ
 గళసాపురప్రాంతకదంబనాంతరద్రాక్షాలతాఫలస్తబకములకుఁ
 గర్జాటకామినీకర్ణహటకరత్నతాటకయుగధాళధళ్యములకు
 నిన్నిబంధనిబంధమై నెనయఁ”జాలునది—ఇఁక బాండితీసంపద యన్ననో—

సీ. “శ్రుతిపురాణాగమస్తోత్రసాంఖ్యసిద్ధాంతకబళనవృత్తత్తిగౌరవంబు
 సంస్తోత్రప్రాకృతశౌరసేనీముఖ్యభాషాపరిజ్ఞానపాటవంబు
 పన్నగపతిసార్వభౌమభాషితమహాభాష్యవిద్యాసమభ్యాసబలము
 అక్షపాదకణాదపక్షిలోదీరితన్యాయకళాకౌశలాలితయము
 పూర్వకవిముఖ్యవిరచితాపూర్వకావ్య, భావరససుధాచర్వణప్రాధతయును”
 గలిగి విలసిల్లునది.

అతనినువర్ణకవిత్వ మప్పటికి నిప్పటికి నెప్పటికిఁ గూడఁ గనకాభిషేకసత్తా రముల నందఁగలదు. పండితమారులగుండెలు దిగ్గురనునట్లు లీతనివిజయడిండిమ ము కలకాలము మ్రోచుచునే యుండును.

మనచౌర్యాగ్రములమున శ్రీనాథుఁడు స్త్రీలోలుఁడు, ధనలోలుఁడు ననుచురభిప్రాయములు మనదేశమున వ్యాప్తములయి వేళ్ళనాటుకొనినవి. వీనిని స్థిరీకరించుటకుఁ బూటకంపుఁబ్రాయము లగుచాటువులు, పుక్తితిపురాణములు, పామరులనానుడులు, ఐతిహ్యములు దక్ష నమ్మఁదగిన చరిత్రప్రమాణములు గాని గ్రంథాధారములు గాని కానరావు. ఈతనిగ్రంథములను దిలకించిన నందొక్క శృంగారమే గాక సకలరసములు నంచు విశేషముగ భక్తిరసమును దాండవమాడు చుఁ జదువువానికి వినువారికిఁ గూడఁ దన్మయత్వము నాపాదించుచుండును. కావు ననే చేమకూరపాకమునకుఁ బ్రథమభోక్తయు, రసికకవిచక్రవర్తియు నగుతంజా వూరి రఘునాథభూపాలుఁడు తనవాల్మీకిచరిత్రమున నీతని నిట్లు ప్రశంసించినాఁడు. శా. సందర్భంబు నవార్థగర్భమగుచు జాటుక్రియక మించఁగాఁ

జిందల్ ద్రొక్తుచు నిండి యంతట రసశ్రీ మెచ్చుగొల్పంగ నా
నందాంభోధితరంగముల్ బలెఁ బ్రబంధంబుల్ భువిన్నిల్పి దా
నం దెల్లంబుగఁ గీర్తి గాంచి మను శ్రీనాథుఁ బ్రశంసించెదక.

అట్లగుట శ్రీనాథునియందుఁ బయిని జెప్పిన దర్శణముల నాపాదించుట కాతనిగ్రంథములు మాత్ర మొకించుకయు సహాయకములు కాజాల వని వేఱ చెప్పనక్కఱలేదు. శ్రీనాథుఁడు స్త్రీలోలుఁడు, ధనలోలుఁడు ననుచురభిప్రాయము లను మనమున నిడికొని యాతనికావ్యములఁ జదివినచో నందలిపదప్రయోగ ముల సారస్యము గోచరమయి తత్తత్పరితాపరమార్థసిద్ధి మనకు లభ్యము కానేర దనియే నాయాశయము. కావున లోకమున వ్యాప్తమయిన యీమరభిప్రాయము లను గొంతవఱకయిన నిర్మూలన మొనర్చుట కయి “శ్రీనాథమహాకవి గుణత్వత్వ విచారము” అనుకవిచరిత్రవిమర్శనమును వ్రాసెనని. (అది యీకను నముద్రితము. కేవలము చరిత్రవిషయములకు సరిబాధించిన యందలి యొకటిరెండుఁఖండములు మాత్రమే పదేడ్లక్రిందట, ఆంధ్రపత్రికాసారస్వతానుబాధములోఁ బ్రకటితము లయినవి).

శ్రీనాథుఁడు భారతరామాయణములవంటి యేయుద్గ్రంథమునో గైకొని యూహింపఁగలిగి జీవిత మంతయు దానికి ధారవోయక, దినదిన పబంధనిరాణ మొ

నర్పిబహుగ్రంథములు రచించుట యాతని ధనలోలత్వమునకు నిదర్శన మని యొక బుద్ధిమంతులు వ్రాసిరి. ఇట్లే శ్రీనాథుని స్త్రీలోలత్వమును నిరూపించుటకయి యాతని గ్రంథములలోని కొన్ని పద్యములకుఁ దమ కనుకూలములయిన విపరీతార్థములను జెప్పుచు మఱికొందఱు మహానుభావులు వ్రాసిరి. ఇట్టివ్రాతలకుఁ, గుళంకలకుఁ దగినసమాధానములు పూర్వోక్తగ్రంథమున వ్రాసితిని. శ్రీనాథునకు నే నర్పించుకొనిన “గురుదక్షిణానవరత్నము”లలోఁ గూడ వీనిని దిక్షాత్రముగ సూచించితిని. అందలియొకపద్యము మాత్ర మిట నుదాహరించెదను:—

సీ. అఖిలదుర్దణకందమా యశావనమునంద శివపదార్పనరతిఁ దవిలినాపు

ఆగమజ్ఞానతత్త్వార్థసేవధి వయి నిగమాంతవేది వై నెగడినాపు

శృంగారశివమూర్తిఁ జింతించి మది భక్తి శృంగారరసము వర్షించినాపు

భవునకుఁ దద్భక్తవరునకు లేశంబు భేదంబు లేమి భావించినాపు

కొనుట యిచ్చుటలు భక్తులయెడనే పోలునెంతయు ననగుట్టు నెఱిగినాపు

కృతులెల్ల శివభక్తతతి కిచ్చి వారిని నీవలె స్థిరకీర్తి నిలిపినాపు

గీ. అట్టినిన్ను స్త్రీధనలోలుఁ డని వచింతు, పామరులు గొందఁ డైన నీకేమికొదవ
బోధపడకున్నె నిజము సన్నుద్ధులకును, సుగుణగణధన్య! శ్రీనాథసుకృతిగణ్య.

ఇతయేల ? “ఎవ్వ రే మనుకొన్న నా కేమి కొదవ” అని యామహా నీయుఁడు స్వయముగనే చెప్పికొనినాఁడు గదా ! “యద్భావం తద్భవతి” అని పెద్దలు వచింతురు. కావున శృంగారిశేఖరుఁ డనుభావముతో నేమి, శివయోగి శేఖరుఁ డనుభావముతో నేమి, యెవ రేతెఱుగునఁ దిలకించిన నారీతిని శ్రీనాథుఁడు వారివారి భావానుగుణముగ గోచరింపనోపును. అతఁడు శ్రీనాథుఁడు గదా! అతని ప్రభావ మట్టిది కాఁబోలును. కావున నీగొడవ నిక విడిచెదముగాక.

శ్రీనాథుని గ్రంథము లన్నియు నించుమించుగ శివభక్తిప్రతిపాదకములు. ఆతనికాలము నాటికి వీరశైవము రాజాదరము నంది విశేషప్రచారములో నున్నది. ఆతని నాదరించిన రెడ్డిరాజులు వీరశైవులు. ఆతని కృతిపతు లందఱు వీరశైవులు. ఈశ్వరార్చనకళాశీలుండ వని గురుశంకరారాధ్యులశిష్యుఁడు మామిడి సింగనామాత్యుఁ డీతని హెచ్చరించినాఁడు. తనకును సీసింగనామాత్యునకును గూడ గోత్రకర్త యైనభారద్వాజుఁడు శివునివలన స్వయముగ నొందిన శైవదీక్ష నీతఁడు నైషధములో నిట్లు ప్రశంసించినాఁడు.

శా. “తోరం బై నతపోవిశేషమున సద్యోజాతవక్త్రంబునన్
గౌరీవల్లభుచేత దీక్షగొనియెన్ సప్తస్థలం దొక్కఁ డై
తారాపీఠి నలంకరించె గొనియెన్ ద్రయ్యర్థసూక్ష్మాతమున్
భారద్వాజమహామునీంద్రుఁ దగదే భక్తి బ్రశంసింపఁగన్.”

“దీయతే లింగసంబంధః క్షీయతే చ మలత్రయమ్ :

దీయతే క్షీయతే యస్మా తస్మా ద్దీక్షీతి కథ్యతే।

అని శివాగమపురాణములలో దీక్షాశబ్దము నిర్వచింపఁబడినది. శ్రీనాథుని కృతినచుర్పణములో “తస్మై దేయం తస్మా ద్దాహ్యం” అను వీరశైవమతరహా స్యము గల్గిత మయి యున్న దేమో యని నాయాశయము. ఇత్యాదికారణము లచే శ్రీనాథుఁడు వీరశైవదీక్షీతుఁ డగుబ్రాహ్మణుఁ డనఁగా నారాధ్యబ్రాహ్మణుఁ డయి యుండు నేమో యని నాకుఁ బ్రబల మయిన యనుమాన ముదయించి యందుఁ గూర్చి, ఆంధ్రపత్రిక రుఢిరోద్ధానంపత్పరాది సంచికలోఁ జిన్నవ్యాస మొకటి ప్రకటించితిని. కొందఱు సహృదయు లామోదించి నామతము నవలం బించిరి. కాని మఱికొందఱ కిది కంటకమయ్యెను. వారు నావ్యాసముపయి విమ ర్శనములు ప్రకటించిరి. వారిసమాధానములు సంతృప్తికరములయి నాయనుమాన మును నివారించకపోవుటచే సత్యనిశ్చయకబుద్ధితో మరల విశేషవిమర్శనపూ ర్వకముగ సమాధానము లొసంగితిని. అందుపయి వారు బహులిడక మానము నవలంబించిరి. మాన మరాంగీకారసూచక మేమో యని నేను నామత మింకను మరల్చుకొనలేదు.* శ్రీనాథుఁ డేమతమువాఁడయినను గవితారసజ్ఞుల కెల్ల నా రాధ్యుఁడే. ఆతఁ డారాధ్యబ్రాహ్మణుఁడయినంతమాత్రమునఁ గాని, శృంగారిశేఖ రుఁడు గాక శివయోగిశేఖరుఁ డయినంతమాత్రమునఁ గాని, నా కొలికినది గాని కా దనువారికిఁ దొలఁకివది గాని లేదు. కాని కవుల పదప్రయోగముల సారస్య మును సక్రమమయిన భావములను గ్రహించుటకుఁ దక్షిణజీవితవిషయములతో పాటుగా వారి మతశీలనిర్ణయముకూడ నవసర మగు నని మొదటనే మనవిచేసి తిని గదా ! అ ట్లెఱుంగకపోవుటచేఁ గలుగుననర్థకముల కీక్రింది దృష్టాంతములఁ

* భారతి (సం. 4 సంచి. 11) లో శ్రీయతే సి. శివయ్యశాస్త్రిగారు “కాళినాథకవి కార్తికేయ భక్తుఁడు” అనువ్యాసమున శ్రీనాథుని నారాధ్యబ్రాహ్మణునిగఁ విశ్వసించిరి. కాశిఖండమునందలి నూ ర్యోదయవర్ణనపద్యముల విమర్శించుచు మఱియొక రాతనిని నుహర్నిగఁ దిలకించిరి. ఇట్లు నేటిమువ టులు కొందఱు అయిన విమలవిహితృద్వప్తితో శ్రీనాథు నవలంకింపఁ గల్గుటకు నావ్యాసము లే మయి ననుపకరింపఁ జాలిన చో నాపరిశ్రమము నిరర్థకము కా దని యూహుట నొందుదును.

జుత్తగింపుడు. ముఖ్యముగ మూడు ప్రయోగములఁ గూర్చి మాత్రము ప్రస్తుతము ముచ్చటించ నొచితని.

1. హరవిలాసము ద్వితీయాశ్వాసములో, చిటుతోండభక్తుడు, తనభక్తిని బ్రహ్మచరులకు కుహనాశివయోగిరూపధారియై వచ్చిన శివుని కొఱకు సిరియా శివుమారునిఁ జూపి వంటకముచేసి యారగింపఁబెట్టు సందర్భమున శ్రీనాథుఁ డిట్లు వ్రాసినాడు.

“అనంతరంబ చిగురు మురుగునుం గాని నిడుపు వెడల్పుం గల కదళిపలా శంబు నడిమియైన మఁ బుచ్చి వఱచి యదకంబునం బ్రత్యక్షించి యుపస్థరించి పాయసాపూపపుండ్రేక్షు ద్రాక్షాగోక్షీరమధుశర్తరాఘ్నతదధిరసావః శాకపాక శిఖిందపానకంబులతోడ గారాపుంగోడుకుపాల మేలోగిరంబుతోడం గూడ భరిత భోజనంబుగా వడ్డించి గ్రుడ్డిమవ్వకు నైత మట్లే సమర్పించి, దేవ ! భక్తవత్సలరూప ! శివయోగీశ్వరరూప ! విరూపాక్ష ! యమృతాహారం బారగించి రక్షింపు మని చిటుతోండఁడు భార్యయుం దానును భక్తితాత్పర్యవిశ్వాసపురస్సరంబుగా నమస్తరించిన—”

1927-28 సంవత్సరమున స్థూలుఘయినలు పరీక్ష కేర్పఱచిన కఠినీయ గ్రంథభాగములలో సీసిరియాశకథ చేరినది. అప్పుడు ఘయికథాభాగమందలి “భరితభోజనంబుగా వడ్డించి” అనుదానికి విద్యార్థులకుఁ బండితు లేమి యర్థము చెప్పిరో తెలియదు. కాని శ్రీనాథుఁడు శృంగారిశేఖరుఁ డనియును, అద్వైతమత స్థుఁ డనియుఁ దలంచు సుక్రసిద్ధపండితు లొక రప్పుడు భారతిలో వినోదవిమర్శ మొకటి వ్రాసి “భరితభోజనము” అనుటకు సరియైన కవిపాఠము “భరితభాజనము” అని యై యుండు నని యు నట్లు సవరించుకొనవలసిన దని యు హెచ్చరించిరి. కాలక్షేపవినోదమునకయి యొకనాఁడు భారతిని జరుపుచుండఁగా నా కప్పు డీ వినోదవిమర్శనము విప్రవినోదమువలె గోచరించి యాశ్చర్యమను గలిగించెను. అంతకుఁ బూర్వమే చెన్నపురములో వెలువడు “కళ” యనుపత్రికలోఁ బ్రకటితమయిన “శ్రీనాథుఁ డారాధ్యబ్రాహ్మణుఁడు కాఁడా ?” అను నాప్రతివిమర్శవ్యాసమున వీరశైవమతరహస్యముల నెఱింగిన కేవలవీరశైవులకే యెఱుకవడు “భరితభోజనము” మున్నగు వీరశైవపారిభాషికపదప్రయోగములు కూడ శ్రీనాథుఁ డారాధ్యబ్రాహ్మణుఁ డని యెంచుటకు సాధకములు కానోపు నని నేను వ్రాసి యుంటిని. పూర్వోక్తపండితు లావ్యాసమును జుత్తగింపియే యుండుదురు. కాని

దానిని వారు పాటించ నిచ్చుగించి యుండరు. పాపము మీరు ప్రకటించిన యీ సవరణను బాతశాల లందలి పండితులు విద్యాధులు నప్పు డెంతవఱ కనుసరించి రో తెలియదు. శ్రీహరిపరము జమిందారుగారు తొలుదొలుతఁ బ్రకటించిన హరివిలాసములోను, తరువాత వావిల్లివారు ప్రకటించిన పుస్తకద్రణములోను, వ్రాతప్రతులలోను “భరితభోజన” మనుపాఠమే యున్నది. అట్టిచో శ్రీనాథుని యీపదప్రయోగముయొక్క యర్థము సాచిత్యము తమకుఁ దెలియనప్పు డూరక యుండుట లెస్సగాని యవసరముగ నిట్టిసవరణలను బ్రతిపాదించుట సాహసాతి సాహస మని చెప్పకతప్పదు. మీరు సూచించిన “భరితభాజన” మనుసవరణ పరి హాసభాజనమునకే గాని యర్థప్రయోజనమున కిసుమంతయు నుపకరింపనేర దని నాయాశయము. వీరశైవులలో ననేకవిధము లయిన ప్రసాదనియమము లున్నవి వానిలో భరితభోజనవ్రత మొకటి. తాను భరింపఁదగిన యాహారపదార్థము నంతయు నొక్కమాత్రే వడ్డించికొని యనఁగా మరల మాటు కోరక యిష్టలింగార్పణ మొనర్చి యించుకయు మిగులకుండ భుజించుటను భరితభోజన ముందురు. పిశు పుత్రి సోమనాథకవి ప్రభులింగలీలలోని యీక్రింది పంక్తులలోఁ గూడ నీభరితార్పణవ్రతము పేర్కొనఁబడినది. చిత్తగింపుడు.

“భవులు భాండంబులు” ఖట్టంగరాని, సవిశేషనియమముల్ సలుపుచునుండు,
నట్టివ్రతస్థులు నన్యపాకములు, ముట్టి భుజింపని ముఖ్యవ్రతులును,
బరపాకముల చేతఁ బట్టనివారు, భరితార్పణము సేయు భవ్యశీలురును” —

హరివిలాసమందలి పయికథాభాగమునఁ బ్రకరణౌచిత్యమును బాటించి శ్రీనాథుఁ డీభరితభోజన శబ్దమును బ్రయోగించినాఁడు. చిటుతొండఁడు నాతని సతియు శివయోగి కారగింపుగాఁ బెట్టుచున్నది తాము కడుపారఁ గనిపెంచిన ముద్దుకుమారునిఁ జంపివండిన మాంసాహారము. అట్టియెడ దానిని గొంత కొంత మరల మరల వడ్డించు మని కోరుట యాశివయోగికిఁగాని, యెంతయగ్నిపరీక్షకు లోనగుచున్నను వడ్డించెడి యాపుణ్యదంపతులకుఁ గాని యుచితము కాదు. ఇట్టి పెన్నియో యాలోచించి శ్రీనాథుఁ డీభరితభోజనశబ్దమును బ్రయోగించి యుండఁగా జంకుకొంకులు లేక దానిని సవరింపఁజూచుట నే మని వాకొనవలెనో తెలియ కున్నది. కృతికర్త, కృతిభర్త, కథాపాత్రములు నందఱు వీరశైవు లని తలం పున్న సేగదా యిందలిప్రయోగౌచిత్యము గోచరించును.

ఇంతకు మనపండితులు సూచించిన సవరణవలన మన కర్థప్రయోజనము

గలుగకున్నను వారికి గావలసిన వేషమును ప్రయోజనమునకయి యది యిం
చుక సహాయకము కాఁబోలును. “భరితభాజనముగా వడ్డించిన” అని వారు
చెప్పుదానికి భోజనమునకయి యుంచిన భాజన మనఁగాఁ బల్లెరమో పత్రమో
పూర్తిగా నిండునట్లు లనఁగా, అప్పు వారికి గుంభము పోసినట్లు వడ్డించె నని వారి
యభిప్రాయము కానోపును. చిహ్నముమారు గాని నిమిషపు వెడల్పు గల కద
పలకలు నడిమియైనయె బుచ్చి పఱచి” అని మొదట నున్నవాక్యమును
జూచి యాపఱచినయరఁటియా కంతయు నిండునట్లు గా ననియే వారు తలచి
యుంచుదురు. ఇది యే మని యెవ రైన నడిగినచో శ్రీనాథుఁడు భోజనప్రియుఁడు,
తిండిపోతును ; అందుచే నిట్లే యాతఁడు వ్రాసియుండు నని సనూధాన మొస
గుదురు. శ్రీనాథుఁడు శృంగారకేళియొ డయ్యును మ్రొగ్గతిలబడక యనేకసంవ
త్సరములు జీవించినాఁ డట. అందుచే నాతనికివీహారములు కొనసాగుటకయి
విస్తరిసిండ్ల మస్తుగా నుష్ణయిన భోజనాదికము లాతనికి గావలయు నట. అందు
చేతనే తనగ్రంథములలో నాహారవర్ణనాసందర్భములు వచ్చినప్పుడు వానినిజాల
దివ్యముగాఁ జేసినాఁడట. ఇత్యాదిగా వారివిమర్శపాఠ సాగుచుండును.

మహాశయులారా ! చూచితిరా ! “కా పీనసంరక్షణార్థ మయం పటా
టోపః” అనునట్లు శ్రీనాథుఁడు స్త్రీలోలుఁ డనుదూరభిప్రాయము మనపండితుల
నెట్టిపెడదారులం బట్టించుచున్నదో ! మొదట శ్రీనాథుఁడు భోజనప్రియుఁ డనువి
పరీతసిద్ధాంతమునకు దారిఁబోయినది. దానినిబట్టి “భరితభోజనము” మున్నగు
సర్థవంతము లగునాతనిప్రయోగములను జూచు కొంకులు లేక యిచ్చనచ్చినట్లు
మార్చివేయు సాహసాస్థములకు హేతుభూత మయినది. కావున నేకవిని గూర్చి
యైనను మొదట నొకవిపరీతమయిన దూరభిప్రాయమును మనమున నిడుకొనియా
తనిగ్రంథమును జనువరా దని నావిన్నపము. అట్లయిన చో నిట్టి యసర్థకము
లనివార్యములుగను. గ్రంథము నుదారదృష్టితో సవిమర్శముగఁ దిలకించి దానిని
బట్టియే యాతనిశీలాదికమును నిర్ణయింప నెంచుట శ్రేయస్కరము.

2. ఇప్పటికి రమారమి యైదువందల సంవత్సరముల క్రిందట నీరాజమహేం
ద్రవరముననే త్రైలోక్యవిజయసాధశాలాభ్యంతరమునఁ గాశీఖండరచనావసర
మున, అల్లయ వేమభూపాలుఁడు మహాశ్రీనాథుని నిట్లు ప్రశంసించినట్లు లాగ్రంథా
వతారికలోఁ జెప్పఁబడినది.

శా. “ఈక్షోణిక్ నినుబోలు సత్తవులు లే రీనాటికాలంబునక

ద్రాక్షారామచక్రకృభీమపురగంధర్వాపురోభామిని

వక్షోజద్వయగంధసారఘస్పృణదైవరాజ్యభారంబున

ధృష్టిండుం గవిసార్వభౌమ ! భవదీయప్రేక్షసాహిత్యముల్.

శ్రీనాథుని శృంగారశేఖరునిగాఁ దలంచు కొందఱుముహూనుభావు లీపద్యమును దమవాదమునకు సాధకముగాఁ గొని యీక్షాకారప్రాసముతోనే యిందలిపద్యభాగమును గూడఁ గొంత కలిగియున్న

శా. “అక్షయ్యం బగుసాంపరాయని తెలుంగాధీశ; కస్తూరికా

భిక్షాదానము సేయురా సుకవిరాడ్బృందారకక్రేణికిక

ద్రాక్షారామచక్రకృభీమపురగంధర్వాపురోభామిని

వక్షోజద్వయకుంభికుంభములపై వాసించుఁ దద్వాసనల్.”

అనుచాటుపద్యమును గూడ శ్రీనాథుని కారోపింతురు. ఈపద్యమును శ్రీనాథుని కారోపించుటకంటె వేములవాడ భీమకవి కారోపించుట కెక్కువయవకాశము లున్న వని నాయాశయము. భీమకవి యుద్దండశైలియందలి లోభముచే నీచాటుప్రసందలి పాదై కదేశమును శ్రీనాథుడు తనపద్యములోనికి నెరపుతెచ్చికొని యుండును. అట్లగుటనే కాఁబోలుఁ గాశీఖండములో నీపద్యమునకు మునుముందే “వచియింతు వేములవాడ భీమనభంగి నుద్దండలీల నొక్కొక్కమాటు” అని వ్రాసి యటుతర్వాతఁ బయిపద్యమును లిఖించి భీమకవియందలి గౌరవమును వెలడించినాఁడు. భీమకవి—

“ఘనుండక్ వేములవాడవంశజుండ ద్రాక్షారామభీమేశనం

దనుండక్ దివ్యవిషామృతప్రకటనానాకావ్యధుర్యుండ భీ

మన నాపేరు వినంగఁజెప్పితిఁ దెలుంగాధీశ ! కస్తూరికా

ఘనసారాది సుగంధపస్తువులు వేగందెచ్చి లాలింపురా.”

అనుపద్యమున ‘రా’ కొట్టుప్రయోగముతోడనే యొక తెలుంగాధీశునిఁ బయిపద్యములోవలెనే కస్తూరికాఘనసారాదిసుగంధపస్తువులకయి యాచించినాఁడు. కాకినాడతాలూకాలోఁ దుల్యభాగానదీతటమున నేడు ‘సూపర’యను పేరితో వ్యవహరింపఁబడు గ్రామము శ్రీనాథుని భీమఖండములోను సంస్కృతభీమఖండములోను గూడ సాంపరాయనిపుర మని యభివర్ణింపఁబడినది. అది భీమకవి జన్మస్థాన మగు వేములవాడకు రెండుమైళ్లదూరములో నున్నది.

పూర్వ మచ్చట నెవరో రాజ్య మేలిన చిన్నములు నేటికిని గానవచ్చు నని యచ్చటివారు చెప్పుచున్నారు. కావున భీమకవి పద్యములోని తెలుంగురాయఁడు సాంపరాయని తెలుంగురాయఁడే కాఁ దగును. ఈతని యీవేటికిని సాంపరాయనిపురమునకును గలసంబంధము చరిత్రజ్ఞులు పరిశోధింపఁదగినది. శ్రీనాథునికాలములో సాంపరాయని తెలుంగాధీశుఁడు కానరాఁడు. నెల్లూరుజిల్లా పొదిలిప్రాంతమున రాజ్యమేలిన శంభురాయని కొడుకు తెలుంగురాయఁడు మాత్ర మొకఁ డున్నాఁడు. అతఁడే యితఁ డని మనచారు సంబంధము ముడివెట్టుచున్నారు. కాని యది సరికా దని నాతలంపు. ఇంతకు “అక్షయ్యం బగు” అనుపద్యమును జెప్పించి భీమకవి యైనను శ్రీనాథుఁ డయినను లేక మఱొకఁ డయినను నందలిపరమార్థమును విచారించునా రరుమగ నున్నారు. ఆపద్యమునకు నాకుఁ దోచినయర్థమును, నందుఁ గలవ్యంగ్యార్థమును నాశ్చం గారశ్రీనాథవిమర్శనములో వివరించితిని. శ్రీవసురాయకవిశేఖరులును, శ్రీశ్రీపాదకృష్ణమూర్తిశాస్త్రి కవిసార్వభౌములును నించుమించుగ నాయర్థముల నంగీకరించిరి. కాని శృంగారగ్రంథమాలలోఁ బ్రకటిత మయిన క్రీడాభిరామము పీఠికలోఁ దర్జీకికాకర్తలు, అనన్య మని నాయర్థమును నిరసించిరి. వారి కది యట్లే కావచ్చును. ఇంతకు నీచాటుపద్యముతో నాకిచ్చటఁ బ్రసక్తిలేదు. కాశీఖండవ తాఁకలోని పయిపద్యమునందలి “ద్వైరాజ్యభారంబు” అనుశ్రీనాథుని పదప్రయోగములోని భావ మేమి ? దీనికి సరియైనయర్థము సమన్వయము నేమియునుట ప్రస్తుతవిచారణీయాశము.

ఇందుఁ గూర్చి చరిత్రచతురాననబడుదాఁచితులు శ్రీచిలుకూరి వీరభద్రరావుపంతులుగారు తమ “శ్రీనాథకవి” నూత్నము ద్రణములోఁ గొంత చర్చించిరి. వా రడిగినపండితు లెవరును బయిప్రయోగమునకు సరియైన యర్థమును జెప్పరయిరట. కొందఱు కవిపాఠము “ద్వైరాజ్యభావంబు” అనియె యుండు ననియు “ద్వైరాజ్య” శబ్దమునకు వైరము అని యర్థము చేసికొని “నిప్రాధసాహిత్యములు ద్రాక్షారామచక్రకృష్ణమవరవేశ్యామణీస్తవలిప్తము లయినచందన కంకుమములతో వైరమును వహించును, అనఁగా వానికంటె నెక్కుడుగా వాసించు” నను భావమును జెప్పఁ దగు నని నెల విచ్చి రట. కాని “ద్వైరాజ్య” శబ్దమునకు వైరమనునర్థ మెట్లు పొసంగు నని యడుగఁగాఁ బ్రమాణములు చూప రయిరట. మఱి కొందఱు “ద్వైరాజ్యభారంబు” అనుటకు “రెండురాజ్యములభారము” అని

సువ్యక్త మగుప్రస్ఫుటార్థమునే గైకొని “చందనకుంకుమములు రెండును రెండు రాజ్యములు-ఆరెండింటియొక్క భారమును వహించు” నని యర్థము చెప్పిరట. ఏది యెట్లున్నను, ఆకాలమున రాజుల దర్బారులలో జరుగుచున్నదలను దెలిసికొన్నఁ గాని యీపద్యభావమును సరిగా గ్రహించుటకు వీలు కలుగ దని చెప్పి శ్రీ వీరభద్ర రావుపంతులుగా రాదినములలో రాజులు కవి మంత్రి పురోహిత సామంతాది వర్గముతో నిడుకొలు వున్నప్పుడు వేశ్యామణుల నృత్యగీతాదివి నోదములు జరుగుచుండెడి వనియు నందుచే నీపద్యము చెప్పిన యదనున రాజ సభాగారమున ద్రాక్షారామచక్రకృభీమపురవేశ్యలు గొండ్లి సలుపు చుండఁగా వారిస్తనాంకితము లయిన చందనకుంకుమముల సువాసనలు సభాంతరాళమంతటను గుబాళించునట్లే, నీకవితావాసనలు గూడ సభయం దంతటను వ్యాపించునని వేమభూపాలుఁడు ప్రశంసించె ననిచెప్పటయే శ్రీనాథుని భావమయి యుండునని ఫలితార్థమును వివరించినారు. ఇట్టిదే యిందలి భావమయి యుండుననుట కెట్టిసంశయమును లేదు. ఈపద్యమున కించుక ముందు వీరభద్రారెడ్డికొలువుకూటమును వర్ణించుచుఁ జెప్పిన-

“సి. త్రైలోక్యవిజయాభిధం బైనసాధంబుచంద్ర శాలాప్రదేశంబునందుఁ
సచివనై న్యాధీశసామంతపువవారసీమంఠినిజనశ్రేణి కొలువఁ
శాస్త్రమీమాంసయు సాహిత్యగోష్ఠియు విద్యత్తవీరులు విస్తరింపఁ
గర్వరకస్తూరికాసంకుమదగంధసారసారభము దిద్దురితముగ

గీ. నిజభుజావిక్రమంబున నిఖలదిశలు, గెలిచి తను రాజ్యపీఠి నెక్కించినట్టి యన్న వేమేశ్వరునియొక మాశ్రయించి, నిడుకొలువుగఁ గన్నులపంపవగుచు.

అనుపద్యము రెండునాలుగుపాదములుగూడ నిందుకు సోఘరకములు కాఁగలవు. కాని నేనును నామిత్రులు శ్రీ ఇవటూరి సుందయ్యగారును నొక్కనాఁడింకనుగూర్చి యర్థవిచారము చేయఁగా నింతకంటె విశాలమైన భావము మాకొకటి స్ఫురించినది. గంధసారము మలయజము- ఘృస్పణము కాశ్మీరజము- రెండును రెండు వేర్వేరురాజ్యముల నుద్భవించినయవి. ఈభారతక్షోణిలో నొకటి దక్షిణమున సేతుప్రాంతమున నున్న పాండ్యరాజ్యమునకును, మఱొకటి యుత్తరమున హిమాలయప్రాంతమున నున్న కాశ్మీరరాజ్యమునకును సంబంధించినవి. మఱియు శ్రీలకుచమలను బర్వతములతోడను దుర్గములతోడను సరిపోల్చుట గూడ మనకవులసంప్రదాయము. కావున నీవేశ్యామణుల లంకరెంచుకొనిన చంద

నకుంకుమముల పరీమళములు వానియాశ్రయము లగుకుచగిరిదుర్గముల నుద్ధా
టించి సీమాలంఘన మొనరించి యీసభాంతరాళమునం దెల్ల గుబాళించి హృద
యాహ్లాద మొనర్పగా భవదీయ ప్రాధికవితా సాహిత్యములు వాని నధ్యక్షించి
యనగా వానిసతిశయించి యాచందనకుంకుమముల జ్వలనము లగుమలయ
కాశ్మీరములను రెండుపర్వతరాజ్యముల వఱకు ననగా నాసేతుహిమాచలపర్వం
తము వాసింప నేర్పు నని రాజు చెప్పినట్లు ప్రకటించుటయే శ్రీనాథుని భావమ
యి యుండు నని మాయాశయము. ప్రథమచతుర్థపాదారంభముల నుంపబడిన,
“ఈక్షోణి” “అధ్యక్షించు” “కవిసార్వభౌమ” అను పదము లిందుకు స్ఫీరకము
లు. అవి కేవలము ప్రాసమునకయి కూర్పబడినయవి గాక సాభిప్రాయములు సర్థ
వంతములు నని నాతలంపు. ఈక్షోణి యనగా నీయాంధ్రావని యొక్కటియే గాక
భారతావని యంతయు ననియే కవి యొక్క భావము. ఇట్లు సర్వభారతభూమిని
బ్రసరించు ప్రాధసాహిత్యములు కలిగి యుండుటనే నీవు కవిసార్వభౌమఁడు వని
కూడ నిందులధ్వని. శ్రీనాథుఁ డొక్క తెలుఁగుకవితయందే గాక సర్వభారతసామా
న్య మగు సంస్కృతకవితయందుఁ గూడ నసమానుఁ డగుట పాఠకులు గుర్తింతు
రు గాక. మఱియు ద్వైరాజ్యభారంబు అనుదానికి సరియైన కవిపాఠము “ద్వైరా
జ్యపారంబు” అనియై యుండు నని తలంచినచోఁ బయిని జెప్పినట్టి భావము మ
ఱింతసంగతము కాఁగల దని నాతలంపు. పార మనగా నవ్వలిదరి. మలయ పర్వ
తమునకుఁ గొంతయావలనే సముద్రమును, కాశ్మీరమున కించుకయవ్వలనే హి
మాచలమును నున్నవిగదా ! నీప్రాధసాహిత్యములు పాండ్యకాశ్మీరరాజ్యముల
పారము నధ్యక్షించు ననగా నాసేతుహిమాచలపర్వంతము వ్యాపించు ననుభా
వము పరిస్ఫుట మగును. విజ్ఞు లాలోచింతురుగాక.

౩. సీ. కవిరాజుకంతంబు కౌగిలించెను గదాపురవీధి నెదురెండ పొగడదండ

సార్వభౌముని భుజాస్తాభ మెక్తెను గదా నగరివాకిటనుండు నల్లగుండు
వీరభద్రారెడ్డి విద్వాంసుముంజేత వియ్యమందెనుగదా పెదురుగొడియ
ఆంధ్రనైషధకర్త యంఘ్రియుగ్గంబునఁ దగిలియుండెను గదా నిగళయుగము
కృష్ణనేణమ్మగొనిపోయె నింతఫలము, బిలబిలాత్ములు తినిపోయెఁదిలలుఁబెసలుఁ
బొడ్డుపల్లెను గొడ్డేలు మోసపోతి, నెట్లు చెల్లింతుఁ డంకంబు లేడునూర్లు.

అను శ్రీనాథుని చాటువుగాఁ దలంపఁబడు నీపద్యములోని “గొడ్డేలు”
శబ్దమునకు శబ్దరత్నాకరకారులు, తమనిఘంటువులో “గొడ్డు + ఏలు” అని పదవి

భాగము చేసి, దానికి “గొడ్డేటి” యను క్వాన్తికరూపమును గ్రహించి, సందర్భము ననుసరించి కాఁబోలును “గుత్తయెత్తు” అనునర్థము వ్రాసిరి. అప్పటి కీశబ్రమున కీమొక్కప్రయోగము తప్ప నితరప్రయోగములు వారు పఠికించినట్లు కానరాదు. వీరు చూపిన పదవిభాగమునకుఁ జెప్పినయర్థమున కెంతమాత్రము సంగతి కనఁబడదు. శ్రీనాథుఁడు హరవిలాసములో నిరియాశకథలోఁ గూడ నీశబ్రమును బ్రయోగించినాఁడు. అందలిస దర్భము మనకీక్ష్మముమొక్క సరియైనయర్థముఁ దెలియనవకాశ మొసంగఁగలదు.

“అనిన సత్తపోధనుం డిట్లనియె నీయత్తమాంగన యెలుంగెత్తి నలుదిక్కులం బిలుచునది. కుమారుఁడు వచ్చె నేని భుజుశయు రాకుండె నేని నేనును నీముసలి యవ్వయం గుడుతు మటుగాక యొఱగొడ్డేటులు వలికి నీపడ్డపాటు గొడ్డేటుగా జిడ్డుపడువంగలవ రమె యనినం బ్రసాదం బని పతియనుచుతిం బుర్రాశ్రీరత్నంబు”

పూర్వోదాహృతవినుోదవిమర్శములోఁ దద్విమర్శకు లీవిషయమయి కూడ నిట్లించుక ముచ్చటించిరి.

“శబ్దరత్నాకరకారులు గొడ్డేటు ధాతువుగా గ్రహించిరి. శ్రీనాథుని యవసానకాలపద్యసాధనమును బట్టి కాని శ్రీనాథుఁడు దానిని దశగ్రంథములందు “వ్యగ్రప్రయాసము, నిర్భక్తకృషి” అను నర్థమున విశేష్యముగాఁ బ్రయోగించెను. శ్రీనాథుని యవసానకాలపద్యపాఠము సరి కాదేమో. “బొడ్డుపల్లెను గొడ్డేటిమోసపోతి” అనుచో “బొడ్డుపల్లెను గొడ్డేటు మోసమయ్యె” నని యుండునేమో.

గొడ్డేటు మోస మయ్యె ననుచో గొడ్డేటు విశేషణమగును, గాని విశేష్యమెట్లగునో నాకు బోధపడలేదు. ఇంతకు నీశబ్రము గొడ్డు అనువిశేషణపదము పయి ఏఱు అను సకర్తకక్రియాపదమును జేర్చుగా నేర్పడి, వృథా యని యర్థమిచ్చు నవ్యయ మేమో యని నాయభిప్రాయము. సొంపారు, చెలువారు మున్నగు పదములలోని “ఱు” అను సకర్తకక్రియ తొలుదొలుతటి రూపము ఏఱు అయియుండు నేమో! లేక యిదిగూడ నించుమించుగ నట్టియర్థమే గల వేఱొక పదమయిన నయియుండును. ఏర్పడు మున్నగుపదముల రూపనిష్పత్తినిబట్టి దాని స్వరూపము తెలియనగును. వృథా యనునర్థముననే శ్రీనాథునివంటి మఱికొందఱు శివకవులు, బమ్మెర పోతనయు, పిడుపర్తి సోమనాథుఁడు కూడ నీశబ్రమును దమభాగవతప్రభులింగలీలలలో వాడినారు. చూడుఁడు:—

క. ఒడ్డుఁగించి విషంబునఁ, కడ్డము సనుదెంచి కాన నధికులు లేమిన్

గొడ్డేఱు మ్రుంది రాలన, చిడ్డన నెడలేక జనులు పృథ్వీనాథా.

ద్వీ. “ఒడ్డేయపురవాని యోజ నీరాసు, లొడ్డక కీర్తుల నొందెద ననుచు

జడ్డనఁ దపిలి యెచారంబు మాని, గొడ్డేఱు చెడిపోయెఁ గూలిరామయ్య.”

పిడుపర్తి నామనాథుని క్రభులింగిల కడ్డాటకభాషలో చామరును రచించిన గ్రంథమున కానికైతరము. మూలగ్రంథమందలి యీక్రిందిపంక్తులు కూడ నీయర్థమునే తేటపఱచును.

“పడ్డరామనిదేను గోడవియె , నోడ్డికోండువృధామనసను

గోడ్డమాడియె కెట్ట నెను తల్లమనకేలిదండె । గుడ్డరెల్లగురువనావను”

మఱియు నీపదము “గొడ్డేఱుమోసపోతి” “గొడ్డేఱు మ్రుందిరి” “గొడ్డేఱు చెడిపోయె” ననుచోటులఁ గ్రీయాపదములకు ముందుగాను, “గొడ్డేఱు.గా” అనుచో వ్యస్తముగాను బ్రయోగింపఁబడుటచే నిది తప్పక యవ్యయమే కాఁదగును. విజ్ఞులు విషయనిర్ణయ మొనరింతురుగాక! శ్రీనాథునిమఱికొన్ని ప్రయోగములఁ గూర్చి యింకొక పరి ముచ్చటించుకొందము.*

* ఈపద్యములో బయిసారము “బొడ్డుపల్లెను గొడ్డేలి” అని కొన్ని తావుల ముద్రింపఁబడినది. దీనిని బట్టి, పరిశుత్సభలో నావ్యాఁమను వినపండితులు కొందఱు బొడ్డుపల్లె + అనుగొడ్డు + ఏలి అనుపదవిభాగములఁ జేసి “బొడ్డుపల్లె యను గొడ్డు (గొడ్డుగ్రామము) నేలి” అను నర్థమును వివరించిరి. ఇది కేవల మసంగత మని చెప్పనక్కఱలేదు. ఎకారమువయి నచ్చుపరంబగునపుడు సంధిచేయుట తెఱంగుబాసలలో నెచ్చటను లేని సంప్రదాయము. దీనికి వారు శ్రీనాథుఁడు నిరంకుశుఁడని సనుభావ మొసంగిరి. దాని యాచిత్యమును వివరింపఁబనిలేదు. ఇంతకు బొడ్డుపల్లె గొడ్డుకాదు. అని పండలే దని కాని యూసురక్షేత్ర మని కాని శ్రీనాథుఁడు విచారించినలేదు. పండినపంతు యంతయుఁ గృష్ణపండితుఁ బోయిన దనియే యాతఁడు విచారించినాఁడు. నేను జెప్పినయర్థమందు “బొడ్డుపల్లెను” అనునది సప్తమీవిభక్తిరూపము. ద్వితీయావిభక్తి కాదు.

ఈసందర్భమున మఱియొకసంగతి ప్రశంసించుట యప్రస్తుతము కాదు. పంపద్యములో మొదటిపాదము నుత్తరార్థములో “ఎదురెండ బొగడదండ” “అని కాని ఎదురెండ బొగడుదండ” యని కాని పాఠమెట్లున్నను నందలిభావ మేమో బాగుగ గోచరించుటలేదు. పద్యమందలి విషయము, ఒడ్డేరాజులు పన్నునీయఁజాలని శ్రీనాథు నవమానించి బాధపెట్టినవిధము. రెండు, మూఁడు, నాలుగుపాదములలోని “నల్లగుండు, వెదురుగొడియ, నిగళయ్యగము” అనుశబ్దము లీయవ మతి విధానమును బ్రకటించుచుండఁగా గౌరవస్ఫూర్త మగు “బొగడదండ”కు మొదటిపాదమున బ్రసక్తి సంగతముగా లేదు. శ్రీనాథునిపాఠము “ఎదురెండ బొరకదండ”అనియై యుండు ననియు, బొరక యనఁగా గడ్డిపరక యనియుఁ దత్పరిపత్సభాధ్యక్షులు శ్రీవసురాయకవిశేఖరులు నాతో ముచ్చటించిరి. ఆదియచితమనియే నాతలంపు. విజ్ఞులలోఁబింతురుగాక.

కాకతీయసంచిక.

“కాకతీయసంచిక”—రాజమహేంద్రవరము, ఆంధ్రచారిత్రికపరిశోధకమండలివారి తృతీయ ప్రచురణము. ఈసంపుటము మండలివారు ప్రచురించిన చాళుక్యసంచికకు రెండింతలును, గళింగసంచికలో సగమును నున్నది. దీనివెల నాలురూపాయలు. గ్రంథమున కొకసంపాదకీయసంఘము గలదు. గ్రంథసంపాదకులు మదరాసు విశ్వవిద్యాలయపరిశోధకవిద్యార్థిగ నుండిన శ్రీమాణిమండరామారావుపంతులుగారు, ఎ. ఎ., బి. యిడి.

కాకతీయుల చరిత్ర మిదివఱకు సమగ్రముగ లేకుండుటయు, భండార్కర్, స్లీటు, రామయ్యపంతులు, వీరభద్రరావుగారు మొదలగు చరిత్రకారుల వ్రాతలసమగ్రముగ నుండుటయు నె యీసంచిక ప్రచురణమునకు హేతువు. ఇందు, కాకతీయచరిత్రము “ప్రత్యేకప్రామాణ్యము”లతో నిరూపింపఁబడి, యాంధ్రదేశీయుల పూర్వపుణ్యఫలముగ వివరింపఁబడినది.

ఇట్టి యపూర్వాదర్శముతో సంపాదకుఁడు చరిత్రమును వ్రాయుట సంతోషదాయక మని గ్రంథమును జడపుట కారంభించి, సమగ్రముగఁ బఠించి, వీరు వ్రాసిన చరిత్రాంశములు కాకతీయచరిత్ర కెట్టి నూతనవిషయములతో యని విమర్శించితిని. గ్రంథము స్వవచనవ్యాఖ్యాతములు, ప్రమాణరహితములు, అశ్లేల ద్యోతకములు, అపశబ్దసన్ని పాతములు, అసత్యవృత్తాంతములు, అపార్థ వ్రాతములు వీనితో నిబిడికృతమై యున్నది. స్థాలీపులాక న్యాయముగ నట్టివిశేషముల నుదాహరించెదను.

అవిఘ్నమ స్తని యారంభముననె సంపాదకులు ప్రమాణరహిత మయిన చరిత్రాంశమును దెల్పిరి. కాకతీయవంశమునకు వేంగీచాళుక్యసామంతుఁడుగ నుండిన కాకర్త్యగుండనయే మూలపురుషుఁ డని వీరు సిద్ధాంత మొనర్చిరి. కాకర్త్యపదమే కాకతీయపదమునకు రూపాంతర మని వీరియభిప్రాయము. ఈగుండ్యన రాష్ట్ర కూటుఁ డనియు, సామంత ఒడ్డివంశమునకుఁ జెందినవాఁ డనియుఁ దాద్రుశాసనము న నున్నది. ఇతఁడు వేంగీచాళుక్యసామంతుఁడు. కాకర్త్యపదమునకు, కాకతీయపదమునకు శబ్దశాస్త్రసంబంధ మసంభావ్య మని, ఎఱిగ్రాఫియా ఇండికా సంపాదకులు దత్తుత్రికలో గణపతిదేవుని గౌరవపాడుశాసనమును శ్రీమాణి కృష్ణమాచార్యులవారు ప్రకటించిన సందర్భమున స్పష్టముగఁ దెలిపిరి. శ్రీరామారావుగా రీవిష

యమును గుర్తింపరైరి. వారు Epigraphia Indica Volume XVIII
Pages 346- 356- పరిశీలించెదరుగాక. ఈ కాకత్తర్కగుండన ఒడ్డియుండు !

పైనుదాహరింపబడ్డ కాకత్తర్కగుండనయును నాతనిపూర్వులును మైసూరు రాజ్యమున నున్న కాకతీగ్రామమునం దుండెడివా రనియు ను, నట్టిగ్రామనామ మూలముననే వంశమునకుఁ గాకతీయవంశ మునామమేర్పడె ననియు మఱియొక సిద్ధాంతమును రామారావుగా వ్రాసెను. దీనికి సమాధానము గారవపాడుశాసనమును బ్రకటించు సందర్భమున ఎపిగ్రాఫియా ఇండికా సంపాదకులు వ్రాసినది రామారావుగారు చూచియుండినయెడల నిట్టియూహలు నిరాధారము లని తెలిసికొందురు. ఏ దీవిషయము నెనిమిదియవపుటలో నిట్లు చెప్పి, మరల 23 వ పుటలో నిట్లు వ్రాసియున్నారు. “కాకతీ యనుమర్గాశక్తి నారాధించువారలు గాక తీయులు”. ఇది స్వవచనవ్యాఘాతము గాదా ?

కాకతీయుల కాలనిర్ణయసందర్భమున వీరు గావించిన సిద్ధాంతముల కంతములేదు. పాఠకు లేది నమ్మవలెనో, సంపాదకున కేది సమ్మతమో, యూహింప నలవిగాదు, చూడుఁడు.

	పుటలు 13	38	109
మొదటి బేతరాజు			1000-1050
మొదటి స్తోలరాజు	1050-1055		1050-1050
రెండవ బేతరాజు	1085-1115		1050-1115
రెండవ స్తోలరాజు	1115-1158		1115-1158
రుద్ర దేవుఁడు	1158-1195	-1197	1158-1195
మహాదేవుఁడు	1195-1199	1195-1198	1195-1199
గణపతిదేవుఁడు	1199-1231	1198-1261	1199-1261
రుద్రాంబ	1258-1296		1258-1296
ప్రతాపరుద్ర దేవుఁడు	1290-1326		1290-1326

సంపాదకీయవ్యాసముననే యిట్టివిపరీతనిర్ణయము లున్నవి. గ్రంథమునందలి తదితర వ్యాసకర్తలనిర్ణయములు పై విధముననే కలవు. వీనికి సమన్వయమెట్లు?

పమనాటవపుటలో “మొదటి స్తోలరాజు కాల మీదండయాత్రలు జరిగిన సమయమునకు సరి యగుచున్నది” అని వ్రాసి ప్రమాణమునకు 44 అంక వేసి, యాపుటలోఁ గాని మఱి యెచ్చటను గాని ప్రమాణము చూపరైరి.

రుద్రునిమరణమును గూర్చి వ్రాయుచు, 38 వ పుటలో నితఁడు క్రీ. శ. 1197 లో మరణించె నని యొకసారియు, 13 వ పుటలో క్రీ. శ. 1195 లో గాలధర్మ మొందె నని వేఱొకసారియు, వ్రాసిరి. ఒక మానవుఁడే రెండుమూఁడుతడవలు ప్రాణములు విడుచుట యెట్లు సుభవిచె నని జిజ్ఞాసువు లడిగిచచోఁ గాకతీయసంచిక సూపాదకు లెట్టిప్రత్యుత్తర మిత్తురో!

37 వ పుటలో రుద్రదేవుని మరణమును గూర్చి యీచరిత్రకారుఁడు వ్రాసినవాక్యములు గమనింపుఁడు-“వైటానుశాసనమునుండి యీరాజు(జైతుగి) మఱియొక యాంధ్రరాజునుజంపి యాతనితనయునిఁజెఱపఱ్చెనని తెలియుచున్నది.” దీనికి వా రిచ్చినప్రమాణము ఎపిగ్రాఫియా యిండికా సంపుటము, కాని, వీ రాపై తానుశాసనమును జదివయుండినచో నిట్టియసత్యపు వ్రాతల వ్రాసియుండును. వైతానుశాసనములో (1) జైతుగి యాంధ్రరాజును జూపినట్లు గాని (2) ఆతని తనయుని జెఱపఱ్చె నని కాని లేదు. ఆశాసనములలో జైతుగి “యః సంఖ్యే త్రికళింగరాజమవధీః” అని యున్నది. ఈత్రికళింగరాజే త్రిలింగరా జని భ్రమవడి, భండార్కర్ పండితుఁడు హేమాద్రి పేర్కొన్న తిలింగనృపతి యగురుద్రదేవుఁ డీత్రికళింగాధిపతి యని వ్రాసియుండెను. శ్రీవీరభద్రరావుగారును భండార్కర్ పండితుని వాక్యములే యాంధ్రుల చరిత్రలో వ్రాసిరి. భండార్కర్ పండితుఁడు త్రికళింగాధిపతియుఁ ద్రిలింగాధిపతియు నొక్కరే యని వడిన విభ్రాంతి వీరభద్ర రావుగారిని మోసపుచ్చినది. వారిద్దఱి త్రోవనే రామారావుగా రనుసరించిరి. ఈత్రికళింగాధిపతి బిరుదము చరిత్రలోఁ గాకతీయుల కెక్కడను లేదు. అది కళింగ గాంగవంశజులకును, చేదిరాజులకును గలదు. ఇందును గూర్చి గొడవర్తి రామదా సుగారు వ్రాసిన వ్యాసములు చదివినచోఁ గొన్నివిషయములను దెలిసికొనవచ్చును. వైతానుశాసనములో గణపతిదేవుని తండ్రి ప్రశంసయే లేదు. జైతుగి గణపతిదేవుని కారాగారమును దుంచె నని లేదు. రామారావుగా రింతటితో నూరకుండిన బాగుండెడిది. 38 వ పుటలో నీజైతుగియే క్రీ.శ. 1198 వ సంవత్సరములో నాంధ్రదేశముపై దండెత్తివచ్చి మహాదేవరాజును జంపి యాతనితనయుఁ డగుగణపతిదేవుని చెఱగొని దేవగిరికి మఱలె నని వ్రాసిరి. ఇది యంతయు రామారావుగారి స్వకపోలకల్పితము. వైతానుశాసనము ఖశీలింపని కారణమే వీరి నీపొరపాట్లకుఁ దెచ్చినది. ఆశాసనములో గణపతిదేవుని ప్రశంస యిట్లున్నది:- “కారాగారా త్సమాసీయ కరుణావరుణాలయః ప్రియంపదాస్య మకరో త్పితేర్ణా

పతిం పతిం” అని. పైశ్లోకములో జైతుగి గణపతిదేవుని కారాగారముం దుంచె నని కాని, యాతనిని దేవగిరికి గొంపోయె నని కాని లేనప్పుడు రామారావుగా రే ప్రమాణముచొప్పున పైవ్రాతలు వ్రాసిరో! జైతుగి గణపతిదేవుని గారాగార మునుండి విముక్తునిజేసి, గణపతిని క్షితిపతిగా నొనర్చెనని యున్నదే !

౩7 వ పుటలోపల “యాదవరా జుజైతుగి యొకయాంధ్రరాజును బహువుగ నుపయోగించి యొక సరమేధము నొనర్చె నని హేమాద్రి తన వ్రత ఖండమునఁ బేర్చిని యున్నాఁ డని వ్రాసి, తర్వాత “హేమాద్రి పేర్చినన తెలుఁ గురా జీరుద్రదేవుఁడే యని తేలుచున్న దని” వ్రాసిరి. ఆవిషయము స్పష్టముగ హేమాద్రియే చెప్పినాఁడు. చూడఁడు.

“తిల్లింగాధిపతేః పశో ధ్వజసనం రుద్రస్య రాద్రాకృతేః

కృత్వా పూరుషమేధయజ్ఞవిధినా లబ్ధ స్త్రిలోకీజయః॥

వీ రీహేమాద్రిరాజప్రశస్తి సంచికయనుబంధములో నిచ్చి పై శ్లోకము లోని “విశసనం” అనుపదమును ‘వివశనం’ అని దిద్ది ప్రకటించిరి. ఈమార్పును దానికి వారు దిగువ వ్రాసిన యర్థమునకును బరస్పరసంబంధము లేదు.

మహాదేవరాజును గూర్చి యొనర్చిన ప్రశంస పరిహాసాస్పదముగ నున్నది. ఈరాజు క్రీ. శ. 1195-1198 సంవత్సరముల మధ్య రాజ్య మొనర్చె నని వ్రాసిరి. దీనికిఁ గారణము రుద్రదేవుఁడు క్రీ. శ. 1195 సంవత్సరములో మరణమొందె నని వాఁ దివపతి కొకసారి వ్రాసి యుండుట చేతను, గణపతిదేవుని రాజ్యారంభకాల ము క్రీ. శ. 119౪ యగుట చేతను నైయున్నది. కాని రుద్రదేవుఁడు క్రీ. శ. 1195 లో నొకసారియు, క్రీ. శ. 1197 లో నొకసారియు మరణించె నని వ్రాసినవ్రాతల కీమహాదేవరాజు కాలనిర్ణయము ప్రతిబంధకము గాదా.

ఈమహాదేవరాజు క్రీ. శ. 1198 వసం॥లో జైతుగితో యద్ధమొనర్చిరణిహతుఁ డయ్యె నని వ్రాసినది సత్యము గాదు. పైతానుశాసనములో నీవిధమునలేదు.

మహాదేవరాజును గూర్చి వ్రాయుచు “ఓరుగల్లు కోటలోని స్వయం భూదేవాలయమున కెదురుగ నున్న శాసనమున మహాదేవరాజున కుపమన్య ముని యనునాతఁ డొకఁడు సాయముచేసె నని వ్రాయఁబడియున్నదని వ్రాసిరి.” ఈయపమన్యుఁడు శివభక్తులలో నొకఁడు. వీ రిచ్చిన 26 వ సంఖ్యగల ఓరుగల్లు గణపతిదేవుని శాసనమున నీయపమన్యుని ప్రశంస గలదు. “ఉపమన్య ప్రముఖా దిశకదశత్రుశివభక్తి జనానందకారణ” యని గణపతి ప్రశస్తి. ఇట్టి భక్తకోటిలోని

వాని నొకమహాపురుషునిఁ జేసి మహాదేవరాజున కేదియో సాయ మొనర్చె నని వ్రాయుట వింతగానున్నది. ఈసహాయసంపదకుఁ గారణము జైతుగి మహాదేవ రాజుపై దండెత్తివచ్చె ననియు, నారణ్యరంగమునం దీకాకతినృపాలుఁడు మరణించె ననియు వా రూహించుటయే.

ఈయుగమన్యుఁ డొకశివభక్తుఁడు. ప్రసిద్ధపురాణపురుషుడు. ఈతనిగూర్చి పూర్వగాథాలహరి పుట 71-72 లలోఁ గొన్ని యంశములు తెలుపఁబడినవి. ఇట్టి పురాణపురుషుఁడు పరుమూఁడవశతాబ్దములో మరల నవతరించి, మహా దేవరాజునకు సాయమొనర్చె నని వ్రాయుట హాస్యాస్పద మని చెప్ప నక్కఱ లేదు. ఇదియే కాఁబోలుఁ గాకతీయచరిత్రకుఁ దెల్పిన నూతనాంశములలో నొకటి. రెండవప్రోలరాజునుగూర్చి వ్రాయుసందర్భమున రామారావుపంతులుగారు వింత చరిత్రాంశములను దెల్పిరి. ఈరెండవప్రోలరాజు గోవిందరాజు నోడించి యాతఁడే లుచుండిన లుంతాకవిషయమును, ఉదయరాజున కిచ్చె నని యనుమకొండ శాసనమునఁ జెప్పఁబడియున్న దని వ్రాసిరి. ఈవ్రాత కాధార మనుమకొండశాసనము లోని యీక్రిందిశ్లోకము-పాఠకులు గమనింతురుగాక.

“యః కుంతోరిపతే రకుంతపరశుశ్లక్షణగ్రధారోల్లస
ధారాపాతనిపాతనైకచతురం గోవిందరాజాహ్వయం
బద్ధోన్మవ్య తదోదయక్షీతిభృతే రాజ్యుదదౌ లీలయా
లుంతాకో విషయస్య తస్య సమరే సద్విరదీక్షాగురుః”

కడపటిపాదమందలి ‘లుంతాకో విషయస్య’ యనుదానికి లుంతాకవిషయ మని యర్థముచెప్పి, ఆలుంతాకవిషయమును ప్రోలరాజు ఉదయరాజున కిచ్చె నని వ్రాసిరి. అనుమకొండశాసనమును దాత్పర్యసహితముగాఁ బ్రకటించిన అప్పన్న శాస్త్రిగారి గ్రంథమును వీరు చదివి యుండియును, దానిలోని యర్థ మెట్లున్నదో తాము గ్రహింపనేరక రామారావుగారి విపరీతవిషయమును వెల్లడించిరి. వారిచ్చిన శ్లోకమునకర్థము విస్తయము గలిగించుచున్నది శ్లోకములోని కుంతోరి విషయమును మఱచిపోయి లుంతాకవిషయమును దెచ్చిపెట్టి యీ లుంతాకవిషయ మేదో దేశవిభాగ మనుకొని, యద్దానిని ప్రోలరా జుదయరాజున కిచ్చెనని వ్రాయుట హేయమైనకార్యము. ఈలుంతాకపదము పై నే నుదాహరించిన శాసన శ్లోకముననే గాక, ఆశాసనములో మరలనొకచోటఁ గూడ శాసనకృతికర్త యుఁడయ్యెనని చెను. ప్రోలరాజునుగూర్చి వర్ణించుచు “లుంతాకో రిపుసుందరీజనమహా

సాభాగ్యసంపచ్చియః” అని వ్రాసెను. ఈలుంథాకపదమునకు హరించుట యని యర్థము. రామారావుగారిచ్చిన యర్థమే సరి యైనచో లుంథాకస్య విషయస్య’ యని యుండవలెను. ఇదియే కాబోలు వీరు కాకతీయచరిత్రమును బ్రత్యేకప్రామాణ్యములతో నిరూపించుట !

గణపతిదేవమహారాజునుగూర్చి వ్రాయుచు వారు ౩8 వ పుటలో “గణపతిదేవుడు దేవగిరిలో బండిగ నుండి 1209 లో తిరిగి స్వరాజ్యమునకు వచ్చె ననియు, నాతని రాజ్యకాలము మాత్రము 1198 నుండియే పరిగణింప బడియె ననియు చెలియుచున్నది.” అని నిర్వచించిరి. గణపతిదేవుడు దేవగిరిలోఁ బడేండ్లు కారాగారము దుండె నని వ్రాయుట నిరాధారమైన చరిత్రవిషయము. పైతాను శాసనములో నట్లు లేదు. వీ రాధారముగాఁ గైకొనిన భండార్కర్ పండితుఁడు సహితమును జెప్పలేదు. మరల ౩9 వ పుటలో ‘రేచర్ల రుద్రసేనాని కాకతీయసామ్రాజ్యము నకాలప్రళయజలధిమగ్నము గాకుండ రక్షించి, బందీవిముక్తుడై యే తెంచిన గణపతిదేవున కొసంగెను. దీనికి పాలంపేటశాసనము ప్రమాణము’ అని వారు వ్రాసిరి. పాలంపేటశాసనములో గణపతిదేవుఁడు బందీకృతుఁడై యుండెననియు, నట్టి బందీకృతవిమోచనానంతరము రుద్రసేనాని గణపతిదేవునకు రాజ్యము నొసంగె ననియు లేదే! ఇది యొక యప్రామాణ్యమైన విషయము. వీరి స్వకపోలకల్పనము. పాలంపేటశాసనములోని యీక్రింది శ్లోకములు వారి వింత చరిత్రాంశమునకు మాతృక—చదురులు గమనింతురుగాక. ఈశ్లోకమునకును వారిచ్చిన చరిత్రాంశమునకును సందర్భ మేమి యు లేదు.

శ్రీమద్రుద్రనరాధిపే నిపుమహీపాలాద్రివజ్రే దివం

యాతే కాకతినాథ భోగ్యవిలసత్సృజ్యోకరాకర్షణే

సంభ్రాంతాః సమముద్ధితాః సరభసం వైరిక్షమాపాలకాః॥

ఘోరః సావిమహితః సునిశ్చితమతి ర్యః కాకతీశ్చ శ్రియా

పాదే భూరిషుకంటకేషు విహితే తీక్షణేషు మోహాత్తణం

త్రైవిద్యే వ్యధితేచ తానుభజబలా దుద్ధృత్య పి స్థావ హతా

త్తాముత్థాపయ దవ్యథా స్థితరం రేచర్ల రుద్రస్వయం॥

దీనితరువాతను 42 వ పుటలో గణపతిదేవుని యుష్పలపల్లిశాసనమును గూర్చి ప్రశంసించుచు వీరు రాజనాయకుఁడు సాధించిన ఉదయగిరి యెక్కడ నున్నదో తెలిసికొననేరక “కళింగదేశముననే యుండునని తోచుచున్న”దనివాసిరి.

ఈయుదయగిరి గంజాముమండలములో నున్నది. బాక్తైరగ్రామమును గంజాము మండలములో నున్నదని వారు వ్రాసియున్నపుడు 'ఉదయగిరి' యెక్కడనున్నదో తెలియదా !

వీరుగంజాపతిదేవునికాలమున గోళగీమతైవాచార్యుల గూర్చి వ్రాయుచు 'నిందుగూర్చి మాల్తాపురశాసనమును జూచునచి'యని చదువరుల కుద్బోధించిరి. శ్రీజయంతి రామయ్యపంతులుగారు మాల్తాపురశాసనమును ఆంధ్రచారిత్రిక పరిశోధకమండలివారి త్రైమాసికపత్రికలోఁ బ్రకటించి, విపులమైన యుపోద్ఘాతమును వ్రాసి, కాకతీయచరిత్ర కెట్టియమూల్య మైన శాసనమో వారు వివరించిరి. వీ రీవ్యాసమును భాషాంతకరించి, వారి యనుమతిని బొంది వారిపేరనే వీరిసంచికలోఁ బ్రకటించుచుండినచో సమాజసముగ నుండెడిది. కాని వీ రావిధమునఁ గావింపక, శాసనమును, అనుబంధములలోఁబ్రకటించి, తాత్పర్యము మాత్రమిచ్చి, యూరకుంఁజిరి. విశ్వేశ్వరదేవుని గూర్చియు, గోళగీమతమును గూర్చియునిశేషములను దెల్పురైరి. వీ రిచ్చిన తాత్పర్యముసైతము తప్పులతోఁ గూడియున్నది. వీ రిచ్చిన యొక చిత్రమైన తాత్పర్యవిశేషమును దెల్పుచున్నాను.

82 శ్లో. నామ్నా సేవిన స చంద్రవల్లినగరే లింగం ప్రతిష్ఠాప్యనన్

కంచంపల్లితటాకసేతు మధికం కృత్వాస్థమస్తా అదాత్....

పైశ్లోకమునందలి 'తటాకసేతు' పదమునకుఁ జెఱువుమీఁది వంటెన యని యర్థముచెప్పి, యందు సగ మాదేవుని కిచ్చె నని వారు వ్రాసిరి. చెఱువుపై వంటెన కట్టుట యెట్టిదో దురూహ్యమైన కార్యము. సేతుపదమునకు వంటెన యని యర్థము కాదు. 'గట్టు' అని యర్థము. (Bund)

పై గోళగీమతప్రశంససందర్భముననే "భాగీరథీనర్మదానదులకుమధ్యదహలమండలము గల" దని వ్రాసిరి. దహలమండలము భరతభూమిని లేదు. అది 'దాహలమండలము.'

ఆంధ్రదేశములో నుప్రసిద్ధచరిత్ర పరిశోధకులలో నొక్కరు శ్రీజయంతి రామయ్యపంతులవారు. నలుబదియేండ్లునుండి దానిలో వారు చేసిన పరిశ్రమ ప్రశంసార్హము. అట్టి మహాపురుషుఁడు ప్రకటించిన మాల్తాపురశాసనవిషయము కాకతీయసంచికలో నెట్టి సాసము వహించెనో గమనించినచోఁ గాకతీయసంచిక సంపాదకున కాంధ్రదేశములో నాటితేజీన చరిత్రకారులయం దెట్టిగౌరవ మున్నదో తెలిసి

కొనఁదగును. రామయ్యపంతులు, వీరభద్రరావు పెట్టిన చారిత్రకపరిశోధనభిక్ష. యే యాధునికయవకులకు గ్రంథరచనాధారము.

ఇక రుద్రాంబవిషయము. ఈమెనుగూర్చి వ్రాయుచుఁ గాకతీయసంచిక సంపాదకుఁడు మఱికొన్ని వివరీతవిషయములను వెల్లడించెను. ఈపెభర్త యెవ్వ రో సంపాదకున కింకను దెలియలేదు. కొలనుపాశశాసనములోని వీరభద్రుఁ డీపె భర్త యని చెప్పిరి. దక్షిణహిందూశాసన సంపుటములను వీరు పరిశీలించియుండ లేదు. ఈచాళుక్య వీరభద్రుఁడు No. 121, 122 South Indian Inscriptions. Vol. V. లోఁ జేర్చినబడినాఁడు. ఆశాసనములను బరిశీలించి, వీ రీ చాళుక్యవీరభద్రుని వృత్తాంతము విపులముగ వ్రాయవలసియుండెను.

వీరు 59 వ పుటలో హేమాద్రిరాజప్రశస్తిలోని యీక్రిందిశ్లోకము నుగ్గడించి, యొక వివరీతార్థమును దెల్పిరి.

“యస్తస్యై వరణే జహార కరిణస్తత్సంచశబ్దాదికాః

యస్తత్యాజ వధూవధా దుపరతస్తద్భాభుజాం రుద్రమాం.”

ఈశ్లోకము ప్రకారము మహాదేవరాజు, (యాదవ)రుద్రాంబిక నోడించి పంచరత్నములను, నేనుఁగులను, పంచశబ్దసాధనములను హరియించి, యామెను స్త్రీ యగుటచే ప్రాణములతో విడిచిపుచ్చె నని వ్రాసిరి. ఆశ్లోకములో ‘పంచ రత్నప్రశంస’యే లేదే ! ఈపంచరత్నముల వీ రెచ్చటనుండి సంగ్రహించిరో !

వీరు ‘రుద్రాంబిక తన తుడ్డియాజ్ఞ ననుసరించి దాహిత్తుని బుత్తునిగ పరిగ్రహించె’ నని ప్రతాపరుద్రయశోభూషణమున నున్న దని వ్రాసిరి. ప్రతాప రుద్రయశోభూషణములో నట్లు లేదు. స్వయంభూనాథుని యాజ్ఞానుసారముగ రుద్రాంబిక యట్లొనర్చె నని యున్నది. వీరు నాటకములోని సంభాషణము సరిగ నర్థము చేసికొనలేదు. వీరు రుద్రాంబిక ప్రతాపరుద్రుని దత్తతచేసికొనె నని వే తొక నిర్ణయమును గావించిరి. ప్రతాపరుద్రయశోభూషణమునఁ గాని, శాసన ములలోఁ గాని చెప్పబడని యీసిద్ధాంతమున కాధార మేమో ! రుద్రాంబ స్వయంభూదేవుని యాజ్ఞానుసారముగ దాహిత్తుని పుత్రభావమున స్వీకరించె ననుటకు, ప్రతాపరుద్రుని రుద్రాంబ దత్తస్వీకార మొనర్చుకొనె నని యర్థము చెప్పట తగదు.

కాకతీయులకాలమునాటి రాజ్యాంగతంత్రముం గూర్చి రామారావుగారు పరిశోధన గావింపలేదు. చాళుక్యకాకతీయ రాజ్యాంగతంత్రములం దొక్కచారిత్ర

కవిశేషమున్నది. మహారాజు బ్రతికియుండఁగనే, వృద్ధాప్యముచే రాజ్యభార మంతయుఁ దానె వహించుటకు వలనుపడక, పుత్రునికిఁ గాని, రాజ్యాద్వైనికిఁ గాని, యవరాజపట్టాభిషేక మొనరించి, రాజ్యాగమునం దాతనిం బాల్సొనఁ జేయుట యాచార ముండెను. అంతియే కాని యిద్దఱును గలసి సాయుక్తపాలన మొనర్చు పద్ధతిలేదు. అందుచేతనే రుద్రాంబికకాలమునందే ప్రతాపరుద్రుని శాసనములలో కుమారరుద్రుఁ డనియు, కుమారప్రతాపరుద్రుఁ డనియుఁ బదముల ప్రయోగములుగలవు. కాని రామారావుగారు భావించినట్లుల రుద్రాంబయు, ప్రతాపరుద్రుఁడు నొకకాలముననే రాజ్యభారము వహించియుండి రని, 56 వ పుటలో నిరూపింపఁబోవుట సత్యమైన చరిత్రవృత్తాంతముగాదు. అందుచేతనే వీరిచ్చిన పరిపాలనా కాలనిర్ణయములు విపరీతములుగఁ గన్పట్టుచుండును.

కాకతీయ సుపాదకున కాంధ్రసారస్వత వికాసమునుగూర్చి యేమియును దెలియదు. తెలిసియుండినచో నిట్టివ్రాతలు వ్రాసియుండరు.

(1) ఆంధ్రకవితకు రాజమహేంద్రవరవిక్రమసింహపురములకుఁ బిమ్మట నోర్గలుపురమే రంగస్థలముగ నుండెడిది. (పుట 1)

(2) గీర్వాణాంధ్రవాఙ్మయపోషణమున కేశశిలానగరసామ్రాజ్యము పెట్టినది పేరుగనుండెను. (పుట 1)

(3) కాకతీయచక్రవర్తులయాదరముననే పౌరాణికయుగము పరిసమాప్తి నందినది. (పుట 1)

(4) ఆంధ్రవాఙ్మయమునకు రాజరాజ మనుమసిద్ధి ప్రతాపరుద్ర కృష్ణ రాయాదులు మూలస్థాభులు. (పుట 79)

కాకతీయ మహారాజు లాదరించిన తెలుఁగుకవు లెందఱో, ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తి, యెట్లు ఆంధ్రవాఙ్మయమునకు మూలస్థాభుఁడో తెల్పకయే, పదాడంబ రమునకుఁ బరువులే త్తి ప్రమాణరహితములైన సిద్ధాంతము లొనర్చుట ధర్మము గాదు. కాకతీయ సామ్రాజ్య మాంధ్రవాఙ్మయమున కాలవాలము గాదు. రాజరాజు, కృష్ణరాయలతోఁ బ్రతాపరుద్రచక్రవర్తిని జతసేయుట పాడికాదు. వీరికిఁ బ్రత్యుత్తరము శ్రీయుత దూపాటి శేషచార్యులుగారు వ్రాసిన కాకతీయాంధ్రభాషాసేవ యను వ్యాసములోని యీక్రింది వాక్యములే ప్రమాణములు.

(1) ప్రోలరాజు ... కర్ణాటకభాషకే ప్రాధాన్యత నిచ్చినట్లుల నూహింపవచ్చును. పుట 160.

(2) గణపతిదేవుని వాఙ్మయసేవ దెలుపు ప్రత్యేకగ్రంథము లేవో తెలియరావు. పుట 161.

(3) రుద్రమదేవి చక్రవర్తి కావించిన భాషాసేవను గమనింపజాలము. పుట 162.

(4) ప్రతాపరుద్రచక్రవర్తినాటి వగుచు నుపలబ్ధగ్రంథములలో భాస్కరరామాయణము బహుకర్తృకము. ప్రేమాభిరామ మదృశ్యము. పురుషార్థసారము నామమాత్రశరణ్యము. పుట 163.

కాకతీయ యుగములో నాంధ్రగ్రంథములు వెలువడినవి. తిక్కన సోమయాజిభారతము లేదా, కాని కాకతీయులాంధ్ర వాఙ్మయమున కొనర్చిన సేవ స్వల్పము. ప్రశంసింపఁదగినదికాదు.

గ్రంథములోఁ గాకతీయుల కాలమునాటి మతవిషయములను గూర్చిన ప్రశంసయు సమంజసముగ లేదు. మొదటి పుటలో బౌద్ధజైన శైవ వైష్ణవ మతము లీకాలమునఁ బ్రబలి యనోన్యన్యసంఘర్షణచేఁ గొన్ని ఊహించుటయుఁ గొన్ని వర్ణింపఁటయు సంభవించిన వని వీరు వ్రాసిరి. బౌద్ధజైనమతములు క్రబలె నని వ్రాయుట సత్యముగాదు. అవిపూర్తిగ నిర్మూలము లయ్యెను. వీరు వీరశైవమతమును గూర్చి వ్రాసిన విషయములు విపరీతముగ నున్నవి. ముప్పది మూడవపుటలో “అట్టివాడే శివునితో నైక్యమునంద నర్హుడు ప్రతివారును గురులవలన దీక్షను గైకొని శివపంచాక్షరిని జపించుచు లింగపీఠార్చనము జేయుచు శివచిహ్న మగు లింగమును దేహమున ధరింపవలయును” అని యేమేమో వీరశైవమత సంప్రదాయములను బేర్కొనిరి. శివునితో నైక్యమందుట శైవమతసిద్ధాంతము. గాదు, శివపంచాక్షరి వేఱును, వైష్ణవపంచాక్షరి వేఱును లేదు. పంచాక్షరి యను పదములోనె యాయర్థ మున్నది.

ఈ గ్రంథమునందు సంపాదకీయవ్యాసమె 112 పుట లున్నది. ఇతర వ్యాసము వ్రాయుట యనవసరము. సంచికయందలి వ్యాసములను సమన్వయించి యావ్యాసములను సంస్కరించి సంపాదకీయవ్యాసమును సంక్షిప్తముగ వ్రాయుట సంపాదకునిధర్మము. ఇతరులు వ్రాసిన వ్యాసములలో నెన్నఁదగినవి, బండ్లారు తమ్మయ్యగారు వ్రాసిన “పాలకునికి సోమనాథకవి” మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మగారు వ్రాసిన “కాకతీయుల కళింగము,” నిడుదవోలు వెంకట్రావుగారు వ్రాసిన “కాకతీయాంధ్రవాఙ్మయము,” శేషాద్రిమణికవులు వ్రాసిన రెండువ్యాసము

లును, తేకుమళ్ల అచ్యుతరావుగారు వ్రాసిన 'క్రీడాభిరామము'ను, కిళాబి రాఘవాచార్యులుగారు వ్రాసిన "ప్రతాపచరిత్రము" అను వ్యాసములు.

'కాకతీయుల—ద్రవిడవాఙ్మయము' అని సోమసుందరదేశికగారు వ్రాసిన వ్యాసములో నీక్రింది వింతచరిత్రాంశమును గమనింపఁదగినది. "క్రీ. శ. 1575 లో రాయ లోద్రులను జయించుట చరిత్రవిదితము" శ్రీకృష్ణదేవరాయలు క్రీ. శ. 1530 సంవత్సర ప్రాంతమున మరణించె నని చరిత్రకారు లొప్పుకొందురు. చచ్చి స్వర్గముననున్న నలుబదియైదేండ్లకుఁ దరువాత రాయలు గజపతులను జయించుట యెట్లు పొసఁగియుండెనో! కాకతీయసంపాదకు లీ ధర్మసాదేహమును దీర్తురా!

కాకతీయుల కాలమునాటి సాంఘికచరిత్రమును గూర్చి రెండు మూఁడు వ్యాసము లున్నవి. చెప్పిన విషయమునే చెప్పినచోఁ జనువరులకు విసువు జనింపదా! ఈసందర్భమున నొక్కసంగతి చెప్పవలసియున్నది. ఆంధ్రచరిత్రచతురానన బిరుదాంచితములు సుభాషితకలోఁ కాకతీయుల కాలమునాటి సాంఘికపరిస్థితులనుగూర్చి వ్రాసిన వ్యాసములోని యత్యుత్కృత విషయములనుగూర్చి చేసినప్రశంస, యీసంచికయం దెచ్చుటను గానరాదే! అట్టియమూల్యవ్యాసమురుగూర్చి వీరు వ్రాసిన కృతజ్ఞతాపూర్వక వాక్యమొక్కటయైనను లేదు.

కాకతీయసంచికానుబంధములో వీ రిచ్చిన శాసనపాఠములం దినేకములు తప్పులున్నవి. గ్రంథమునం దచ్చుతప్పులు పెక్కు లున్నవని వా రుపోద్ఘాతమునందే మొదట మనవిచేసికొనిరి. అట్టి యచ్చుతప్పులు వాక్యరచనలో నున్నచో సవరించి చూపుకొందురు గాని, శాసనములలో నున్నచో నేమిగతి? ప్రతిశాసనపాఠమునందను వదలకొలది తప్పులున్నవి. అట్టి తప్పుల కుప్పలగు శాసనపాఠము లెవ్వరి కుపయోగించును? అట్టి యనుబంధము బహుజాగరూకతతో ముద్రింపవలసినభారము సంపాదకీయవర్గమునకుఁ గలదు. తప్పొప్పులపట్టికయే, యొక గ్రంథ మగు నని చెప్పినచో నతిశయోక్తిగా దని నేను జెప్పఁగలను.

గ్రంథశైలినిగూర్చి రెండుమూఁడు విషయములను జెప్పి, విరమించుచున్నాను. గ్రాంథికశైలి నవలంబించి, యర్థానుస్వారాధినియమములుపాటింపరైరి. పదాడంబరమునకుఁ బోయి యర్థములేని పదములను, అల్లిలద్యోతకములగు పదముల నుపయోగించిరి. మచ్చునకుఁ గొన్నిటిని జూపుచున్నాను.

(1) "ప్రత్యక్షప్రమాణము." ఈపదము చాలసార్లు వీరు ప్రయోగించిరి. చరిత్రలోఁ బ్రత్యక్షప్రమాణ మెట్లుండును? ప్రత్యక్షప్రమాణమున కర్థమేమో!

(౨) “యాదవనిశితధారలు.” అగ్రము గురురదు. ఈనిశితధారలు యాదవులవియా? యాదవఖడ్గములవియా? యాదవఖడ్గనిశితధారలని యుండనోపు.

(౩) కళింగభాగము కాకతీయసామ్రాజ్యమున కొక “మరస్థానముగ” నుండెడిది. ఇట్టి పదప్రయోగము లశ్లీలద్యోతకములు గావా?

సంచికయందలి వ్యాసములలో మూడువ్యాసములు మండలివారి త్రైమాసికపత్రికయందలి యాంగవ్యాసముల క్వాధానువాదములై. ఒకటి కళింగ సంచికనుండి పునర్ముద్రితము. అది మామిత్రులగు సోమశేఖరశర్మగారి ‘కాకతీయులు- కళింగము’ అను వ్యాసము. ఈవ్యాసమును శర్మగారి యనుమతి లేకయే, సంచికయందు ముద్రింపించిరి. ఇట్టికార్యము సంపాదకీయవర్గము చేయఁగూడని పనియని నామనవి. గద్వాలసంస్థానమునకును గాకతీయచరిత్రకును సందర్భము లేదు. కాకతీయసామంతులగు సుప్రసిద్ధరాజవంశముల చరిత్ర విపులముగఁ జచ్చి పక, గద్వాలసంస్థానమును గూర్చి పండ్రెండుపుటలు వ్రాయుటకుం గారణము గద్వాలరాణీగారు సంచికాప్రచురణమునకుఁ బోషకు లగుటయే.

గ్రంథ మామూలాలాగముగఁ జదివినచో, కాకతీయసంచికాసంపాదకులు తాముచెప్పిన నూతనచరిత్రాంశములు, విపరీతాంశము లనియు, నిదివఱకుఁ జరిత్ర కారులు చెప్పిన విషయములకంటెను, నూతనసంగతులు లే. వని యుఁ దెలిసికొన వచ్చును. చెప్పిన నూతనవిషయములు సత్యదూరములు, నిరాధారములు.

కష్టపడి, గ్రంథమువ్రాసి, ప్రచురించి, యాంధ్రభాషలో నాంధ్రులకుఁ గాకతీయచరిత్రమును దెల్పవలె నన్న రామారావుగారి యభిలాష, ఆంధ్రచారిత్రక పరిశోధకమండలివారు నెఱవేర్చిరి.

ఈశ్వరదత్తు.

- గీ. పలుదెఱంగులైన పలుకులు గలిగియు, బ్రాలు వళ్ళు లేని బేలుగవిత
వన్నె లెల్లఁగూర్చి వ్రాయుచోఁగాటుక, వన్నె లేని ప్రతిమవ్రాతఁ బోలు. ౧౯౧
- క. తప్పక వళ్ళుచు బ్రాలుచు, ముప్పిరిగొనఁ దగినశబ్దములు మెఱుఁగెక్తం
జెప్పినకవితాచాతురి, యొప్పుమువెట్టినపసిగడియొఱున మెఱయున్. ౧౯౨
- క. పాదముల వళ్ళుఁ బ్రాసము, లాదిమము ద్వితీయ మైనయక్షరములు త
త్పాదంబుల యతు లవిసౌ, నాదముగాకుండఁ దగినవ ష్టికవలయున్. ౧౯౩
- వ. అందు వళ్లన్నవి—స్వరవళ్లు, వ్యంజనస్వరవళ్లు, గూఢస్వరవ్యంజనవళ్లు, వర్గ
వళ్లు, సరసవళ్లు, నెక్తటివళ్లు, సంయుక్తవళ్లు, ననుస్వరవళ్లు, బోలికవళ్లు,
వృద్ధివళ్లు, బుతవళ్లు, నిత్యసమాసవళ్లు, ప్రాసివళ్లు, నాఁ ద్రయోదశవిధంబు
లయ్యె నందు స్వరవ ళ్లేటి వనిన. ౧౯౪
- క. అద్వయ మైబోలకు నౌ, నిద్వయము ఋఋలు గూడ నేలకు నౌ
నుద్వయ మా నోలకు, విద్వన్నుత వళ్లు నెల్లు వీడ్వడఁ దమలోన్. ౧౯౫
- ఇంక వ్యంజనస్వరవళ్లు—
- క. ఈకొలది గాక కాదులు, గైకొని చెప్పుదురు వళ్లకడ నీస్వరముల్
పైకొనఁగఁ దత్స్వరంబులు, నాకడ వల్ల నృపాలకాన్వయతిలకా. ౧౯౬
- ఇంక గూఢస్వరవ్యంజనవళ్లు—
- క. అన్యోన్యపరీక్షాదిపదన్యాసములందు సంస్కృతస్వరములు¹ పూ
ర్వన్యాయంబుగ నగు నన్యోన్యము వడి హల్లుసెల్లు నూతనకర్ణా. ౧౯౭
- ఇంకవర్గవళ్లు—
- క. రమణీజనమన్తథ భూ, రమణా నిజపంచమాక్షరము వర్జ్యముగాఁ
దమనాలుగక్షరమ్ములు, దమలో వళ్లయ్యెఁ గచటతపవర్గములన్. ౧౯౮
- ఇంక సరసవళ్లు—
- క. నయముగ చఛజర్ఘశషసలు, నయహలు నణలునుజెలంగు² యతి మీఁద నసం
శయగతిఁ దమలో వీడ్వడు, జయలక్ష్మీయువతిభోగసాభాగ్యనిధి.³ ౧౯౯
- ఇంక నెక్తటివళ్లు—
- క. సరవరవంశవిభూషణ, మరవఱలను వల్లొగిం దమకుఁ చామె యగున్
ధరజ్జణలుమొదలనిన మంతరపదములఁ గలుగునేని దగునట్టులగున్. ౨౦౦

ఇంక సంయుక్తవల్లు—

క. బుధసమ్మతి మిశ్రైతబహు, విధవర్ణములంకు వల్లు వివరింపగా

నధాకృతఫల్గునశా, ర్ణధరనిభా యెల్లయక్షరములుఁ జెల్లుక. ౨౦౧

ఇంక ననుసౌరవల్లు—

క. అమరంగ వర్ణసితవర్ణములపిఱుఁద బిందులూఁదినం బంచమవ

ర్ణములును వల్లగు జయసంభ్రమపరిచితపరస్పరాల మానితక్షిత్తి. ౨౦౨

ఇంక బోలికవల్లు—

క. పోలును¹బుభుభులకు మూ, పోలికవడి యనంగ నంత్యమున యతి మీఁదం
దేలి బుకారముపట్లను, భూలోకను రేంద్ర యోగ్యముగఁ జనుదెంచుక.

క. తెలుఁగుననదికెడి శబ్దం, బులమీఁదిమకార మందముగ స్వత్వమునక
నిలుచు నట పావడికినై, వలుకుటకంటెను భజించుఁ బావడియొక. ౨౦౪

ఇంక వృద్ధివల్లు—

క. సుగుణైధిత నగరావధి, నగౌఘనై కాదియోజనలసంధులఁ బె

పుగ వృద్ధి లండ్లు వానికి, నగు నయహాలు వల్లు నరవరాఘశరణ్యా. ౨౦౫

ఇంకఁ బుతవల్లు—

క. గానప్రశ్నవిధానా, హావనములఁ ద్రిమాత్రమైన యత్వము నుభయా

ధీనమునై వల్లకుఁ జన, నా²నిని నీవేమి యెఱుంగవా సర్వజ్ఞా. ౨౦౬

ఇంక నిత్యసమాసవల్లు—

క. డాయంగ సమసింపంగఁ బా, రాయణ నారాయణాతరం గానేకా

నాయాసాదులఁ గర్ణర, సాయనముగ రెండువల్లు జరగుచునుండుక. ౨౦౭

క. ఇది చేతిది పోచక పి, న్నది కట్టెఁడు దానికంటె నల్లల ననునీ

పదముల నుభయముగొన ను, న్నదివల్లకు ననుమతులు నరలోకేంద్రా. ౨౦౮

ఇంకఁ బ్రాదివల్లు—

క. మేదినిఁ బ్రహరిప్రతినివ, రామరూపాపాత్యవనిరాజన్యభిసం

సూదవ్యధులన నిరువద, ప్రాదులు యతి తత్స్వరములు హల్లులుఁ జెల్లుక.

సీ. ప్రమదాజనేక్షణప్రాప్తిసౌందర్య యాదకసంతతిప్రార్థనీయ

పుఖీప్రసరప్రజాభీష్టసంధాయక యిభముఖ్యునై నికాభీష్టయాత్ర

పరమధర్మక్రియోపాయసంచితక్షితి యరిదుర్గసాధనోపాయవేది

వివిధశాస్త్రాగమ వీక్షణతాత్పర్య యిదిరాసత్త్రపావీక్షణీయ

రాజనీతిగుణనిరంతరవైభవ, యష్టసిద్ధిబలనిరంతరాయ

ప్రాదివల్ల కిది యుదాహరణం బయ్యె, విద్యదంబుజార్చ విక్రమార్చ. ౨౧౦
వ. మఱియు బ్రాసంబు లన్నవి ద్భ్రూరప్రాసంబు, ద్విప్రాసంబు, త్రిప్రాసంబు, చతు
ష్పాసం, బంత్యప్రాసం, బనుప్రాసంబు నన నాటుదెఱంగులయ్యె నందు ద్భ్రూర
ప్రాసం బన్నది. ౨౧౧

క. దృఙ్మంజులవిలసన్నృగ, దృఙ్మన్నభరూప వసుమతీవరతిలకా
ద్విజ్మండలభరితయశ,స్సద్విజ్మండన యిట్లు ద్భ్రూరప్రాస మగుక. ౨౧౨

ద్విప్రాసము:—

క. నవరసములు నమరం బద,వివరణభరణీయమైన వెరవునఁ గావ్య
ప్రవరమతులైన కవులీ, వివరంబునఁ జెప్పిరేని ద్విప్రాస మగుక. ౨౧౩

త్రిప్రాసము:—

క. సరములుగూర్చినక్రియ న,క్షరములు పాదములఁ గలయఁ గవిరాజమనో
హరము లన సముచితార్థ, సిరములుగాఁ జెప్ప నిట్లు త్రిప్రాస మగుక. ౨౧౪
చతుష్పాసము:—

క. భూషణముగఁ గైకొని రస,పోషణముగఁ గ్రాలు నరపోషణమున ని
ర్దూషణముగఁ జెప్పిన కవి, తోషణముగఁ గృతుల నివి చతుష్పాస మగుక.

అంత్యప్రాసము:—

క. అనుపమపుణ్యవిశేషా, ఘనబలవిద్యేషినికరఖండనరోషా
వినయనయవినయతవేషా, విను మంత్యప్రాస మయ్యె విక్రమభూషా. ౨౧౫

అనుప్రాసము:—

క. ఈప్రాస ప్రకరంబు శ్రుతిప్రసవదళప్రభాప్రదీప్తం బై లో
కప్రకటార్థప్రసృతి న,నుప్రహితం బైనచో ననుప్రాస మగుక. ౨౧౬

క. అని లక్షణయ్యుక్తముగా, వినిపించిన సంతసించి విభుఁ డద్దేశం
బునఁ బరఁగెడు నుడుగులఁ గల,నునుపునఁ బద్యంబుఁజెప్పుమనుడు నిట్లనియెక.

సీ. పొదలినకూటమి పిదప మెల్పునఁ గల గనయంబు డాకేలఁ గొనితెమల్చి
పోడిమి గలపాఁపతోడ నుసెజ్జపై నూతగా వలకేల నొయ్య హత్తి
క్రొమ్ముడిఁ జెరివిన కమ్మనిక్రొవ్విరు లెడలి వెన్నున జాతి కడలుకొనఁగ
లేచి వేంచేయుచోఁ జూచి వెన్నుడు సొంపు రెట్టింపఁ గ్రమ్మఁబట్టి యెడఁదఁ
దమక మినుమడిగాఁగొనుదక్కుదొడిగి, బిగువుఁగొఁగిటఁగదియంగఁదిగిచితివుట
మోవిగదియంగఁగోర్తులుమూర్తిబుచ్చు,కలిమియాభిడచూడ్చులుగామఁగాత.

- వ. అని చదివినం జెవులకుం జవులు చిలుకు నచటి పలుకులకు సరసభావంబు
లకుం బులకించి నృపతితిలకుం డిచటి యాబిడ యనుశబ్దం బది స్త్రీవాచకం
బుగదా యనవుడు విద్యాకరుం డగుకమలాకరుం డిట్లనియె. ౨౨౦
- సీ. ఎలనాఁగ తొయ్యలి యింతి ముద్దియ నాతి ప్రాయాలు పొలతుక పువ్వుబోణి
చెలువయుఁ గలకంఠి చేడియ నెలతుక మగువ మెఱుఁగుబోణి మచ్చెకంటి
యుగ్మలి యాబిడ యువిద వాలుంగంటి యన్ను చిగురుబోణి యతివ పడఁతి
లేమ క్రొల్లంటియుఁ జామ పొలతి కొమ్మ తీఁగఁబోణి మడఁతి తెఱవ బోటి
వెలఁది ముదిత గొంతి మెలతుక పడఁతుక, నెలఁత యిగురుబోణితలీరుబోణి
యనఁగ సతులపేళ్లు తెనుఁగున నలువది, వెలయుచుండు నిట్లు విక్రమార్క.
- వ. అనిన నచ్చాతురికి బరిణమించి ధరణీరమణుం డాతీతి రత్నమాలిక యతని
యఱుత నిడి కర్ణానందంబుగా నాకర్ణించితి విలోకానందంబుగా విలోకించితి
నిట్టి దెద్దియేనియు వీంత గలిగినఁ జెప్పు మనవుడు నాకమలాకరుండు. ౨౨౧
- క. అవసీత సీగుణంబులు, చెవులకుఁ జవు లొసఁగి విందు సేయుచునుండుక
నవలావణ్యమయం బగు, భవదాకృతి చూపు గనులపండువ గాదే. ౨౨౨
- మ. జగతీనాయక సర్వవిస్తయనివాసం బైన నీ విప్పు డిం
పుగ న న్నచ్చెరు వేమి గంటి వని సంబోధించి తేఁ జెప్పఁగాఁ
దగ ద ట్లయ్యును విన్నవెందు నిజవిద్యాకాంక్ష నాఁ డేఁగి యొ
క్తగతిక సస్యఫలప్రశస్యతలమా క్తాశీరదేశంబునక. ౨౨౩
- గీ. అగ్రహారములోన బుధాగ్రగణ్యుఁ, జంద్రచూడుని గురునిఁ బ్రసన్నుఁజేసి
సిద్ధసారస్వతమున వాక్సిద్ధి వడసి, వీడుకొని తిఁగితిని నావిద్యమెఱసి. ౨౨౪
- మ. భవదాజ్ఞావశవర్తుతా నృపులతో భాషించుచు న్వచ్చి వ
చ్చి వియత్నంచరరమ్యహర్షగణమై చెల్వొగు కాంచీపురం
బవలోకించి యటఁగి యందు జయసేనాఖ్యుక విభుం గాంచి యు
త్సవలీల న్నెలనాళ్లు నిల్చితి మనస్సంభావ్యసంభావనక. ౨౨౫
- క. ఆవీటను సరమోహిని, నావెలయుచు నిఖలమోహనం బైన మహా
లావణ్యంబున మరుసం,జీవనిక్రియ నున్న యొక్క చెలువం గంటిక. ౨౨౬
- సీ. క్రాలుగన్నుల నెమ్మొగమ్మున గళమున నబ్జవిజృంభణ మాలిసేయు
జఘనస్థలంబునఁ జనుఁగవ నతనాథిఁ జక్రవైభవము నతిక్రమించు
స్వరమునఁ దనుమార్ద్రవమున బింబాధర ద్యుతిఁబ్ర వాళగుణంబునోటుపఱుచుఁ
బదతలంబుల మురిహంబులఁ బయ్యెదఁ బలవరాగంబు ప్రబలఁ బొలయుఁ

- గన్నయంతన కన్నులకలుపు దీర్చు, నట్టిహాపంబు వర్జింప నలవి గాదు
చెప్పవచ్చునె పడియచ్చు సేయఁ దరమె, రక్షణోపేంద్ర విక్రమాశ్చక్షిఁతీంద్ర.
గీ. ఆనెలత రాక్షసాశ్రిత యాటఁ జేసి, పాముతల నున్నరత్నంబుభాతి నుండుఁ
గోర్తి యెవఁడైన దానిని జేరనేని, దానవుఁడు లేయి పఱతెంచి వానిఁజంపు.
మ. ఇది చిత్రం బని చెప్పిన నిన్ని ధరిత్రీశుండు కౌతూహలం
బు దలిర్పం గమలాకరా యచటియభోజాననం జూడనే
గుడమే రమ్మని వానిఁ దోడుకొనుచుం గ్రూరాసి చేదోడుగాఁ
గదలెం గాంచికిఁ గాంచనాంచితనిజత్వోకామినీకాంచికిఁ. ౨౩౦
- వ. ఇట్లు కలిపయదివసంబుల కాపురి సాచ్చి గూఢవేషంబునం దిరుగుచు రాజ
మార్గంబున నున్న నరమోహినిం జూచి తదీయలావణ్యపయోధిలో మునిఁ
గినదృష్టిం దివియంజాలక తన్నుఁ దాన సవరించుకొని. ౨౩౧
- క. సురకిన్నరపన్నగభేదరకన్యలఁ జూచినాడ సరిపోల్పఁగ నే
తరుణులు లే రీతరుణికి, నరమోహిని యనఁగ నున్న నామంబ తగుఁ. ౨౩౨
- క. చూపులు మర్తము గాఁడెడు, తూపులు మురిపముల వలపుఁదూపులసరికి¹
బ్రాపులు సతినిలు వంతయుఁ, దీపులు నగు మన్తభాస్త్ర దేవతచుమ్మి. ౨౩౩
- క. ఈపోలఁతి రాక్షసాశ్రిత, యై పన్నగసహితచందనాకృతి మెఱయఁ
దీపితయై వెఱపించెడి, వ్యాపారముకొలఁదిఁ జూడవలయును మనకుఁ. ౨౩౪
- క. కావున నీ వింటికిఁ జని, నే వచ్చెద ననుచుఁ జెప్పు నెలఁతుక తోడఁ
నోవుడుఁ గమలాకరుఁడును, నావెలఁదికిఁ జెప్పి వచ్చి నరపతి కనియెఁ. ౨౩౫
- గీ. దేవయీమాటఁ జెప్పినఁదెఱవనవ్వి, యొయ్యెఁబలుకుచునిదురకునియ్యకొనుచుఁ
గర్భగుం డనునొక్కరక్కనుఁడు గలఁడు, వాని మఱవక రమ్మని వనితచెప్పె.²
- క. నావుఁడు నావీరవరుం, డావిపునిచేతఁ బోక లాకులు విరులుఁ
రోవెలయుం దగఁ బువిన, నావెలఁదియు నందుకొనియె నతివిస్మిత యె. ౨౩౬
- సీ. అయ్యెడ దశరథునాజ్ఞ పోలిక బ్రహ్మ కట్టడిఁ గాలంబు గడవరాక
జనకజ కెనయైన దినలక్ష్మి తనతోడు నీడకై వడిఁ దోడఁ గూడినడువ
సౌమిత్రిగతి మునిసవనంబునకు మున్ను దోడై నయరుణుండు తోడుగాఁగ
సాకేతపురిలోని జనులవ క్రంబులవడువున జలజము ల్వోడువాఱఁ

1. మరుకుక. 2. నొక్కచిహ్నునగుదొక్కరక్షునుండు, చేరిచనుడంచు నీవితం జేయ
నియె. 3. సాహసమునకుమున్నుగా.

- కైకవంకవారిపగిదిఁ గలువ లుబ్ధుఁ, జిత్రకూటముక్రియ సస్తశిఖరి దాఁటి
రాక్షసులభంగి నటఁ దిమిరంబునమవ, వనముసాచ్చె రఘువరునివరుస నినుఁడు.
- గీ. గడియకుడుకభంగి గ్రహరాజు జలధిలో, వ్రాలఁ జుక్కలు దలఁబ్రాలుగాఁగఁ
గెంపు హోమవహ్నిక్రియ నొప్పుగా ద్విజ, రాజు పెండ్లియాడె రాత్రినతిని.
- క. నలఁగినవిరులును గుఱుమా, పులయిన చీరలును నుదుటి బొట్టులు నెడగా
జాలుఁ గమ్మటాకులును సొమ్ములుగాఁ దమ క్రంతలందు మురిసిరి జంతల్. ౨౪౦
- సీ. తిలకంబుఁ గొప్పుపువ్వులుఁ బూతలును గనుపట్టఁగా మెలఁగెడుదిట్టవిటులు
నిఱుకిండఁ బాతికవరక కొంగున ముడ్చికొని ముసుంగిడి చొచ్చుగూఢవిటులు
బోటికత్తియలు పల్లాటును బిలువఁగా మెరవడిఁ దామేగు మేటివిటులుఁ
గనియుఁగానకయుండఁగా నోరముసుగుల నగపడ్డచో నిల్వఁ దగినవిటులుఁ
బెట్టలేమి వెడలఁగొట్టిన చోటికిఁ, బొంది పడపుచెఱచు క్రిందువిటులుఁ¹
గ్రందుకొనఁగవారకాంతలవాడలఁ, బచ్చవింటివాడు పెచ్చుపెరిగె. ౨౪౧
- వ. అట్టియెడఁ గొందఱు విటులు లంజియలతల్లుల బిఱుసులకు వెఱచి యందఱు
నొక్కెడఁగూడి తమలో నిట్లని విత్తర్కించిరి. ౨౪౨
- క. మునుమున్నుగ గొఱియలుఁ గూ, డునుమొదలుగ నిడక చనువిటునిబఱ్యస్త్రీ
జనని మెడ విఱిచి కొను నది, ధనముపయిం గాచియున్న దయ్యము చువ్వి.
- వ. అనుడు మఱియు నొకరుం డి ట్లనియె. ౨౪౩
- క. వారాంగన మధురసవి, సారాకృతి యనఁగఁ జెల్లుఁ దజ్జనని విటుం
జేరఁగని దచ్చట సహ, కారఫలము పొంతనున్న కడుదారు చువ్వి. ౨౪౪
- వ. అనిన మఱియు నొక్కరుండు. ౨౪౫
- క. వెలయాలితల్లి కూతురం, గలఁచి విటుఁడు వచ్చెనేనిఁ గలుషించినఁ దాఁ
దలతోన న్నింగునది ని, ర్తలజల మగు మడుఁగులోని మకరము చువ్వి. ౨౪౬
- వ. నావుడు నితరుండు. ౨౪౭
- క. పరికింప లంజతల్లికి, దొరయైనను దుచ్చుఁడైన దొరకినఁ జాలుం
బారిగొను నది యీపురిలో, నరమోహిని నంటియున్న నరభోజసుమీ.
- వ. నా విని యవరుండు. ౨౪౮
- క. పుడమి నిడ లంజతల్లిం, గడుమీఱిన యట్టికీడు గలదే యది యె
య్యెడఁ జూచినఁ గూతునకు, నెడకోణము దొడ్డ గుదియ² మిండలకెల్ల.

- వ. అనవుడుఁ దోడివాఁడు. ౨౧౧౨
- క. ఆకూఁతుఁ గన్నయప్పడ, చేకొని తజ్జననియాకుఁ జింపక వెడఁగై
లోకేశుండు పామునకుం, గాకికిఁ గలయాయు వేల కలుగఁగఁ జేసెన్. ౨౧౧౩
- వ. అనినం దత్సఖుండు. ౨౧౧౪
- ఉ. ప్రేమరసంబు తేటలనఁ బెక్కు గుణంబులు గూర్చి వారకాం
తామణులన్ సృజించి పరతంత్రతఁ ద్రోయఁగనున్న దిగ్గనం¹
దామరచూలి లంజియలతల్లులఁ జూపఁడు లంజకాఁడు గా
కేమనవచ్చు నాతని నటేని విటావలి నిస్తంపదే. ౨౧౧౫
- వ. అని పెక్కువిధంబుల వితర్కించుచున్న మఱియు నొక్కెడం గొందఱు సుందరులు
పానగోష్ఠికిం గడుగి కాదంబులును, మాధవంబును, నైశ్చవంబు, క్షీరంబు,
నాసవంబు, వార్షంబు, రతిఫలంబు లనఁ బాకభేదంబుల మూల స్తంధకుసుమ
ఫలసంధవంబుల బహువిధంబుల మధురంబులైన మధువిశేషంబు లెల్లం బరి
మళ ద్రవ్యపరిమిళితంబుగాఁ గూర్చి పాత్రంబుల నించిన- ౨౧౧౬
- క. అతిమధురంబైననిజా, మృతరసములకంటె నిదియమే లని తారా
పతి చేరెనొక్క యనఁ ద, త్పత్రిబింబము లలరె దివ్యపాత్రంబులలో. ౨౧౧౭
- వ. అప్పుడు. ౨౧౧౮
- సీ. కామాక్షికిని మహాకాళికిఁ జుడికి నక్షజ్యయ్యకుఁ² గాళి కంబికకును
విధ్యవాసిని కేకవీరకు మున్నుగా నెల్లవేల్పులకు బిందించి మ్రొక్కి
త్రావుచు నెడనెడఁ దాల్పుఁగా వండిన సంజటిపొరకలు సంజకొనుచు
గుక్కెడు చవిచూడు మక్తయీమధువని తీపులు దమలోనఁ జూపుకొనుచు
నెట్టివస్త్రపు ల్గడియించెసేతఁడనుచు, బ్రహ్మగొనియాడియిదెసఁకఁబట్టమనుచుఁ
బొట్టకొలఁదిగఁ బోంట్లకుఁ బోసిపోసి, పరిణమించిది యెండ్లాండఁదరుణులెల్ల.
- సీ. ఈవారుణీరసం బీశుండు దన కది సమకూరకునికి విషంబు ద్రావె
మధువైరి యగుట నీమధువున కెడరయ్య హరి మాధవాఖ్యను శరణుసాచ్చె.
నీసుర లేక గంగాసార మున్న యాతలఁజేరెఁ జంప్పండు బలుపుద్గక్తి
యీమదిరాస్వాద మెడలి విఘ్నేశుండు పొగులఁగా లోలోనఁబొట్టయుబ్బె
నిట్టిమద్యము గని పట్టిత్రావఁగలేక, శక్తిసేవసేసె వజ్రుఖుండు
అనుచుఁ జతురయైన యతివ మైరేయంబుఁ, బొగడుచుండ నొక్కపొలఁతివలికె.

- క. పరిమళమూఁ గొన్నయంతనె, పరవశమై మేను హర్షభరితం బగు నీ
సుర గలుగ నమృతమునకున్, సుర లాబుధిద్రచ్చి ట్టిచోద్యముగలదే. ౨౬౧
- వ. అనవుడు నొక్కర్థు. ౨౬౨
- క. సుఖములతల్లి మనోభవు, సఖి యీసుర దొల్లిశుక్రశాపంబున స
న్ముఖులకు నెడగాకుండిన, నఖిలజనులచేత దక్తునా మన కనిక. ¹ ౨౬౩
- వ. మఱియొక్కర్థు. ౨౬౪
- క. ఎక్కడున్నునిశాపం, బిక్కడఁ గొండఱకు భాగ్య మించుక యైనన్
లెక్కకు నెక్కనికతమున, డక్కెఁజమీ మధువు లేర్పడ న్నకల్లె. ² ౨౬౫
- వ. అని తమనేర్పులం గొనియాడుచు నానందంబున మాటలు తొట్టువడఁ బలుకు
చుం బయ్యెదలు సవరించుటలు మఱచి లజ్జలు దొలంగ బహుప్రకారంబుల
న్తుత్త భావంబులు దోచుంబ్రవర్తిల్లి. ౨౬౬
- ఉ. ఇంపు మనంబులోన నటియింపఁగఁ జెక్కులమీఁదఁ గన్నులం
గెంపువహింప మోవిగల కెంపు చలింపఁగఁ ఘృగ్భిందువుల్
పొంపివోవ ముద్దుమొగముల్ మెఱుపెక్త రతాంతసంగతిన్
సొంపువహించి రంగనలు సోలుచు నమ్మదిరామదంబునన్. ౨౬౭
- సీ. అక్కమీతల్లి మాయత్తో యా నెఱిగితిఁ గోడలితల్లి నాకూఁతు రగుట
మాతల్లిమఱది మామామ సభ్యులక్రియ నుయ్యి ⁴ జంకిటనిడి యొయ్యనరిగె
మాబావకొడుకు నామఱది గాలపువేటఁ గొమ్ములకుండేలుఁ గొట్టితెచ్చె
నిదిసెప్పఁ గొఱతని యిదికల్ల సేయక చెవులారఁజూడు నేఁజెప్పినట్లు
లనుచు లోకవిరోధోక్తులాడుకొనుచు, సాలపులూరఁగ నోరచూపులునటింప
వట్టినగవులఁ జప్పట్లువెట్టికొనుచు, నాడఁజొచ్చిరి చేడలు పాడిపాడి. ౨౬౮
- వ. ఇట్టివిరోధంబులు సూచుచు విక్రమాదిత్యుండు త్రివిక్రమావత్యంబు తోడరా
నరమోహిని గేహంబున కేఁగి తదాభీపరిచితసముచితోపచారంబులు గైకొని
హంసతూలికాపర్యంకంబుపై సుఖాసీనుండై సరసవాక్యంబులం బ్రొద్దుపుచ్చి.
- క. నరమోహిని మీరక్కసుఁ, డరుదెంచి తలంగకుండ నాలోపల ని
న్నరయుచు నుండెద నని నూ, సురయుతుఁ డై యధిపుఁ డట్టసాచ్చెన్ బుద్ధిన్.

1. నిఖిలజనులచేతఁ దక్కునేర్పునెహున్ 2. దక్కెం బో మధువు నేడు దగమవకల్లెన్
3. మాయక్క 4. నొయ్యనయ్య.

- క. ఆహాన నొదిగి యున్నెడ, నీలాలక శియ్యమీడ ని దింపగ నా
భీలనయనాంతదంత, జ్వాలలు నిగుడంగ నసుర వచ్చెం బెలుచున్. ౨౨౦
- ఉ. అచ్చట నొంటినున్న సతి నార్పుచు వేసి యదల్పి నీవీటుం
డెచ్చట డాగెఁ జూపు మని యీడ్చి గృహంగణపీఠ కేగఁగాఁ
జెచ్చెర విక్రమాస్తుఁ డొకసింహము చాడున నేన వీడుగో¹
వచ్చితి నంచు నార్పుఁగొని² వచ్చెఁ గరాళకృపాణపాణియై. ౨౨౧
- క. అటువచ్చిన దనుజుడు గిట, కిటఁ బండులు గీటుకొనుచుఁ గినుకవొడమి యు
ద్భటవృత్తి నెగసింప గని, భటభర్తము దప్పి తోడి పాటితి వనుచున్. ౨౨౩
- క. దుర్బలుడ వోరి నదగు, దోర్బల మిది యెంత నన్ను దొరసెను విను నేఁ
గర్భరుండఁ దొల్లి నాచే, నర్బుదసంఖ్యలుగ మనుజు లణగిరిచుమ్మా. ౨౨౪
- శా. వారిం గూడఁగ నేగు మంచు గద వైవంజేరిన్ భీముఁ డా
కారవ్యేంద్రుని నేలఁ గూల్చుగతి నాడ్చానాయకుండుం దదీ
యోరుద్యోద్యము నొంచి కూల్చి భువి దైత్యున్ ఖండతుండంబుగా
ఘోరాస్త్రాహతిఁ బ్రోవుచేసె, సుర లుత్త్రోశించి³ వర్ణింపఁగన్. ౨౨౫
- క. రక్తస్రఁ డనియెడు చీకటి, నుక్తక్షపి శుభోదయమున నొప్పుచుఁ దమకున్
దిక్తైన విక్రమాస్తుని, నక్తమలకరుండు చూచి హర్షం బుదెన్. ౨౨౬
- క. తత్సహసబలధైర్యస, ముత్సేకంబులకుఁ జోద్య మొగుచుఁ బ్రియసం
విత్సమృతి నరమోహిని, యుత్సుక యై మ్రొక్కి పలికె నోభూనాథా. ౨౨౭
- క. నామంబున నరమోహిని, నామెఱుఁగుగ వీనిచేత నరఘాతినా
సామీఁద నున్నకీ డిదె, నీమాహాత్మ్యమునఁ బాసె నిమిషములోనన్. ౨౨౮
- క. కాపున నాకేవిధమునఁ, గావం బ్రోవంగ నీవ కర్తవు పను లాఁ
గా వనక యెద్దిపంచినఁ, గావించెద నుడిగమునకుఁ గైకొను నన్నున్. ౨౨౯
- గీ. అనుడు వసుమతివల్లభుం డల్ల నవ్వి, యెద్దిపంచినఁ గావించనియ్యకొంటి
వనజలోచన జాతిఁ బుద్ధినివి నీవు, సరసగంభీరుని గమలాకరు భజింపు. ౨౩౦
- క. ఓకమలాకర మునునీ, ఏకమలానన భజింప నింపొందితి నేఁ
డికాంతామణిఁ గైకొని, యేకాంతక్రీడ నిలుపు మిచ్చట సుఖ వై. ౨౩౧
- ప. అని పరస్పరకరగ్రహణంబు చేయించి. ౨౩౨

1. వీడకో 2. నార్పుకొని 3. సురలుత్త్రోశించి.

- గీ. లంకలోని రాజ్యలక్ష్మి విశ్వేషణ, కిచ్చి వచ్చు రాఘవేంద్రు పగిది
దితిజః జంపి వారసతి నాత్రితున కిచ్చి, విజయలక్ష్మిఁ గూడి విభుఁడు గదలి.
- క. వాలుంగంటి నిలువు మని, వాలాయింపంగ నేగవలయు ననుచు న
వ్వాలిమగఁడు మెఱుంగారెను, వాలు సహాయముగ మగిడి వచ్చెం బురికె.
- క. కావున నీకీగుణములు, లేవైనను గదై నైక్త లే విట మగుడం
బోవుట మే లనవుడు భో, జాననిపతి సిగ్గుపడుచు నల్లనఁ దిరిగె.
- శా. జీమూతాశ్వికురంగ నాభిశశభృచ్చిచ్ఛమరేంద్రోపల¹
వ్యోమేదీవరసామజాతయమునా హేమామాగ్ని ధూమాంజన
శ్యామాకారు సమస్తకల్పవృక్షమస్సందోహమార్తాండు ను
ద్దామానంతయశోభిరాముని రమాధామన్ గుణస్తామనిన్.
- శా. సర్వాశ్వరకుండచందనపయశ్చంద్రాబ్జమందాకినీ
కర్పూరామృతహరహీరతుహినాకారానుకారాకృతిన్
దర్పాహాధపికద్విరేఫశుకబృందాహోహకోత్సాహకం
దర్పాటోపవనాంతదావదహనుం దైలోక్యరక్షామణిన్.
- మాలిని. వివిధసురవరేణ్య వేదవేదాంతగణ్య
భవతిమిరదినేంద్రా భక్తకారుణ్యసాంద్రా
సవినయజయలోలా సర్వలోకానుపాలా
భవమధుఃపురూపా భవ్యదివ్యస్వరూపా.
- గద్యము. ఇది రాయగజగంధవారణ వైరిమండలికభేకఫణేంద్ర వీర ఘోటవిభాళాది
బిరుద ప్రకటచారిత్ర కళింగదేశనిర్దూమధామ త్యాగనాగార్జునకర్ణాటద్రవిళాం
ధ్రమహారాష్ట్రభూపాలరూపనూపురసుందరచరణారవింద సనదప్రోలిపురవరా
ధీశ్వరవెలనాటిపృథ్వీశ్వరరాజ్యసముద్ధరణ శ్రీకొఱవి వెన్నయామాత్యపుత్ర
హరితసగోత్రపవిత్ర సకలసుకవిమిత్ర కసవరాజతనూజ గోపరాజవిరచితం
బైన సింహాసనద్వాత్రింశిక యను కావ్యంబునందు రత్నోద్భవుకథయును
మూషకోపాఖ్యానంబును విక్రమార్చునిసాహసికత్వమహాకాదార్యత్వంబులును
గమలాకరుకథయు నన్నది చతుర్థాశ్వాసము.

1. కితిభృచ్చీశ్యామరేంద్రోపల. 2. సర్వలోకానుపాలా, 3. భవతుదివిజరక్షా పక్షపుత్రాయతేషా.

శ్రీ సింహాసనద్వాత్రింశిక.

పంచమాశ్వాసము.

క. శ్రీమత్పున్నగభణమణి, ధామావృతబాలతుహినధామాంశునిభ
వ్యోమాపగాంబునుమనో, దామాచరితావతంసు దక్షధ్వంసున్. ¹ ౧

ఉ. ఇచ్చుఁ దలంచి భోజధరణీశ్వరుఁ డత గ్రహానుకూలత
న్యైచ్చగునట్టిలగ్నమున నిల్చి మహాసన మెక్కఁబూనఁగా
నచ్చటిబొమ్మ వలై విను మధికి నుజ్జయినీపుశ్వరుం
డిచ్చినభంగి నీగి మెఱయింపక నీ కిది యెక్కువచ్చునే. ౨

క. అనవుడు జనవల్లభుఁ డాతనివితరణ మెట్లు మెఱసెఁ దగఁ జెప్పు మనం
దనమోవి² మందహాసం, బునటింపఁగ నిట్లు దశమపుత్రిక వలికెన్. 3

—: పదవబొమ్మకథ :—

సీ. ఎవ్వనిసాహసం బేవేళఁ జూచినఁ బరహితంబులకెల్లఁ బట్టుఁగొమ్మ
యెవ్వనియాజ్ఞ భూమిశుల శిరముల మాళిరత్నావళిమాడ్చి మెఱయు
నెవ్వనివైభవం బెల్లయాచకులకు ముంగిటిపెన్నిధి భంగిఁ దోచు
నెవ్వనిసత్త్వి రి యీరేశుజగముల నాటపట్టుగ నిండి యాడుచుండు
నతఁడు సామాన్యజనుఁడె ధీరాధినాథ, నిర్మలాత్మకుఁ డత్యంతధర్మమూర్తి
శత్రుసమవర్తి నృపలోకచక్రవర్తి, సత్యసంధుండు విక్రమాదిత్యవిభుఁడు. ౪

క. అట్టివిభుం డుజ్జయినీ, పట్టణమున రాజ్యలక్ష్మీ బరఁగుచుఁ బ్రజఁ జే
పట్టి తగఁ బెంచి సొపద, దట్టంబుగ నిల్చి తల్లిదండ్రులమిత్రున్. ౫

వ. అట్టిదినంబుల. ౬

క. అకళంకచిత్తుఁ డార్యుఁడు, సకలాగమమంత్రతాత్రసారజ్ఞుఁడు భి
క్షుకవేషధారి యవభూతకుఁ డనఁగా నపుడు వచ్చెఁ దత్పురమునకున్. ౭

ఉ. అచ్చటి దేవతాగృహమునందు గతస్పృహవృత్తి నుండఁగా
నచ్చెరువంది పౌరజను లాతనివర్తన విన్నవించినం
జెచ్చెరఁ దోడితెం డని ప్రసిద్ధులఁ బంచిన రాకతక్రిం
దచ్చరితంబుఁ జూడ వసుధావసుఁ డయ్యెడకేఁగె వేమకన్. ౮

- క. అవసీసురరక్షకుఁ డగు, నవసీశ్వరవరుఁడు చనినయవసరమున న
య్యవసూతకల్పము డగు, నవసూతకుఁ డతనిఁ గరుణ నవలోకించెన్. ౯
- క. తత్తరవిహితోపాయన, సత్తార మనుగ్రహించి సంయమిపతి వి
ద్యత్తులరత్నము భూవరుఁ, దత్తాలసముచితగోష్ఠిఁ దగులంజేసెన్. ౧౦
- క. మా ట్రిడక యాతఁ డడిగిన, మాటలలో సకలశాస్త్రమర్శంబులు ప
ల్లాటుచు నానావిధములఁ, దేటపడం దెలిపె భూపతికిఁ బ్రియ మడరన్. ౧౧
- క. నిధ్యాచంబున నజన క, సాధ్యం బగుతత్త్వబోధసారము కుదురౌ
నధ్యాత్మవిద్యమర్శము, మధ్యమజగతీశునకు సమస్తముఁ జెప్పెన్. ౧౨
- సీ. షోణిపానీయ తేజోవాయుగగ నాఖ్యమచ భూతాంశుసంబంధమైచ
మేనిలోఁ గర్ణ నాసానేత్రజహ్వత్వగాహ్వయపంచేంద్రియములగోష్ఠి
శబ్దగంధాగరసస్పర్శసంజ్ఞిక మచవిషయములఁ బాలునటుచు
ప్రాణప్రభృతిమచపవనప్రసారంబు హృదయాదిపదములఁ బొదలుబుద్ధిఁ
గూడి నిలిచి యుండు కుంభకపూరక, రేచకములగతి వివేచకంబుఁ
జిత్రకమలచక్రజీవాత్మపరమాత్మ, యోగసాధనముల నొసరఁ జెప్పి. ౧౩
- క. యోగము కల్పవబంధవి, యోగము పంచేంద్రియాభియోగము, పుణ్యో
ద్యోగము, ముక్తివధాసం, యోగము పరతత్త్వపదనియోగము సుష్టి. ౧౪
- గీ. దుఃఖసాధ్యమయ్యుఁ దొడరి యభ్యాసంబుఁ, జేయఁజేయ యోగసిద్ధిపెంపు
దినఁగఁ దినఁగ వేము తియ్యనౌకైవడిఁ, బిదపఁ బరమహర్ష పదము. సుమ్ము.
- సీ. హఠయోగమంత్రయోగాష్టాంగయోగసాధనయోగలయయోగధర్మములకు
యమనియమాసనధ్యానధారణశక్తిఁ బచననిరోధంబుఁ బట్టుకొలిపి
నాభిచక్రోపరిచలినమధ్యంబున నీవారశౌకసన్నిభ విభాతి
వెలిఁగెడు తేజాబువెలుఁగునఁ గరఁగిన యమృతంబు మదిలోన ననువువార
నంకుఁ గలుగుట సచ్చిదానందమయ్యె, నచటితేజస్స్వరూపంబె యమృతండు
మచవింశతితత్త్వప్రపంచమునకు, నతఁడె కారణ మాదినారాయణుఁడు. ౧౬
- క. కరణాసనభేదంబుల, వెర వెఱిఁగి తదంగయోగ వితరణసరణిం
బరికించి పెనఁగనేర్చిన, మరగుఁ జూచి ముక్తికాంత మర్కజ్ఞునకున్. ౧౭
- క. అని బహువిధములఁ జెప్పఁగ, విని జనపతి తెలిసి యోగవిద్యావిభవం
బున రాజయోగి యశఁగా, జనకునిక్రియఁ బ్రజలఁ బెంచె జనకునిభంగిన్. ౧౮
- ప. ఇట్లు కొంతకాలంబు పుచ్చి తన్ముఖకళలా జూచి యోతాఫలాత్తమ నీకెన్ని

యేం డ్లయ్యె నని యడిగిన నతండు యోగికిఁ గాలక్రమంబు విచారించనేల నూజేండ్లు వేయేం డ్లని యెన్నిక గలదే సిద్ధయోగంబున వజ్రశరీరంబు దుర్లభంబు గాద.

౧౯

- క. బాధావిరహితగతికుండు, బోధాహితవరమహర్ష పూర్ణుండు నిజవాం
ఛాధీనమరణుఁ డీక్షణ, సాధితచిన్మూర్తి యోగి సామాన్యుండే. ౨౦
- క. తలనరసినఁ జెక్తులపై, వళు లెగసిన మేని విగుప్తు వదలిన నేత్రం
బుల నెఱ్ఱసైరలు విరిసిన, జెలువెడలిన యతఁడు¹ యోగసిన్ధుండే ధాత్రిన్.
- క. అనఁ దద్వచనామృతసే, చనమున యోగంబు సిద్ధిచందము దెలియన్
మనమునఁ గాతుకకందళి, మొనసూపిన నృపుని నెఱిగి మునినాయకుండున్.
- గీ. ఎద్ది యైన నీకు నెఱింగితు నడుగుము, సిగ్గుపడకు మనుడు క్షీతివరుడు
మరణభయము లేనిమార్గంబుచేకులు, సిద్ధయోగనియతిఁ జెప్పమనియె. ౨౩
- మ. అనిన న్నాన్యసముతో జరామరణశూన్యం బైన మృత్యుంజయుం
బను మంత్రంబును హేమామతంత్రమును హవ్యద్రవ్యభేదంబు సా
ధనయోగంబుఁ గ్రమంబునం దెలిపి విద్యాదక్షిణానుగ్రహం
బున మన్నించి నడేంద్రు వీడుకొని విప్రు డేగె వింధ్యాద్రికిన్. ౨౪
- సీ. క్షీతివరు డిటు యోగసిద్ధికై మంత్రిపై రాజ్యభారం బిడి రాముపగిది
జటిలుఁ డై మేన భస్మముఁ బూసి వల్లభార్చియై కాననాంతమున కేగి
ఋషిభంగి గంగలోఁ ద్రిషవణస్నానుఁ డై జపతపంబులఁ బురశ్చరణ చేసి
మంత్రపూతంబుగా మధుతిలదూర్వాజ్య హేమామంబు జరపుచు నేమమునను
నక్రము నుపోష్యమును నేకభుక్తమనఁగఁ, గలుగుదినముల సిద్ధయోగముననుండి
కందమూలముల నశనకాంక్ష దీర్చి, వ్రతము చరియించె నట్లైకవత్సరంబు. ౨౫
- వ. తవనంతరంబ యొకనాటి హేమామసమయంబున. ౨౬
- క. ఆహుతి వోయఁగఁ గాంతితి, రోహితుండై లోహితాశ్వరోచిఃపటలీ
రోహితుండై యాకుండము, లో హితుండై నిల్చె నీలలోహితుఁ డంతన్.
- వ. తేడాకారంబు గని సాంగిప్రొక్తి నిలిచిన. ౨౭
- క. మృత్యుంజయుఁ డతనితపః, కృత్యమునకుఁ జిత్తవృత్తికిం దగఁగ జరా
మృత్యునివారక మగు ఫల, మత్యాదరణంబుతోడ నాతని కిచ్చెన్. ౨౮
- వ. ఇచ్చి తిరోహితుం డైన. ౩౦

¹ జెలువించుక యెడయ.

- గీ. అట్టిఫలము చేత నంది జనేశ్వరుం, డీశ్వరునకు మ్రొక్కి శాశ్వతముగ
నంగసిద్ధి గంటి నని యుల్లసిల్లుచు, మగిడి వచ్చునట్టి మార్గమునను. 30
- చ. పదములుఁ జేతులు న్నుడిగి పండులు డుల్లి నిజస్వరంబు గ
ద్గదికఁ బెనంగ నంగమున గ్రంథులు వాఱఁగఁ గుప్తరోగముఁ
ముదిమియుఁ గూడి హపు బలుపుం బొలియింపఁగ దైన్యజీవనా
స్పద మగుబ్రాహ్మణుండు జనపాలున కడ్డమువచ్చి యిట్లనుఁ. 31
- క. ముదిమియు రోగముఁ గూడం, బాదలెడు నిదె మేనునిలువఁబూనదు నాకుఁ
మది నెఱుఁగుదేని మం దీ, పదనున సమకూర్చి యిమ్ము పరమదయాత్మా.
- గీ. అనిన నతనిఁ దోడుకొనిపోయి తనయింట, మందుమ్రాఁ కొనర్ప మదిఁ దలంచి
యాతఁ డంతదూర ముదేర లేఁ డని, యాత్మఁ జూచి విక్రమార్చవిభుఁడు.
- గీ. కలిగి పెట్టలేక కష్టఁ డైయున్న దు, దుఁగుని పాపమునకుఁ గొలఁది లేదు
తన్ను మాని యైన ధర్మంబు చేసిన, యతనిపుణ్యమునకు నవధి లేదు. 32
- క. తుదిముట్టనిబ్రతుకున కా, పదఁ బాదలెడినాఁడు దానస్తాత్రం బని స
మృదమున నార్తులకొఱకై, సదయులు ప్రాణములు తొల్లి చాగము లిడరే.
- ప. అని తొలింటి రాజులం బ్రశంసి-చి తనలో శంకింపక సాహసాంకుండు మహా
దారుడై. 32
- క. ప్రాణము లడుగఁడు వృద్ధ, ట్కోణీసురుఁ డితఁడు మందుఁ గోరెడు దేహ
త్రాణము గావించెద నని, ట్కోణీసుఁడు చేతిపండుఁ గోరిక నిచ్చెఁ. 33
- శా. దివ్యం బౌఫల మిచ్చినం దిని ధర్మతీనిర్జయం డంతఁ గు
ష్టవ్యాధిస్థవిరత్వదూరతమమై సంపూర్ణతేజఃకణా
భివ్యాప్తం బగు దివ్యదేహ మటుఁ బ్రాపింపంగ నిర్దోకము
క్తవ్యాఘ్రేంద్రుని భంగి నొప్పెఁ బతి చోద్యం బంది హ్నింపఁగఁ. 34
- క. అరికి నీక్రియ నిచ్చి కృతార్థుడై కదలి వచ్చె నటుగావున న
స్పృహివునకు సరిపూనమి, వ్యర్థము నీతలఁపు భోజవసుధాధీశా. 35
- క. నావుడు భోజక్షితిపతి, భావంబునఁ జోద్యహర్షభరితుం డై ల
జ్జావనతవదనుఁ డగుచు హి, తావృతుఁ డై మగిడి పోయె నంతఃపుణికఁ.
- ప. మఱియుఁ గొన్ని దినంబులు సనిన నేకాదశద్వారపీఠకుండు. 36
- పదునొకొండవబామ్మ కథ —
- క. సూక్ష్మముగఁ దలఁచెద న్నగ, లక్ష్మకళారమ్య వీరలక్ష్మీగమ్యుఁ
లక్ష్మీలలనావఱ్ఱో, జత్కాధరసక్తు భక్తసంఘా నృసింహుఁ. 37

- క. అని నియమంబున భోజం, డనువగులగ్నమునఁ జేర నరిగి మహేంద్రా
సన మెక్తఁబోగ నిలునిలు, మని యచ్చటిబొమ్మ పలికె నచ్చెరు వందఁ. ౪౪
- క. పఁకింప విక్రమాస్తుని, సరిపూనఁ బరోపకారసత్త్వగుణులు ను
సిరముగఁ గలుగనివానికిఁ, దరమే యిట దీని నెక్త ధారాధీశా. ౪౫
- క. అనవుడు నవ్వసుధావతి, చనునతనిపరోపకారసత్త్వగుణము లె
ట్లనఁ బొంచాలిక యును స, ద్విసయంబున భోజనృపతి విన నిట్లనియె.¹
- క. జననాథ రాజసముఖు, బున నున్ననరుడు యోగ్యము నయోగ్యము.² బ
ల్లిన నవుఁ గా దన కూరక, వినవలయును సరస మైన విరసా బైనన్. ౪౬
- గీ. పలుకఁ దగినపలుకు పలుకక యున్నను, బలుకు వినియు వినని పగిది నున్నఁ
బలుకఁ జూచువానిఁ బలుకకు మచ్చను, బలుకులేల తల్లి సొలయు నతని. ౪౭
- వ. కావున. ౪౮
- క. వ్యక్తంబుగఁ జెప్పెద నను, రక్తుడ నై విను మవంతిరాజగుణము నా
యుక్తిం జలుకం జూడకు, యుక్తులయెడ నాటదాని యోగ్యత గలదే. ౫౦
- మ. సత్యవచోవిశారదుఁడు, శారదసీరదసంస్కారద్యశో
నిత్యుడు నిత్యదానగణనీయుఁడు విజ్ఞజనావ్యమనో
వృత్తనుసారి సారబలవిక్రమకృత్యుడు నాఁగ విక్రమా
దిత్యుఁ డవంతి యేలె నలుదిక్కులరాజులు పంపు సేమగన్. ౫౧
- వ. అట్టిమహీపాలుడు షడ్భాసరాజ్యప్రతిపాలనంబును షడ్భాసదేశాంతరవనాంతర
ప్రవాసంబును సవశ్యకర్తవ్యం బగుటం జేసి యొక్కసమయంబున రాజ్యం బరా
జకంబు గాకుండ భట్టి నుజ్జయిని నునిచి యసహాయశూరుండు గావున నొంటి
నిగూఢవేషంబున దేశాంతరనగరగహావిశేషంబులు చూచుచుం జని చని
యొక్కనాఁడు. ౫౨
- ఉ. పణ్యపథంబు భంగి భయభంగము నొందక చొచ్చె దండకా
రణ్యము శైలగర్భితహిరణ్యము తాపసచిత్తనిత్యకా
రుణ్యము గంధబాధురసదోజరజోవనరాజిలక్షణా
గణ్యము³ పత్రపుష్పఫలగణ్యముఁ బుణ్యజనానుగుణ్యమున్. ౫౩

1. వ. అనవుడు నవ్వసుధావతి యతని పరోపకార సత్త్వగుణంబు లెట్టివనినఁ బొంచాలిక సవిస
యంబుగాని ట్లనియె. అని యొక్క ప్రతిలో వచనమున్నది. 2. రాజాసముఖ, మున నరుఁ డవయోగ కార్య
ములుగా వెనక, 3. రజోవనరాజితాజలక్షణ్యము,

వ. చొచ్చి యచుష్టుష్టుదంబుచు బోలె హంసరుతయుతం బై త్రిష్టుష్టుదంబు
 బును బోలె భ్రమరవిలసితం బై జగతీచ్ఛదంబుచు బోలె గునుమవిచి
 త్రాంబరం బై యతిజగతీచ్ఛదంబుచు బోలె మత్తమయూరసేవితం బై శకవ
 రీచ్ఛదంబుచు బోలె సింహాంధతాశ్రయం బై యతిశకవరీచ్ఛదంబుచు
 బోలె సుకేసరభాసురం బై యప్తిచ్ఛదంబుచు బోలె హరిణీసంశ్రితం బై
 ధృతిచ్ఛదంబుచు బోలె మత్తకోకిలాకలితం బై యతిధృతిచ్ఛదంబుచు
 బోలె శాస్త్రాలవిక్రీడితలక్ష్మితం బై కృతిచ్ఛదంబుచు బోలె నుత్పలమాలా
 యుక్తం బై ప్రకృతిచ్ఛదంబుచు బోలె జావక మాలాసహితం బై సంకృతి
 చ్ఛదంబుచు బోలె సరసిజచిహ్నిత క్రౌంచపదాకితంబై¹ యుత్తృతిచ్ఛ
 దంబుచు బోలె భుజాగవిజృంభిత సంగతంబై యున్న యవ్వనాంతరంబునం
 దిరుగునప్పుడు. గీ.౪

క. ఇల నందఱుఁ దను సైరిం, పలే రనుచు వెట్టయైన బ్రహ్మకొల్లక తాఁ
 గలుమడుఁగు లఱికినో యన,² జలజాప్తుఁ డస్తశిఖరిచటి దిగఁబడియెన్.

వ. అప్పుడు. గీ.౬

క. బహుయోజనదూరము లగు, గహనంబుల నుండి యెగసి కలకలములతో
 విహంగంబులు నిలయమహీ, రుహముల కరుదొచ్చెఁ బ్రక్తిహాపం బలరన్. గీ.౭

క. బాధురమదాంధదిక్కు, లాధరగజగండముండలప్ర చలితపు
 మ్పూధయనిభసీలిమ జగ, దాంధంకరణప్ర సార మై తను మొదలెన్. గీ.౮

వ. తత్సమయంబున. గీ.౯

గీ. ఆదిమూర్తిక్రియ సహస్రశాఖలను స, హస్రపాదములను నవనిగగన
 భాగపూర్ణ మగుచు భవ్యమై ద్విజకుల,³ సేవ్య మైనతరువుఁ జేరె విభుఁడు.

సీ. ఏమ్రానిమూలంబు లిలకు నాధార మై శేషుడగలతోఁ జెలిమిసేయు
 నేవనస్పృతికొమ్మ లెక్కియాడంగ దిగంతబాలికలకు నందికోలు
 ఏవృక్షమునఁ గల యి ర్లహర్నిశ మంధతమసంబునకు నుండఁ దల్లియిల్లు
 ఏపాదపముతుద నెడనెడఁ గాలూఁద రవిహయంబులకు విశ్రామభూమి
 యేమహిజమునిలు వెల్లపత్తుల కున్చి, పట్టు నాఁగ నెగడి ఫలదళముల
 నబ్జరాగమరకతాంచితైకస్తంభ, హర్ష్యసామ్యమందు నట్టివటము. ౬౦

1. క్రౌంచపదమును సరసిజచిహ్నితమును సంకృతిచ్ఛదములతోఁ గలఁబడుచున్నవి. ప్రకృతిచ్ఛదములతోని దని తెల్పినాడు. 2. దనుసైరింపక, పలుతెఱంగుల ననఁగ నట్టిబ్రదుకోర్వకతా, గలకల ప్రశ్నఱికినో యన. 3. హస్రశిఖర రవ్యహారునెపుడు, భూమిగగనభాగపూర్ణమైద్విజకుల.

రసార్ణవాలంకారము.

చతుర్థపరిచ్ఛేదము - "అరాలంకారనిర్ణయము."

అర్థోత్పన్నహేతువులు. 1. అర్థాలజ్ఞుతమ స్తవన్య అర్థోత్పరేకహేతువః

అరాలంకారములు. సచేతనమనో*సదనన్తాః ప్రచక్షుహే.

అవియిరువదియెనిమిది. 2. జాతి స్వేతు రహేతు శ్చ సూక్ష్మసారసమాహితమ్
భావో విభావ నాన్యోన్యవిరోధో విషయం తథా.

3. సమృధిః స్రవ్యచిత్తం చ వ్యతిరేక స్తవసజ్గతిః
తథా లేశాధానం చ పరివృత్తి ర్నిమిలనమ్.

4. విత్తర్కః స్వరణం భ్రాంతి రభావ శ్చాగమ శ్చ సః
ఉపమానానుమానే చ స్రవ్యక్షం చార్థిక(మ తథా).

5. సుశయోఽతిశయ శ్చైతా అప్రావిశతి క్రితాః
నానావస్తుషు జాయంతే యాని రూపాణి***.

జాతి.

6. స్వేభ్యః స్వేభ్యో నిగ్రేభ్య స్తాని జాతీ స్పృశక్షతే
అర్థవ్యక్తే రియం భేద మి*** ప్రతిపద్యతే.

7. జహామో నమసీ వక్తి[?]రూపం సా సార్వకాలికమ్
స్వరూప మాశ్రయే హేతు మితి తదహేతవః.

8. తే సంస్థానాదయ స్తేషు సావిశేషేణ శోభతే
సంస్థాన మథ [చ]*వ్యాపారో వేష ఇ త్యపి.

9. స్వరూప మితి శంసన్తి తత్ప్రవృత్త్యాః ప్రవక్ష్యతే
బాలవృద్ధవి*** ప్రీహీనజాత్యాది రాశ్రయః.

10. తిర్యగ్భాచ్చైవీ తి తల్లక్ష్యం దిక్షాత్రో ప్రదర్శ్యతే
దేశకాలకలాశక్తి*** నాని చ హేతవః.

11. అమీషా మపి లక్ష్యాణి యథాయోగం ప్రచక్షుహే
ప్రవృత్తే రావ నివృత్తే రావ యత్ [కార్యం]స్యా నిబద్ధనమ్

హేతువు—అటు విధములు.

12. తత్రాస్య హేతురి త్యాఖ్యా వట్పుకారః స కథ్యతే
ఏకః ప్రవర్తకో హేతుః [అన్యః] కార్యే నివర్తకః.

అభావహేతువు.

13. అభావహేతు రపరో జ్ఞాపకోఽన్యః ప్రయోజకః
అ[న్యో] బహుప్రపజ్ఞు స్తు చిత్రహేతు రితి స్సతః.

చిత్రహేతువు.

14. క్వాపి పత్ర[వశావధ్యః]క్వా ప్యర్థాస్తరబాధితః
ఇజ్జితాకారలక్ష్మ్యోఽర్థః సూక్ష్మః సూక్ష్మగుణస్తు సః.

- సూక్ష్మము ఆఱువిధములు. 15. సూక్ష్మా త్ప్రిత్యక్షతః సూక్ష్మః ప్రత్యక్ష ఇతి భిద్యతే
సా చా భిదీయమానః స్యాత్ ప్రతీయమాన ఏవచ[?]
16. స ద్విధాపి ద్విధా మిశ్రో భూత్వా భవతి షడ్విధః
*****హేతుః స్యా ద్యః సన్నపి కార్యకృత్[?]
- సారమిరుదెఱుగులు. 17. **రస్య నిరాసేన సారసంగ్రహణే చ సా
రస[సార?]ఇత్యుచ్యతే సోఽపి ధృఢర్థాత్సా ద్విధా.
సమాహితము ద్వివి 18. అ.***ప్రయత్నా ద్వా కారణం సహకారియత్
ధము. ఆసాద్యతే క్రియారమేభ త ద్విధైవ సమాహితమ్.
భావము. 19. అభిప్రాయార్థ [గా యా]తు ప్రవృత్తి రాభవ ఇవ్యతే
ప్రసిద్ధహేతుత్యాగేన హేత్వస్తరవిభావనమ్.
విభావన. 20. స్వభావభావనం స్యా ద్య*** విభావనా
శబ్దతో వా రథో వాపి ద్వయతో వా పదార్థయోః.
అన్యోన్యము. 21. ఉపకార్యోపకార్యత్వ మన్యోన్యమ్ [అభిధీయ]తే
మాలాన్యోన్యము. మాలాగూఢం యదన్యోన్యం మాలాన్యోన్యం త దుచ్యతే.
22. సర్వస్వం న్యస్యతి ప్రాయ స్తత్రసాక్ష***తీ
అన్యోన్యభ్రాంతి= అన్యోన్యభ్రాంతి మ ప్యాహు రన్యోన్య మిహ కోవిదాః
అన్యోన్యము. 23. కావ్యవస్తుపకారిత్యా మపలక్షణ [మేవ]వా
అన్యోన్యైకతయా ప్రాయో వైచిత్ర్యం కావ్యవస్తునః.
24. ఆత స్తా మపి నా న్యోన్యా త్పుక గుక్తం పృ***
అసజ్గతిః పదార్థానా ముత్తర్వాధాయినీ యది.
విరోధము. 25. వక్రిమాక్రాంత సాన్దర్యః స విరోధోఽభిధీయతే
** పదవిరోధోఽపి కథితః కవిపుజ్జవైః.
26. నభాకృతవికారత్వా త్స నోక్తః శ్లేషలక్షణే
** ఇచ్చ శబ్దాలక్ష్టారః సంఖ్యాగౌరవభీరుణా.
27. స మయా తత్ర యుక్తోఽపి పృథక్తే నోపపత్తిః
అ[సామ్య] కారణోత్పన్నం కార్యం విషమ ముచ్యతే.
28. ప్రయోగః ప్రాయశ స్తస్య సాన్దర్య మవలమ్బతే
అనేకకార[ణోత్పన్న]దర్శనా దిద మీరితమ్.

- సంభవము. 29. భవిష్యా మీతి యద్ జ్ఞానం స సమ్భవ ఇతిస్మృతః
విధిరూపో నిషేధాత్తా ద్వయాత్తా ద్వయవర్జితః.
- ప్రత్యసీకము. 30. [తద్ద]ర్శనేషు తద్రూపం చతుర్థాపి విభావ్యతామ్
ప్రతికూలఫలోత్పత్తి మీషితార్థస్య కారణమ్.
- వ్యతిరేకము. 31. యత్త రోతి తదాఖ్యాతం [ప్రత్య]సీకం మనీషిభిః
య త్రాభిధాయ సాధర్మ్యం నైధర్మ్య మపి కథ్యతే.
- అసంగతి. 32. వ్యతిరేకః స విజ్ఞేయః స్వధాఽసౌ ప్రపచ్చ్యతే
ప్రకో]భయవిభేదోఽర్థః సదృశాసదృశోద్భవః.
- లేశము. 33. స్వజాతివ్యక్తిజ్ఞా చ రూపకసక్యతి స్తథా
కార్యకారణ**త్ర భిన్న దేశవ్యవస్థితిః.
- పరివృత్తి. 34. జాయతే తత్ఫలం సా తు స్మృతా ధీరై రసజ్ఞైః
దూషణస్య గుణీభావో దోషీభావో గుణస్య వా.
- నిమిలితము. 35. ద్వయం వా యత్ర సంశ్లిష్టం తత్తు లేశం ప్రచక్షతే
అస్య స్యాన్యత్ర విన్యాసో ద్రవ్యస్య తు గుణస్య వా.
- విత్తరము. 36. యత్ర సా(పరివృత్త్యాఖ్యా) స్మృతాలక్షారకారిభిః
తా మాహు ర్వ్యత్యయే నై కా మన్యాం వినిమయేన చ
- స్థరణము. 37. అన్యా ముభయవాక్యార్థవిమిశ్రా***
వస్వస్తరతిరస్థారో వస్తు నాన్యేన చే దృవేత్.
- విత్తరము. 38. నిమిలిత మితి ప్రాజ్ఞై స్త దలక్షార ఇష్యతే
హితం చావిహితం చైవ తద్గుణోఽతద్గుణస్తథా.
- స్థరణము. 39. నైతేహం లక్షణం భిన్నం నిమిలిత మమీయత
సంశయా***తు స్యా ద్య ఊహా నిర్ణయాత్తనామ్.
- స్థరణము. 40. స విత్తర ఇతి జ్ఞేయో నిర్ణయానిర్ణయాత్తకః
సదృశా ద్దృష్టచిత్తాన్యస్త[?]** జాయతే స్మృతిః.
- స్థరణము. 41. గూఢభూతపదార్థానాం స్థరణం తత్ర కీర్తితమ్
ప్రత్యభిజ్ఞాన మ ప్యాహు రా [ర్నచా?]ర్థాస్త[రతః]
స్మృతేః[?]
- భ్రాంతి. 42. స్మృతిః స్వప్నాయితం చాన్యా తథాన్యా వ్యక్తివర్జితా
భ్రాన్తి ద్విపర్యయజ్ఞాన మతత్త్వే త[త్త్వకారి]ణీ.

43. తత్త్వే ప్యతత్త్వరూపా వా ద్వయం తత్త్రివిధం భవేత్
బాధితాబాధితాపూర్వం తథా కారణబాధితమ్.
- భ్రాంతిమాల. 44. [వి]హానాథాసజ్జహాథా పుషేత్సాథా తథేతరా
[కాలే కతిపయా?] భ్రాన్తి రాభిన్తిమాతేతి కథ్యతే.
- అసభ్యావసాయ 45. [మాలా]భ్రాన్తే ర్న భిన్నా స్యా దేతల్లక్షణలక్షణాత్
ము=భ్రాంతి. యత్ర వస్తుని నోల్లేఖమాత్రం జ్ఞానస్య విద్యతే.
- అభావము. 46. [సా]ప్యసభ్యావసాయాఖ్యా భ్రాన్తిరే వేతి మే మతిః
అసత్త్వం తు వదాథానా మభావ ఇతి కథ్యతే.
- భ్రాంత్యతిశయము. 47. కారణై రపి చే ద్భ్రాన్తి రపనేతుం న శక్యతే
స భ్రాన్త్యతిశయో వ్యత్ర న భిన్నో భ్రాన్తిలక్షణాత్.
- నాలుగువిధములగు 48. **ప్యత్తర్ష మాపొత్తి కోఽవ్యర్థః కవికాశలాత్
సభావము. స భవే త్స్విగభావో వా ప్రధ్వంసాభావ ఏవ వా .
- ఆగమము-నాలుగు 49. అత్యంతా***హో వా కల్పితాభావ ఏవ వా
విధములు. ఆగమ స్వాప్తవచనం దృష్టాదృష్టార్థసాధనమ్.
50. పురుషార్థప్రభేదేన[సచతు]ర్థా స్మృతో బుధైః
ధర్మార్థకామమోక్షాణాం శాస్త్రాణామ ఊచ్యతే.
- ధర్మము రెండు తెలుగులు. 51. ఆద్యస్తా తా వ[దృష్టార్థా]దృష్టార్థా మధ్యమా స్మృతో
ప్రవృత్త్యాత్మా నివృత్త్యాత్మా ధర్మోఽయం ద్వివిధః స్మృతః.
52. నానాసమ***దనచర్మణా స్తస్య విస్తరః
తథాపి బ్రూమహే కిచ్చిత్ మార్గమాణా ప్రదర్శకమ్.
53. ఆర్యోక్తి రితి సంత్యజ్య వాక్యో సద్గత్య మర్థతః
అర్థస్తు త్రివిధో జ్ఞేయః పిత్ర్యః స్వః సజ్చితో నవః.
- మూడువిధములగు 54. తమపార్జితశాస్త్రాణా మర్థాగమ ఇతి స్మృతిః
సరము. తత్ర విద్యా మహీ హేమ పశుభాణ్ణ ముష్పస్తరః.
55. [ఇదం మి]త్ర మిదం పిత్ర్య మర్థజాతం ప్రచక్షుహే
కలత్రపుత్రసహితం దశధాన్యద్వయం పునః.
- మాహేశ్వరశాస్త్రము. 56. అస్యాపి విస్తరా[ఖ్యా]నం తద్గ్రంథే ష్వచధార్యతామ్
ఆసీ న్మాహేశ్వరం శాస్త్ర మత్ర కోటిప్రమాణకమ్.

- దీనికిసంక్షేపముస్వా 57. పున స్తదపి సుఖీప్త మశ[స్వా]యంభువం తతః
యంభువము. వాతవ్యాధే రసి గ్రస్థః సప్రపశ్చః ప్రవర్తతే.
- బృహస్పతిమతము. 58. బృహస్పతే స్తతః చేద మిదః***సన్వతమ్
విష్ణుగుప్త, కామద్ద ఇదం చ విష్ణుగుప్తస్య తథా కామద్దకే రసి.
కులు. 59. కియన్తోఽన్యేభిధాతవ్యాః కృతా యే***ధే రసి
అత స్తదర్థజ్ఞాసా యది వః సమ్ప్రవర్తతే.
- అర్థశాస్త్రములందలి 60. క్షణాంతరం ప్రతీక్ష్యం త దన్య స్తావ మపక్రమః
దశస్తంధములు: [అన్యో] ప్యుపాయః స్తద్ధానా మజ్ఞానే నాగభాషణమ్.
- వినయస్తంధము. 61. తే నైషా లక్షణాఖ్యాసమాత్ర మ త్రోపయుజ్యతే
వినియస్తంధము: వినయే నాజ్ఞవం యేన విద్యాదే రర్థసమ్పదః.
- వార్తాస్తంధము 62. తేనా సా వినయస్తస్థః స్త్రుతో నీతివిశారదైః
వ్యవహృతిస్తంధము 63. స్వవృత్తిచిన్తనం యేన వార్తాస్తస్థః స ఉచ్యతే
ప్రజావివాదసమ్పద్యన్యాయాన్యాయనిరూపణాత్.
- రక్షాస్తంధము. 64. అయం వ్యవహృతిస్తస్థ ఇతి తద్జ్ఞై రుదాహృతః
కణ్ఠకాక్తానసామన[రక్షణం]యేన చార్జనమ్.
- మాత్రస్తంధము. 65. తే నాయ మగత స్తజ్ఞై రక్షాస్తస్థ ఇతిస్మృతః
హేయోపాదేయపాన్గ్య[సిద్ధమప్రతి]మార్జనమ్.
- ఉపాయస్తంధము. 66. సుసిద్ధం యేన చార్థస్య మస్త్రస్తస్థ స్తు తేన సః
సమాదిభి రుపాయై స్తు యే[సామా]చరణం భవేత్.
- విభ్రమస్తంధము. 67. ఉపాయస్తస్థ ఇ త్యుక్తో మస్త్రస్తస్థా ద్విభేదితమ్
ప్రవణాదిభి రన్యేభ్యో యేన[చా]ర్జన మివ్యతే.
- ఉపనిషత్ స్తంధము. 68. విభ్రమస్తస్థ ఇత్యాఖ్యా మయ మాలంబుతే క్రమః
జైత్రమస్త్రాదిభి ర్యత్ర శాస్త్రయుక్త్యా ప్రచోదితే.
- యుద్ధస్తంధము. 69. అర్థ [?] ఉపనిషత్ స్తస్థ ఇతి తం చ ప్రచక్షతే
చతురజ్ఞేణ యుద్ధేన యత్ర విద్విషతాం శ్రియః.
- ప్రశమస్తంధము. 70. ***తే త మ త్రాహు ర్యుద్ధస్తస్థం విశారదాః
పరోపద్రవనస్త్రాసప్రశాన్త్యా యత్ర లభ్యతే.
- ప్రశమస్తంధము. 71. అర్థ***పి సః స్తజ్ఞైః ప్రశమస్తస్థ ఉచ్యతే
అత్ర చైతే ప్రదర్శ్యంతే యది తై స్తై ర్నిదర్శ్యంతే.

72. ప్రకృ[తస్య]విచారస్య తదా దేయో జలాజ్ఞలిః
ఉపయోగం వినా కిన్తు న క్వా ప్యర్థో విరాజతే.
అర్థశాస్త్రముయొక్క 73. ఉప[యోగాః]దత్తైకస్య దర్శనాస్య ప్రపత్నహే
పదియుపయోగ క్వచి దేవ హి కోప్యర్థో దేశే దేశే ప్రవర్తతే.
ములు. 74. [క్వచిత్]తస్యోపయోగస్య దేశ ఏవ నిబంధనమ్
కార్యత్వే సర్వసామాన్యే కార్యం కార్యాస్త*కమ్.
75. అర్థాంతరానుబంధత్వా తత్ర కార్యనిబంధనమ్
ఉపకారాదినానాన్వప్రతిఘాతో హి దృశ్యతే.
76. తత్ర**ప్రతిఘాత ఉపయోగనిబంధనమ్
దత్తావృత్తం వైరిణాం సన్ధౌ కృతే వైరం నివర్తతే.
77. [అ]తో వైరనివృత్తి స్యా దుపయోగనిబంధనమ్
అర్థేన వర్తనం యచ్చ తద్విఖ్యాతం గృహే గృహే.
78. **మేవ తతో వృత్తి రుపయోగనిబంధనమ్
గుణినోఽపి దరిద్రస్య నాదరః ప్రాకృతా జ్ఞనాత్.
79. తస్మా ద్ధోవ[యోగా]ర్థం భవే న్నానో నిబంధనమ్
అపి నిర్వాప్యజవీరస్య న త్యాగవిరహే యశః.
80. తస్మాద్ధిశేవ తత్ర స్యా దుపయోగనిబంధనమ్
తస్మా ద్ధర్మాజ్ఞనోపాయా నుపయోగాం శ్చ తత్త్వతః.
అర్థాగమము. 81. యతో జ్ఞాన్తి ధీమనః సో[ప్య]ర్థాగమ ఇవ్యతే
కామము. స్త్రీపుయోగస్తు కన్దర్పలలితం కామ ఉచ్యతే.
82. తత్రైకత్రాభియుక్తే స్త్రీ***యత్ర తద్విధా
తయోస్తు మన్తధక్త్రాచాతుర్యావర్జనార్థినోః.
కామాగమము- 83. శాస్త్రం కామాగమో నామ [యథా వాత్సల్య]య
వాత్సల్యయనము. నాదికమ్
కన్యా స్వస్త్రీ పరస్త్రీ చ సామాన్యేతి చ యోషితామ్.
స్త్రీలునాలుగువిధ 84. భవన్తి భేదాశ్చత్వరః తత్ప్రభేదా స్వనేకతః
ములు. కన్యాగతకామము తత్ర కన్యాగతః కామో ద్విధా తద్భజై రుదాహృతః.
ద్వివిధము. 85. వైవాహికో భవ త్యేకో ద్వితీయః [పారదా]రికః
స్వస్త్రీకామము స్వస్త్రీ రూఢావరుద్ధేతి ద్విధా కామోఽపి తద్గతః.
ద్వివిధము. 86. దృష్టాదృష్టఫలః పూర్వో దృష్టారైకఫలోఽపరః

- పరస్మైత్రివిధము. చూఢా మధుధా రజ్జా చ పరస్మై త్రివిధాభివేత్.
87. ఏక ఏవ హి కామః స్యాత్ తద్యతః[పారదా]ః
వేశ్యాగతకామము. సామాన్యా వనితా వేశ్యా కామ స్తతైక ఏవ హి.
88. ధీరై ర్నిసగ్ధాతుః* తురాస్యప్రకీర్తః
అస్యాదాహరణశ్రేణీ శాస్త్రం పూర్వోపవర్ణితమ్.
89. శ్లోకమాత్రే***త్తం తథా ప్యేతత్ ప్రచక్షుహే
ఆత్మనో బంధనచ్ఛేదా దశరీరదశాస్థితిః.
- మోక్షాగమము. 90. మోక్షః స్యా త్తదుపాయార్థం శాస్త్రం మోక్షా
గమః స్మృతః
యత్ర దృష్టాసాదృశ్యా దదృష్టాఽర్థః ప్రతీయతే.
91. ప్రతిబిమ్బ మపి ప్రేక్ష్య ప్రతిబిమ్బ ప్రతీయతే
అత స్తదపి రసజ్ఞై[?]రుపమాన ముదాహృతమ్.
92. రూపం శంసన్తి ముద్రాపి స్పనిమిత్తస్య వస్తునః
భామహుః. ఉపమానా న్న సా భిన్నా భవతీ త్యాహ[భామ]హః
93. ఆవినాభావినా జ్ఞానం యత్ర లిజ్జేన లిజ్జిః
మానాఖ్యాయా తు తస్యేహ వ్యవహారో[మనీషిణామ్].
- అర్థపంచకమునుబట్టి 94. ఇన్ద్రియార్థసమాయోగా జ్ఞాతం య దుపజాయతే
ప్రత్యక్షమైదువిధ ప్రత్యక్షం పశ్చాదా తత్ స్యాద్[అర్థ]పశ్చాదకథేదతః.
- ములు. 95. యస్తి న్నాత్మస్తసాదృశ్యాత్ సద్వేహో వస్తునోభవేత్
సంశయము. స సంశయ ఇతి ప్రాజ్ఞే[రుప]మాసాదరస్తు సః.
- అసంభావ్యము. 96. ఉదీరిత మసమ్భావ్యం లోకవృత్తా నతిక్రమాత్
అత్యుక్తి. య దత్యుక్తిపదాభ్యేయం విజ్ఞేయోఽతిశయోఽత్రసః.
97. అర్థాలజ్ఞతయస్త్విమాః కవిసభాసమ్భావనాలిపుభి
ర్వాచ్యా సమ్యగుదారబద్ధ[మధురైః] కావ్యే నియో
జ్యాః సదా
పీయూషశ్రుతిసుస్తరై రపి పరై ర్లబ్ధాప్రమోదే[రసమ్]
సర్వోఽప్యర్థవిశేషభావనపరః ప్రాయో విదగ్ధో జనః.
- ఇది రసార్థ వాలజ్ఞారే అర్థాలజ్ఞారనిర్ణయోనామ చతుర్థః పరిచ్ఛేదః.

రసార్ణవాలంకారము.

పంచమపరిచ్ఛేదము: “శృంగారవ్యక్తి.”

1. ఉక్తః సోఽయం విభావానుభావసంభాషణసంభాషణః
క్రమేణ సర్వభావానాం శృంజానేషు చతుర్వపి.
భావముద్వివిధము. 2. స్థాయీ చ వ్యభిచారి చ భావో ద్వివిధ ఉచ్యతే
శృంగారముద్వివిధము. సమోభాగో విప్రలంభశ్చ శృంజానోఽపి ద్విధా మతః.
3. సమవాయే చ ఉద్యుత శ్చిరం య శ్చాపతిష్ఠతే
స్థాయీభావము. భావః స్థాయీతి స జ్ఞేయోఽప్య* [తీతభోగ్యభా?]]
4. అభీష్టాల్లిజనాదీనా మవాప్తౌ యః ప్రకాశతే
సోఽస్తిన్ సమోభాగశృంజానో విప్రలంభ విపర్యయే.
విభావముద్వివిధము. 5. విభావోఽపి ద్విధైవా త్రాలంబునోద్దిపన్తాత్మకః
ఏకోఽనుభవ** రే జనకోఽన్యశ్చ బోధకః.
6. తతః ప్రబుద్ధే సంస్తారేఽ[అ?]నుభావో భవే ద్విధా
అన్త ర్భూషి శ్చ భావోత్థ*నవవ్యభిచారిభిః
7. స్మృతీచ్ఛాద్వేషవర్ణానా మన్తః సన్తాన ఇవ్యతే
మనోవాగ్బుద్ధివపుషాం బహిరారంబు ఏవ తు.
8. [జన్తాతిశయసమ్మర్తానుగమానిహ] ?
విభావ శ్చాత్ర భావశ్చ వ్యభిచారిచ కుర్వతే.
9. విభావా జన్త భావానా ముద్దిపనవిభావతః
అనుబద్ధోఽనుభావేభ్యో ప్రక**** యతే.
10. సమ్మర్త స్తుల్యతా తుల్యబలభావాన్తరోదయే
అనుగామిత్వ మన్యేన స్థాయినోఽపహ్నవే సతి.
11. జన్తానుబద్ధాతిశయా***
*** [ధా]నుగమాత్త్ర)మేణ
భావమైదువిధము:టు. భావేషు తల్లక్షణలక్ష్యయోగాత్
పశ్చ ప్రపశ్చా నుపపర్ణయామః.
12. సైవ భావో రతిర్నామ కామ***మాఙ్గురః
సౌహృదాఙ్గురకస్తశ్చ ద్విప్రకారోఽపి దృఢతః.

రతి.

13. భావాన్తరేభ్యః సర్వేభ్యో రతిభావః [ప్రపజ్ఞ్యతే]
కవివర్గః సమగ్రోఽపి త మేవ మనుధావతి.

14. నిసర్గసంసర్గసుఖైః ప్రభేదైః.
జన్తానుబద్ధా***దిభిశ్చ
ఇమం వినిశ్చిత్వ నివేశయన్తః
కవీన్ద్రభావం కవయో లభన్తే.

—: రతిప్రపజ్ఞః సమాప్తః :—

15. చతు***తి రిత్యేతే వా హర్షాదయో మయా
ఉక్తా జన్తాదిభేదేన ప్రాయః సమ్భాగహేతవః.

16. అతః పరం ప్రవక్ష్యన్తే విప్రలబ్ధసమాశ్రయాః
చతుర్వింశతి రుత్తంతాచిన్తాస్సృత్యాదయోఽపరే.

17. ఏ***దయో భావాః శృంగారవ్యక్తిహేతవః
కార్తస్యైదేకోనఽఞ్చాశ ద్యథాభేదం ప్రకాశితాః.

18. ***బద్ధాతిశయసమ్పర్శానుగమా నితి
[యజ్ఞేత] సర్వభావేషు వర్గయో రుభయో రపి.

19. యదపిచ గదితం ప్రహర్ష***
***తిరసో రతివిస్తయాది రేవ
తదిద మితి నిరాకృతం ప్రకృష్టా
ప్రకృతిజభేద మమీ హి సర్వ ఏవ.
ఇతి ప్రకాశవగ్నకృతౌ రసాగ్ణవాలజ్ఞారే శృంగార[వ్యక్తిః]
పజ్ఞామః పరిచ్ఛేదః సమాప్తః.

—: శ్రీరస్తు. హరిహర[హిరణ్య]గర్భేభ్యోనమః. :—



శ వి ల లా ప లా స ము.

నిశ్చంక కొమ్మయామాత్య విరచితము. ఇది యెన్నియాశ్వాసములో కాని మొదటి రెండాశ్వాసములుగల కాగితపు స్తకము నేసినకుమ చెన్నపురము వెల్లిసపుడు బ్ర॥ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారిచిచ్చినారు. మొదటి కాగితము లేదు. ఉన్న భాగములోఁదప్పులు మొడుగానున్నవి. అక్షరములు కనబడుటలేదు. ఈకవి శ్రీనాథునికి సమకాలికుఁడు కావచ్చును. అభ్యయకుమారుఁడు దొడ్డ భూ పాలునకుఁ గృతియిచ్చినాఁడు. శ్రీనాథుఁడు హరవిలాసమును రచించుటచేతనే యితఁడు శివలీలావిలాసము రచించెనేమో : ఈతనిది వీరమాహేశ్వరము- అని యొక్కటి యున్నట్లు వెనుక నేను బరిషత్పత్రికలో, ఉదాహరణపద్యములలోఁ దెల్పియుంటిని. ఇదియు నదియు నొక్కటికాదు. దయచేసి యీరెంటిలో నేదైన నెవ్వరియొద్దనైన నున్నచోఁ బంపవేఁడెదను. ఈశివలీలావిలాసము నెవ్వరో ప్రతి వ్రాసికొనినట్లు గుర్తులు కొన్ని పుస్తకములోఁ గనబడుచున్నవి. రెండవ పుస్తకము దొరకునని యాశించుచున్నాఁడను. క్రొత్తపల్లి సూర్యరావు.

కాకినాడ హోమోపతీ పత్రిక.

హోమోపతీ మరియు బయోకెమిక్ చికిత్సలను గూర్చియు, ఆరోగ్యాది విషయములను గూర్చియు అనుభవశాలురగు వైద్యులచే వ్రాయబడిన వ్యాసము లు, క్లినికల్ కేసు రిపోర్టులు, మొదలగువానితో తెలుగునను యింగీషునను వెలు వడునట్టి ఆంధ్ర హోమోపతీ మాసపత్రిక. ఇది వ్యతిగృహస్థునకును వైద్య నకునుగూడ నెక్కువ యుపయుక్తముగానుండును.

సంవత్సర చందా రు 1-4-0 మాత్రమే. విడిపత్రిక రు 0-2-0 ప్రకటన రేట్లు అతిసరసము. వలయువారు:—డాక్టరు: వై. గణపతిరావు, సంపాదకుడు. కాకినాడ హోమోపతీపత్రిక, కాకినాడ. అని వ్రాయవలెను.

కర్ణాటక సాహిత్య పరిషత్తు — బెంగళూరు.

ఈపరిషత్తు యొక్క ౨౦ వ వార్షికసభ బొంబాయిలో, రాబోవు డిసెంబరు ౨2 తేదీ శుక్ర వారము ఉదయము 8 గంటలకు జరపుటకు నిశ్చయింపబడినది.

పరిషత్తు బంధనలను గురించికాని॥ కార్యవివరములను గురించికాని, నూచనలబంప నిశ్చయించిన సభ్యులు తమ నూచనలను పరిషత్కార్యాలయమునకు డిసెంబరు ౧౧ తేదీ లోపునఁ దెలియఁ జేయఁగోరుచున్నాము. పరిషదంగసన్ధివేళనమునకు, తమరు పంపఁదలఁచు ప్రతినిధులపేరులుమొదలైన వివరములను డిసెంబరు ౧౧ తేదీ లోపలనే కార్యాలయమునకుఁ బంపఁగోరెదము.

పరిషత్సభ్యు లెల్లరు సభకు దయచేసి పరిషత్కార్యముల నెఱవేర్చవలయునని వేడు చున్నాము. అని గౌరవ కార్యదర్శి సి. కె. వెంకటరామయ్యగారు తెలియఁజేయుచున్నారు.

ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు—ప్రతిష్ఠాపకులు.

శ్రీరాజా రావు వేంకటకుమారమహిపతి నూర్యారావుబహద్దరవారు, పితాపురము మహారాజా వారు. పరిషద్ధ్యవజ్జీవాధ్యక్షులు.

శ్రీ. శే. శ్రీ వేంకటగిరి మహారాజావారు.

ఉద్ధారకులు.

శ్రీరాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరవారు- ఉయ్యూరు జమీందారువారు.

శ్రీ. శే. శ్రీబాబ్బిలి మహారాజావారు.

ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తార్యనిర్వాహకవర్గము.

కార్యనిర్వాహకసభాధ్యక్షులు.

జయంతి రామయ్యపంతులుగారు బి. ఏ., బి. ఎల్.

కార్యదర్శులు.

కిలాంబి రాఘవాచార్యులుగారు ఎం. ఏ., బి. ఎల్.

వింజమూరి వేంకన్న పంతులుగారు ఎం. ఏ.

కార్యనిర్వాహకసభాసభ్యులు.

దివాన్ బహదర్ కొమ్మిరెడ్డి నూర్యనారాయణమూర్తి నాయుడుగారు, (కోశాధ్యక్షులు.)

పెద్దాడ రామస్వామిగారు, ఎం. ఏ.

చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారు.

కాశీభట్ట సుబ్బయ్యకాశ్రిగారు.

శ్రీమాన్ గొడవర్తి జగన్నాథస్వామిగారు, ఎం. ఏ., ఎల్. టి.

దర్భా వేంకటశివరామదాసుగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్.

అశక్తి వేంకట్రామయ్యగారు.

కేశవరపు కామరాజుగారు.

కోకా వేంకటసుబ్బారావు నాయుడుగారు.

బీలేటి వేంకటరామకాశ్రిగారు, శతావధాని.

పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు పంతులుగారు.

పూరిసెట్టి రంగబ్రహ్మారావునాయుడుగారు.

1 విప్రసారాయణచరిత్రము-చదలువాడ మల్లయ్యకవి	రు	0	8
2 జై మినిభారతము-వచనము-వేంకటకృష్ణస్వామయ్యుడు	...	0	12
3 కవిజనాశ్రయము-వేములవాడ భీమకవి	...	0	10
4 శంకరాచార్యము-ముగ్ధేంద్రకవి వేంకటాచలపతికవి	...	1	0
5 నీతిసీ, పద్యశతకము-తాళ్ళపాక వెంకటరమణార్యుడు	...	0	2
6 ముదవల్లిని లెజవాడ కల్యాణమ-జ రామయ్యపంతులుగారు	...	0	8
7 జ్యోతిశాస్త్రసారము-శ్రీమాన్ కపిసత్యం కృష్ణమాచార్యులుగారు	...	0	8
8 జ్ఞానప్రసాదాంబి కాశతకము-శిష్ట సర్వకాశ్రీకవి	...	0	2
9 సర్వేశ్వరశతకము-యధాపాత్మ్యం అన్నయ్యగారు	...	0	3
10 కావ్యాలంకారదాహుతి-విన్నూతి పెద్దయ్యకవి	...	0	8
11 అకారాద్యముదిత గ్రంథనాదక	...	0	8
12 పాకృతభాషాత్పత్తి-శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు	...	0	12
13 భవత్త్యసారము-చుట్టికాపునపండితారాధ్యులు	...	0	12
14 చంద్రభానుచరిత్రము-తెరిగొప్పల మల్లన్నకవి	...	1	0
15 శివరాత్రిమాహాత్మ్యము-శ్రీనాథమహాకవి	...	0	12
16 ఆర్యభాషాభాగము-శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు	...	0	8
17 హృన్వరంగములు-కొత్తపల్లి సూర్యరావుగారు	...	0	8
18 నారసింహపురాణము-ఉత్తరభాగము-హరిభట్టు	...	1	0
19 మన్నారహస్యవిలాసనాటకము-రంగాజయ్య	...	0	8
20-21 కాంధీకన్యాపరిణయము (రెండుభాగములు) అహోబిలపతి	...	1	4
22 రెడ్లనాటి రెండుకానములు	...	0	4
23 ఆంధ్రభాతుమాల-చిన్నయనూరి	...	0	12
24 కానపద్యమంజరి	...	0	12
25 శతకసముచ్చయము (ప్రథమభాగము)	...	0	12
26 పరిమత్తునకభాండగారము. (ద్వితీయభాగము)	...	0	8
27 సూత్రాంధ్రవాక్యకరణములు-చిన్నయనూరి	...	0	8
28 రసాధరణము-అనంతకవి.	...	0	8
29 ఆంధ్రశబ్దచింతామణి-బాలసరస్వతికృతాంధ్రటీకోశేతము	...	0	8
30 పాడశకుమారచరిత్రము-వెన్నెలకంటి అన్నయ్య	...	0	8
31 హంససందేశము-కల్లూరి వేంకటరామకాశ్రీగారు	...	0	2
32 శతకసముచ్చయము (ద్వితీయభాగము)	...	0	10
33 రాయవాచకము	...	0	8
34 సింహాసనద్వారాంకిత-ద్వితీయభాగము-గోపరాజకవి	...	0	10
35 నిర్మలంబుచరిత్రము-శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు	...	0	4
36 ఆంధ్రకామనీ-గణపరపుష్పవేంకటపతికవి	...	0	8
37 బాలభారతము-(అగ్రస్యకృతమకుండేశ్వరుడు) కొత్తపల్లి సూర్యరావుగారు	...	0	12
౧ Dravidian Lexicography జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	...	0	4
౨ Defence of Literary Telugu జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	...	0	8
3 చాటుధారాచమత్కారసార- (సంస్కృతము)	...	0	8
౪ ఉత్తరరామచరిత్రము-జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	...	1	0
౫ అమరుకము-సాంధ్రము-జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	...	1	0
౬ సాంబోపాఖ్యానము- రామరాజురంగపరాజు	...	1	0

శ్రీ

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును.

(Journal of the Telugu Academy.)

సంపుటము. ౨౪	{ యువనామసంవత్సరము. మార్గశిరపుష్యమాసములు. }	సంచిక ౫
-------------	---	---------



కాకి నాడ :

క్రొత్తపల్లి సూర్యరావుచే బరిష్టత్కార్యాలయమున
బ్రకటింపబడినది.

చందా, పోష్టవ్యయములతో సంవత్సరమునకు రు. 3-౦-౦.

విడిసంచిక రు ౦-౮-౦,

1935-36 డిశంబరు, జనవరి మాసములు.

విషయ సూచిక .

- | | |
|---|-----------|
| 1. జాగ్రత్తచక్రవర్తిగారిస్వర్ణమనము. | |
| 2. సుకవి. | ౧౮౯-౧౯౧౦ |
| జయంతి స్వామినాయనగారు. | |
| 3. ప్రాచీనకవిప్రతిభావిశేషములు. | ౧౯౧౨-౧౯౧౯ |
| పండితారాధ్యుల నూర్యనారాయణమూర్తిగారు. | |
| 4. భానుడు. | ౧౯౧౭-౧౯౨౨ |
| కిలోంబి రాఘవాచార్యులుగారు, ఎం. ఏ., బి. ఎల్. | |
| 5. రాజశేఖరచరిత్రము | ౧౯౨౩-౧౯౨౪ |
| యస్. వీరేశ్వరదీక్షితులుగారు, ఎం. ఏ. | |
| 6. గ్రంథసీమకారము. | ౧౯౨౪-౧౯౨౫ |
| 7. సింహాసనద్వాత్రింశి | 113-138 |

తీవ్రత

శ్రీమైదవజాతిచక్రవర్తిగారు.



జననము 3-6-1865.

వివాహము 6-7-1893.

పట్టాభిషేకము 12-11-1911.

కాలధర్మము 20-1-1936.

శ్రీమైదవజాజ్జిచక్రవర్తిగారిస్వర్గమనము.

శ్రీమస్తహామహిమోపేత మగు భరతవర్షమునకు సార్యభౌము లయిన మైదవజాజ్జిచక్రవర్తిగారు, ప్రజానురాగముతో నిమగ్నమైయు సంతోషములు సత్పరిపాలనముం గావించి దానికి దగిన ప్రజలకృతజ్ఞతాసూచకమైన రజతోత్సవరూపానందంబునది తమ డెబ్బదియవయేట స్వర్గము నలంకరించిరి. ఆనాఁ డేకాదశి, యిందుఃఖివార్తవినిన లోకమాతకుఁ దినినతిండి నీరగుటచే నుపవాసప్రాయమేయైనది. సత్పరిపాలకులెంతకాల మున్నను వల దనువా రుండురా. కాని తమమంతవానిఁ దమ్ముఁగూడ జయింపఁగల యిరువదియైదు వత్సరముల యశావరాజ్యానుభవముగల జ్యేష్ఠకుమారుని యస్పదభుజాద్వయముపైఁ దమరెండురాజ్యముల భారమును నిలిపి మనకానందదాయకులే యైరి. వారికై విచారింపఁగూడదు.

వృద్ధత్వమునను, మహాహవజయమునను, రాజనీతిని, బాలురచేత రాజ్యపరిపాలనముచేయింపఁ బూనుటను మఱియుననేకవిధముల భీష్మాచార్యుం బోలిన యీచక్రవర్తిగారి మరణము ధర్మమూర్తులకే కాదు వారిపైఁ గత్తిట్టిన దుర్యోధనులగు వైరులకును దుఃఖకారణమే యగుచున్నది. ఈమహాత్ముఁడు శస్త్రబాధననుభవించుచున్నను ననిమిషవిచారదూరముగా నుత్తరాయణము వచ్చువఱకు 'మేని లోఁ బ్రాణములు నిలిపి యేకాదశినాఁడు మరణముగాంచినాడు. మనము హిందువులము, కర్తవ్యము, ఇహముకంటెఁ బరమునం దెక్కుడు విశ్వాసము గలవారము కావున, ఇహలోకేంద్రైశ్వర్యము ననుభవించి వైకుంఠపరలోకప్రాప్తినొందినవారి హరివాసరమరణమునకు సంతోషింపవలయునుగాని విచారింపఁగూడదు. ఈభీష్మతుల్యునకు శ్రీకృష్ణునివంటి శ్రీకృష్ణుద్వారమున మోక్షద్వారము తెఱవఁబడును గాక ! ఆత్మకు స్వస్థ గల్గుగాక.

అన్నియు నెఱిగినఁ జక్రవర్తికుటుంబమునకు మన మింతకంటె సహానుభూతిని దెల్పుటలో నల్పజ్ఞులము.

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

కా కి నా డ.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును.

సంపుటము ౨౪.	{ <div>యువనామసంవత్సరము.</div> <div>హస్తాశ్చరపుష్యమాసములు.</div>	సంచిక గీ.
-------------	---	-----------

సు క వి.

జయంతి స్వామినాయనగారు, ముచ్చడివరము.

గీ. విశ్వమెల్లను నీలోన వెలయు నేమొ, వెలయుచున్నావో నీవె యీవిశ్వమెల్ల
విశ్వమే నీవో నీవ యీవిశ్వ మేమొ, లేక నైనను భావింపలేము కాని
యేము “నిదమిద” మనిచెప్పలేము కాని, నీమహృదయంబువిశ్వంబునిండియుండు
నీవిమలబుద్ధి నిశితమై నెగడుచుండు, నీయమృతబోధ సత్యమై నిలిచియుండు
నట్టి నీకెన యెవ్వ రీయవనియందు, సద్గుణోద్దామ! సత్కవిసార్వభౌమ!
నీవు గనరానితావులు లేవు భవిని, నీవెఱుంగరాని కృత్యముల్ లేవు జగతిఁ
గానిచోఁ బోతుటిఁగకు నైనఁ దూఱ, రాని రాజుల యంతిపురంబులందుఁ
గలవిశేషంబు లెట్లు నీగ్రంథముల యథాగతిం దెల్పునేర్తు? విద్యత్తీర్థింద్ర!
ప్రకృతిసృజించునట్టి సదృష్టా వీవ, ప్రకృతిజుత్రించు చిత్రకారకుండ వీవ
ప్రకృతి గానంబు సేయు గాయకుండవీవ, ప్రకృతి నలరించు సత్సృశ్వరుండ వీవ
ప్రకృతి సౌందర్యమునుజూపునుకృతివీవ, ప్రకృతికాంతకుముద్దుపుత్రకుండవీవ
యట్టి కివె జోహారు లందుకొనుము, ప్రథిగగుణసాంద్ర! సత్సవిరాజచంద్ర!
అఖిలనిగమేతిహాసరహస్యములను, అఖిలశాస్త్రపురాణరహస్యములను
అఖిలగ్రంథార్థతత్త్వరహస్యములను, బలుకుపలుకుననమృతంబుచిలుకునటులఁ

బదము వదమున రస ముట్టిపడెడుభాతి, మించువేడ్తను జవులు జనించురీతి
రాజితా నేకభావవరంపరలను, మహితసహృదయహృదయంగమంబుగాంగ
గ్రంథజాలంబులందుఁ బోక్తముగ వ్రాసి, యజ్ఞులను విజ్ఞులను జేయునట్టి సీకు
సాటి యెవరయ్య యీస్త్రపంచంబునందు, సరసగుణధామ! సత్ప్రసారవృణామ!
సమయము లెఱింగి సంఘదోషము లెఱింగి, దేశమునెఱింగి ధర్మంబు తెరువెఱింగి
జనములనెఱింగివారియాశయములెఱింగి, స్రుకృతితత్త్వంబెఱింగికర్తవ్యమెఱింగి
యఖిలబుధసన్నతముగ నయ్యైవిధముల, నయవినయముల నుద్బోధనంబొనర్చి
గ్రంథముల ధర్మసూత్రముల్ పొందుపఱచి, సకలజనులకు మార్గదర్శకుడవైన
సీ కివే వందనములు గొమ్మా! కవీంద్ర!

భావనాతీతశబ్దప్రపంచమునకుఁ, గర్తవై భర్తవై మహర్త వగుచు
ధర్మసంరక్షణాబె కర్తవ్య మనుచుఁ, ప్రవిమలపదార్థనిర్ణయప్రౌఢిఁ జూపి
కలమె ఖడ్గంబుగాంగ నిష్ఠులుషబుధిఁ, బ్రాంచితా నేకవరవర్ణపాలనంబుఁ
జతురతనొనర్చునుకవిరాటాస్వభామ! మామకనమశ్శతంబుగొమ్మామహత్త !
తావకోజ్జ్వలదివ్యసందర్శనంబుఁ, జేయునాతడు సద్యః శ్రీల నొందుఁ
దావకీనమనోహరోద్వృత్తుబాధ, సంచితార్థంబులెల్ల గ్రహించునతఁడు
దివ్యభోగసుఖాభోధిఁ దేలియాడు, నీకనద్వననయఃపద్య నేర్పునాతఁ
డఖిలధర్మవర్తకుం డగుచు నెగడు; నీమనోజ్ఞవిజ్ఞాన బోధామృతంబు
గ్రోలునాతఁడుమోక్షముంగొనితరించు; సహహానీమహామహిమ లెంతనినుతింతు
సరసగుణధామ! సత్ప్రసారవృణామ!

అవనిఁ దాశత్రువుములచే నవయుమాకు, నమలమణిమయభర్తసాధాంతరముల
రమ్యభూషణతాంబరములఁ దాల్చి, కాలము వినోదలీలలం గడపుచుండు
కువలయాక్షులఁ జూపించి కొంతసేపు; రమ్యతరలతాగేహాంతరముల వేడ్కఁ
దీఁగెయ్యాయ్యలందునసూఁగియాడి, యమృతమయమంజులొక్తులనాడుచుండు
కొదమజవరాండ్రఁ జూపించికొంతసేపు; నమలవాఃపూర్ణజలజాకరములచెంత
విమలతర వాతపోతముల్ వీచువేళ, నెలచలువవెన్నెల బయళ్లఁ గలసిమలయు
కొమరుదంపతులను జూపి కొంతసేపు; సరసఫలకుసుమాసవాస్వాదసప్ర
మత్తశుకపితమధుకరమధురకూజ, తములఁ గోలాహలంబయి తనరునట్టి
సుందరోద్వాసవనముల సంచునందు, తీవిమై సంచరించు విటీవిటులను
వారి మురిపంపుస్వేచ్ఛావిహారములను, వారిమంజులమధురసౌభాషణములను

వారిసుమనోజ్ఞహావభావంబులెల్ల, వివిధరీతుల వర్ణించి వేడ్చితోడఁ
గట్టెడుటఁ జరుగుచున్నట్లు కన్నుఁగవకుఁ, గూర్చిదఘకొత్తఁ జూపించి కొంతసేపు
చిత్తవికలతఁ బాపి రంజిల్లఁజేయు, యుష్టమద్యత్రుభావ మీ యుద్వేయండు
సస్త్వవారలు మోగడ శక్యమె ! కవీంద్ర !

విమలమై యొప్పు మెఱుపుఁదీవియల నలరు, సురభిశాంచితకుసుమమంజులనరసి
యతులితానందమునఁ దేలునట్టి శక్తి, వెలదికెమ్మోవి చివురునవెలయుచుండు
మహితమంజులనవసుధామ సునిమంబు, గ్రోలి త్వయత్వముఁ జెందు గొప్పశక్తి
నీక కలుగుట తావకానేకపూర్వ, జన్మకృతపుణ్యఫలమెనూ ! సత్తపీంద్ర !

నిరతిశయమైన మోహవాన్నిధిని మునిఁగి, యఖిలధర్మక్రియాపరిత్యక్తుఁ డగుచుఁ
గలికివైటచెఱుంగునఁ గట్టువడుచుఁ, బడఁతికుచ్చెళ్ళకొంగునఁ బండుకొనుచు
మోహనాగ్నియెస్వర్గంబుమోక్షమనుచు, నుద్వియెల్లనుగాంతతోనున్నదనుచు
నన్యము లవెల్ల వ్యర్థంబులనుచు నెంచి, కాలముంబుచ్చుచున్నట్టి కాముకునకుఁ
గాంత యనిన ససహ్యత గలుగునటులఁ, గనక మనిన విరాగంబు గలుగునటుల
వాని సీతోడ దండకావనికి నైనఁ, గాక హిమవన్న గాగ్రభాగమున కైన
తెక్తలంగట్టి కొంపోయి రేబవల్లు, నిరుపమానందమూర్తులై నెగడునట్టి
యనుపమోజ్జ్వలగాత్రులై యలరునట్టి, పవనపల్లాంబుభక్షులై వఱలునట్టి
బ్రహ్మనిష్ఠాగరిష్ఠులై పరఁగునట్టి, యాగతానాగతములెల్ల సరయునట్టి
విజితకామాదిగుణులౌచు వెలయునట్టి, సర్వలోకైకపూజ్యుల సత్యరతుల
శమదమాదిగుణాధ్యుల విమలమతుల, నఖిలభోగవిరాగుల నధికయశుల
నిగమసూత్రార్థవేదుల నిఖిలఋషులఁ, జూపి కామలోలుపతను బాపి నీవు
సాధనచతుష్టయంబుల బోధచేసి, కర్మవిజ్ఞానభక్తియోగములఁ దెల్పి
యన్నిటికిఁ గల్గుసామరస్యమును జూపి, విహగసోపానమార్గముల్ విశదపఱచి
తత్త్వమస్యాదినిగమసూత్రముల వెలయు, ప్రథితజీవేశ్వరైక్యభావము వచించి
జగ మనిత్యము నిత్యుఁ డీశ్వరుఁడటంచు, నుద్వి నన్నిటఁ బరమాత్మయున్నదనుచు
నలపరంజ్యోతి సీయందుఁ గలదటంచు, నీవ బ్రహ్మంబ పఖిలంబు నీవ యనుచు
విమలపరతత్త్వభావంబు విప్పిచెప్పి, మోక్షమార్గముఁ జూపెడి పుణ్యపురుష !
మామకానేకవినయనమశ్శతములఁ, గైకొనఁగదయ్య సుగుణసాంద్ర ! కవీంద్ర !

ప్రాచీనకవి ప్రతిభావిశేషము.

పండితాచార్యుల సూర్యనారాయణమూర్తిగారు, అమలాపురము,

‘ప్రాచీనకవి ప్రతిభావిశేషము’ అనుశీర్షిక నైతికొనుటలో నాయాశయ మాకవిచంద్రుల యప్రతిమానప్రతిభాదులు లోక మెఱుంగ దని కాదు. ఆంధ్ర నాజ్ఞయమును సృష్టించి, తగుఁజితిఁ బోషించి, వివిధనియమప్రసాధనసామగ్రిసమ గ్రంబుగ బంధురప్రబంధసాధంబుల గారవించి యత్యున్నతస్థితికిఁ దెచ్చిన యే తన్నహాసీయుల మనీషాశక్తు లాధునికాంధ్రకవులయం దెల్లవిధములఁ బ్రతిబింబించుచునే యున్నవి. అట్టికవిప్రవృత్తుల యనిర్వచనీయప్రతిభం గూర్చి ముచ్చటించఁ బూనుట నాయత్తి యల్పజ్ఞానకు సాహసకార్య మగుటం దెలిసియు దేవాలయం బున దేవునికి నమోవాకస్తుతులు యథామతి నర్పించునట్లు లీయాంధ్రసాహిత్య పరిషత్తుఖంబునఁ దదధిస్థానదేవత లగువారి స్మరియించి తన్మూలమున నిహేళిశుద్ధిఁ బ్రాపింపఁ దలంచుటయే.

నైరమానమున నాంధ్రభాషాసాహిత్య మలవణిచికొనినవారి కెల్లరకును, గద్యపద్యాదిరూపంబుల భాషాసేవ యొనర్చు నాధునికాంధ్రకవుల కందఱకును, ప్రాచీనకవికృతగ్రంథరాజుంబులే గదా యాధారములు. వివిధనిఘంటునిర్మాతలకు మాత్రము మాతృక యేది ? ప్రాచీనకవులు ప్రయోగించిన శబ్దజాలమే గదా ! ఇన్ని విధముల నాంధ్రనాజ్ఞయము పెంపొంది చిరస్థాయిగా నుండుటకుఁ బ్రాచీన కవులే శరణ్యమై యుండ నేతాదృశప్రతిభాదు లాకవులయం దునికిఁ గారణం బూహింపఁజాలక కొందఁ జీకాలమునఁ బ్రాచీనకవులకు సంస్మృతము రా దనియు, శాస్త్రపరిచయము లే దనియు, నొరుల ననుకరించుటయే గాని స్వకపోలకల్పనా శక్తి మృగ్య మనియు, బ్రకృతిపఁశీలనము, ప్రపంచజ్ఞానము శూన్యము లనియు మున్నగునజ్ఞానమూలకము లగువాక్యములు పలుకుట వినవచ్చుచున్నది.

కేవలసంస్మృతభాషానిష్ఠాత్ములై యాంధ్రభాషాస్వరూపము నెఱుంగని వారు ప్రాచీనకవులకు సంస్మృతజ్ఞానము తక్కువ యనియును శాస్త్రపరిచయము లే దనియు, నుండినచో సంస్మృతముననే గ్రంథనిర్మాణ మొనరించి యందు రని యు వింతవాదము లొనర్చుటకుఁ గారణము వారికాంధ్రభాషాజ్ఞానము లేకం దుటయే. ఆంధ్రకవితానిర్మాణమునకు వలయు వస్తుసామగ్రి యంతయు సంస్మృతమునుండియే గ్రహింపఁదగియున్నది.

నన్నయూరిమహాకవి లండనును గీర్వాణభాషార్థ వమును దరించి వివిధ శాస్త్రకళాపారంగతులైనమీఁదటనే యాంధ్రకావ్యనిర్మాణమునకుఁ గడంగిరి. ఏతద్విషయికజ్ఞానము వారిగ్రంథములు పరిశీలించినఁ గాననగును. మూలమునకు భిన్నముగా భారతగామామనాదులఁ దెనిగించుటతోఁ గవిత్వమునువారలయు, భాస్రచునియు నద్వితీయకావ్యకల్పనాస్వతంత్రత వెల్లడియగుచున్నది, గాని, సంస్కృతము రామింజేసి యనవచ్చునా ?

నన్నయభట్టియ మరు నామాంతరముగల యాంధ్రశబ్దబింతామణి యను నాంధ్రచార్యకరణమును నన్నపాత్యుఁడు సంస్కృతముననే వ్రాసియున్నాఁడు. పాణి నీయవ్యాకృతివిజ్ఞానమున నతఁడుపారంబు ముట్టినవాఁ డని యాగ్రంథముదెలుపు చున్నది. శాంత్యనుశాసనికకర్వములందలి విషయములు త్రిక్షమహాకవికిఁ గల వేదాంతాదివివిధశాస్త్రపరిచయముఁ జూటుచున్నవి. ఆంధ్రభాగవతనిర్మాత యగు పోతనామాత్యుని వేదాంతశాస్త్రవిజ్ఞానపారమ్యము సామాన్యమా! శ్రీనాథ కవిసార్వభౌముని గ్రంథములతోఁ దర్జవిజ్ఞానసాధికము లగుప్రయోగంబులు పెక్కులుగలవు. శృంగారనైషధముతో, రణకంఠాభర... కారణసంక్రాంతగుణాను మంగము, మున్నగునవి పెక్కులుగలవు. అష్టదిగ్గజము లని పేరొందిన పెద్దనాదిమ హాకవులగ్రంథములఁ బరిశీలించిన వారికిఁగలగీర్వాణభాషావైమర్శమును, బెక్కు శాస్త్రంబులం గలయపారపరిచయమును గాననగును. ఉభయభాషాపదగుంఢన ములతోఁ గవిత్వ ముట్టితిని జూపుటకై పెద్దనచెప్పిన “పూతమెఱుంగు” అను మాలికంబికింపుఁడు. “సంస్కృతంబు పఠించెడువట్టున భారతీవధూటీ...”మను చరిత్రమునందు సంస్కృతపదభూయిష్టసమాసములు- చకితైశాహుతి...అనా శాస్తిశ...కుశలత యేవ్రతముల నగునశనాయాపీడ...పవమానప్లవమాన... మున్నగునవి పెక్కులు గలవు. ప్రజలభల్లుకనఖిభల్లు...

సంగీతశాస్త్రపరిచయమున కుదాహరణము- వాలారుంగొనగోళ్ళ-

జ్యోతిశాస్త్రము- తేజంబబ్బభవాండ-

రామరాజభూషణుడు- సంస్కృతజటిలము. లలనా...

సంగీతము- ననుశ్రీరామపదారవిద, అని చెప్పికొన్నారు. అరిగాఁబుచమ మేవగించి నవలాలవ్వేళ.

జ్యోతిశాస్త్రము-సారస్వతైరవంతులకుఁ జుద్రదినేంద్రవిరోధ ముచకుం భారము.

అమృతమాల్యద- ఖనటత్పయోద్ధివీక్ష్యరసాతలా... కాంచెన్నైష్టపుండర్గ
యోజన. పింగళి సూరనార్యుని రాఘవపాండవీయము శ్లేషకావ్యము గదా! సం
స్కృతభాషయందసాధారణపాండితి లేక యిట్టిమనోహరశ్లేషకావ్యము వ్రాయఁ
గలుగునా? ప్రభావతీప్రద్యమ్ముములోఁ బ్రద్యమ్మునియెదుట శుచిముఖి పలికి
నవాక్యములు సూరనార్యుని తర్జనాస్త్రనిష్ఠాతత్వమును దెలుపుచున్నది. కూచి
మంచి తిమ్మకవిని గూర్చి కొందఱు సంస్కృతపండితు లితఁడు దెనుఁగుకవి యని
తేలికగాఁ బలికి రఁట. అప్పు డాతఁడు నేను దెనుఁగుకవినే, గాని, గీర్వాణమునం
గల మీబుద్ధివైశిష్యము ప్రకాశించునట్లుగా నా యీ పద్యము నన్వయింపుఁ డని
“పరిపఠీలుకర్పరపురక్షణనుఁడు” అని చదివెనట-

అపద్యము నన్వయింపఁ జాలక తిమ్మకవికిఁ గలసవిశేషసంస్కృతవిజ్ఞాన
మున కచ్చెఱువడి తమకాంధ్రభాషాజ్ఞానము లేమికి సిగ్గుపడి రఁట. ఆంధ్రకవి
యనుటతోడనే సంస్కృతము రా దనునపోహము లోకమునఁ జాలవఱకు వ్యా
పించి యున్నది. దానికిఁ గారణము లేకపో లేదు. వర్తమానకాలమునఁ గందము
రాఁగానే కావ్యమును, ఆటవెలది రాఁగానే యవధానమును భ్రారంభించువారు
పెక్కు గలరు. అట్టివారి నాదర్శముగాఁ గొని పూర్వలకు సంస్కృతజ్ఞానమును
శాస్త్రపరిచయము లే దనుట యవివేకమూలకము. గ్రంథములను సవిమర్శదృష్టి
తోఁ బఠించినగాని గ్రంథక్షరవిజ్ఞానపరిమితి యెఱుకపడదు. నేటిసాంస్కృతికుల
కుఁ బెక్కుమందికిఁ దమచదివిన గ్రంథములను గుఱించియే తెలియదు. కాళిదా
సత్రయమును రచించినవా రెవరయ్యా యని ప్రశ్నింప ‘వావిళ్ల రామస్వామిశా
స్త్రి’లవారు’ అని చెప్పు కావ్యపాఠకులు గొందఱు గలరు. అట్టివారి కాంధ్రకవుల
ప్రతిభ యెట్లు దెలియును?

ప్రాచీనకవులకు నొరుల ననుకరించుటయే గాని స్వకపోలకల్పనాశక్తి మృ
గ్య మని కొందఱు అన్యభాషాభిమాను లగు నవనాగరకుల యావాతరమణీయవా
క్తులు—ఒకఁడు గ్రంథాపిని షష్ట్యంతములు వ్రాసినఁ దక్కిన వారుఁ గూడ షష్ట్యంత
ములేనట. ఒకఁనిజూచి మఱియొకరు కృతిపతిపంశావతారము, పురము, అగడ్త
మున్నగువానిని వర్ణించుచున్నారట. ఇదియే యనుకరణమట.

ప్రబంధరచనకుఁ గొన్ని లక్షణము లుండవలయును. అందుచే వా రానియ
మములఁ బాటించి యష్టాదశవర్ణనలతోఁ బ్రబంధరచనఁ గావించిరి. అదియుం
గాక పుర మనునది యిట్లుండవలె ననియును, రా జట్టివాఁడు గా నుండవలయు

ననియు, లోకములోనాగరకత కాదర్శముగా నుండుటకు న్రాసిరిగాని వారు వర్ణించిన ప్రతిపురము నట్టి యున్న దనుకొనరాదు. అట్లే ర్షమస్క్రియా వస్తునిర్దేశము. ఆనునియమము ననుసరించి, ఇట్లుదేవతా ప్రార్థనము, కృతిపతి కాశీస్సు మున్నగు వానితో గ్రంథారంభ మొనరించిరి. కృతిపతివంశవర్ణనము గూడ విడువరానిదే. సత్సంతానములలో నొకటి యు నన్నింట మిన్నయు నగు కృతిని గన్వగా భావించి కృతిభర్తను జామాతగా సంభావించియుచ్చుచో నుత్సాహ మినుమడింప నమగుణవిశిష్టుడు తనకృతికన్యం గ్రహింపఁగలవాఁ డని కొన్నిషష్ఠ్యంతములతోఁ బేర్చునుట యనవసరమా? కన్యాదాత యగువాఁడు కూతు వివాహసమయమున జామాతవంశమును పేర్చునుటలేదా? గోత్రోద్భవాయ, పౌత్రాయ, పుత్రాయ, శర్మణ్యవరాయ-అని.

ఇంతయేల, మన మొకయుత్తిరమును న్రాయునపుడు ప్రారంభములో సంభావనరూపమున మహారాజ్య యనియో, వేదమూర్తులై న బ్రహ్మశ్రీ యనియో న్రాయుచుండుట లేదా? విద్వాంసుఁడు మొదలు న్రాచ్యునిపర్యంతము, నిట్టి నియమముఁ బాటించుటలేదా? వాఙ్మకసభాసమావేశము జరుగునపుడు పూర్వ సభావినిశ్చితాంశములఁ జరుపుట, యధ్యక్షుని ప్రారంభోపన్యాసము, మున్నగునవి లేకుండఁ గార్యక్రమము నడచుచున్నదా? స్వప్నమువచ్చుట, ప్రకృతిపరిశీలనము, ప్రపంచజ్ఞానము, ప్రాచీనులకు లేదనువిషయ మాలోచింతము. ప్రకృతిజ్ఞానములేదు, కూషస్థమండూకము లని పలువురు నాగరకమృత్యులు సాహసించి పలుకుచున్నారు. ప్రకృతిజ్ఞాన మన నేమియో యానవనాగరకులకే తెలియదు.

భారత భాగవత రామాయణాద్విపురాణగ్రంథములలో వర్ణింపఁబడిన రాజనీతి, ధర్మములు, ఆరోగ్యశాస్త్రప్రశంస యేత్తనహాకవుల లోకజ్ఞానమును జూటుచున్నవి. అచారవిధులకు నారోగ్యమునకుఁ గలపరస్పరసంబంధమును దెలుపుచు న్రాసినధర్మములు వారిలోకోత్తరప్రకృతిజ్ఞానము వెల్లడించుచున్నవి. ఆనుశాసనిక పర్వ మందలి యీషద్యమును జూడఁడు.

స్వస్థవచ్చునపుడు వినుబాలుప్రాణంబు, లెగయఁజూచు వానికెదురులేచి ప్రణతిఁజేసెనేని పాదునఁబడి యవి, తొంటియట్లు నిలుచు దురితదూర.

పోతనగారి భాగవతములో భూగోళశాస్త్రమును విపులముగా వర్ణించి యున్నారు. భూమిగుండ్రముగానున్నదా చదునుగానున్నదా యనువిషయ మొక ప్రశ్నయే గాదు. భూపలయము, భూపలయము, నని వాడియున్నారు. శ్రీనాథ

కవి, శృంగారవైషణ్యములతో విమృశ్యహములను 'ఒకదీపమాన్విత నున్నదీపంబులు సప్తపద తమకుఁదా మాటుటయును' వర్ణించినాఁడు.

అముక్తమాల్యదలోని యొకయుదాహరణము:—

“తరులలో తల్లియొంటగుంచుబులునుపందచై” శ్లో|| కూపోదకంపటచ్ఛాయా...

ఇంకను దక్షుంగలప్రబంధములలో-పర్వతములు వానియందు గనులుండుట, లోయలు, నిర్జరములు, జలపాతములు, అరణ్యములు, వేటలు, జంతు స్వభావములు- వృక్షవిశేషములకు నొనరించు దోహదక్రియలు- ఎంతయద్భుతముగా వర్ణింపఁబడినవో- ఇవి యన్నియు వారికిఁగల లోకజ్ఞానమును బ్రకృతిపరిశీలనమును స్ఫురింపఁజేయుటలేదా.

ప్రభావతీప్రగ్భ్యమ్ముములో 'పోలో' అట రమణీయముగా వర్ణింపఁబడినది. “ఎగురగవై చికోట్టుటది.” సుమతిశతకము- లోకజ్ఞానసారము.

తపస్సాపన్నత- ఈయన్నింటికంటెను వారిప్రతిభకు వన్నె తెచ్చునది వారి షవిత్తజీవితము, తపస్సాపన్నతయును.

పంచమవేదమగు భారతమునఁ దెనిగించుటకు మున్నగా, త్రిక్షణగారు యజ్ఞముచేసినట్లు వినుచున్నారము. ఇతియె గాక యితఁడు శుచియై సందేశంకర మధ్యంబునం గూరుచుండి తననోట ససంబద్ధవాక్యము వచ్చెనేని నాలుకను గోసి కొందు నని ప్రతినంజేసికొని భారతగ్రంథరచనకుఁగడంగెనందురు. అట్లు కవితాధార నడచుచుండగా నొకచోట-కృష్ణార్జును లిరువురు తమశంఖంబులం బూరించి రని వర్ణించుటలో “దేవదత్తంబుపూరించె,” అందులకుం బ్రతిజ్ఞాభంగము కాఁగా నాలుక గోసికొన సంసిద్ధుఁ డయ్యెను. అప్పుడు కృతిపతి యగుహరిహరనాథుఁడే సాక్షాత్తరించి “మున్నగు” అన్నట్లు వినవచ్చి యప్పుడు సమర్థించుకొన్నట్లు వినికి గలదు. పిల్లలమఱ్ఱి వీరభద్రకవి జైమినిభారతమును వ్రాయుటం గూర్చి ‘ఒకనాటి రాత్రి సహస్రబాహువులతో సరస్వతియే పూరించినట్లు’ గాథలు కలవు. రామరాజభూషణుఁడు, అయ్యలరాజు రామభద్రకవి మున్నగువా రందఱు నాంజనేయోపాసకులని, రామోపాసకులని వినుచున్నారము. అడిదము సూరకవి తపశ్శక్తి వాక్కుధిని గూర్చి కొన్ని నిదర్శనములుగలవు. శుచిర్విప్ర శృచిః కవిః-వారి నాటిదే. ఇట్టి ప్రతిభావిశేషములు ప్రాచీనకవులకు సహజముగా నుండుటచేతనే యాంధ్రవాఙ్మయ మొక్కొకకాలమున నొక్కొకరీతిఁబెంపువహించి శోభిల్లుచున్నది.

“మహిముఖవాగనుశాసనుండు.”

భా సు ం డు.

—: క్రింది రాఘవాచార్యులుగారు ఎం. ఏ., బి. ఎల్., కాకినాడ:—

(1) తిరువనంతపురనాటకములు.

మహాకవి భాసునిగూర్చియు నతనినాటకములను గూర్చియును ప్రశంస యొనర్చుకపూర్వము సంస్కృతవాఙ్మయమున నాటకము లేకాలమున రచింపబడినవో, యవి యేకీతి నుత్పత్తి నొందినవో, యెటులు వికాసమును గాంచినవో మనము చెలిసికొనవలసియున్నది. కావ్యములు దృశ్యశ్రవ్యభేదములచే ద్వివిధములు. దృశ్యకావ్యములును రూపకములు, నుపరూపకము లని విభజింపబడినవి. నాటకము, ప్రకరణము, భాణము, ప్రహసనము, డిమము, వ్యాయోగము, సమవకారము, వీధి, అంకము, ఈహామృగము, అని రూపకములు పది. గోష్ఠీ, రాసక, హస్తీసకప్రేఖణాదులు పదునెనిమిదియు నుపరూపకములు. వస్తు (Plot) నేతృ (Hero) రసాదుల (Sentiment) భేదములచే రూపకభేదములు గలుగుచున్నవి.

‘నట-అవస్థుదనే’ అనుభాతువునుండి నాట్యము, నటుండు, నాటకము, మున్నగుశబ్దములు జనించుచున్నవి. కావ్యోపనిబద్ధధర్మోదాత్తాది నాయకులఁ జతుర్విధాభినయముచే ననుకరించుచుఁ దాదాత్మ్యమునుఁ జెందుట నాట్యమనఁబడును. నటునియందు రామాదులయవస్థల నారోపించుటచే నది రూపక మనఁబడి, రసాశ్రయముచే నాటకప్రకరణాది దశగతుల నందుచున్నది. రసాశ్రయముగాక గాత్ర విశ్లేషార్థక మగునది నృత్యము. తాళలయోక్తియము నృత్తము. ఇవిరెండును లాస్యతాండవభేదములచే ద్వివిధము. (దశరూపకము ప్రథమప్రకాశము శ్లో. 7-10)

ప్రాచ్యపాశ్చాత్యదేశములఁ బ్రథమమున నృత్తనృత్యములే కానవచ్చుచున్నవి. కాలక్రమమున నాటకము లుద్భవించినయవి. పాశ్చాత్యవాఙ్మయములందు నాటకములు మొదట మతవిషయక మగుగాథలఁ బ్రదర్శించుచుండెడి వని విమర్శకు లంగీకరించి యున్నారు (Mystery Plays) కాని హిందూదేశమునఁ బ్రాచీనకాలమునం దట్టివి గలవా యనువిషయ మింకను నిర్ణయ మొనర్పవలసియున్నది. సంస్కృతనాటకరచనము మతముపై సాధారపడి యుండలే దనియుఁ గేవలము తాకికవిషయములనుబట్టియే వ్యుత్పత్తిని గాంచె ననియుఁ గొండలు వాదించుచున్నారు. అదియే సమంజస మని తోచుచున్నది. భరతుని నాట్య

శాస్త్రానుసార మంత్రాదులు బ్రహ్మను దృశ్యమును, శ్రవ్యము నగు శ్రీదేవీయకమును సర్వవ్యాపకయోగముగ సృజింప వేడి రనియుఁ బరమేశ్వరియుఁ బంచమవేద మగునాట్యవేదమును సృజించుచు నాస్పృష్యియందు ఋగ్వేదమునుండి పాఠ్యమును, సామమునుండి గీతమును, యజుర్వేదమునుండి యభినయమును, నాల్గవది యగు యధర్వణమునుండి రసమును గైకొనియె ననియు, నాతని యాజ్ఞానుసారము భరతునిపుత్రు లగుశాండిల్యాదు లతనితోఁ బ్రయోగాదులఁ బ్రదర్శించి రనియుఁ బలియుచున్నది. దీనివలన నాట్యవేదము చతుర్వేదానంతరము రచింపఁబడిన దనుట స్పష్టము. ఇది భారతీయుల నాటకరచనోత్పత్తివిషయక మగు ప్రాచీనగాఢ మై యున్నది.

నాటకరూపము ననువర్తించు సంభాషణములు కొన్ని వేదములందుఁ గలవు. ఈసంభాషణములే సంస్కృతనాటకరచనమునకు మూలము లనుట యతివహించును. పాణినికాలమునాఁడు నటసూత్రములు గల వనియు ను, నవి 'శిలాలి' 'కృశాశ్వ' ప్రణేతము లనియు మనకుఁ దెలియును.

పాఠాశ్రయశిలాలిభ్యాం శ్శకునటసూత్రయోః- అష్టా-4-3-110

ప్రక్షకృశాశ్వదినిః- ,, 4-3-111

శ. 2 వ శతాబ్దమువాఁ డగుపతంజలి తనమహాభాష్యమున శౌభికులు 'కుసవధి'ను 'బలిబంధము'ను ప్రదర్శించుచుండి రని తెలిపియున్నాఁడు. మఱియు సర్వ ఘోషాని శాకీపుత్రకరణభాగములు కొన్ని యిటీవల దొరకినవి. ఈతఁడు కాళిదాసుఁడుఁ బూర్వఁడ యర్వాచీరుఁడ యనువిషయ మింకను విమర్శకులు చచ్చింపుచున్నారు. తరువాత భాసుఁడు, శూన్ద్రకుఁడు, కాళిదాసుఁడు, భవభూతి, మురారి, విశాఖదత్తుఁడు, రాజశేఖరుఁడు మున్నగు ప్రఖ్యాతకవిశ్వురులు తమతమ నాటకములచేసంస్కృతనాట్యమును వృద్ధిపొందిచిరి. సంస్కృతనాటక రచనము పాశ్చాత్యనాటకములపై నాధారపడి యున్నదనియును, 'యవనికా', 'యవనిభిః కలవృతః' అనుచోట 'యవన' (Greek) సంబంధము సూచింపఁబడి యున్నదినియు ను బాశ్చాత్యవిద్వాంసుల యభిప్రాయ మైయున్నయది. ఇది సరి కాదు. సంస్కృతనాటకరచనము స్వతంత్రముగ మనదేశముననే యుద్భవించి యభివృద్ధిని గాంచిన దనియు, నస్వదేశీయనాటకరచనము ననుకరించుట లేదనియుఁ బలువురు పండితులు నిర్ధారణ మొనర్చియున్నారు.

శ. 1912 వ సంవత్సరస్థానమున నుంతశయనము (Trivendrum) సంస్కృతగ్రంథకాశనకార్యాలయాధ్యక్షు లగు మహామహాశాస్త్రియ టి.

గణపతిశాస్త్రిగారు నాలు గయిదు తాళపత్రగ్రంథములను సేకరించి యందుగల రూపకముల ననంతశయనసంస్కృతగ్రంథావళి యందుఁ జేర్చకఁబడిరి. ప్రథమమున 'స్వప్న వాసవదత్త మ'నునాటకమును దమగ్రంథావళియందుఁ బ్రవేశపఱచిరి. ముగియఁజేరిన నాటకముల గాళిదాసాదికవులచేఁ జ్రుతమైనవిగాని భాసమహాకవియే యానాటకముల రచించె నని సహేతుకముగఁ దమయపోద్ఘాతమునఁ జచ్చించిరి. నాటినుండి యుఁ బ్రాచ్యపాశ్చాత్యపండితులు గణపతిశాస్త్రిగారి వాదమునకు ఖండనముండనములుగఁ బెక్కువ్యాసముల రచించియున్నారు. వానిలో ముఖ్యమయినవి మొదటియనుబంధమునఁ జూడవగును. భానుని పని వారు ప్రకటించిన నాటకము లిట నుదాహృతములు.

అనంతశయనగ్రంథావళిసంఖ్య.

1. స్వప్న వాసవదత్తము.	15
2. ప్రతిజ్ఞాయాగంధరాయణము.	16
3. పంచరాత్రము.	17
4. అవిమారకము.	20
5. బాలచరితము.	21
6. మధ్యమవ్యాయోగము.	22
7. దూతవాక్యము.	
8. దూతఘటోత్తచము.	
9. కర్ణభారము.	
10. ఊహభంగము.	
11. అభిషేకనాటకము.	26
12. చారుదత్తము.	39
13. ప్రతిమానాటకము.	42

పీరియందు స్వప్న వాసవదత్తా ప్రతిజ్ఞాయాగంధరాయణములు పత్సరాజునకు సంబంధించినవి. ప్రతిమాభిషేకములు రామాయణకథ ననుసరించినవి. ప్రతిమానాటకమున నయోధ్యాకాండమునందలి కథయు సీతాపహరణమును, జటాయుమరణమును రావణవధయు వర్ణింపఁబడినవి. అభిషేకనాటకమునఁ గిష్కింధానుందరయుద్ధకాండములందలి కథ యనుసంధింపఁబడినది.

మధ్యమవ్యాయోగము, దూతవాక్యము, దూతఘటోత్పత్తిము, కర్ణభారము, ఊహభంగము, పంచరాత్రమును భారతకథను వర్ణనమొనర్చును. అందు మొదటి యయిదునాటకము లేకాంకపరిమితములు. పంచరాత్రమున మూడంకములు గలవు.

బాలచరితమునఁ గృష్ణుని బాల్యకీర్తనవర్ణనమునఁ గంసవధయును గలవు. అవిమూరకనాటకేతివృత్తము పురాణసంగ్రహితము కాదు. కథాసరిత్సాగరమునందలి కథపై నాధారపడియున్నది. చారుదత్తమునందలికథ వసంతసేనాచారుదత్తుల ప్రణయవృత్తాంతము.

విమర్శకు లీనాటకము లేకకర్తృకములూ, యేకకర్తృకము లగుచో నివి భాసవిరచితములా? భాసుని దేశకాలము తెల్పి యనువిషయముల భిన్నాభిప్రాయము లగుచున్నారు. భాసుఁడే యీనాటకముల రచించెననువారును నాతనికాల నిర్ణయమును గూర్చి భిన్నాభిప్రాయములై యున్నారు. కొందఱేతని క్రీ. పూ. 4 వ శతాబ్దమువాఁడగుకాటిల్లునికీఁ బూర్వఁ డనియు, మఱి కొందఱు క్రీ. పూ. 2 వ శతాబ్దమువాఁడగుపతంజలికీఁ బూర్వఁ డనియు వాదించుచున్నారు. కొందఱు పతంజలి కీఠఁడర్వాచీనుఁడని యొప్పుకొనియు, నశ్వఘోషుని (వారిమతానుసారము క్రీ. శ. 1, 2 శతాబ్దములు) కీఁ బూర్వఁడఁ యనువిషయమున సంగ్రహము లగుచున్నారు. తిరువనంతపురనాటకములు భాసునివి కా వనివాదించు బార్నెట్టు (Barnett), భట్టనాథస్వామి, షిషరటీ మున్నగువారు వీనిని క్రీ. శ. 8, 9 శతాబ్దముల దక్షిణహిందూస్థానమున బాణకాళిదాసుల యనంతరము రచించఁబడినవానిగఁ బరిగణించుచున్నారు. వారివారివాదములఁ గలముఖ్య విషయముల సంగ్రహముగ విమర్శించి తిరువనంతపురనాటకముల కర్తృత్వమును భాసునిదేశకాలములను జెప్పుచుటయే యీవ్యాసముఁజ్ఞుల ముఖ్యోద్దేశము.

(2) భాసుని ప్రాచీనత్వము.

మహాకవుల జీవితచరిత్రమును వ్రాయుట కుపకరించు సాధనములు మన దేశమునఁ జాల విరళముగ నున్నవి. కాళిదాసాదిమహాకవులు వారిగ్రంథములవలనను బరంపరాగత మగు గాథలవలనను వాఙ్మయమునం దితరకవుల ప్రశంసావాక్యములవలనను మనకుఁ బరిచితు లగుచున్నారు. వారిదేశకాలములు జీవిత విశేషములు మనకుఁ దెలియుటలేకు. భాసమహాకవిని గూర్చియు నట్టి గ్రంథాంతరసూచనములే మన కాధారము లగుచున్నవి.

స్వస్త్వత్రాజ్ఞయమునందలి కావ్యనాటకాలంకారవ్యాఖ్యాన గ్రంథముల వలన మనకు భాసమహాకవి స్థావీరుఁ డనియు, సుప్రసిద్ధనాటకకర్త యనియును చెలియుచున్నది. కవిసార్వభౌముఁ డగుకాదాసుడు తనమాంబికాగ్నిమిత్రస్థావనయందు ‘ప్రథితయశసాం భాస సౌమిల్లక కవిపుత్రాదీనాం బంధా నతిక్రమ్య చర్తమానకవేః కాళిదాసస్య క్రియాయాం కథం బహుమానః’ అని భాసాచలనుఁ డైచియున్నాడు¹. దీనికి ‘భాస కవిపుత్రసౌమిల్లకాః కవయః ప్రాక్షనాః’ అని కాటయవేముడు వ్యాఖ్యాన మొనర్చెను. ‘ప్రథితయశసాం’ అనుట వలనను, ‘పురాణమిత్యేవ న సాధు సర్వం’ అని న్యవించిత నాటకోత్తర్జముగఁ బలుకుచు ‘పురాణ’ శబ్దప్రయోగ మొనర్చుటవలనను, భానుడు స్థావీరుఁ డనియు, గాళిదాసునికాలమునకే బ్రథితయశస్సుఁ డనియు నిస్సందేహముగఁ జెప్పవచ్చును. ‘చర్తమానకవేః’ యనునది కూడ దానినే సూచించుచున్నది.

2. కాదంబరీహర్షచరితముల రచించిన బానుడు (క్రి. శ. 7 వ శతాబ్దము) హర్షచరితమున (క్రి. 15) భాసు నీవిధముగఁ బ్రస్తుతించియున్నాడు.

“సూత్రధారకృతారమైర్భూటకై ర్భూటాభూమికైః

సపతాకై ర్యశోలేభే భాసో దేవకులై నివ”

సూత్రధారునిచే నారంభింపబడి, పెక్కుపాత్రములఁ గలిగి పతాకయతము లగునాటకముల రచించి భానుఁడు కీర్తి నాజ్ఞించె నని దీనియర్థము. ఇందు భాసునినాటకములందుఁ గలవిశేషలక్షణములు దెలుపఁబడినవి. తిరువనంతపుర నాటకములం దివి కలవా యనుకషయము ముందు విమర్శింపఁబడును.

3. దండి తనయవంతీసుందరీకథయందు (దక్షిణభారతీగ్రంథమాల 3 వకుసుమము) భాసు నిట్లు కీర్తించెను.

సువిభక్తముఖాద్యజైః వ్యక్తలక్షణవృత్తిభిః

పరేతోపే స్థితో భాసః శరీరేణైవ నాటకైః (క్రి. 11)

1. క్రి. శ. 8 వ శతాబ్దమునాటి దాసువాక్యప్తిరాజకృత‘నాడనధ’మనస్తాకృతకావ్యమున-

“భాసస్య జలణమిత్యే కంతీదేవే అజస్సరహు ఆరే సో బంధవే అ బంధస్య హరియందే అ ఆణందో” అని కలదు. దీనివలన భానుడు జ్వలనమిత్రుఁ డనియు

1. భాసధావకవిపుత్రాదీనాం, భాస్యసౌమిల్లకవిపుత్రాదీనాం అనియుం భాకభేదములుగలవు.

నాతనినాటకము లన్నిలోఁ బరిశీలించుటచే వాక్పతిరా జటుల వ్రాసె ననియుఁ బూర్వీకులయఁజేయుము. ఇటు జ్వలనమిత్రుఁ డనుచో నన్నిమిత్రుఁ డనుపర్యాయ నామము గలసూర్యకుండు సూచింపబడె ననియు, భాససూర్యకుండు యొకఁడే యని యు నొకవిమర్శకులు వ్రాసియున్నారు.¹ ఇది ముందువిమర్శింపబడును.

5. అభినవగుప్తుఁడు (క్రీ. శ. 10 వ శతాబ్దము) తననాట్యవేదవివృతియందు 'మహాకవినా భాసే నాపి స్వప్నబంధే ఉత్తః' అని యొకశ్లోకము నుదాహరించి యున్నాఁడు. మహాకవి యగుభాసుఁ డభినవగుప్తునిచేఁ బ్రోత్సహింపబడె ననుటయే మన మిటుఁ గైకొనఁదగినది.

6. 'ఉదయసుందరీకథ' ను రచించిన సోడలకవి (A. D. 1050) భాసు నిట్లు నుతించియున్నాఁడు.²

బభూవు రణ్యైశ్చి కుమారదాస, భాసాదయో హంత కవీందవ స్తే
యదీయగోభిః కృతినాం ద్రవంతి, చేతాంసి చంద్రోపలన్దిలాని (న్దితాని).

7. క్రీ. శ. 11 శతాబ్దమువాఁ డగుభోజుఁడు తనసరస్వతీకంఠాభరణమునఁ గాళిదాసు నిట్లు ప్రస్తుతించియున్నాఁడు. ఆశ్లోకమునభాసునిప్రశంసకూడఁ గలదు.

"భాసయ త్యపి భాసాదౌ కవివర్గే జగత్ప్రయమ్
కే న యాంతి నిబంధారః కాళిదాసస్య దాస్యతామ్."

8. రామచంద్రగుణచంద్రు లనుకవులు (A. D. 1175) తమనాట్యదర్పణమునందు భాసుని స్వప్నవాసవదత్తములోని దని యీశ్లోకము నిచ్చియున్నారు.³

యథా భాసకృతే స్వప్నవాసవదత్తే—శేఫాలికా మణ్డపశిలాతలా నవ
లోక్య వత్సరాజః—

'పాదాక్రాంతాని పుష్పాణి సోష్ట చేదం శిలాతలమ్

నూనం కాచి దిహాసీనా మాం దృష్ట్వా సహసా గతా.'

భాసుఁడు స్వప్నవాసవదత్తమును రచించె నని దీనివలన స్పష్టము. ఇది తిరువనంతపురనాటకమున లేమి, యానాటకము భాసకృతము గా దని కొందఱయ భిప్రాయము. దానిని ముందు విమర్శింతును.

9. సోమదేవుని యశ స్త్రీలకమున—

"పేమూ సురా ప్రియతమామఖ మీక్షణీయం, గ్రాహ్య స్వభావలలితా" విక

1. The Problem of Bhasa by K. G. Sankar.

2. Baroda Edition- P 154.

3- " P 84,

టశ్చ వేషః : యేనేద మీదృశ మదృశ్యత మోక్షిస్తే, దీర్ఘాయ రస్తు భగ

వా స్స పినాకపాణిః" ||

అను శ్లోకము భాసుని దని కలదు. కాని, యిది మహేంద్రవర్మవరచిత మగు "మత్తవిలాసప్రహసము"నకు గలనగుటచే సామదేవుడు సమాదనశమున నట్లుదాహరించి యుండు నని తోచుచున్నది.

10. జయదేవకవి (13 వ శతాబ్దము) ను సమైక్యరాజువనాటకస్థాననయం దుం గవితాకన్యకకు భాసుడే హాస మనియు, గవికులగురుం డగు కాళిదాసుడే విలాస మనియు స్తుతించి యున్నాడు.

‘భాసో హాసః కవికులగురుః కాళిదాసో విలాసః’.

11. జయనకుం డనుకవి తన ‘కృష్ణరాజవిజయ’ మున (దీనికి ‘కృష్ణమ హేంద్ర విజయ మ’ను నామాంతరము కలదు.)

“సత్తావ్యసంహారవిఘ్నో ఖిలానాం దీప్తిని వహ్నిరపి మానసాని

భాసస్య కావ్యం ఖలు విష్ణుభర్తా సోప్యాయాత్ పారతవ చ్ఛమోచ.

అని వ్రాసియున్నాడు. దీనికి బోసరా ట్టు శ్రీ. శ. 15 వ శతాబ్దమున] వ్యాఖ్యాన మొనర్చెను.

(సతాం కావ్యం తద్విషయే సంహారవిఘ్నో దాహే దోషారోపేణ అగ్నేరపి సకాశాత్ దుర్జనానాం చిత్తాని దీప్తా సృజజాని భవంతి. అత్ర సాధనమాహ. సోగ్ని రపి భాసమునేః కావ్యం విష్ణుభర్తా ముఖాత్తత్యక్తవాన్ నాదహాదిత్యర్థః. అత ఏవ పారతవ చిత్త్యుపమా. అగ్నిష్టవ స్తవంతరవ త్పారతందస్థుమహతో ముఖాన్మంచంతి. భాసవ్యాసయోః కావ్య విషయే స్పృహంకుర్వతో సర్వోత్తర్జవ ర్జితేషవ పరీక్షకాంతరాభావాత్ పరీక్షార్థ మగ్నిమధ్యే తయో ర్వ్యయోః కావ్యద్వయం షీప్తం. తయో ర్భూత్యాత్ అగ్ని ర్విష్ణుభర్తా నాదహా దితి ప్రసిద్ధిః-ఖిలైస్తు ప్రాప్తం సత్తావ్యం దహ్యతే ఇత్యగ్నేస్సకాశాత్ ఖిలానాం దాహాకత్వ మిత్యర్థః) —

వైశ్ణోకార్థమును గుఱించిగణపతిశాస్త్రిగారు స్వప్న వాసవద త్పరీతకయం దు విపులముగఁ జర్చించిరి. భాసుడు విష్ణుభర్తము లను గ్రంథమును రచించియిచ్చె ననియు, దాని నగ్ని దహింపక విడిచె ననియుఁ గొందఁ జిభిప్రాయపడుచున్నారు.¹ కాని శ్లోకమునందు ‘విష్ణుభర్తా’ అనుటకు ‘విష్ణుభర్తా’ అనియు ‘పారతవత్’

1- Indian Antiquary—Vol XLII - 1913-P 52.

‘a Poem by Bhasa’ by C. Guleri.

అనుటకు 'భారతవత్' అనియుఁ బ్రసించినచో నర్థసమన్వయ మగు నని మఱియు కరు వ్రాసియున్నారు.¹ అటు లయినచో జోనరాజు వ్యాఖ్యాన మసందర్భముగ నుండును. భాసవ్యాసులకావ్యము లగ్నింబరీక్షింపఁబడెననిన నిరువురు నొకవిషయ మును గుఱించియే వ్రాసి రనవలయును గదా. భారతకథావిషయకములగు పంచ రాష్ట్రాదినాటకముల భానుఁడు రచించె నన్నను, నాతని స్వప్నవాసవదత్తమును బరీక్షార్థము వైకొననేల? అందువలన 'పారతవత్' అనుపాఠమునే గ్రహించి 'విష్ణుశర్మ' అని పరిపవలయునేమో? అపుడు 'సోఽప్యాననాత్' అనుచోఁ బునఁ దీర్చిదోషము ఘట్టిల్లును. భానుఁడరచియించినకావ్య మొకటియగ్నిదగ్ధము కాతే దనియే దీనినిశ్చితాంశము. పై వ్యాఖ్యానమున భానుఁడు 'ముని' యని పట్టింపఁ బడుటచే నాతని ప్రాచీనత సిరపడుచున్న దని గణపతిశాస్త్రిగారు వ్రాసియున్నారు.

12. బృహ్మణి సూక్తిముక్తావళియందు రాజశేఖరుని దని యొక్కొక ముదాహరింపఁబడినది.

“భాసనాటకచక్రేపి శక్తైః క్షిప్తే పరిక్షితుమ్

స్వప్నవాసవదత్తస్య దాహ కో భూ న్నపావకః” —

ఈశ్లోకమున భాసకవి పెక్కునాటకముల రచించె ననియు, నందు స్వప్న వాసవదత్త మనునాటక మొక్కటియే యగ్నిచే దహింపఁబడలే దనియుఁ డెలు పఁబడినది. ఇది భాసనాటకములలో స్వప్నవాసవదత్తోత్తరమునుఁ గూడసూచిం పుచున్నది.

13. క్రీ. శ. 1360 ప్రాంతమున రచింపఁబడిన శార్ఙ్గధరపద్ధతియందు భా సుని రామిలసౌమిలులతోఁ బోర్చిన శ్లోక మొకటి గలదు.

భాసా రామిలసౌమితౌ వరరుచిః శ్రీసాహసాంకః కవి

క్రేంః భారవికాళిదాస తరలాః స్తంభః సుబంధు శ్చ యః

దండి బాణదివాకరా గణపతిః కాంతశ్చ రత్నాకరః

సిద్ధా యస్య సరస్వతీ భగవతీ కే తస్య సర్వేఽపితే. (188)

ఇదియు 'భాససౌమిలకాదీనాం' అను కాళిదాసుని వాక్యమువలె భాసుని ప్రాచీనత్వమును విశదీకరించుచున్నది.

1. "The Problem of Bhasa" by K. G. Sankar. Sir Ashutosh memorial Volume Part II at Page 43.

14. శాకుంతలనాటకమునకు రాఘవభట్టు రచించిన వ్యాఖ్యానమున (నిజాయనాగరప్రతి పు. 2.)

భానుడు భరతునినాట్యశాస్త్రమును బోలుగ్రంథము నొకదాని రచించె నని తెలుపఁబడినది.

“అ త్రాశిషి సభ్యానాం లాభః! అత ఏవ ఆశీర్వామస్త్రియాపాః ఇతి భరతేన | భాసేనాపి ‘ఆశీర్వామస్త్రియాపస్తు’ ఇత్యాదా వేవ ఆశీర్విబద్ధా”.

అంకానికి లెవ్వరును భానుని బ్రాచీనాలంకారికునిగఁ గీర్తించి యుండ లేదు. అందువలన రాఘవభట్టు వ్యాఖ్యానమున నుదాహరించిన భానుడు సుప్రసిద్ధనాటకర్తయూ లేక మఱి యొకఁడా యనుసందేహము కలుగుచున్నది.

వైవిషయములవలన భాసమహాకవి ప్రాచీనుఁ డనియు, స్వప్నవాసవదత్తాదినాటకముల రచించె ననియు, గాళిదాసునకుఁ గొన్నితత్వాబ్దము లైనను బూర్వఁజే యుండు ననియు విస్పష్టమగుచున్నది.

(3) తిరువనంతపురనాటకము లేకకర్తృకములు.

గణపతిశాస్త్రి గారితో భానుని వని నిర్ధారణ మొనర్పఁబడిన పదుమూఁడు నాటకము లేకకర్తృకము లని ప్రథమమున నిరూపించి యనంతరము వానిరచయిత భానుఁ డని మఱము స్థిరపఱుపవలసి యున్నది. ఈక్రిందియంశములవలన వాని నన్నిటి నొకకవియే రచించియుండు నని సహృదయు లంగీకరింపక మానరు.

1. ఈనాటకచక్రమునందుఁ బ్రతినాటకమును ‘నాన్ద్యస్తే తతః ప్రవేశతీ సూత్రధారః’ యనువాక్యముతోఁ బ్రారంభింపఁబడినది. తరువాత మంగళశ్లోకము పఠింపఁబడినది.

స్వప్నవాసవదత్తమునందు—

“(నాన్ద్యస్తే తతః ప్రవేశతీ సూత్రధారః)

సూత్రధారః -

ఉదయనవేస్తుసవర్ణా వాసవదత్తాబసౌ బలస్య త్వమ్! పద్మావతీర్ణపూర్ణా వసంతకప్రకా భుజౌ పాతామ్.”

అసంపూర్తిగ లభించిన చారుడత్తనాటకమందుఁ దక్ష మిగిలిన యన్నినాటకములందును మంగళశ్లోకము సూత్రధారప్రవేశానంతరమే కననగును.

2. మఱియు నీనాటకములలో 'ప్రస్తావనా' యనుటకుబడులు 'స్థాపనా' యని యుపయోగింపఁబడినది. కర్ణభారమున మాత్రము 'ప్రస్తావన' యనియే కలదు.

3. 'ప్రస్తావన'యందుఁ గవినామము గాని, గ్రంథనామము గాని, కాళిదాసాదల నాటకములందువలె, సూచింపఁబడలేదు. 'పూర్వకపుల నాటకములుండ వర్తమానకపుల నాటకములేల ప్రదర్శింపఁబడవలయు' ననుమీమాంసయే లేదు.

“పురాణమి త్యేవ న సాధు సర్వం

న చాపి కావ్యం నవ మి త్యవద్యమ్”-అనియు—

“ఏనామ కేచి దిహ సః ప్రథయం త్యవక్షాం

జానన్తి తే కిమపి తాన్ప్రతి నైష యత్నః—

అనియుఁ గవి యెచ్చటను స్వోత్తరైర్నాపాదకముగఁ బలికి యుండలేరు.

4. మంగళశ్లోకానంతరము సూత్ర ధారుఁడు-

‘ఏవ మార్యమిశ్రాన్ విజ్ఞాపయామి | అయే కిం ను ఖిలు మయి విజ్ఞాపన వ్యగ్రే శబ్ద ఇవ శ్రూయతే | అజ్ఞ పశ్యామి |’ అని పలుకును. ఈవాక్యములే స్వప్న వాసవదత్త, పంచరాత్ర, దూతఘటోత్తచ, బాలచరిత, మధ్యమవ్యాయోగ, దూతవాక్య, భీషేకోరుధంగనాటకములందును గలవు. బ్రతిజ్ఞాయశాగంధరాయణావిమారకప్రతిమానాటకములందు-

“నేపథ్యాభిముఖ మవలోక్య- ఆర్యే. ఇతస్తావత్” అని కలదు.

స్వప్న వాసవదత్తాదులయందును, బ్రతిజ్ఞాయశాగంధరాయణాదులయందును బ్రస్తావనానంతరమునఁ జూలికచే నర్థసూచన మొనర్పఁబడినది- ఇటఁ బూర్వ పక్షముః—‘భాసనాటకచక్ర మని పేర్కొనఁబడిన నాటకములయందేకాక మఱి యితరనాటకములందుఁ గూడఁ బ్రారంభమున ‘నాన్వయస్తే తతః ప్రవిశతి సూత్రధారః’ అని కలదు. ప్రస్తావనకు ‘స్థాపన’యనియు నుపయోగింపఁబడినది. కొన్ని నాటకములయందు ‘అయే-కిం ను ఖిలు మయి విజ్ఞాపనవ్యగ్రే శబ్ద ఇవ శ్రూయతే- అజ్ఞ పశ్యామి’ అనియు ప్రాయఁబడియున్నది. మహేంద్రవిక్రమవర్ధవిరచిత మగు ‘మత్తవిలాసప్రహసనము,’ శక్తిభద్రుని ‘ఆశ్చర్యచూడామణి,’ కులశేఖరుని ‘తపతీసంవరణ’ ‘సుభద్రాధనంజయము’లును, వరరుచికృత మగు ‘ఉభయభిసారిక’ ఈశ్వరదత్తుని ‘ధూర్జతిపరిసంవాదమును,’ శూద్రకుని ‘పద్మస్థాభృతికము,’ శ్యామలకుని

‘పాదతాడితకము’ను జూడ నగును. దిజ్జాగ్గుని కుండమాలయందు ‘ప్రస్తావనా’ యనుటకు ‘స్థాపనా’ యనియే కలదు.

కావ్యార్థసూచకమును, ఆశీర్వమస్త్రియారూపమును నగుశ్లోకము నాంది నాఁబడును. [‘ఆశీర్వమస్త్రియారూపః శ్లోకః కావ్యార్థసూచకః నాస్తితి కథ్యతే’ ఇతి భరతః] ఆనాందిశ్లోకమును సూత్రధారుఁడే పఠింపవలయును.

“సూత్రధారః పఠేన్నాస్తి మధ్యమం స్వరమాశ్రితః

నాస్తి పదైః ద్వాదశభి రష్టాభి ర్వా ప్యలంకృతామ్.”

నాట్యవస్తువునకుఁ బూర్వము రంగవిఘ్నాపశాంతికొఱకుఁ గుశీలపు లొ నర్చునది పూర్వరంగ మనఁబడును. దశరూపకమునందు -

“పూర్వరంగం విధా యాచా సూత్రధారే వినిర్గతే

ప్రవిశ్య తద్వ దపరః కావ్య మాస్థాపయే న్నటః.

అన్యత్రాపి.

ప్రయుజ్య రంగం నిష్ఠామేత్ సూత్రధారః సహానుగః

స్థాపకః ప్రవిశేత్ పశ్చాత్ సూత్రధారగుణాకృతిః.”

అని యుండుటవలనను నాందిశ్లోకమును సూత్రధారుఁడు పఠింపవలయు ననియుఁ దరువాత స్థాపకనాముఁ డగుఁటుండు ప్రస్తావనాదివిషయములఁ జరుప వలయు ననియుఁ దేలుచున్నది. ‘అభిజ్ఞానశాకుంతల విక్రమోర్వశీయా’దినాటక ముల నాందిశ్లోకానంతరమే సూత్రధారుఁడు ప్రవేశించునటులు సూచింపఁబడి నది. అట్లుగాక పైని చెలుపఁబడిన నాటకములయందు నాంద్యంతముననే సూత్ర ధారుఁడు మంగళశ్లోకమును బఠింపుచున్నాఁడు. శాకుంతల విక్రమోర్వశీయాది గ్రంథముల ప్రాచీనపుస్తకములయందు నాంద్యంతముననే ‘వేదాంతేషు’ ఇత్యాది శ్లోకములు గానవచ్చుచున్న వని కొందఱు చెలుపుచున్నారు. అందుననే విశ్వనాథకవిరాజు ‘సాహిత్యదర్పణము’న (నిర్ణయసాగరప్రతి. పు. 2౯0.)

“అతపవ ప్రాక్తఃపుస్తకేషు ‘నాంద్యంతే సూత్రధారః’ ఇ త్యనంతరమేవ ‘వేదాంతేషు’ ఇత్యాదిశ్లోకలిఖనం దృశ్యతే యచ్చ పశ్చాత్ నాంద్యంతే సూత్రధార ఇతి లేఖనం త స్యా య మభిప్రాయః. నాంద్యంతే సూత్రధారః ఇదంప్రయోజిత వాన్. ‘ఇతః ప్రభృతీచుయానాటక ముపాదీయత’ ఇతి కవే రభిప్రాయః సూచితఇతి.”

అని వ్రాసియున్నాఁడు. భాసనాటకచక్రమునఁ గలపద్యతిని గుఱించి వ్రాయుచుఁ గొందఱు అది దాక్షిణాత్యులవైలి యని వ్రాసి యున్నారు. కాని సాహి

త్యదర్పణకారుఁ డర్పించినాడు. పదునైదవశతాబ్దమువాఁడు. హర్షచరితమున బాఁడు భాసుని స్తుతింపుచు-

‘సూత్రధారకృతారమ్భైః’ అని పల్లెను గదా. భాసునినాటకముల కిది యొకవిశేషముగ నేలపలుకవలయును. నిరర్థకముగ నిట్లు పల్లె ననుట సమంజ సముకాదు. శాకుంతలాది నాటకములయందలి నాందీప్రస్తావనాచలకు భిన్నము గఁ గన్పట్టుటచే, భాసనాటకములు సూత్రధారకృతారంభము అని బాఁడు పేర్చిని యుండును. బాసుని యనంతరము మత్తలివాసాదులలో భాసునిమతమే యవలంబింపబడుటచే సాహిత్యదర్పణకారుఁడు రెండుమతములను సమర్పించుకొనవలసివచ్చెను.

“శాకుంతలచర్చా” అనఁబడు వ్యాఖ్యానమున (R. No. 2778. Govt. Manuscripts Library, Madras.) నిటులు వ్రాయఁబడియున్నది.

‘బహుమాపకాదిభి రనర్థరాఘవాదిషు ప్రథమశ్లోకో నాందీ త్యేవ కథితః-తత్ర తావన్నాంద్యంతే తతః ప్రవిశతి సూత్రధార ఇత్యయం గ్రంథః ప్రథమశ్లోకాత్ పూర్వం కి ముపపద్యతే? ఉతా నంతరం? ఉభయథాపి దర్శనాత్ సంశయః-’కావున భాసుఁడు తననాటకముల యం దవలంబించిన ఛద్ధతి ననుసరించియే దాక్షిణాత్యకవీశ్వరు లగుశక్తిభద్రాదులు తమనాటకములను రచించిరనవలయును.

‘ప్రస్తావన’ యనుటకు మారు ‘స్థాపన’ యని పెక్కునాటకములందుఁ గన నగును. ‘కర్ణభారము’నందును ‘బ్రస్తావన’ యనియే కలదు. నాట్యశాస్త్రము దక్షిణదేశపుఁ బ్రతియందు ‘స్థాపకః ప్రవిశేత్ తత్ర’ యనుదాని యనంతరము ‘స్థాపనాం చ తతః కుర్యాత్’¹ యనుపాఠము గానవచ్చుచున్నదియని విమర్శకులొకరు వ్రాసియున్నారు. ఒకవేళ దాక్షిణాత్యమతానుసారము ‘స్థాపన’ యనియే ప్రయోగింపఁబడి యుండవచ్చును.

పైని వివరింపఁబడిన విషయములు మాత్రమే తిరువనంతపురనాటకచక్రమునకు సమాన మగుచో, వాని నొకకవియే రచించె ననుటకు వీలు లేదు. కాని యీక్రింద విమర్శింపఁబడిన విషయములవలన నవి యేకకర్తృకము అని మనము నిశ్చయింపవచ్చును.

1. The Bhasa Problem by K. R. Pisharaoti. Indian Historical Quarterly Vol, I, Part II. Pages 330-340,

5. ప్రతినాటకమునందును సూత్రధారుని మంగళశ్లోకమున ముఖ్యపాత్ర సూచనయు, విష్ణుస్తుతియుఁ గాననగును. స్వప్నవాసవదత్తమున ముఖ్యపాత్రము లగు నుదయన, వాసవదత్తా, పద్మావతులు సూచింపఁబడిరి. ప్రతిష్ఠా యాగంధరాయణమునందలి-

‘పాతు వాసవదత్తా యో మహాసేనో తివీర్యవాక్’

వత్సరాజ స్తు నామ్నా స శక్తి క్యాగంధరాయణః’

అనుశ్లోకమున వాసవదత్తా, మహాసేన, వత్సరాజ, యాగంధరాయణుల ప్రశంస గలదు.

ప్రతిమానాటకమున—

“సీతాభవః పాతు సుమంత్రతుప్తః సుగ్రీవరామ స్సహలక్ష్మణశ్చ

యో రావణార్యప్రతిమశ్చ దేవ్యా విభీషణాత్తా భరతోనుస్థరమ్”

అనుశ్లోకమున సీతారాములు, భరతలక్ష్మణులు, రావణాభీషణులు, సుగ్రీవసుమంత్రులు చేర్చినఁబడియున్నారు.

ఘంచరాత్రమున నాందీశ్లోకము:—

“ద్రోణః పృథి వ్యర్జనభీమదూతో యః కర్ణధారః శకునీశ్వరస్య

దుర్యోధనో భీష్మయుధిష్ఠిరః స పాయా ద్విరా డుత్తరగోఽభిమన్యుః”

ఊరుభంగమున—

“భీష్మద్రోణతటా జయద్రథజలాం గాంధారరాజహదాం

కర్ణద్రాణిక్వసార్థిసక్రమకరాం దుర్యోధనస్తోతసమ్

తీర్ణః శత్రుచదీం శరాససికతాం యేనప్రవే నాన్వనః

శత్రూణాం తరణేషు వః స భగవా నస్తు ప్రవః కేశవః”

ఈపాత్రసూచనము కాళిదాసాదుల నాటకములయందుఁ గానరాదు.

‘యా సృష్టిః స్రష్ట రాద్యా’ అనుశ్లోకమున ‘అష్టాభి రీశః’ అనుచో—

యస్మా దేహం సురేంద్రాణా మాత్రాభి ర్నిర్మితోపృథః తస్మాదభిభవత్వే వ సర్వభూతాని తేజసా” —అనుభృగువచనముచేఁ బ్రభు వగు దుష్యంతుడు సూచింపఁబడియె నని వ్యాఖ్యాత లనిరి, కాని, యది క్లిష్టకల్పనాదులచే సాధింపఁ దగినవిషయము. భాసనాటకములయం దన్ననో మంగళశ్లోకమున ముఖ్యపాత్రా భిధానములు స్పష్టముగ వివరింపఁబడుట నేకకర్తృత్వమును స్థిరపఱుచు నని యె టుంగునది. ఇట్టి యురసూచనములే ఘుద్రాలంకార ముదురు—

‘సూర్యార్ధసూచనం ముద్రా ప్రకృతార్థవై: పదై:
నిత్యమగున్వీ తస్మాత్ దృశ్యమగున్విపులాచ సా’

6. నాటకాంతమున భరతవాక్య మని స్వప్న వాసవదత్తావిమారక, బాల చరితాభిషేక, ప్రతిమానాటకములయందుఁ గలదు.

“మహీ మేకాతపత్రాకాం రాజసింహః ప్రశాన్తు నః”

అని స్వప్న బాలచరితములందును,

“ఇమా మపి మహీం కృతాన్నిం రాజసింహః ప్రశాన్తు నః” —

అని ప్రతిజ్ఞావిమారకాభిషేకపంచరాత్రములందును గననగును. ఇందు జాహరింపఁబడిన రాజసింహుఁ డేకాలమునాటివాఁడో యేదేశము నేలెనో నిశ్చయింప నీలులేదు. ఒకవేళ గణపతిశాస్త్రిగారి యభిప్రాయానుసారము రాజసింహుఁ డనునది రాజనామము కాకపోవచ్చును. రాజులయందు శ్రేష్ఠుఁ డనునర్థము వఁబ్రయోగింపఁబడియుండవచ్చును. భరతవాక్యనంతర మభిషేక ప్రతిమానాటకములఁ దక్తమిగిలిననాటకములలో ‘స్వప్ననాటక మవసితమ్’ ఇత్యాది ప్రయోగములు గానవచ్చుచున్నవి. అభిషేకప్రతిమానాటకముల ‘సమాప్తమ్’ అని యే కలదు.

7. ముఖ్యముగ శైలియందును నాటకము లొకదానితో నొకటి పోలియున్న వనుట నిష్పవాదాంశము. లలితమై, దీర్ఘసమాసరహితమై ముద్దులోలుకు శైలిని రచింపఁ బడినవి. ప్రౌఢమగు శౌండియపద్యతియందుఁ గానరాదు. అర్థము సులభగ్రాహ్యము. ఆర్షప్రయోగము లందంకఁ గలవు. కాని యవి ముందుచూపఁ బడును. మహాకవులలో నొకఁడగు తప్ప మిగిలిన వారల కిట్టి రమణీయ మగు శైలియే యలవడలే దని చెప్పవచ్చును. ఉపమామలు వాల్మీకి కాళిదాసులఁ దలఁపించును. రసములు చక్కఁగఁ బోషింపఁబడినవి. తత్తదచిత్రపదసంధానములతోఁ గథాంశములును, వర్ణనామలు నలంకరింపఁ బడినవి. నీతివాక్యములు పలయుచో టుల నుద్ఘాటింపఁబడినయవి. పైఁపయములు పక్షపాతరహితము లని యు, సతి శయోక్తులు గావనియు నీక్రిందియదాహరణములవలన విస్పష్ట మగును.

(a) “కాలక్రమేణ జగతః పరివర్తమానా చక్రారవజ్జి రివ గచ్ఛతిభాగ్యవజ్జిః”

స్వప్నవాస. అ-I-శ్లో 4.

(b) “గుణానాం వా విశాలానాం సత్తారాణాం చ నిత్యతః

కర్తారః సులభా లోకే విజ్ఞాతార స్తు దర్శభాః”

స్వప్న-IV-9.

- (c) “అదజ్ఞే త్యాగతా లజ్జా దత్తేతి వ్యభిచార మనః
ధర్మస్నేహంతరే న్యస్తా హఃఖతాః ఖలు మాతరః.” ప్రతిజ్ఞా-II-7.
- (d) “యత్నేకృతే యదినసిధ్యతి కోఽత్రదోషః
కోవా నసిధ్యతిమమేతి కరోతికార్యమ్
యత్సైశ్శుభైః పురుషతా భవతీహన్యాశాం
ప్రైవంవిధానమనుగచ్ఛతి కార్యసిద్ధిః” అవిమారక-III-12.
- (e) తమోవర్ణనము.
“అప్రకాశా ఇవ దిశో ఘనీభూతా ఇవ ద్రుమాః
సునివిష్టస్య లోకస్య కృతో చూపవిపర్యయః”. బాలచరిత-I-16.
“లింగతీవ తమోఽద్ధాని వర్ష తీనాంజలం నభః
అసత్పురుషసేవేవ దృష్టి ర్నిష్ఫలతాం గతా.” చారుదత్త-I-19.
“సులభశరణ మాశ్రయో భయానాం
వనగహసం తిమిరుచ తుల్య మేవ
ఉభయ మపి హి రక్షతేఽశకారో
జనయతి యశ్చ భయాని యశ్చక్షీతః.” చారు-I-20.
- (f) చంద్రోదయవర్ణనము.
“ఉదయతి హి శశాంకః క్లిన్నఖిష్టహరపాండుః
యువతిజననహాయో రాజమార్గప్రదీపః
తిమిరునిచయమధ్యే రత్నయో యస్య గౌరా
హృతజల ఇవ పంకే క్షీరధారాః పతంతి.” చారు-I-29.
- (g) అవిమారకమున రాజకార్యభారవర్ణన మొత్త సావిభావికముగ నొనర్పఁ బడినదో చూడుడు:—
ధర్మః ప్రాగేవ చింత్యః సచివమతిగతిః ప్రేక్షితవ్యా స్వబుద్ధ్యా
ప్రచ్ఛాద్యా రాగరోషా, మృదుపరుషగుణౌ కాలయోగేన కాశ్యా,
జ్ఞేయం లోకానువృత్తం, పరచరనయనై ర్మండలం ప్రేక్షితవ్యం
రక్ష్యోయత్నాదిహంత్యారణశిరసిపునః సోఽపినా వేక్షితవ్యః.” అవిమా-I-12.
- (h) “స్వః పుత్రః కురుతే పితౄ ర్యదివచః కస్తత్ర భో విస్తయః.” ప్రతిమా-I-4.
- (i) “నమం బాష్పేణ పతతా తస్యో పరి మమా వ్యథః
పితౄ ర్నేదేతా సాదా మమాపి కేదితం శిరః.” ప్రతిమా-I-5.

(j) కాష్ఠా దగ్ని హ్యాయతే మఖ్యమానాత్

భూమి స్తాయం ఖన్యమానా దదాతి

సోత్సాహానాం నాస్యసాధ్యం నరాణాం

మాగ్ధా రభాః సర్వయత్నైః ఫలంతి.

ప్రతిమా-1-18.

(k) 'తత్ర యాస్యామి యత్రాసా వర్తతే లక్ష్మణప్రియః

నాయోధ్యాయ తం వినా యోధ్యాయ సా యోధ్యాయ త్ర రాఘవః'-

ప్రతిమా-3-22

ఇట్టి వనేకములు గలవు. గ్రంథవిస్తరభీతిచే నిచ్చియుండలేదు. అవిమార కపంచరాత్రములయందు దీర్ఘసమాసములు గానవచ్చుటచే నవి మఱియొకకవిచే రచియింపబడి యుండు నని 'షిషరొటీ' గారు వ్రాసియున్నారు.¹ కాని మిగిలిననాటకములయందును రసానుగుణ్యముగ దీర్ఘసమాసములు వాడబడియున్నవి.

శ్లో. నిభిన్నాగ్రలలాటవాంతరుధిరో భగ్నాంససూటద్వయః

సాంచైర్విర్గళితప్రహరరుధిరై రాద్ధీకృతోరఃస్థలః

భీమో భాతి గదాభిఘాతరుధిరక్లిన్నావగాఢస్రణః

శైలో మేరురి వైష ధాతుసలిలాసారోపదిగ్ధోపలః-

ఉరుభంగ—18.

"అన్యోన్యశస్త్రవినిపాతనికృత్రాత్ర

యోధాశ్వవారణరథేషు మహాహవేషు."

కర్ణ-6.

"విద్యుల్లతాకపిలతుంగజటాకలాప

ముద్యుత్ప్రభావలయినం పరశుం దధానం."

కర్ణ-9.

'సేనానినాదపటహస్వనశంఖనాదై

శృంషానిలాహతమహూదధినాదకల్పైః

గాంగేయమూర్ధ్నిపతితై రభిషేకతోయైః

సార్థం కతుంతు హృదయాని సరాధిపానామ్'

దూతవా—5.

ఇట్టివి మిగిలిన నాటకములయందును గలవు. శ్లోకపదభావసామ్యములు ముందు చూపబడును.

1. K. R. Pisharaoti in 'The Indian Historical Quarterly Pages 330 to 340. Vol. I—Part 2.

రాజశేఖరచరిత్రము

యన్. వీరేశ్వరదీపితులుగారు, ఎం. డి. సికందరాచార్యులు.

(మాదయగారిమల్లన.)

విజయనగరాస్థానమున నుండిన యష్టదిగ్గజము లని పేరువడసిన కవులలో నైదఃగురు కృష్ణదేవరాయల యాస్థానముననే యుండి రనుట నిర్వివాదాంశము. అల్లసాని పెద్దన మరచరిత్రమును గృష్ణరాయురకంఠిత మిచ్చెను. నంది తిమ్మనయుఁ దనపారిజాతావహరణమును గృష్ణదేవరాయురకే కృతి యిచ్చెను. అయ్యలరాజు రాయభద్రుఁడు గృష్ణరాయనరపాలాఖండలునిచేఁ జేరేపింపఁబడి రాజశ్రేష్ఠులవృత్తాంతమును చెలుపు సకలకథాసారసంగ్రహము ను వ్రాయమొదలిడి పిమ్మట దానిని ముగించెను. ధూర్జటినిఁ గృష్ణదేవరాయలు “స్తుతమతి యైరయంధ్రకవిధూర్జటి షల్గులకేలగల్గెనో యతులితమాధురీమహిమ” యని భూషించినట్లు కుమారధూర్జటి కృష్ణదేవరాయవిజయము ప్రథమాశ్వాసమునఁ బేర్చినాఁడు. కుమారధూర్జటి యాగ్రంథముననే తృతీయాశ్వాసమున నిట్లు వ్రాసెను.

గీ. అటుల జయలక్ష్మీగైకొని యరుల కరుల, హరుల ధనపంక్తులను దనవరముచేసి
వెలయు శ్రీకృష్ణరాయలవిభవగరిమ, కాంచి కన్నులపండువుగాఁగ నపుడు.

గీ. సరససాహిత్యరచన విస్ఫురణమెఱయ

సారమధురోక్తి మాదయగారిమల్ల

నార్యుఁ డలయల్లసాని పెద్దార్యవరుఁడు

ముక్తు తిమ్మన మొదలైనముఖ్యకవులు.

ఆ. 3

దీనింబట్టి మాదయపుత్రుఁ డగుమల్లనకవి కృష్ణరాయనికి సమకాలికుఁడని తెలియుచున్నది. కాన నీతఁడు పదునైదవశతాబ్దాంతమునను బడునాటవశతాబ్దాదిని జీవించియుండును.

ఇతనిజన్మప్రదేశము గుంటూరుమండలములోని కొండవీ డని వీరేశలింగము పంతులుగారు కవులచరిత్రమునవ్రాసిరి. కొండవీ డని చెప్పట కేయాధారములును లేవు కాని, యితఁడు, అయ్యంకిపురాగ్రహారికుఁ డని తనగ్రంథముననే వ్రాసెను.

ఉ. శంకరపాదసేవనవశంవదమానసపంకజాత ని

శృంకవనోవిలాస రుచిసారవినిర్జితపూర్ణపూర్ణిమై

ణాంక దుఃఖరాసనభయంకర శౌనకగోత్రపాత్రయ
య్యోకిపురాగ్రహారవిభవాకర మాదయమల్లసత్త్వే.

ఈ అయ్యోకిపురము ప్రస్తుతము కృష్ణామాండలములో నున్నది.

ఇతఁ డయ్యోకిపురాగ్రహారికుఁ డని యుఁ దనకుఁ దానే మాదయమల్లన
యనిచెప్పకొనుటచే నాతనిగ్రామమున నిద్దఱుమల్లన లుండియుండవచ్చు ననియు
నితఁడు మాదయగారి మల్లన యని వ్యవహరింపఁబడె ననియు విశదము కాఁగ
లను. ఈమేరు కవులచరిత్రమున కెంతయో యుపకారిగ నున్నది. ఇతనికిఁ బూర్వ
మున నివసించిన రుక్మాంగదచరిత్రకర్త యగు మల్లన నుండి పిమ్మట చంద్రభాను
చరిత్రము వ్రాసిన తఁగొప్పల మల్లన నుండి వేర్పఱచుటకు వీలగుచున్నది. ఇతని
యింటిమేరు తెలియవచ్చుటలేదు. శౌనకగోత్రుఁడు. వీరేశలింగముగా రీతనిని శైవ
బ్రాహ్మణుఁ డనుట కాధార మేము లేదు. ఈశ్వరార్చనకళాశీలుఁ డగు శ్రీనా
థుఁడు శైవుఁ డైనచో గదా మల్లన శైవుఁ డగుట! ఇతఁడు గద్యములో “ఇది
శ్రీమదఘోరశివాచార్యగురుకరుణావిశేషలబ్ధపారస్వత మాదయామాత్య పుత్ర
మల్లయనామధేయ ప్రణీతం బయినరాజశేఖరచరిత్రం బను మహాప్రబంధంబు నం
దు’ అని వ్రాయుటచే నమాత్యశబ్దమును గ్రహించి యితనిని నియోగిబ్రాహ్మణుఁ
డనుటయే యుక్తము. ఇతఁడు, అఘోరశివునికడ విద్యనైనను మంత్రమునైనను
బొంది తత్సాహాయ్యముచేఁ బండితుఁడును గవియును నై యుండవచ్చును. ఇతని
సమకాలికుఁ డగు నియోగివిప్రుఁడు నంది తిమ్మనసహితము అఘోర శివుని
శిష్యుఁడే. అఘోరశిష్యుఁ డైనంతమాత్రమున మల్లనకవిని శైవుఁ డనుట యుక్త
ముకాదు.

రామలయగమే ప్రబంధరచన కారంభము. ఇంతకుఁ బూర్వమే ప్రబంధ
బీజములు నన్నయ త్రిక్షణకవితలలో దాఁగియుండి శ్రీనాథునికవితలో నంకురించి
తీగసాగి పెద్దనకవితలో నల్లుకొన సాగినవి. అల్లసాని పెద్దన మనుచరిత్ర మను
ప్రబంధకావ్యము నారంభించినను మారనకవి వ్రాసిన మనుపుకథనే తీసికొని
పెంచి పెద్దదానిం జేసెను. సమానులలో నుత్తమశ్లోకుఁడు గావలయు నను తీవ్ర
వాంఛ మల్లనకుఁ గల్గుటచేతఁ గాఁబోలు రాజశేఖరచరిత్ర మనుగ్రంథమును
గొండవీటియందు ద. డనాయకుఁ డగు నప్పామాత్యున కంకితము చేసెను. నా
దిండ్ల అప్పామాత్యుఁడు మంత్రి శేఖరుఁ డగు తిమ్మననుమేనల్లుడు. కాన నీగ్రంథ
మప్పామాత్యునికాలమున వ్రాయఁబడినది. ఇది రమారమి 1530 ప్రాంత మగును.

అప్పామాత్యునకుఁ గావలసినది కృతిపతిత్వమే - శివభక్తుఁ డగు మల్లన గ్రంథమున నెట్టినిషయము చెప్పినను అప్పామాత్యునకు గ్రంథాధిని పేంకటేశ్వర స్వామి యాశీర్వచన మున్నఁ జాలు. నాయకుని వంశకథనమును వ్యవస్థితములను బలికి మల్లన తనకల్పితకథకు ఆవంచికపురమును బ్రధానకారణమును జేసెను. ఒకతోఁబ్బదిపద్యములలో నాపురమును (సానులతోఁగూడ) వర్ణించి దాని కధీ శ్వరుం డగు హేమధన్యుని నాతనిరాజ్యపాలనావిధానమును బోగడును. బిడ్డలు లేమికి రాజును రాణియు నెంతయో వగచి రాజు శంభుసేవయే యాకొఱంతను బూరించు నని తలచి దేవాలయములనుగట్టించి యొకచోటఁ గట్టుజనాద్రిచే నలికించి కట్టాణిముత్రముల నిగ్గుతో ముగ్గుపెట్టించి శివపూజను జలుపును. ఒకనాఁడు రాజు కలఁగని కలయందు శివుఁ డొకఫల మిచ్చె నని భార్యకుఁ చెలుపును. పట్టపురాణి గర్భిణి యగును. కుమారోదయ మగును. వానికి రాజశేఖరుఁ డను నామ మిత్తును. ఇట్లు మొదటియాశ్వాసము రాజశేఖరు జననమును గుఱించిన కథతో నిండియున్నది.

ద్వితీయాశ్వాస మీతనిపరాక్రమప్రసంగముతో నొప్పుచున్నది. ముష్టింపచస్తామి హేమధన్యునికడకు వచ్చి విశంకటాసురకృత్యములను దెలిపి రాజశేఖరుని నాశ్రమమునకుఁ దీసికొనిపోవును. స్వామి రాజశేఖరునికిఁ బాణవిద్యోపదేశముచేయును. యుద్ధమున విశంకటుఁడు మరణించును. రాక్షసునితోఁ బోరాడి యుత్సాహము దక్కి కాళికాలయమును జేరఁగా దేవి ప్రత్యక్షమౌను. కాళి వాని కొక మణినిచ్చి కావలసినవానిని సమకూర్పుఁ గలశక్తి దానికిఁ గల దని చెప్పును. ఒకయోగిని వచ్చి ముష్టింపచునికిఁ బుత్రి నీయఁగల దని కూడచెప్పును. యోగిని యట్లే తాపసిబాలను దెచ్చి తనగృహమున కతిథిగ వచ్చినవాని కొక త్రికాల వేది యగునొకపంజరస్థిరము నిచ్చెను. ముష్టింపచునకు బిడ్డ నిచ్చి తిరిగి వచ్చుచు నొకకాసారమున స్నానముచేయును. దేవీదత్తమణి ప్రభావముచే రాజునకు పాయ ససహితఘృతభోజనము ప్రాప్తిచెను. భోజనానంతర మాశుకము మణివృత్తాంతమును జెప్పును. అది వసంతకాల మగుటచే సింధురాజపుత్రి చెలులతో నచటకు వచ్చి జలక్రీడ పిమ్మటఁ బుష్పావచయమును సల్పును. రాజు చూతలతాగృహమువెడలి యువతీకొలఁహలము గాంచును. రాజపుత్రియు రాజును బరస్పరము చూచెదరు. రాజు చూపు మరలించి చిలుకకడ కేగి యామెవృత్తాంత మరయును.

తృతీయాశ్వాసము రాజశేఖరుని వివాహమునకై యుద్దేశింపఁబడియెను. అరుణపురమున ముకుంధుఁడును అరుణుఁడు నను నిఘ్నపరబ్రాహ్మణులు గలరు. ఇద్ద

ఋను బంధితులే. మొదటివాఁడు ధని రెండవవాఁడు నిర్ధని. భార్యాప్రోత్సాహముచే నరుఁబడు యమునానదికి జని హరిం గుఱించి తపంబు చేయుచుండును. గంధర్వఁడగు పుష్పవతీదేశాధిపుని కూతురు లత యను నామెయుఁ గనకమంజరి యనుమంత్రిపుత్రియు నచటకు వచ్చిరి. పూలవిషయమై తగవు గల్గెను. తరుము చేయు బ్రాహ్మణుని వరింపఁగల్గువారు కెల్పెద రని లత కనకమంజరితో ననును. ఆస్రకారమే లత పోయి బ్రాహ్మణునికి దాపోధంగము కల్గించును. బ్రాహ్మణుడు మనుష్యలోకమునఁ బుట్టు మని శపించును. చెలులప్రార్థన సంగీకరించి మాని యీమె రాజశేఖరుని బెండ్లాడు ననును. ఈవిధముగ శుకముచెప్పిన వృత్తాంతము విని రా జాబాలికను వివాహమాడఁగోరును. కాంతిమతి విరహవేదనను బొందు నపుడు శుక మామెకడకు వచ్చి తండ్రియెదుట రాజశేఖరుఁ బొగడును. పిమ్మట కాంతిమతీరాజశేఖరుల వివాహముజరుగును. బంటరిగఁ బోయి జంటగవచ్చిన కొడుకును గాంచి తండ్రి సంతసపడును.

శైలి:—కవి యగువాఁ డపరబ్రహ్మనాబడు. కవి తనభావనాశక్తిచే నూతనవస్తువులను సృజింపఁగల్గును. అందఱకన్నను గవికి వస్తు సౌందర్యపరిశీలనాజ్ఞాన మెక్కుడుగ నుండును. అందులకనియే కవి ప్రతివస్తువు ను నొక సుందరవస్తువుతోఁ బోల్చి చూచుచుండును. ఇట్టి పరిశీలనా జ్ఞానము మాత్ర మున్నంతనే కవి కాఁజాలఁడు. తాఁ జూచి యనుభవించు వస్తుసౌందర్యమును మనలను గూడ నాతనితోఁ బోల్పఁగలఁడేయవలయును. కావునఁ గవికి భావ మంత గ నుండునో దానికిఁ దగిన భాషయు నుండవలయును. శైలిని బోధించుటలో భావమునెట్టి భాషలోఁ జెప్పెనను విషయము జ్ఞప్తియందుంచుకొనవలయును.

మల్లనకవి చేసినపురవర్ణనము చూడుఁడు. మల్లన పెద్దన ననుసరించియే పురవర్ణనకుఁ గైకొనెను. ఇది దేమియు శిల్పము లేదు. బంగారుమేడలకుఁ గావలి యుండుట కొకరక్షకభటుఁ డైన లేఁడు. కవి కున్న దున్నట్లు వర్ణించుట గుణముకాదని యెఱిగినవాఁ డగుటచే దనకుఁ గావలసినంతవఱకే యావంచికపురిని వర్ణించెను. తాను నివసించినకాలమును మఱచిపోక జనాన్లదకర మగుటకుఁ గాఁబోలు సానులను గూడ వర్ణించినాఁడు. ఆనగరిం గల పిన్నయేనుఁగుల-

క. అన్నగరిచిటుతయేనుఁగు, గున్నలపై నెక్కి చిక్కి కోయఁగవచ్చున

మిన్నేటిపసిఁడితామర, లన్నకొ మఱి యేమి చెప్పు నందలికరులక.

అని యతిశయోక్తిగఁ జెప్పినాఁడు, రాణి గర్భిణి యయ్యె ననువిషయము.

“కొనుదొడ్డతనంబుఁ గని చింతపడుగతిఁ గుచముఖంబులు నీలరుచి వహించె
మందస్తితంబున మరగి రాదన ముద్దుఁబలుచనిచెక్కులు పలుకఁబాటె. అ ౧.౮౭.

అని విచిత్రముగఁ జెప్పినాఁడు. ముష్టింపచస్వామి తనకూతును రక్తసి
గొనిపోగాఁ దా నెట్లు సహింపఁగల ననునది-

సీ. కడుపార దొండపం డిడి ముద్దుగఱపిన రాచిల్లకొదమలఁ జూచిచూచి
పాచులలోనిండఁ బాల్గొన్సి పెంచిన చూతపోతంబులఁ జూచిచూచి
తోడికన్నెలుఁ దానుఁ గూడిమాడిచరించు సురపొన్ననీడలఁ జూచిచూచి
బృందావనంబులు పెంచి తిన్నెలమీఁద నూటిఁబెట్టిన మృగ్గుచూచిచూచి
సంతసంబున దేవపూజలు ఘటించి, పారికాంతుల సేవకై పరమనియతి
లీల నడయాడుచున్న బాలికలఁ జూచి, హృదయవీధిక నెట్లు భరించువాఁడ.

ఈతనికవిత్యము హృద్య మై, మృదుమధురపదగుంభిత మై సరళభావము
లను వెల్లడించును. దీర్ఘసమాసముల నుపయోగింపక రచనానైపుణ్యముచే
స్వల్పపదముచే విశేషభావమును జూపుచుండును. ‘అలసురశాఖ వానింటిమల్లె
చెట్టు, కామధేనువు వానింటి గాడిపసరము, ఎదురుచుక్క, పట్టుఁగొమ్మ, వేరువి
త్తు, వాకట్టుమందు, తలకట్టు, పూచినతంగెడు మొదలగు జాతీయపదము లిందు
ల కుదాహరణములు- లోకోక్తుల ననేకములను బ్రయోగించి కై లికి వన్నెఁగూ
ర్చుచుండును. ‘కొఱవిం దలగోకుకొనుటకుం దలపెట్టెన్; బెబ్బలిపయిన్ జీంబో
తులంఘించునే’ అనునవి కొన్నియుదాహరణములు.

విషయమును హృదయంగమము చేయుటకై పద్యముల నెన్ని రీతులలో
నో వ్రాయుచుండెను. బర్చెర పోతన వ్రాసినట్లుగనే-

సీ. ఒకవేళ సింహమై యుటుకుచు బెదరించు నొకవేళ హరిణమై యొడ్డనిలుచు

సీ. జగదభినిర్మాణాచార్యవిఖ్యాతి మెచ్చి ధాతకు నెవ్వ రిచ్చినారు...

సీ. చదివినారలు పెక్కుసంధలఁ గించిత్తుఁ దప్పకయుండ వేదత్రయంబు...

సీ. చిగురాకు లే కత్తులగునేని నింతకు దగరకోయిలనోరు దెగకయున్నె...

ఈసీసపద్యచరణములు శ్రీనాథుని సమత గలసీసపద్యములను బురుడించు
చున్నవి. ఇత సీతని వచనరచనావిధానము పరికింతుము. మల్లనవచనము సాధివా
క్యముగ నుపయోగించును. దీర్ఘ వచనములు శబ్దాలంకారభూయిష్టములై దీర్ఘ
సమాసభరితములై యుండును. కవి గ్రంథాదిన-

“క. చెప్పఁదగుఁ గవిత రసము, ల్చిప్పిల నపుక్కు భలిభలీ యన లేదా

యెప్పుడు చేయకయుండుట, యెప్పుఁజూచి నుకవి యెంత యుచితజ్ఞుఁడొకో”

అని పలికెను. అట్లే కావ్యమును రసాత్మకముగఁ బరిగణించి తదనురోధము గల్పింపక తదనుగుణము లగుగుణములనే కల్పించి మనయందఱస్తోత్రములకును మల్లన పాత్రుఁ డగుచున్నాఁడు.

1. మల్లన తెలుఁగు సంస్కృతభవ మని తలఁచువారిలో నొకఁడని తెలియు చున్నది. దీనిని జూచుఁడు.

గీ. సరససంస్కృతపుష్పగుచ్ఛప్రభూత, మగుతెనుంగను నెత్తావి కఖిలదిశలఁ

దరుణపవమాన మగుకవిత్తయవిశేష, చతురవాచానిరూఢి కంజలియొసర్చి.

2. ఈశ్చుకవచ్చి. ద్వి. ౧౭. 'ఈశ్చుకొని' అని యర్థము. ఇట్టిప్రయోగములు ధూర్జటి, వేంకటకవిమొదలగువారు చేసిరి.

3. కొలకొల మనియెడు నొక్కచింఱుకొలఁకుం గనియె. ద్వి. ౧౩౧. కొల కొల + అనియె. ధ్వన్యనుకరణమున మకారాగమము. కొలను, అనియేకవచనమున నుండవలె నని వ్యాకర్త లందురు. మహాకవిప్రయోగములకే వ్యాకరణములు లొంగవలయును గదా !

4. అందుకోన్ + అలవికాదు.

ద్వి. ౧౪౩.

ఇట్టిప్రయోగములు రాయలకపు లనేకములు వాడిరి.

5. వేమఱునొత్తుకు. త్ప. ౧౦. కొలఁకుకు: నకారరహితమైన షష్ఠీరూపము. త్ప. ౨౦౬. ఇదియును మహాకవిప్రయోగ మగుటచే సాధువు.

6. కూఁతుం బరువుము. త్ప. ౨౧౨. ఈకవి కూఁతుశబ్దమునకు 'రు'వర్ణాగమము రాదనువారిలో నొకఁడని యూహింపఁదగుచు.

ముద్దుఁగూఁతును. త్ప. ౨౧౮. గేయవిశారదఁ జేసె గూఁతురన్. రామ రాయభూ. త్ప. ౨౦౮.

7. పులిసోఁకండ యై. ద్వి. ౧౧౨. ఇట్టిప్రయోగములు మనుచరిత్రము లోఁగలవు.

రాజశేఖరచరిత్ర మొకప్రబంధ మని యిదివఱకే గమనించితిమి. దీనికి మూలగ్రంథ మేమియు నున్నట్లు గన్పడదు. సందర్భోచితముగఁ బురవర్ణనమును బుత్రోదయమును ద్వితీయాశ్వాసమున సూర్యాస్తమయవర్ణనము, సరోవరవర్ణనము జలకేళీవర్ణనము, యుద్ధవర్ణనము, మొదలగువానిని దృతీయాశ్వాసమున యమునామాహాత్యము, కాంతిమతీరాజశేఖరుల విరహమును, గీరదాత్యమును మొదలగు ప్రబంధవర్ణములను నాతిదీర్ఘముగను, సరసముగను గథావేగము నడుపఱు

పకుండునట్లుగ నున్నవి. ఇందు, అంగనాగవర్ణనలు గాని యనౌచిత్యముచుట్టించు మజేమియును గాని గానరావు.

సమయానుకూలముగఁ గవి కొన్నిసందర్భములను సృజించి గ్రంథస్థమగువిషయముపై నుండి మనదృష్టిని మరల్చుకుండు నట్లుగఁ జేయుచున్నాఁడు. పుత్రులు లేనివారి బ్రతుకు బ్రతుకుకా దని చెప్పి శివపూజాప్రభావము నీపద్యమునఁ జెప్పును. 'కడలేని సంసారజవధిలో మునిగిన జనులపాలిటినావ శంభుసేవ'. ముట్టింపచన్నామి దనబిడ్డను బొందినపిదప సచటిమునిగత్తు లాతనిబొగడుపద్యమును జూపఁడు. (ద్వి. ౧౧౨). బీదతనముచుగూర్చి యేమి చెప్పనో చూడఁడు. (తృ. ౧౧౩). కథావేగము నడ్డుపఱుపక సజ్జమనిట్టివాని నుపయోగించినను నవి యందమకులుగఁ గన్పట్టవు.

మల్లనకవి తనకవితయం దొకనూతనకళను బ్రచురముచేసెను. మొట్టమొదట మనకు రసోచితముగ వలయునంతవఱకుఁ దెలిపి పిమ్మట వానింగూర్చి యెక్కువగను మొదటఁ జెప్పనియంతములను దెలుపుచుండును. మచ్చనకు రెండుమూఁడుదాహరణములను మాత్రము చూపుచును. 1. హేమధన్వనిపురవర్ణనముఁ జేయుచు మల్లన యందలిస్త్రీనయములను మొదలగువానిం గూర్చి ప్రసంగింపనంతమాత్రమున నవి యాపురమున లేవని మనము భావింపఁ గూడదు. పిమ్మట రాజనపత్యదోషము ననుభవించుచు నిట్లు వాపోవును.

మలయజగంధి యీకరిసమాజము సీహయపంక్తి యీథటా

వలియును గల్గి నాబ్రతుకు వన్నెకు నెక్తదు పుత్రహీనతకా. ప్ర. ౬౦.

2. ఒకనాఁడు హేమధన్వమహీపాలుఁడు పేరోలగం బుండుసమయంబున వచ్చిన మునిం గుఱించి కవి యాతనినామము తక్కినకవులవలె ముందుగఁ జెప్పుక యెట్లుచెప్పెనో చూతము.

చ. కనుఁగవ నిప్పుకల్చెదరఁగా నదరుల్వెదచల్లు కెంజడల్

పెనఁగొన నక్షహారములు బిట్టుగ నిట్టటు లూఁగ నెంతయున్

గినుక వహించి యొక్కమునికేసరి గొబ్బనఁ జేరవచ్చె న

జ్జనవతియున్ సభాసదులు సాధ్వసమంది వడంకునట్లుగన్.

ఇట్లువచ్చి.

ముంపిరి రాజ్యగర్వమున ముందఱఁ గానవుగాక ధాత్రిఁ బా

లీంపరొ తొంటిరాజులు దిలీపముఖు ల్లునికోటికూతలా

లింపరా నొంపరో మదవిలీళకతోరనిశాటరూటమున్
నింపరా దిక్తటాహముల నిర్మలకీర్తి సుధాంశుచంద్రికల్.

అని ప్రారంభించును. హేమధన్వన్తును నది విని మిమ్ముఁ గలంచిన దుర్మా
ర్గునిఁ దత్తునియలుగావించుననును. అప్పుడు హూని-

ఏమనిచెప్పవాఁడ ధరణీశ్వర యే వరతంతుసంయమి
గ్రామణి శిష్యుఁడన్ జటిలకాశికుఁడన్ బహువేదశాస్త్ర వి
ద్యామహానీయుఁడన్ బదరికాశ్రమవాసుఁడ బాలికామణిన్
గోమలపాణి భానుమతిఁ గోల్పుడివచ్చినవాఁడ నక్తటా. ద్వి. ౨౩.

అనిపల్లు నీయవరమర్వాసునిపేరు వినఁ గోరుదుము. కవి దీనిని కథా
మధ్యంబునం దెలుపక రాచిల్లచేఁ దుదకు హేమధన్వనకుఁ జెప్పించును. ఇంకొ
కవిషయమును యూడవయాశ్వాసమునఁ బఠింపెను. గ్రంథాదిని రాజశేఖరుని
బ్రహ్మమునుగూర్చి తెలుపునపు డీతఁడొక కంబుఁ డను యక్షువరుఁ డని కవిచెప్పక
బ్రాహ్మణమహానిచే లతయొక్కదాసులకుఁ జెప్పించెను. పూర్వము యక్షు లయ్య
శాపమున మర్త్యలోకమున జనించిన రాజశేఖరకాంతిమతులకు వివాహముగూ
ర్చుటలోఁ గూడ విశేషముకలదు.

ఈగ్రంథమునందు వ్యర్థపాత్ర మొకటియు లేదు. ముష్టింపచస్వామి రాజ
శేఖరుం గోంపోయి యాతనిదోర్వీర్యము ప్రకటింపఁ జేయును. ఘోరమాయాజా
లవేది యగరక్తసుని యధ్ధమున నుత్సాహమునఁ గాళికాలయముఁ జేరి కాళిం
బ్రార్థించి రక్తసునిఁ జంపును. కాళి యాతనిసాహసమునకు మెచ్చి యొక యభీష్ట
సిద్ధి నొందించు రత్నము నిచ్చును. ఈరత్నమే సరోవరతీరమున భోజనాదులను
గల్పించెను. తనగృహమరుదెంచిన యోగిని కీరము నొకదాని నిచ్చెను. ఈకీరము
త్రికాలవేది యగుటచే గాంతిమతీపూర్వజన్మవృత్తాంతమును, పిమ్మట హేమధ
న్వనకుఁ బుత్రునివిషయమును దెలుపును. దాసి పంజరమును హేమధన్వనికడ
కుఁ గొంపోయినపుడు రాజశేఖరుని దోష్ట్రతాపమును వర్ణించి కాంతిమతీకే.దగి
నవరు డని తెల్పును. పిమ్మట జిలుక పురోహితుఁడై కాంతిమతీరాజశేఖరులవివా
హము సల్పును. తృతీయాశ్వాసమున ముకుందారుణుల చరిత్రము సంగ్రహముగ
వర్ణింపఁబడినది. ఇందరుఁడు భార్యచే బ్రోత్సహింపఁబడి తపోనిధికై జమున
యొడ్డుం జేరును. అందఱమధ్యను రాజశేఖరుఁ డొకకొలికిపూసవలెఁ గానవచ్చు

చున్నాడు. ఇందలివద్యములు నాల్గింటికి మూడువంతులు సంభాషణవైఖరి గనే యున్నవి. సింధురాజు-

మ. తనదేవేరిమొగంబు చూచి యిదె కాంతా కంటివే వింత లే

మనివర్ణింపఁగవచ్చు నిచ్చిలుక యాహాపుట్ట నిట్టాడునే

మన మాశ్చర్యపయోనిధి స్తునిఁగె నీమాహా త్య మేరీతిఁ గ

లెనొ మున్నేమితపంబు చేసెనొకొ యీకీరంబుపెం పెట్టిదో.

ఇట్లుదాహరణములు పెక్కులు గలవు. కవి మొత్తముమీఁదఁ దిక్తనా దులవలెఁ గథాంశమునకే ప్రాముఖ్య మిచ్చి వర్ణనాంశములను కృత్రువమున. చంద్రభానుచరిత్రమును వ్రాసిన మల్లన భారద్వాజాశ్రమమును రమారమియిరు వదివద్యములలో వర్ణించెను. మాదయగారిమల్లన యొక్కవద్యములో నెంతటినే ర్పుతో వర్ణించెనో చూడుడు.

సీ. హోమధేనువ్రాత మొయ్యనట్టులు చాఁపఁ గొనగోళ్ళమవ్వెడుక్రోలుపులులఁ జగురుదర్భలు గిల్లిమ్మగపోతముల కర్థి నందంద యిచ్చు పంచాననముల రాదిల్లబోదలఁ బ్రోచి తెక్తలనీడఁ జల్లగాఁ బొదివెడు సాళువముల బర్హణనిలయంపుఁ బన్నగార్భకముల కుగ్గులుపెట్టు మయూరములను దొండముల్తుంచి కలఁగక యూడఁ దీర్చ, వారి దరినుండి క్రోలెడు వారణములఁ జూచి యచ్చెరువంది యస్తాకహాని, వరతపశ్యక్తి మెచ్చుచు వచ్చునపుడు.

కథానిర్మాణమునందుఁ గవి శిల్పము నేమియుఁ జూపకపోయినను బద్యములు రసవత్తములై యొప్పుచుండు ననుటకు సందియము లేదు.

గ్రంథస్వీకారము.

(1) యామినీ బిల్వణీయము.

నాటకము. ఆటకములు. తూర్పుగోదావరిజిల్లా అమలాపురము తాలూకాలోని కూనవరమునివాసులు ఆకుల పెద్దయ్యగారు రచించినది. ప్రకటనకర్తలు కాకినాడలోని, నూకల వేంకట్రామయ్యగారు, వెల రు ౧.

ఈగ్రంథముపైఁ బలువురు సదభిప్రాయముల నిచ్చియున్నారు. మాకుఁదోఁచిన యభిప్రాయము మేము నిచ్చుచున్నారము. ముద్రణమునకుముం దింక నొకరిద్ద ఆకుఁ జూపవలసినది. మూలబిల్వణీయముకథ రసవంతమైనది. చాలగడుసుఁ దనముగలిగి. ఇందుబిల్వణుడును యామినియుఁ జాలతావులఁ జేలవముగా సంభాషిం

చిరి. వెట్టివారివలెనటించిరి. అరసికులుగాఁ గనఁబడిరి. బిల్వణయామినుల దీనాలా పము లుచితముగాఁ గనఁబడవు. తెర లేచును, తెర పడును, బిల్వణుఁ డింట నే దియో చదువుచుండఁగాఁదెరపడును. ఆ వేశముగాఁ బద్యముచదువుచుఁ బ్రవేశించుచున్నాఁడు. అనుట వీధినాటక పద్ధతి.

“మున్నెందఱో రాజు లనుసంధించిన గాంధర్వవివాహమును నీచ మనుచుఁటివి” — అని కలహ. గాంధర్వవివాహము రాజదంపతులకు మాత్రమే యుచితమేమో. లేచిగుండెలు బాదుకొనుచుఁ గథానాయకురాలు విలపించుట — (ఇటు నటుఁ జూచి) “ఆలసించిన నెవ్వరయిన వత్తురేమో” అని కథానాయకుఁ డనుట వెట్టిగాఁ గనఁబడుచున్నది.

రాజశాసనమును నెఱవేర్చుటయే తలార్చులఁపని. కాని వధ్యుని తన్ని పట్టు కరమ్మునుట నిందించుట బాగుగలేదు. వధ్యునిపైఁ దలవరులకుఁ గోప ముండరాదు. “జీతగాండ్రకు మీకింత కక్షయేల” యని యామిసీపూర్ణతిలకయేయన్నది.

“మనుమేదిసిఁగుఁ డేర్పరించిన ధర్మాధిదర్పణము స్త్రీ లవధ్య లని ఘోషించినది. కంపితజలమగ్నమగు భాస్రరప్రతిబింబము. ఆలస్యమమృతం విషం. నతు దోషస్తువస్తువర్ణనమనేన్యాయంబు. ఇట్టివి కొంచెముసంస్కరింపఁబడవలెనేమో.

అచ్చుతప్పులిందుఁ బెక్కులుగలవు. వ్యర్థముగానన్యదోషాన్వేషకులగు వై తండికులకుఁగాక తక్కినవారి కీనాటకము మనోహరముగా నేయుండును. లోకము భిన్నరుచికలది. మచ్చునకుఁ బద్యము.

మ. నవనీతాకృతికాలకూటము మహాన్యాయావతారంబు దు

ప్రవిసీతిప్రథమాంక, మర్తకులముక్ సాధప్రభిత కారణం

బవు సుపాతమహాశనిప్రతి త్వదీయాత్తోద్భవవ్యాజ బాం

ధవతూలాగ్నికణంబు దీని నయశోండంబుక్ వడిక్ దున్దెడక్.

(2) లియోటాల్ స్టాయి.

విశ్వసాహిత్యమాల - ౧ వ పుష్పము. మహీధర రామమోహనరావు గారు గ్రంథకర్త. ఈవిశ్వసాహిత్యమాలలో, “ఉత్తైష్ట్యమైన సాహిత్యం వ్యాపకం చేయడం” ప్రధానోద్దేశ ముట. గ్రంథమాలచందాదారులకు 100 పుటలగ్రంథము రెండణలచొప్పున చొరకును. పోస్టేజీవేటుగానుండును. ఇతరులకు మూడణలకుచొరకును. ఈటాల్ స్టాయి చరిత్రము ప్రపంచమంతయు నెఱుఁగునుగాని యాంధ్ర దేశమెఱుఁగదట! ఆకారణముననే యామహాపురుషుని జీవితచరిత్రము. ప్రక

టింపక బడినదంటు. ఎఱుంగనివాడికి దెలియక జెప్పుట సజ్జనలక్షణమే. మహాపురుషులంగూర్చి లోకమునకు దెలియజేయునపుడు స్వచ్ఛమైనభాషలో గ్రంథమును వ్రాసిన బాగుగనుండునుగదా. నియమరహితమైన గ్రామ్యభాషలో నుండుట దీనికి గొప్పలోపము. “ప్రతిమనిసికీ, దేశంకీ, జాతికీ,” యీగ్రామ్యభాష సంస్కారమెట్లు కలిగించునో తెలియదు. ఎట్టి సాహిత్యవ్యాపక మీగ్రంథమాలవారుచేయుదురో!

అంబాజీపేటపోస్టులో జేరిన ముంగండలో నీప్రచురణగ్రంథములు విశ్వ సాహిత్యమాలాకార్యస్థానమున దొరకును.

(3) ఉత్తమస్త్రీలు.

మొదటిభాగము- బుక్తపట్టణము రామానుజయ్యగారిచేత రచియింపఁబడిన వచనగ్రంథము- ఇందు రుక్మిణి, సావిత్రి, తపతి యను ముగ్గురు స్త్రీల యుత్తమచరిత్రగలదు: వచనరచన జటిలముగా నిర్దుష్టముగ నున్నది- ఈకథలాంధ్రభారతభాగవతములలోని పద్యానుసారములుగ నగపడుచున్నవి. ఈగ్రంథముపై బలువురు పండితులు బ్రత్రికాధిపతులును సదభిప్రాయముల నిచ్చియున్నారు.

“గ్రంథకర్త తన రచనాసామర్థ్యముచేతను నూతనవిషయ ప్రస్తావనల మూలమునను బ్రాతకథలకు వింత సోయగమును జేకూర్చి క్రొత్తవిగా మార్పఁగలుగుట ప్రశంసనీయము- ఈగ్రంథములోని భాష కొన్నికొన్ని తావులందుపూర్వకపుల గద్యరచనావైఖరిని దలంపునకుఁ దెచ్చును.”

రెండవభాగముం ద్వారలో బ్రకటింతురుగాక. వెల రు 0-6-0, గ్రంథకర్త గారికి జెన్నపురి, ఆంధ్రపత్రికాకార్యాలమునకు వ్రాయవలెను.

(4) శ్రీమదాంధ్రమాఘమాహాత్మ్యము.

ఇది పద్మపురాణాంతర్గతము. శ్రీవేదాంతం శేషాచార్య ప్రణీతము. అమూల్యము. 6 ఆశ్వాసముల పెద్దగ్రంథము. రాయల్ సైజు 258 పుటలు. పద్యకావ్యము. తొందరపడి యచ్చువేసి కాబోలును జివర తప్పులపట్టిక విస్తారముగఁ జేర్చినారు. వాక్యములు చరణములును మార్చివేసినారు. అమూల్యమగు గ్రంథమును దొందరపడి ముద్రించుట యేమి యవసరమో తెలియదు. ఆచార్యులువా రాంధ్రగీర్వాణపదజటిలముగ నీగ్రంథమును భక్తకోటి కుపయుక్తమగునట్లు రచించిరి. సంస్కృతపదము లెక్కుడుగా నగపడును. పద్యముల నడక చాలతావుల ధారాళముగాదు. కొన్ని కొన్ని తావుల జుక్తగా నడచుచున్నది.

ఇందు మాఘమాసములో జేయు దానస్నానాది విషయములు విరివిగాఁ

దెల్పబడినవి. మాహాత్మ్యములు విపులముగా వివరింపబడినవి- ధర్మములు నాచారములు వక్రఁజింపబడినవి- రాజోవునది మాఘమాసము కావున, భక్తవరుల కీగ్రంథము నుచితముగా నొసంగెదరు గానఁ గవిగారి నివాసస్థానమగు నెమలిపురి నుండి తెప్పించుకొని చదివి యానందింతురుగాక. మచ్చుపద్యములు.

గీ. అనిన దూతయనె నువిషయంబు నీవు, నడిగితివి నుబుద్ధి నుహృదయమునఁ గల్లు
నన్యసేవేచ్ఛఁడనగు నాకజ్జరయుట, యనవసర మెఱిగినది స్నేహమునఁ జెప్పెద.
మ. అనలాక్షా! యిటు లప్పరోయతవిమానాగ్రస్థితుండౌట కిం

పున నీతండనువాజపేయసవనంబున్ రాజసూయం బొన

రైనె మాఘాష్టమమాడెనా పురబహిష్కీరంబున న్నిపు దు

ర్జనులం బ్రోవఁగ నేను నిర్దయను వాండ్రంగ్రుంచుకూరుండనా. ఆ. 4-177.

(5) వైజయంతి.

కొల్లాపురము, స్నేహలతాకవితా సంఘమునుండి శ్రీ చేబ్రోలు సరస్వతీ దేవిగారి సంపాదకత్వమున వెలువడిన మూడవవార్షికపత్రిక. వెల రు 1.

ఈతడవఁ బ్రకటింపబడిన వన్నియు సలక్షణ పద్యవ్యాసములే. మొదటఁ బండితాభిప్రాయములు గలవు. అవియును బద్యరూపములే. పిమ్మట విద్వాన్ సరి పల్లె విశ్వనాథశాస్త్రి ఎం. ఏ. గారి దేవ్యవరాధస్తోత్రము (మూలోపేతము)- శేషాద్రిరమణకవుల యాత్మకథ- సురవరము ప్రతాపరెడ్డి బి. ఏ. బి. ఎల్. గారి భక్తతుకారాం- శతావధాని పాగోలు సత్యనారాయణగారి భావదీపావళి- చతుర్వేది అమరేశ్వరశాస్త్రిగారి ప్రియాశ్లేషమును- భువనగిరి, విజయరామయ్య బి. ఏ. గారి స్వప్నవృత్తమును బెద్దవ్యాసములు మనోహరములుగ నున్నవి. ప్రియాశ్లేష మతిగా నున్న దేమో యనుకొనుచున్నాము.

ఉ. భావములేని కబ్బము సభాసమలెవ్వరు మెచ్చరమ్మ వా
గ్దేవి సుధామయోక్తులకుఁ గేవలమున్ గవితావిపంచికా
రావము మేళవించి మధురమ్మగు గీతికలన్ రచించి సం
జీవినిగాఁ బ్రబంధకవిశేముషికిన్ మణిపాదు వమ్మరో.

మ. కవిలత్త్రాయుదునా ? పురాణసకృతుల్ కాపాడయత్నింతునా
కవితత్వంబుల భవ్యకావ్యరచనాకల్పంబు లాలింతునా
భవబంధం బగు ఘోరసఃసరణసంబంధంబు లోనుందునా
అవురా ! తోచదు నాడుజీవితసమస్యల్ పూర్తికానేర్పునే.

- క. ఆవటముక్రిందఁ దలిరుల, నావటముగ శయ్యదీర్చి యందు సమస్త
త్యావరమణికోటిర, సావరనిజశాసనుండు శయితుం డయ్యెన్. ౬౨
- వ. ఆవేశ నాతరుశాఖాంతరంబున నున్న చిరజీవి యను వృద్ధపక్షీశ్వరుండు తన
చుట్టు వచ్చి యున్నపిట్టలం జూచి మీరు దిరిగిన వనంబుల నపూర్వంబు లేమి
గంటి రని యడిగిన వానిలోఁ గుఱింభరికుం డనువిహంగం బోసావ్విమీ నీ
వెఱుంగని యపూర్వంబులు లే వట్లున్న నొకటివింటి మవధరింపుము. ౬౩
- మ. ఖగవంశోత్తమ సేఁడు గుంపుగ నుషఃకాలంబున న్నేడ్చుతో
గగనాభోగము నిండ నే మెగసి పక్షశ్రేణివాతోద్ధతి
న్నగము ద్దాలగఁ బోయి వింధ్యముచటి న్నానాదిగంతాగతం
బగు నాత్మీయగణంబుఁ గూడి యొకపుణ్యారణ్యమధ్యంబునన్. ౬౪
- క. కంకాలఖండనుం డను, కంకము విహగములు గొలువఁగా నిజమిత్రా
తంకం బగుశోకాంబుధిఁ, గ్రుంకఁగ నేఁగితిమి వానికుండుట దెలియన్. ౬౫
- క. ఏఁగినఁ నాతం డశ్రులు, దోఁగిననయనములఁ జూపు దోఁచక తనలోఁ
గ్రాఁగుచునుండఁగ నేమా, పాఁ గెఱిఁగినభంగినోయ్యఁ బలికితి మతనిన్. ౬౬
- క. పిట్టలము మేము నీకల, చుట్టాలము మమ్ము నేల చూడవు నీకీ
వట్టున వలవనిశోకము, పుట్టెడుకత మేమి చెప్పు పొందుపడంగన్. ౬౭
- ఉ. నాపుడుఁ జూచి యాతఁడు మనంబు యథాస్థితి నిల్పి యిట్లను
నేవీవురు బాంధవు ల్లుగ వేదనఁ బొందఁగ నాకు నేల మీ
కీవిధిచొ ప్పెఱుంగఁ దగునేని వినుం డిఁక వింధ్యకందర
గ్రావముఁ జెంది యుండె నొకరక్తనుఁ డక్కడ నిక్తువంబుగన్. ౬౮
- శా. ఆమాంసాశనుఁ డుక్తు పిక్వటిలఁగా నాత్మాంతికద్వాదశ
గ్రామాంతస్థుల నెల్లవారలఁ దినంగా నందఱు స్థితి మై
స్తోమం బై చని సాగి మ్రొక్తి యొకమర్త్యు నిత్యము న్ని బహి
రూఢిమి న్ని త్పెద మారగింపుము నవాపూపాదియుక్తంబుగన్. ౬౯
- మ. అని సంప్రార్థన చేసి యేఁగి నిజమర్యాదావిధిం బ్రాప్తుఁ డౌ
మనుజుం గవ్వునిపిండివంటలును సన్తానంబుతోఁ దెచ్చి య
పుననేయం గని యార్చుచు న్నేడలి వ్యాపాదించి¹తృప్తాస్థగాఁ
దనుమండుం దనుజుండు యత్నమునఁ బత్నీయుక్తుడై నిచ్చులున్. ౭౦

- వ. ఇ ట్లదిసంబును నరబలి జరగ్జ్ నెల్లిటిదిసంబును. 20
- క. మన్మథుఁ డైన యొక్కదీప్తి, జన్మకుమారకుని వరుస చనుదెంచిన దే
తన్మూలము నాశోకము, సన్మార్గికి గలియుగమున సౌఖ్యము గలదే. 21
- మ. అనిన నిస్సస్తయ మంది మేము ఖగవర్యా నీకు నవ్విప్రబా
లునకుం జట్టటికంబు సేకుఱిన కీలుం జెప్పుమా నావుడు
వినరయ్యా యుపకారహీనుడ భయావిష్టుండ నిర్భాగ్యజీ
వనుడం జెప్పెద దీనికారణము మీవాఱాయపుంబల్లులక. 23
- ఉ. ఏనును బిల్లులుం గలయ నెల్లెడఁ ద్రుళ్లుదు నుల్లసిల్లుచుం
గానసభామిలోఁ దిరుగఁగా నొకచెం చురు లొడ్డి పోయినం
గానక తూఱుచో మెడలుఁ గాళ్లును జట్టలుగొన్న దిక్కులక
దీనులమై కలంగి నలుదిక్కులుఁ జూచుచునున్న యత్తటిక. 24
- క. ఫలకుసుమసమిత్పర్ణంబుల కట చనుదెంచి మమ్ముఁ బొడంగని కరుణా
కలితుఁ డయి యక్కుమారకుఁ, డలజడిఁ బడకుండఁ ద్రెంచె నయ్యరు లెల్లక. 25
- క. అతనికృప నిట్లు బ్రదికితి, ట్టితి రాఁబులుఁగులకు నెల్ల సేవ్యుడనై విం
శతివర్షంబులు పెరిగితి, గతి నీసిన యతఁగీడు గనుఁగొనవలసెన్.¹ 26
- క. తనకుపకారము చేసిన, మనుజునకు న్నేలు గోర మరగక² దుఃఖం
బున కడ్డుపడక యుండిన, జనునిబ్రదుకు మేఁకయటితిచన్నుం బోలుక. 22
- క. రాక్షసిని జంతునోపను, బక్షిని దుర్బలుడ నన్నుఁ బ్రతినిధి గాఁగఁ
భక్షింపు మనిన మాంసప్రక్షీణతఁ జూచి వాఁడు పైబడఁ డిటుకుక. 27
- చ. అనవుడుఁ దత్ప్రీతిక్రియ కుపాయము గానక చింతఁ జెంది యా
తనిఁ దగ నూఱిపించి మదిఁ దారుచు వచ్చితి మేము నావుడు
నివిని చిరజీవి వల్లె నరవిందభవుం డలికంబునందు వ్రా
సినయది తప్పునే పరులచేతఁ జరాచర భూతకోటికిక. 28
- క. ఈక్రమమునఁ బలుకఁగ విని, విక్రమభూషణుడు బాలవిప్రత్రాణో
పక్రమమున నిద్రింపక, శుక్రోదయవేళ కెదురు చూచుచు నుండెన్. 29
- గీ. అంతభార్గవోదయం బైన వెలుఁగునఁ, దెరువు గానవచ్చు తెఱఁ గెఱింగి
కదలె వింధ్యగిరికి గండభేరుడాది, ఘోర మైనయడవిఁ గొంతులేక. 30

1 గతిగానక యతఁగీడు గనుఁగొనఁబడియెన్. 2 మేలుఁజేయ మదిగానక.

- చ. జలజల మంచునీ రొలుకఁ జల్లనిగాడ్పులు వీవఁ దారక
 ల్లలమల మ్రగ్గఁ జీఁకటి క్రమంబున డిగ్గ విహంగసంఘము
 ల్లలకలఁ బల్లఁ దూర్పున వికాసము కెంపునఁ గూడియాడఁగా
 బలబలఁ దెల్లవాఁతె జనపాలకుఁ డేఁగువనాంతరంబునక. ౮౨
- క. ఒకసారె యేడు తేజులు, ¹వికలాంగుఁడు సూతుఁ డనిలపిధి తెరువుగా
 నొకరథమునఁ ద్రిభువనములు, నొకనాటనె తిరుగునాతఁ డుదయముసేసెక.
- క. ఆపర్వత మెక్కుచు గజ,రూపంబగు తిమిర మణచి లోహితకాంతి
 వ్యాపితకరనఖరుండై, దీపించె మృగేంద్రకరణి దినమణి కణకణ. ౮౪
- సీ. పూర్వదిక్పతి యొద్దఁ బాలుపారు గొడుగుపై ఖచితమా మాణిక్యకలశమనఁగ
 విబుధబాలురఁ గూడి వేడుకతోడ జయంతుఁ డాడెడి పట్టుబంతి యనఁగఁ
 బ్రాచీవధూటికాఫాలభాగంబునఁ బెట్టిన కెంపులబొట్టచంగఁ
 దెలివితో నాడెడి దివసఫణీంద్రుని తలమీఁద నున్న రత్నం బనంగ
 రక్తకాంతి మెఱయ రచితరక్తాశోక,కింశుకాగ్రగుచ్ఛసంశయంబు
 పొడుపుఁగొండమీఁదఁబాడతెంచెదైలోక్య, మండనంబు భానుమండలంబు.
- క. దల మగుదీధితి నుదయా,చల మలరఁగ రూపబోధజననచ్చాయా
 కలితం బై యర్చునిమం,దల మప్పుడు రత్నదర్పణముగతి నొప్పెక. ౮౬
- సీ. ఎవ్వనియుదయ మీరేకులోకములకు దిక్పాలవృత్తులు దెలుపుచుండు
 నెవ్వనితేజ మన్నీంకువై భవముల కాధారమును దానయె వెలుంగు
 నెవ్వనిమండలం బెల్లయోగీంద్రులు, జేరుముక్తికి మణిదావరభూమి
 యెవ్వనిమూర్తి వాణీశశంకరవిష్ణురూప మా వేదస్వరూప మంద్ర
 ఎవ్వఁ డిష్టజనుల కిష్టదర్శనమునఁ, బాపసంచయంబు బాపుచుండు
 నట్టిలోకమిత్రుఁ డైన తేజోనిధి, కోకములకు విరహాశోక మణచె. ౮౭
- మ. గిరిశృంగంబుల గైరికాకృతిని శాఖిశ్రేణిపైఁ బల్లవో
 త్రరలీలం గిరిరాజకుంభముల మీఁద న్రక్తచూర్ణాకృతిక
 శరధిద్వీపములం బ్రవాళరుచి గాసారంబుల న్సోణపు
 ష్పరకాంతిం దరుణాతపం బడరె దిక్పాంతాంగకాశీర మై. ౮౮
- చ. కలువలవైరి జక్ష్మవలఁ గావఁగఁ బూనిన దాత ముజ్జగం
 బులకును సాక్షి యంబరవిభూషణ మానెలతొల్పువేల్పుకు

స్వలపలికన్న ముక్తి తలవాకిలి చీకటిపీడుకోలు నా

వెలుగులతోడు తామరలవిందు వెలుగుచునుండె నయ్యెడన్. ౯౯

క. సంధ్యావందనవిధి యా, వింధ్యానదిలోనఁ దీర్చి విభుఁ డనవరతా

వంధ్యారంభుం డల్లన, వింధ్యాద్రిబిలంబుఁ జేరె విప్రునిఁ గావన్. ౧౦

క. కాలుని కేళీలైలముఁ, బోలెడునచ్చోటి యస్థిపుంజముఁ గని భూ

పాలుఁడు మనమున నధికకృపాభుం డై వధ్యభూమి బలియై నిలిచెన్. ౧౧

గీ. అంత నింతిఁ గూడి యసుర యార్పుచు వచ్చి, యొరి పిండివంట లుజ్జగించి

నేడు నీవె వచ్చినాఁడ వి దేమిరా, యనుడుఁ దెలియఁబలికె మనుజవిభుఁడు.

క. ఓరాక్షస నే నొక్కని, బాఁకినై యడ్డువడితిఁ బరదేశిఁ బ్రియా

హారముగ మెసపు పక్వాహారంబులు వెనుకవచ్చునంతకు నన్నున్. ౧౩

మ. అనినం జిత్రములోన దానవుఁడు చోద్యం బందుచు న్నీడుపూ

నినసత్తార్యము నెల్లు మెచ్చితిఁ జూచి నీకిష్ట మెదైనె వేఁ

డిన నే నిచ్చెద నాపుడుం గరుణదృష్టిం గల్గ నీక్షించి య

జ్జననాథుండు పరోపకారకరణోత్సాహంబుతో ని ట్లనున్. ౧౪

క. ఇప్పుడు నీ వాడినయది, తప్పుకుమీ తఱచుగాఁగ దానవులకడం

దప్పులు గల వని పెద్దలు, చెప్పుదు రొకచోట సత్యశీలము లేదే. ౧౫

చ. నయమునఁ బూర్వదేవతలు నాఁగఁ బ్రసిద్ధికి నెక్తె రాక్షసా

న్వయము జగంబులో నసురవంశవిభాషణ¹మీపు నీవచో

నియమముఁ దప్ప నేరుతువె నీమకళత్రము సాక్షి గాఁగ నా

ప్రియమును సీవునం బ్రియముచెంపునఁ జేయుము² నిన్ను వేడెదన్. ౧౬

క. దనుజేంద్ర నేడు మొదలుగ, మనుజాహారంబు గొనుట మానుము కృపతో

జనులకుఁ బ్రియ మొనఁగుచు నీ, వనమున నెలకొనుము వింధ్యవాసిని కెనయై.

గీ. అనుడునవ్వరమిచ్చెదననితలంచి, ముదితహృదయుఁడై తనయింతిమోముఁజూచి

యితనిసరిపోల్చ నెవ్వరి నెన్నవచ్చు, వనిత యీతఁడు జీమూతవాహుమీతై.

వ. అనిన నా రాక్షసి కుతూహలంబున ని ట్లనియె.

౧౯

—: జీమూతవాహనుచరిత్రము. :—

క. జీమూతవాహుఁ డెవ్వం, డేమి ఘనతో చేసి వెలసె నిక్తధఁ దెలియం

గా మనుజాంతక చెప్పుము, నా మనమున హర్ష వల్లి నాటుకొనంగన్.

1. శిరోమణిపీఠ. 2 నీదువప్రియముచెంపును జేకుర. 3 ఏమితగవ చేసి.

- వ. అనుడు న ద్దనుజుండు పుణ్యపురుషుని యెరురం¹ బుణ్యపురుష స్తీర్తనం బుచితం
బని యి ట్లనియె. ౧౦౧
- సీ. ప్రాలేయగిరిమీఁద భానుబింబద్యుతి మణిమయప్రాకారమహిమతోడఁ
దిరమైన కాంచనపురములో జీమూతకేతుండు నాంగ విఖ్యాతయశుఁడు
ఖచరవల్లభుఁ డొకకనకవతీసంజ్ఞఁ బరఁగెడుకన్యకఁ బరిణయించి
స్త్రీతీసంధీల జీమూతవాహుం డనఁ దగునట్టి పుత్రరత్నంబుఁ బడసి
రాజ్యలక్ష్మీచేతఁ బూజ్యుఁడై కడపట, వార్ధకమున భోగవాంఛ వదలి
నిజపదమునఁ బుత్రు నిలిపి నీతులుసెప్పి, వనితఁ గూడి యేఁగె వనమునకును.
- క. జీమూతవాహనుండు మహామహిమాఖండలుండు యాచకజనచిం
తామణి శరణాగతర,త్రామణి ఖచరేంద్రకులశిఖామణి యయ్యెన్. ౧౦౩
- క. పితృదత్త మైన కల్ప,క్షీతిరుహ మర్థులకు నొసఁగి చిక్కిన ధనసం
హతిఁ దనబంట్లకుఁ బ్రజలకు, హితులకుఁ దగ నిచ్చె నిపుల కెడ రిది యనఁగన్.
- గీ. పురముఁ గొనఁ దలంచు నరులఁ జంపఁగఁబూని, జీవహింస కోడి చింతనొంది
తల్లిదండ్రు లున్నఁ దగుఁగాక యిదియేల, యనుచు గురులజాడ నరుగఁ దలఁచె.
- వ. తలఁచి సఖుం డైన మధుకరుం గూర్చుకొని యరిగి త జ్జననీజనకులం గని సా
ష్టాంగంబుగాఁ బ్రామిల్లిన వారలు సంతృప్తాంతరంగు లై యుండఁ జేరి. ౧౦౬
- క. తత్పదపంకజసేనా,తత్పరమతి విరులుఁ బుష్టుఁ దాఁ దెచ్చుచు నా
సత్పురుషుండు మలయమహీ,భృతౌర్పవ్రమునం జరించెఁ బితృభక్తుఁ డనన్.
- మ. ఒకనాఁ డిష్టసఖుండుఁ దాను ఫలపుష్పపార్జనాస్త్రీతో
వికచాంభోజసరోవరంబుల నవావిర్భూతచూతాది జా
లకజాలంబుల రాజకీరమదనోలంబాగ్రపుష్పంబులు
బ్రకటశ్రీగుణగణ్యమా నొక తపోరణ్యంబు సొత్తేరఁగన్. ౧౦౮
- క. ముందఱ గౌరీమందిర,ముందారనవారవిందమాకందలతా
కుందమకరందబిందు,స్పృదానందనుండు మందపవనుండు వీచెన్. ౧౦౯
- వ. అంతఁ దదాగతకుసుమామోదవాసిత మలయసమీరాప్యాయన శరీరాయా
సావహారుండై. ౧౧౦
- క. ఎడపని కూరిమితో నయ్యెడఁ బుత్రికి నీడ యైన హిమశైలము కై
వడి బెడఁ గడరెను పటికపు, గుడి బాడఁగని యక్తుమారకుం డటుచేరెన్.

- క. అంగనమున నభ్యంతర, సంగీతాకర్ణనమునఁ జలియింపక వే
 డ్డు గనపు మేయకున్నకు, రంగంబులఁ జూచె నంతరంగం బలరన్. ౧౧౨
- వ. చూచి తత్సంగీత ప్రసంగసాంగత్యకారణం బగు జాణం జూతము రమ్మని
 యిష్టసఖుం డైన మధుకరుం గూడి తద్ద్వారంబుఁ దూటి. ౧౧౩
- సీ. చిన్ని చన్నులమీఁదఁ జేర్చినవీణీయ చేదోడుగా శ్రుతిస్థితులఁ దీర్చి
 సరిగమపథను లన్నప్తస్వరంబుల గమకంబు లయవిభేదముల నెఱపి
 నాదామృతంబున ననిచినక్రియఁ దంత్రిఁ బెనఁగొని నఖకాంతి గొనలుసాఁగ
 రాగకదంబంబు రంజిల్లఁ జేయుచు, నాలతి వీనుల కమృత మొసఁగ
 గానరసవశమునఁ గనుఁగవ మోడ్చుచు, బోటిఁగూడి వాణిబోటిఁ బోలె
 గారిఁ బాడుచున్న కన్యకారత్నంబుఁ, జూచె నచట బాలభేదరుండు. ౧౧౪
- వ. అంతఁ దదీయలావణ్యమధుమత్తనయనమధుకరుం డై మధుకరునితో నిల్లనియె.
- క. పనితారత్నము నవయా, వనయై పొదరింట నున్న వనలక్ష్మీ క్రియన్
 దొన నున్న మరుని బాణం, బన నున్నది యిచట మోహనాకృతితోడన్. ౧౧౫
- సీ. ఇది దేవకామిని యేని నింద్రుని వేయుఁగన్నులు సఫలము ల్గాక యున్నె
 యిది నాగకన్యక యేనిఁ బాతాళంబు సోముఁడు లేఁ డని శూన్య మగునె
 యిది భేదరాంగన యేని మాజాతికిఁ బ్రభయెక్తు చెఱకునఁ బండుగాదె
 యిది సిద్ధబాలిక యేని లోకంబులో సిద్ధకులంబు ప్రసిద్ధి గనదె
 యిది వనాంతలక్ష్మి¹ యేని వనం బెల్లఁ, బల్లవింపకున్నె యెల్లయపుడు
 నిది సుధాంశురేఖ యేని యీగుడి నున్న, శిలలు చంద్ర కాంతశిలలు గావె.
- క. పరసతులను దల్లులఁగాఁ, బరికించెడు నాకు దీనిపైఁ జిత్తం బే
 వెరవునఁ దగిలెనో యిది కృత, పరిణయ గ కుండఁబోలుఁ బరికింపుదమా.
- వ. అని యంతకుమున్న నిజదర్శనంబునఁ జంద్రావలోకనంబునం గరంగు చంద్ర
 కాంతంబు క్రియఁ జిత్తంబు గరంగి మేన ఘర్తజలంబులు మణిగణభూషణంబు
 లుగా లజ్జారాగనిమగ్న యై కనుబేటంబున గాటం బగునారాటంబునఁ దుంట
 విట్టుండు మానంబు వేఱాడ² బోటి పూఁబొద మాటు సారం దలంచునెడ
 వసంతానుగమ్యమానుం డగు మీనకేతనుని భాతి డగ్గటి యోలీలావతి నీ
 వెవ్వరిదాన వీరార్గేహంబున కరుగుదేరం గారణం బేమి నావుడు విని చతు

1. వనంతలక్ష్మి. 2. తుంటువట్టుచే మానసంబు పేటెత్త. చి. సూ.

రిక యను తత్సఖి లేచి బాలలకుఁ జ్రాఢత్వంబు గలదె యేను విన్నవించెద నవధరింపుడు.

౧౧౯

క. వసుమతిఁ బరఁగిన మిత్రా, వసుసోదరి సిద్ధవంశవరుఁ డగు విశ్వా
వసుసుత మలయవతి విభా, వసునిభుఁడగువరుని వేడవచ్చిన దిలకున్. ౧౨౦

వ. అనిన నక్తుమారుండు నామాట తప్ప దిది కన్యక యగుట వింటివే యనుడు
నమ్మధుకరుండు దైవయోగమ్మున సమాన వయోరూపంబులు గలవధూవరు
లిట్లు గూడుదురే యని.

౧౨౧

క. వనరుహగర్భుని నేరమి, ననురూపసువస్తుయోగ మగపడదు జగం
బున మీబొంట్లకు నగపడు, గనకము రత్నమ్ముఁ గూడుకైవడి నొకచోన్.

వ. అని చతురికం జూచి నిజసఖుని దెసం జూపి.

౧౨౩

క. జీమూతకేతుగుతుఁ డరి, జీమూతసమీరణుండు చిత్రజనిభుఁ డా
జీమూతవాహుఁ డీతఁడు, జీమూతస్థిరుఁడు ఖచరశేఖరుఁడు చుమీ.

క. అనవుడు నది మలయవతి, గనుఁగొని యిది గౌరికరుణఁ గలిగెం జెలియా
మును విందు మితఁడు రూపసి, యనఘుఁడు వరియింపు మితని నతిమోదమునన్.

ఉ. నావుడుఁ గన్యకామణి మనఁబునఁ గూరిమి నాటుకొల్పు నా

భావజుబాణము ల్లిగులఁ బజ్జఁ జరించినఁ దత్పరాగమో

నా విలసిల్లి లేఁజెమట నవ్యముగాఁ గుచసీమఁ దోఁప ల

జ్జావనతాస్య యై నిజవయస్యకు నుత్తర మీక యుండినన్.

౧౨౬

వ. చతురిక మతియు నొత్తి పలుకునప్పుడు.

౧౨౭

సీ. జనని పుత్తైంచిన సఖి వచ్చి పిల్చిన నిక నుండరా దని యిచ్చఁ దలఁచి
పోయినఁ బ్రియుఁ డట పోవునో యని నిల్చి తడసినఁ గోపించుఁ దల్లియనుచుఁ
గదలి వేదన మదిఁ బొదలఁగా నేటికి నెదురీడుచాట్టున నింటి కేగి

బలవంత మైన యావలవంత మదిలోన వేగుచు నొకచోట వెచ్చనూర్చు

చున్నఁ జూచిచెలియలొయ్యనఁజనుదెంచి, హృదయతాపమెఱిగిమదిఁగలంగి

చంద్రకాంతవేది శయ్యాతలంబుపైఁ, జేర్చి శిశిరవిఘ్నలు సేయునపుడు.

క. పుష్పాడియుఁ బువ్వుఁ దేనెయుఁ, గప్పరమును జందనంబుఁ గలపిన పన్ని
రప్పలఁతుకపైఁ జలికిన, నిప్పువయిం జలికినట్టి నెయ్యిం బోలెన్.

౧౨౯

సీ. కుప్పలు గొనఁజల్లుపుష్పాడియెరువుగాఁ బారిఁబారివిరహోగ్నిఁ బాగులఁజొచ్చె¹
ఘనసారమిళితచందనవంక మురమునఁ దొడిదొడి నెఱియలు విడిచి చిటితె

సెజ్జవైఁ బటిచిన చెంగల్వరేకులు స్క్రక్తి మై సోకినఁ జూర్ణ మయ్యె
విసనకట్టలు చేసి విసరుచో నాపులఁ గదలీదళంబులు గ్రాగి ముణిగె
మోవికెంపు డించె ముత్తియంబులు గందె, గంకణముల లక్ష్మ కరగిపాటెఁ
జలువమందు లెల్లఁ జెలువ మందఁగఁజేయ, నెడఁదమదనతాప మినుమడించె.

క. కలకలఁ బలికెడు చిలుకల, కలకలములుఁ గోకిలముల కలరవములు నా
కులవఱుప నళికలంబులు, నులుకఁగ నయనముల జలము లొలికెం జెలికి.

వ. ఇట్లు పెచ్చగిల్లిన¹ పచ్చవిల్లువెచ్చ వెచ్చు నెచ్చెలిం జూచి కలంగి ప్రబలదర్శి
తుం డగు నాదర్శకుని దూఱం దలంచి చతుర యై చతురిక యిట్లనియె.

క. వలరాజ నిన్ను రూపున, గెలిచిన జీమూతవాహు గెంటింపఁగ లే
కలఘమతి నబల నొంచెను, పలువురు వినిరేని బంటువంతము డిగడే. ౧౩౩

మ. అఖలారా యలికుంతలం జెలిమితో నానంద మందింపుడీ

చిలుకా చిల్లకొల్లి నేపక సఖీస్నేహంబు వాటింపుమీ

వలరాజా వలవంత మాన్పుము పికద్వంద్వంబ యీద్వంద్వముం

గలయం గోరుము మారుతా మరలుమీ కన్నంత నిక్కన్నియక. ౧౩౪

వ. అనునవ్వు డక్కుమారభేచరున కైన యత్తాపమునకుం దాప యగు నాదిభేచ
రుం డాదిత్యుండు కాంతి సడలినట్టు దిరిగి చని ఘనపుష్పరాశితల్పంబునం దన
మేను సేర్చిన. ౧౩౫

క. జడనిధి వెలువడి యెట్టగఁ, బొడమెడు కిరణములు శిఖలపోలికి నిగుడం
గడగి యుడురాజు విరహుల,బడబాసల మనఁగ నుదయపర్వత మెక్కెన్.

గీ. అంత జగమునిండ నచ్చవెన్నెల పర్వ, నందులోని వేడిఁ గంది కుంది
కాఁగఁబెట్టినయుదకంబులోపల నున్న, మీనువోలె బాల మిడుకఁజొచ్చె.

వ. ఇట్లధికపరితాపంబునం బురపురం బొక్కుచున్న కన్నియం జూచి కళవళించి
చెలులు మెత్తన నెత్తుకొని చని గురుమెదపందిరిక్రింద నరవిదతల్పంబుపై నిడి
దైవం బేమి దలంచునో యని దానిమేని కట్టాపులం గ్రాగిన తమ్ము సవంతు
కొనుచు. ౧౩౬

క. తను వంట నోడి వనజా

ననకును జేమంతిపుచ్చనం గొని పన్నీ

రెనయ మెయిఁ బూయుచోఁ గ్రాఁ

గినపెనమున నొలుకు నూనె క్రియఁ జూయికొట్టె².

౧౩౭

- క. అస్తోకంబుగ నత్తా, శస్తని కుచమండలమున లలనలచే వి
 న్యస్త మగుచందసము నవ, కస్తూరీలేపనంబుకైవడిఁ దోచెన్. ౧౪౦
- వ. అవి యన్నియుం జూచి డగ్గట బెగ్గలి చతురిక న్యాయన్యాయోక్తులఁ జంఝ
 నుడేశించి. ౧౪౧
- క. ఉడురాజు నీవు పొడిచిన, జడనిధి యుడుకైకి వైక్రసంబునఁ బొంగున్
 బడబాగ్ని మీటి నావుడు, బడతుక నీవేడిఁ జమిడిపడ కెట్లుండున్. ౧౪౨
- క. హరిణాక్షి చూడ్చిఁ గన్నుల, సిరిగోల్పడి యిట్టి నిన్నుఁ జేరిన నీ నీ
 తరుణిఁ దెగఁజూడఁ బోలును, పరికింపగ నెపుడు బక్షపాతివి గావే. ౧౪౩
- మ. అమృతాంభోనిధి జన్మభూమి సురభూజైరావతశ్రీసుధా
 ప్రముఖంబు ల్గు తోడఁబుట్టుగు లుమాప్రాణేశుజూటంబు గే
 హము బింబం బమృతం బనంగ జగదాహ్లాదంబుగా నిన్నుఁ జూ
 తుము నీవేడిమి కాలకూటమునకుం దోఁబుట్టు వయ్యెంగదా.¹ ౧౪౪
- గీ. నాఁడు నేడు నీకు నాఁడుదోఁబుట్టువు, లేదె కరుణ లేదు లేశ మైనఁ
 బాలితిమొగముతోడి పొత్తైనఁ బరికించి, చల్లసేయుమయ్య చందమామ.
- వ. అని వేడుకొని మలయవతిం జూచి. ౧౪౫
- సీ. వనిత నీకన్ను లాయ్యన విచ్చి చూడవే మారుబాణము లరుదేరనోడు
 నబల మానీనుల కమృతంబు చిలుకఁగాఁ బలుకవే చిలుకలు పలుకనోడుఁ
 గోమలీ నీదు ముంగురులు పాటింపవే తేటిదాఁటులు కొంత దాటినోడు
 ధవళాక్షి నీముఖదర్పణం బెత్తవే సోముఁడు నీదెసఁ జూడనోడుఁ
 బడఁతి మమ్ము దగినపనిఁ బంపఁజీరవే, కోకిలంబు లిచటఁ గూయనోడు
 మగువ చల్ల నూర్పు నిగిడింపవే యింద, మలయమారుతంబు మలయనోడు.
- వ. అని ధైర్యంబు పట్టుకొల్పిన నమ్మద్దియ తనవేదన దీటుతెఱంగు చెప్పంబూని
 న్నీడావశంబున నోడి మారుప్రేరణం దవులుకొని చెలిం జూచి. ౧౪౬
- క. ప్రథమముననుండి చిత్తవ్యథ యెఱుఁగుదు ప్రాణసఖి వలనై నమనో
 రథ మొసఁగూర్చక యీమ, స్తథుబారికిఁ ద్రోవ నీకు నాయం బగునే. ౧౪౭
- క. రతిపతికిఁ దోడుపడి యో, చతురిక వెనువెంట మందు చల్లుచు నన్నున్
 బతిమాలించెద వకటా, హితులుం బగవారిఁ గూడి రేమనవచ్చున్. ౧౪౮
- వ. అనిన నోయమ్మ నీ నెమ్మనంబున నింత యుమ్మలికం బేల నమ్మ మతనిం దెచ్చెద
 నూఱుడు మని చతురిక మనోహరిక యను సఖిం జూచి యీచేడియ గౌరీ

ధామంబున జీమూతకేతు కుమారు సుకుమారుం జూచి వలచినయది యది
మనరాజున కెఱింగించుట విచారం బగునే. గగి.౧

క. చెప్పిన బతి గోపించును, జెప్పకయుండినను బాల చిత్తెడు మనకుం
దప్పలు దొలఁగునుపాయము, చొప్పడు నేదేని బ్రతుకు¹ జూడంగ వలయు².

క. అని తలపోయుచు నుండంగ
వనజంబులు వెలయఁ గుముదవనములు సాలయం
గనుకని చీకటి పొలియఁగఁ
దనరుచి డివిగలయఁ బాలయఁ దపనుడు పొడిచె³. గగి.3

సీ. ఆవేళ జతురిక యనువునఁ బ్రాణంబు నిలుపంగఁబూని యానెలత లేపి
యిష్టునిఁ గూర్చెద నేతెమ్ము గౌరినివాసమ్ముకడ కని యాసగారిపి
కొని చని మాధవీకుంజంబులోఁపలఁ జల్లని పల్లవశయ్య నునిచి
వగవకు జీమూతవాహనుం దెచ్చెద నని నాలు గడుగులు నడచునంత
నెదుర మదనుచేత హృదయసౌతాపంబు, పొదలఁబువ్వుఁబొదలమెదలఁబూని
సంగడినిఁ గూడి యంగనఁ దలఁచుచు, బలవరించు నతనిపలుకు వినియె.

వ. అది యె ట్లన్నను. గగి.గి

ఉ. మారుని మోహనాస్త్రము, సమస్తవిలాసవిహారభూమి, శృం
గారరసంబుతేట, తొలుకొరుమెఱుంగులపుట్టినిల్లు, సం
సారసుఖంబు లేమొలక, చక్రదనంబులహ్రోక కాఁకబం
గారముచేగ, యాతరుణి కన్నులపండువ గాదె చూచిన⁴. గగి.౬

క. నేటిచెడి యింటికిఁ జనునా, తటి మొగమున కెగయు తేటిదాఁటునకై తాఁ
జెఱికడఁ బెడమఱి చూచినఁ, జాటుకుననా నెఱనునాఁటెఱజూ పెనుదూపై.⁵

వ. తన్నూలంబుగా మన్నఘండు బాణవిరహితుండయ్యె నని తదనంతరంబ.⁶ గగి.౮

క. మదనుని యేనమ్ములు నా, హృదయాగ్నిని భస్మమయ్యె నిదిమొదలుగ నీ
పదునాలుగులోకములుచు, బ్రతుకుఁ గదా వీనిచేతిబాధకు వెలియె. గగి.౯

క. మధుకర తన్నుఖంకజ, మధుకరభావమున మిగుల మత్తిలి సుధా
మధుర మగు నావఘామణి, యధరము చవిచూడఁ గలుగునా యిఁకనాకు⁷.

వ. అట్టిబోటి కూటరులేక మదిం గంది కుంది బ్రతుకుకంటెఁ బ్రాణంబులు దొ

1. చొప్పడునేదీనిబ్రతుకు చి. నూ. తప్పదుయేపనియైనను ముప్పవునునకేమియైన మోసమువ
చ్చుకొ 2. క. మనసిజునియేపు బాఱంగఁ...తనరుచి దివిగలయ బాలతపనుడు పొడిచెకొ. 3. నె, న
రునాటంజూపె మన్ననంబడమటై. చిఱికునఁ పెడమరిచూచిన, నెఱసఖిజేరిననాగనె 4. తన్నూ
లంబుగాఁ పెడమఱిచూచిన మన్నఘండు తెగఁజూచుట లోకోపకారంబయ్యె.

అంగుట మే లనిన మధుకరుం డోకుమారకంకిరవ యితలో ధీరత్వంబు విడు
తురే నావుడు నభిమానించి. ౧౩౧

క. పూచినరసాలభూజము, జూచితి జుద్ధాతపముఁ జొచ్చితి నిన్ను
నీచేతికదళిదళముల, వీచోపులగాలినుటి వీరుడఁ గానే. ౧౩౨

వ. అరునెడం జతురక డగ్గటి తనచెలి వల పెఱిగింపం బూని. ౧౩౩

క. వీరుడవు మేరుభూధర,ధీరుడ వత్సంతదానవీక్షాజితము
దారుడవు భూరికరుఁడో,దారుడ వయితేని బాల దయఁ జూడురొక్క. ౧౩౪

వ. అని మఱియును. 1 ౧౩౫

క. మలయాచలసానువువై, మలయుదుఁ జరుదేర గౌరీమూరిరమున ని
ర్మలముశుడ వైన నిను మా, మలయచతీన్య మాచె చూసముమాలక్.

క. అది మొదలుగ మరునమ్ముల, జెదరినదైర్యమునఁ జేయి చెక్కిట నిడి స
మృద ముడిగి మనము నీపై, గదియించును జూడ్చి బాష్పకణములుదొరగక్.

క. భావజనిభుఁ డగు నాతని, భావంబునఁ గూర్చి నిలిపి పరిరంభణసం
భావన సుఖ మొనగూర్చెను, దైవము నాపాలఁ గలుగదా యని తలఁచుక్.

క. అనిమేషంబునఁ బ్రియుని, గనుఁగొనఁగాఁగోరుకన్నుగవ కడ్డము వ
చ్చినఁ దనుఁ గోపించు నొకో, యని కన్నులఁ జేర నిద్ర యలుకుచునుండుక్.

క. విను గడు సన్నం బగునీ, మనముఁ బ్రవేశింప నిదియ మత మగు నని డ
స్సెనొకాక యనఁగ నంగన, తనతనువునఁ దనువు లేక తన్నువై యుండుక్.

క. సారసములు నారసములు, హారంబులు కంటకప్రహారంబులు క
ర్పూరము విషపూరము శృంగారము బాగార మయ్యెఁ గామినిమదికిక్.

క. నేనుం దానును నొక్కటి, గా నుండఁగ నొరునిఁ దగిలెఁగా యనుచు నుదా
సీనంబు వీడుకోలుగ, మానినికిఁ లజ్జ దలఁగె మరు బేటమునక్. ౧౩౬

క. పలికె బాడఁపూపెఁ బ్రియుఁ డదె, పిలిచె ననుం గీరచంద్రపికములయెడ వా
గ్విలసనరవములుఁ బలుకులు, మొలతేరఁగ సంభ్రమించు ప్రొక్తును లేచుక్.

క. మోహమున మత్తఘానల, దాహముపె ల్లెఱుగలేక తనప్రాణంబుల్
దేహమునఁ గలుగుటకు సం, దేహముగాఁ జెయ్యలుడిగి దృష్టి మొగుడ్చుక్.

క. సతి విడిచిన ప్రాణంబులు, పతి నిలువఁగ నుండె నేఁగఁ బాడియె యతఁ డీ
యతివ డిగవిడిచి తలఁగిన, సతివేగమ తలఁగి పోద మని యున్న వనా. ౧౩౭

క. భేదరవంశవిభూషణ, యేచోట వసింపలేక యెత్తుఁబయన మై
నాచెలిప్రాణంబులునినుఁ,జూచిన తావుననయెదురుచూచుచు నుండుక్. 2 ౧౩౮

1. ఈక్రిందివి దశావళికందములు. 2. వది, గోచరమగు తావులేక గొంతుచునుండున్.

- మ. అని చెప్పంగ లతాగృహంబుకడఁ బ్రాణాధీశుచే నేడు మ
న్న న లే దిం కిట నెన్నిజన్మములకై నక భర్త జీమూతవా
హనుఁ డొఁగాత మటంచుఁ దీఁగెయిరిలో నాబాలకంతంబుఁ దూ
ర్చిన లోకాంబిక యైన యంబిక కృపం జేపట్టి తా ని ట్లనుక. ౧౭౭
- క. హృద్యాకాఢిణి యీమర, హృద్యోగం బుడుగు బాలుఁ డుత్తముఁడు యశో
విద్యోతితుఁ డధికాయువు, విద్యాధరచక్రవర్తి విభుఁ డౌసీకుక. ౧౭౮
- వ. అనిన ననుమానించునెడ నచ్చతురకయు వియచ్చరకుమానుండునుం బట తెంచి
కంతంబున నున్న లతాపాశం బూడ్చి భుజలతాపాశంబిడి యింత తెంపు సేయు
దురే యే మిదె వచ్చుచున్నవార మని బుజ్జించిన నుజ్జిజీవిషు వగు నజ్ఞోటి
లజ్జామజ్జదవనతాననాబ్జ యై పులకించి గురుని యనుమతి లేమిం గొందలపడు
నెడ మనోహరిణి యనుసఖి వచ్చి గౌరీప్రసాదవిభవం బిట్టిదిగదే యని. ౧౭౯
- గీ. అమ్మ నీవు గోరినట్లు మీతండ్రియు, నితని కిచ్చెద నని యెఱుంగఁజెప్పె
మీకుఁ బెండ్లి సేయ మిత్రావసువునకు, నానతిచ్చె నటకు నరుగుదెమ్ము. ౧౮౦
- గీ. అన్నమాటఁ బొంగి కన్నులఁ బ్రియునికీ, గన్నె మ్రొక్కి యేఁగె నన్నకడకుఁ
జిత్త ముల్లసిల్ల జీమూతవాహనుం, డాత్మగురులకడకు నరుగుదెంచె. ౧౮౧
- వ. తదనంతరంబున మిత్రావసుండు జీమూతకేతుం డున్నకడకు వచ్చి యవ్వధూ
వరుల పరస్పరానురాగం బెఱుకపడం జెప్పి ప్రార్థించి తదనుమతి వివాహపేళ
నిశ్చయించి నానానగరనివాసు లైన కిన్నరకింపురుష గరుడగంధర్వ సిద్ధసాధ్య
విద్యాధరులం గూర్చి యుభయవర్గంబులుగా నేర్చి సకలశృంగారాభి రామం
బుగా నొనర్చిన కళ్యాణమండపంబున నున్ననురేంద్రాదిసురలు వధూవరులం
జూచి సదృశకులవయోహాపలావణ్యంబులు గల మిథునంబుం గూర్పుటకుం
బితామహునిం గొనియాడుచుండ. ౧౮౨
- సీ. అపురః స్త్రీలుకళ్యాణగానంబులు తెఱఁ గొప్పఁ బాడఁగా దివ్యమునులు
ప్రకటించి మంగళాష్టకములు చదువంగ రత్నములు దలఁ బ్రాలుగాఁగ¹
నగ్నిదేవుండు ప్రత్యక్షమై సాక్షిగాఁ దగ బ్రహ్మమునులు మంత్రములు సెప్ప
నిర్జరకాంతలు నివాళిభులిడఁగల్గువృక్షంబు లొగిఁ బుష్పవృష్టి గురియ
సురలు పరిణమింప సురదుందుభులు మ్రోయ, నారదుండు దీవెనలుగఁ బాడ
విశ్వ మెల్లఁ బొగడ విశ్వావసునికూఁతుఁ, బరిణయించె ఖచరవరసుతుండు.

1 చేతనంబ్రాలుగాఁగ 2. వాసుకిసుతులునివాళింపఁగా. నిర్జరకాంతలు నివళింపఁగా.

- గీ. పరిణయోత్సవంబు జరిపి సిద్ధవిభుండు, గారవమున నెల్లవారి ననిపె
 స్త్రీసమేతుఁ డైన జీమూతవాహుండు, గురుపదాంబుజములు గోరి చనియె.
- క. జనకుని యనుమతిఁ గలిపయ, దినములు రతితంత్రగతులఁ దేలుచు వనితా
 జనతానురాగుండై చందనగిరిపై నతఁడు మనము దనియ నుఖించెన్. ౧౮౧
- ఉ. అంతట నొక్కనాఁడు ప్రణయాన్నితుఁ డౌ తమభావఁ గూడి ప
 ర్యంతవనాంతభూమిఁ గలయం జరియించుచు వింతకౌతి న
 త్యంతసముజ్జ్వలం బయిన యస్థిసమూహముఁ గాంచి పర్యత
 ప్రాంతమున న్మరద్ధు ననిభం బది యేటిది బావ నాపుడున్. ౧౮౨
- వ. అతం డిట్లనియె. ౧౮౩
- క. పక్షిగర్జుండు పక్షానిల, విక్షిప్త బైన జలధి వేటాడి మహా
 చక్షుఃశ్రవణముల నిత్యము, భక్షించుచునుండుఁ దొంటిపగ మొదలాటన్.
- క. ఆగరుడికి వెఱచి మహా, నాగేంద్రుండు వచ్చి యనుదినము నొకపాము
 స్నిగుంటికడకు నేనై, వేగమె పుత్తైతు నింక వేటాడకుమీ. ౧౮౪
- ఉ. దుర్భరపక్షపాతహతిఁ దోయధి పాయలుగాఁగ వచ్చు నీ
 యార్భట మెల్లడ నివిని భయంబున నండు భుజంగమాంగనా
 గర్భము లెల్ల నూడిపడఁగా నిది నిధరహాని¹గావునన్
 నిర్భయవృత్తియండఁ గరుణింపుము నీకుఁ బ్రయాసమేటికీన్. ౧౮౫
- మ. అని ప్రార్థించి యహీంద్రుఁ డేగి దినమర్యాదన్ శరణి బంపఁగా
 వినతాపుత్రుండుఁ దించు నుండు నవి భావింప న్మతాసంఖ్యముల్
 విచు మాతెల్పు తదస్థికూటము జగద్విఖ్యాత మీతార్హస్త్రి వ
 ర్తన మిచ్చో మనసంబున న్నిలువ యుక్తంజానె లోకోత్తమా. ౧౮౬
- గీ. అనుచు దానశూరుఁ డగువానిమది నొండు, పుట్టకుండ మరలి పోద మనుచుఁ
 బిలుచునంతఁ దండ్రి పిలువఁ బుత్తైచినఁ, బాసిపోయె సిద్ధపతిసుతుండు. ౧౮౭
- గీ. అంత వక్త్రమూరుఁ డహిరాజు మది దూటి, గరుడవలన నురగమరణములకు
 మూల మయ్యె దాన నేలికతన మెద్ది, యేది పెద్దతన మదేటితగవు.² ౧౮౮
- క. అకటా నాగేంద్రుండు స్రు, క్షక జిహ్వలు రెండువేలు గలుగఁగ నొకనా
 లుకనై నఁ దన్నుఁ దిని స, ర్పకులము రక్షింపు మనుచుఁ బలుకం దగదే ౧౮౯
- సీ. అని కరుణాకరుండై యేగుచో నొక్క వృద్ధకామిని పుత్రువెనుకఁ దగిలి
 హాశంఖచూడ వంశాధార యోయన్న నీచిన్నిమో మెందుఁ జూచుదాన

పక్షినాయకుబానిఁ బడఁద్రోచి యే నెట్లు నిలుతుఁ బ్రాణబుతో నీవు సనఁగ
బంధువు లుదఱుఁ బగఱ కొప్పించిరి యింకిల నీకు దిక్తెవ్వ రయ్య
యనుచుఁ బలవరింపఁ గనుఁగొని యది దాని, జననిఁగా నెఱింగి మనుషఁబూని
వీనిఁ గాచువాఁడ వెఱవకు మోయమ్మ, యనిన గరుఁడుఁ డనుచు నబల బెగడి.

క. పైచీరఁ గొడుకుఁ గప్పినఁ, జూచి యతం డేను వినతసుతుఁడంగా నే
భేచరకులజాడ సీసుతుఁ, గాచెద బెగ డుడుగు నన్ను గరుడనికెత్తుక. ౧౯౬
వ. అనిన బెగ డుడిగి యప్పుడఁటి యిమ్మాట యింక నొకమాటాడుఁ డనిన నతండు
నవ్వి. ౧౯౭

క. నేలయు నుదకముఁ దేజము, గాలియు నాకసము నెఱుంగఁ గాచితి నాకై
కో లిదె రెం డాడఁగ నా, నాలుక మీకులమువారి నాలుక లటులే ? ౧౯౮
ఉ. మేరువు సంచలించిన సమీరుఁడు నిల్చిన భూమి గ్రుంగినం
దారక లెల్ల డుల్లిన సుధాకరుఁ డగ్నికణంబు లొల్లిన
నావరిధు లింకిన న్నభము వ్రాలిన భానుఁడు చల్లనైన నం
భోరుహసూతి దప్పినను బొంకుదునే మునుపాడి క్రవ్వుటక. ౧౯౯

ఉ. నావుడు నాగకాంత కరుణాకర యోఖచరేంద్ర నానుతుం
గావఁగఁ బూని వచ్చితివి కన్నతనూజునికంటె సీయెడక
భావము సార్ద్రమైన మది పన్నగవైరికి నిన్ను నిచ్చి యే
త్రోవల నేఁగుచుక బ్రచుకు త్రోవ విచారము లేదు నా కికక. ౨౦౦

గీ. అన్న నీకు నతిదిరాయువు గావుత, మన్న శంఖమాడుఁ డతనిఁ జూచి
కరముఁ జోద్యమంది కరములు మొగిడించి, విన్నదనములేక విన్నవించె.

క. వసుధఁ గొఱగాని కడుఁబా,లసులము పులుకాసిపువ్వులము¹ మాకై నీ
యసువులఁ బగఱకు నొసఁగుట, కసవునకై రత్న మమ్మఁ గడఁగుట గాదే.

శా. సంసారాటవిలోపలం గలవు మత్సామాన్యముల్ వ్యర్థముల్
హింసామూలము లైన జుతువు లసంఖ్యేయంబు లోభేచరో
త్తంసా నీ కెవయైనవారు గలరే ధర్మాధికు ల్వంచలో
హంసానీకము లేదుగాక బకభేకౌఘంబు లేకుండునే. ౨౦౩

క. మావంటివారి నూర్వురఁ, గావఁగఁ జాలుదువు నీ వొకనిఁ గాచుటకున్
జీవం బిచ్చిన నార్తుల, కేవెరవున బ్రదుకవచ్చు నెడరైన యెడక. ౨౦౪

- క. మాకులమువారు విడిచిరి, నీ కీకృపసేయనేల నీమట్టమనే
శోకమునఁ జావకుండఁగ, నీకాంతను ముసలిఁ గావు మింతియ చాలుక. ౨౦౧
- చ. అనవుడు ఖేచరేంద్రసుతుఁ డచ్చెరువంది ఘణేంద్రనందనా
విను మిది యేల నాపనికి విఘ్నము చేసెద వింతకాల మీ
వనమున నర్థి వేడమి దివానిశము ల్లడిఁ గుండుచుందు నే
డనఘ పరోపకారసమయం బిటు గల్గిన నుబ్బి వచ్చితిక. ౨౦౨
- చ. తనయులు భార్య లన్నలును దమ్ములుఁ జుట్టలు సంగడిండ్లు యా
వనము ధనంబు నంచు మది వారక ప్రాణములైన నిచ్చి తా
ననదను నార్తు దీను శరణాగతుఁ¹ గావనివాఁ డహగళ
స్తన మని యండ్లు వానికి యశంబును ధర్మము నెల్లు చేకులున్. ౨౦౩
- ఉ. లావు భయార్తరక్షణము లాభము పుణ్యము దేహశుద్ధి స
ద్భావము భూషణం బెఱుక ధర్మము సత్త్వప ప్రభవంబు సం
భావన పాడి సత్యపరిపాలన మే లుపకార మెయ్యెడక
భావన కీర్తి యాయువు శుభంబు నిజాపులు ధాత్రిలోపలక. ² ౨౦౪
- క. జాణ “లనిత్యాని శరీరాణి” యచుచుఁ దెలిపి చెప్పరా³ భువిన్నాళ్లు
ప్రాణులు లిచ్చి యార్త, త్రాణం బొనరింపవలయు ధర్మజ్ఞులకుక. ⁴ ౨౦౫
- గీ. నీవు లేవేని నొరులకుఁ గావవశమె, ధన్య నీవు బ్రదికిన నీతల్లి బ్రదుకు
నదియ కారణముగ వైరి కడ్డపడుదు, నీవు గోరిన యట్ల యీనెలఁతఁ గాతు.
- గీ. అనుచు వధ్యచిహ్నమైన రక్తాంశుక, మడిగి మ్రొక్కినంత నతని నిల్చి
యేల ఖేచరేంద్ర యాదివ్యదేహంబుఁ, బాముకొఱకు విడువఁ బాడియవునె.
- క. షోణీమండలమునఁ గల, ప్రాణుల కెడరైన నడ్డపడుచుఁ దదీయ
త్రాణం బొనరించుచు నీ, ప్రాణులతోడఁ గీర్తిఁ బడయందగదే. ౨౦౬
- గీ. శంఖధవళ మైన శంఖపాలకులంబు, శంఖచూడు చేతఁ జాలఁ గందె
ననఁగ మీఁదఁ బుట్టు నడకీర్తి నాకది, చావు గాదె బ్రదుకుత్రోవ యేది. ౨౦౭
- వ. కావున నన్ను మన్నించెదవేని నీతెంపు మాని మరలు మని పునఃపునఃప్రణా
మంబు లాచరించి యాతని వేడికొని తల్లిం జూచి యోయమ్మ నెమ్మనంబున
బమ్మరింపకుము నాకెన్ని జన్మంబులనైన నీవ జననివి గ మ్మని మ్రొక్కి వీడుకొని
దేవతాప్రణామోన్ముఖుం డై చని యాపొంత. ౨౦౮

1. ననద ననాథు నార్తు శరణాగతు. 2. చా వపక్షిర్తి యశంబు నిజాపులు హీనజంతువుల్.

3. యండరా. 4. త త్సజ్జులకుక.

క. గోకర్ణరాజకంకణు, గోకర్ణనివాసుఁ జాపగుణగోకర్ణుఁ

గోకర్ణశాయమిత్రుని, గోకర్ణేశ్వరునిఁ జూచుకొరికి నేఁగెన్.

౨౧౧

సీ. అట భేచరాత్మజుఁ డార్తునిఁ గాచుట చేకూరు తెట్లని చింతనొంది

యర్ణవతీరగోకర్ణంబునకు వాఁడు చని వచ్చునంతకుఁ జనఁ దలంచి

యత్తవా రిచ్చిన యరుణాశుకంబులు వధ్యచిహ్నమునకు వలనుగాఁగఁ

బులకించి చని వధ్యశిలయైక్కిమదిఁజొక్కి¹ గారుడాగమనంబుఁ గోరుచుండి

తల్లి కనకవతియుఁ దండ్రి భేచరవతి, శాంత మలయవతియె గాఁగనాకు

నీపరోపకార మెల్లజన్మంబులఁ, గలుగ వలయుననుచుఁ దలంచునపుడు. ౨౧౩

మ. గిరు లల్లాడఁగ నర్హుతేరు దొలఁగం గీర్ణంబులై మిటిపైఁ

దరువుల్ గ్రద్దలభంగి నాడఁగ సముద్రం బెల్ల ఘూర్జిలఁగాఁ

హరిదంతంబులు పక్షకాంతి నవసంధ్యాల్లీలఁ గీలింపఁగా

గరుడుం డార్చుచు వచ్చె నచ్చటికి నాకారంబు ఘోరంబుగన్.

౨౧౨

ఉ. వచ్చి యతుడు మస్తమున న్రయ్యలు వారఁగఁ దన్ని ముక్తునన్

గ్రచ్చి వియత్పశంబునకుఁ గొంచుఁ జనంగఁ గిరీటరత్నముల్

చెచ్చెర మాంసఖండముల చెల్విన భూమిఁ బడంగ నిచ్చులో

మెచ్చి కుమారకుండు ధృతిమేరువు మే లొనగూడె నా కనన్.

౨౧౩

ఉ. అబరసీమనుండి మలయాద్రి శిలాస్థలి వ్రాలి యేకచి

త్తంబున మాంసఖండములు దర్పము గ్రమ్మగఁ జ్రొంచి మ్రొంగఁగా

నంబరచారినందనుఁడు హర్షరసంబున మేను వొంగ వ

క్రాంబుజ ముల్లసిల్లఁ బులకాంకితుఁడై విహగేంద్రుఁ జూచినన్.

౨౧౪

వ. అంతఁ బక్షింపుండు.

౨౧౫

ఉ. వేదన మేను స్తుక్త దరవిందముకాంతిఁ బొటంగ దాననం

బాదరణంబు నాయెడ మహాఘన మైనది యంతరంగ మా

మోదతరంగితంబు నిజమూర్తివిలాసము దివ్య మిట్టి కా

కోదరజాతి లేదు సుగుణోత్తమ యెవ్వఁడ వీవు నావుడున్.

౨౧౬

ఉ. ఎవ్వఁడ నైన నేమి² మది నిన్నివిచారము లేల నీకు నొం

డెవ్వఁడు భక్షణం బగు నహిశ్వరబంధువు³ గాక యియ్యెడన్

మవ్వము దప్ప దంగలత మానవు గంటుల రక్తపూరముల్

క్రొవ్వినమాంస మున్నయది కొమ్ము భుజింపు భుజంగమాంతకా.

౨౧౭

1. వడిజాంగి. 2. నైతిసేమి. 3. సహింద్రులఁ దిందువు.

- క. అనునెడ నాగోకణ్డే, సునకు బ్రణమిల్లి శంఖచూడుఁడు మగుడం
జరుచెంచి వధ్యశిలమీఁద నవం బగు రక్తచింతతఱి బాడఁగాంచె. ౨౨౩
- గీ. కాంచి మున్నుతుడు వంచించి వచ్చుట, తెలిసి తన్నుఁ దాన టిట్టికొనుచుఁ
గులముఁ గావనైతి గురునాజ్ఞఁ దప్పితి, నన్ను డాచి యొకని మన్నిగొంటి.
- గీ. ఇట్టి కష్టజీన మేటికి నా కని, చాఁ గడంగి యచటి కేఁగుచెంచి¹
భేచరేంద్రతరయఁ జూచుచుఁ దలయూచి, భుజగవైరిఁ జూచి భుజగవరుడు.
- మ. వినతానందన దీనరక్షణపరుఁ విద్యాధరేంద్రాత్మజం
దిన ధర్మం బగునే సహింపు మకటా దృష్టింపవే పాములం
దినవే యాచవి మున్నెఱుంగవె భవద్భీతాత్మఁడౌ రాజుపం
పున నే వచ్చితి నాగపుత్రుడ ననుం బోసిక భక్షింపుమా. ౨౨౬
- వ. అనిర గరుడుడు పడియున్న యక్తుమారకుం జూచి నే నెఱుంగనైతి నీ కీడుర్బ
రఃశోద్యోగం బే యనవుడు నతం డే మని చెప్పుడు నాయత్నం బుత యు
విఫలం బయ్యె. ౨౨౭
- క. వికలము లగుప్రాణంబుల, నొకయుపకారంబు సేయనోపురు నని కా
తుకమాన నినుఁ గొలువఁగ వీఁ, డకటా యవసానవైరి యై చనుదెంచె.
- చ. అనునెడ శంఖచూడుఁడు రయంబున డగ్గఱ వచ్చి యెత్తి యో
ఘనకరుణార్ద్రమానస యకారణబాంధవ సత్యసంధ యీ
వినతసుతుండు నీ వనువివేకము లేక యహింసఁ డంచు నీ
సునఁ దెగటార్చె నొక్క యనుచుం దను వంటఁగఁజేర్చి యేడ్వఁగన్. ౨౨౮
- గీ. వధ్యచిహ్న మైనవసనంబుఁ జూచితి, నెఱుంగనైతి నీతఁ డెవ్వఁ డనిన
వ్యోమచరవిభుండు జీమూతవాహనం, డనుడు వెఱుంగువడుచు నడలి గరుడి.
- క. మందరతటమున హిమవ, త్తందరముల మలయసీమఁ గైలాసమునన్
బృందారకసుందరు లానందంబునఁ బాడు ఖచరనందనుఁ డితఁడే! ౨౩౦
- క. కడుఁ బుణ్యం డగు నీతని, మడియించిన శోకవహ్ని మడియుట కంటెన్
సుడిగొని జడనిధి నుడికెడు, బడబాగ్నిం బడుదుఁ గడిదిపాపం బడఁగన్.
- సీ. అనుడు సంతకమున్న తనయుకీరీటరత్నంబు కోడలియంకతలముమీఁదఁ
బడిన నాపడఁతుక పతిశేఖరం బని బెగడుచు ముందటం బెట్టె సంతఁ

1. పోఁ గడంగి యచటి కేఁగుచెంచి- చావఁదలచి యచటి క్రేవవచ్చి.

- గాంతయుఁ దాను నిర్ఘాతపాతం బైన తరువుకై వడిఁ గూలి తడసి తెలిసి
 ఫణిఫణామణి యని భావించి సుతునిదిగాఁ జూచి తన్మృతి గలుగు తెఱిఁగి
 మూర్ఛకొందుచుకోకాగ్నిమునిఁగిమునిఁగి, యాలుఁగోడలుఁదనతోడనడలినఁజువ
 మారుతప్రేరితం బగుపూరిబొమ్మ, భాతి నే తెంచె జీమూతకేతుఁ డటకు. ౨౩౩
- వ. ఇట్లు చనుదొచి యట గురుజనప్రాణభయాకులుం డై నెత్తుట జొత్తిల్లిన యరగ
 కుమారునిమోద నొరగిన కుమారుమ్రొల వ్రాలి. ౨౩౪
- సీ. ఓయయ్య మీ బావయును నీవు నాకుచు నున్నార లని నమ్మి యుంటిఁగాక¹
 దవ్వేగనిత్తునే² తడవిన రానైతిఁ గులరత్న మా నన్నుఁ గోలుపడితి
 రాజ్యంబు విడిచి యరణ్యంబుఁ జేరియు నీసేవ సౌఖ్యంబు నెగడఁగంటి
 సద్భక్తి సేయవే సరగున నోయన్న³ చెడుగుఁబాములకేల జీవమీయ
 గరుడనఖముఖాగ్రసూతుంబునకుఁ జొరఁ, బూనె మెత్తనైన మే న దెట్లు
 మాకు దిక్కుగలరె యోకరుణాకర, చీకుచేతికోల చిన్నికుట్టు⁴. ౨౩౫
- వ. అని పలవరించుచు మేనంటి చూచుచుండఁ గనకనతియుం గనుఁగవ నశ్రుపూ
 రంబు తోరంబుగాఁ బెదవులు దడుపుచు మొగము వెలవెలం బుచ్చుచుఁ గో
 డలిం గూడి గోడాడుచు. ౨౩౬
- సీ. ఓతండ్రి యందఱ నొక్క పెట్టునఁ జంపఁ గడఁగితి వొకపాముఁ గావఁబూని
 ధనకనకాదులు తనియ నిత్తురు గాక ప్రాణంబు లొసఁగెడు ప్రభుఁడు గలఁడె
 తనతల్లికడుపు చల్లన చేసికొన నోపి శంఖచూడుఁడు నీకుఁ జా వొనర్చెఁ
 జీకుపట్టినకోల యీకుమారుం డని గరుకుని కేవలకో కరుణలేచు
 దైవమేల యిట్లు దలఁచె నే నెట్లోర్తు, నేమిసేయుదాన నెందుఁ జొత్తుఁ
 బాసి యేఁగఁ దగునె మూసినముత్రైమ, పంజరమ్ముచిలుక పసిఁడిబొమ్మ. ౨౩౭
- క. మలయవతిమీఁదిప్రేమము, మలయించెనె దైవ మిట్లు మ మ్మెడచేసెం
 బలుకొకటి బ్రాతి చిలుకల, కొలికీ నాచందమామకూనా నీకున్. ౨౩౮
- వ. అని విలాపింపఁగఁ బ్రాణాహానికి శంకించెద రని తన ప్రాణంబులు చిక్కిఁబట్టి యు
 ల్లన కనువిచ్చి జననీజనకులం జూచి. ౨౩౯
- క. గురులార మీయ నాకై, పురపురఁ బొక్తంగవలను భువి “ధర్మస్య
 త్వరితాగతి” యన పలుకునఁ, బరహిత మొనఁపఁ గంటి బ్రకు కిది గాదే.

1. సున్నరటంచ నే నుంటిఁగాక. 2. ధర్మైకనిరత. 3. సద్భక్తిసేయ వేనరిణి. యో
 యన్న. 4. చెలుకుచేతికోల చిన్నికూన.

ఉ. అస్థిగృహంబు దేహము దురాశలఁ జిల్లులు వోవ స్రుక్తి రో
గస్థితిఁ జిక్తి చచ్చు టధికం బగుమోసము గాక, దానిలో
సస్థిర మైనప్రాణమున నగ్గువ¹ మిక్కిలిగా జగంబునన్
సుస్థిర మైనక్షీరిఁ గొన జూచిన లాభమునం గొఱంతయే.

అరగ

వ. కావున వగ పుడిసి నాగకుమారు నాకుమాఱుగాఁ దలంచుకొనుం డని సా
యాసకృతాంజలి యై యంత్యప్రణామం బొనరించిన సనిసయాసతుం డై విన
తాసుతుం డోకుమారచంద్రా నాయజ్ఞాననిద్ర దొలంగె నీదైర్యసాహసపరో
పకారగుణంబులం బరిణమించితి నాకేమిహితం బాసతి మ్మనిన.

అరఅ

క. దయసేయుము పాములపై, భయభీతులఁగావు ధర్మపథమునఁ జను ని
శ్చయ మిది దురితము దీనను, లయ మగు నుదకమునఁ బడ్డలవణముభంగిన్.

క. అని చెప్పి శంఖచూడా, వినుమా గురుజనులసేవ విడువకు మిఁక నీ
జనని కడు బెగడకుండఁగఁ, జనుమీ యని పలికి హృదయజలజములోన్.

క. రుద్రునిఁ దలంచుచు గీర్తిసముద్రండు పరోపకారమున నలసిన యా
ముద్ర తన మేనఁ దోఁపఁగ, నిద్రించినకరణి దీర్ఘనిద్రం జెందెన్.

అరగీ

వ. అంతం దత్పహచరిసహితు లయిన జననీజనకులు తమ యురోముఖశిరోఘాత
హాహాకారమహారావంబులు మలయగవ్వారంబున నుపబృంహితంబులై దిక్కు
లు పిక్కుటిల్ల బిట్టెడ్చుచు మూర్ఛిల్లుచు నుభయకృతోపచారంబులఁదెలియుచు
నలయుచుఁ బలఁరెంచిచు.

అరఅ

గీ. పురము ధనము రాజ్యభోగంబు విడిచియు, మమ్ముఁ గలసి యిచట మాయనుజ్ఞ
నబలఁ గూడి పిదప నందఱు బాసి నేఁ, డొంటి నేఁగ నీకు నుచిత మగునె.

వ. అనవుడు సనుగమనోద్యోగ గావున మలయవతీకన్య ధైర్యం బవలంబించి.

క. ప్రాణము కొఱకై యితరుల, ప్రాణము దినుచుండు వాని ప్రాణము గావం
బ్రాణం బెడఁబాసిన నా, ప్రాణేశుం డిపుడు మనలఁ బాయట యరుదే.

అరక

క. మనకుండుట యిట్లెఱిగియు, మన కుండుట తగునె యితనిమార్గంబున నా
మనమరిగెడు గతిఁ దడయక, మన మరిగెడు తెఱఁగుఁ గనుఁడు మఱి వగవేలా.

గీ. అనిన శంఖచూడుఁ డుదఱచావుల, కేవల మూల మైతి నితనివెంట

నరుగువాడ ననిన నాచికాఁణ మేన, మున్ను సత్తు ననియెఁ బన్నగారి.

అగిం

- గీ. నావుడు మీ కిందటకుం¹, జావం బనిలేదు సుతునిజాడనె యేగం
గావలయుం జతి వేగమె, కావింపుము శంఖచూడ కడుఁ బుణ్య మగున్.
- గీ. అనుడు నభముఁ జూచి యమరవర్గములార, ఘనపరోపకారమునకు మెచ్చి
యమృత మైనఁ జల్లి యన్న ప్రాణంబులు, గావరయ్య మమ్ముఁ బ్రోవరయ్య.
- వ. అని జననీజనకలు(క్రమంబున) వేడినఁ దజ్జీనోపాయం బెఱింగి విహగేంద్రుం
డింద్రుం బ్రార్థించి యమృతంబుం దెచ్చి యిచ్చట విపన్నంబు లగుపన్నగంబుల
తోడ నిప్పున్న గకుమారరక్షకుం గాచెద నని పూని. ౨గీ౪
- ఉ. పోయుడుఁ బ్రాణము ల్గుడుఁ బూనిక దప్పిన మేరు వభిలోఁ
ద్రోయుదు నెల్లదేవతలఁ దోలుదు నాకముఁ బట్టి పాపగాఁ
జేయుదు నష్టదిక్షతులఁ జెడుదు మేదినిఁ గ్రింద మీఁదుగా
వ్రేయుదు వీనిపై నమృతవృష్టి వడిం గురియింతు నితటన్. ౨గీ౫
- క. అని గరుడుఁ డెగసి యేగినఁ, దనయనిదెసఁ జూడలేమిఁ దడయక ఘణినం
దనుచేత ఖచరసతి చం,దనచితు లొనరించు కొనియెఁ దత్పార్శ్వమునన్.
- వ. అంత నత్యంతసతీమండనంబులు గైగొని మలయవతి పతిచికికి బ్రదక్షిణంబు
గాఁ దిరుగుచు గారి నుద్దేశించి. ౨గీ౬
- క. ఓయంబిక యుత్తముఁ డధి,కాయువు విద్యాసరేంద్రుఁ డగుఁ బతి యనుచు
న్నాయుద్యోగం బుడిపితి, నీయాతి దప్పె నిక ని న్నేమందున్. ౨గీ౭
- క. అని దూఱఁగ ముందఱఁ గాం,చనలతగతి మెఱుంగుదీఁగ చాడ్పురఁ గాత్య
యని వచ్చి పుత్రినిలునిలు, మని తత్పతిమీఁదఁ జేతియమృతము చల్లెన్.
- క. చల్లిన సాక్షివతుఁ డై, యల్లన సుఖనిద్ర చెలియుననువున సతఁ డు
త్ఫుల్లముఖుం డై గజముఖు,తల్లికిఁ బ్రణమిల్లెఁ దల్లిదండ్రులుఁ దాన్. ౨౩౧
- క. మగలగు మగఁ డగుచునుని, దెగఁ జూచిన శివునివిక్తు దృక్తు నిశి యా
మగతనమా సగముచేసిన, మగువా మాపాలఁ గలిగి మన్నించితే. ౨౩౨
- వ. అని యాదఱు నానంద బున వందనం బొనర్ప మలయవతి కృతాంజలి యై.
- క. గరళము మ్రింగినవతికి, స్తరణముఁ దప్పించి మెఱయు మంగళసూత్రా
భరణము గలదేవత వని, పరిచర్య యొర్చినట్టిఫల మిటఁ గంటిన్. ౨౩౩
- క. అనిమ్రొక్కఁగ దివిఁ దూర్య, ధ్వను లొలయఁగ సకలదేవతలుఁ గొనియాడ
న్వినతానందనుకతమున, ననిమిషకుసుమములతోడ నమృతము గురిసెన్.

- క. ఆయమృతంబున నస్థిని,కాయము సప్రాణ మైనకాయంబుల న
త్యాయతఫణముణిరుచి సము,దాయము మెఱుంగిడంగ నెగసె ద్వీకరముల్.
- క. చెలులు జట్టలుఁ గలయం, జెలరేగి సుధాంబుపూర్తి చెలువునఁ బాముల్
చెలఁగుచు మలయాచలమున, సెలయేఱులభంగి జలధిఁ జేరఁగఁ బాఞ్ణ.
- గీ. అంత నమరసిద్ధయక్షగంధర్వులు, గొలువ గగనతటని జలకమాన్చి
సిరులు మిగుల గౌర జీమూతవాహను, ఖచరచక్రవర్తిగా నొనర్చె. ౨౩౭
- ప. అట్టియెడ నత్యంతసత్తుష్టాతరంగుం డై గరుత్మంతుడు చనుదెంచి నీకెద్దియి
ష్టంబు వేడు మనిన న్నమమాచుం డురగహరణా బుడిగి దృఢప్రతిజ్ఞుండవుగమ్మి
తియ చాలు నీప్రసాదంబున నాకేరియుం గొఱుత లేదు. ౨౩౮
- క. అనదలఁ గాదితి నాగురు,జనముల ప్రాణములు నిలిచె సర్వేశ్వరిమ
న్నన గలిగె నీవు మెచ్చితి, విను రాజ్యం బబ్బెనేమి వేడెద నికక. ౨౩౯
- చ. అని వినయొక్కిఁ బల్లి జగదంబికఁ గ్రమ్మఁ బ్రస్తుతించి య
జ్జననికి మ్రొక్కి యిష్టజనసంగతుఁ డై చని తొల్లి యున్నకాం
చనపురిఁ జొచ్చి రాజ్యసుఖసంపదఁ జేలుచు నేలుచుండె న
వనితయుఁ దాను నాత్మగురువందననందితచిత్తవృత్తి యె. ౨౪౦
- ప. కావున నట్టిపరోపకారశూరుం డెవ్వఁడు గలఁడు. ౨౪౧
- గీ. వింటి మతనిఁ దొల్లి కంటి మీతని నేడు, విందు మిప్పు డొక్కవిక్రమార్కు
ననిన నతనిచనిత దనుజేంద్ర విక్రమా,దిక్కుఁ డీతఁ డొక్కా తెలియు మనియె.
- ప. నావుడు నారక్షసుం డోనరోత్తమ నీ వడిగినవరం బిచ్చితిఁ బుణ్యపురుషుండవు
బొంకకు నీ వెవ్వండ వనిన నవ్వసుమతీవల్లభుండు పూర్వదేవుండవు నీ వెఱుం
గవే విక్రమార్కుండ నగుదు నాచరిత్రంబు జను తెఱుంగనుండఁ గృప చేసిశాం
తుండవు గ మ్మని మ్రొక్కి తదనుజ్ఞాతుం డై యజ్ఞాతభావంబున మగిడి నిజపు
రంబగు నుజ్జయినీపురంబునకుం జరుదెంచె గావున. ౨౪౩
- క. ఇట్టిగుణంబులు నీ కే,పట్టున సమకూరకుంకిఁ బాఞ్ణ చను మి
ట్టలును బొరలకు మనవుడు, దిట్టతనం బుడిగి పనుమతీపతి మగిడెక. ౨౪౪
- : పుండ్రెండవబొమ్మకథ :—
- న. మఱియుం గొన్నిదినంబు లఁగిన. ౨౪౫
- క. కంబూపనుగళు మృగచుద,జుబాలీకృతమహావిషమృతినవృశ
స్తంభేరమచర్చాంబు, లంబోదరగురుఁ గృపావలంబునిఁ గొలుతుక. ౨౪౬

- చ. అని మదిలో దలంచుచు ధరాధిపుఁ డిష్ట జనోపదిష్టమా
 దినమున నెక్కఁ బూని యరుదేరఁగ నచ్చటిబొమ్మ చూచి యో
 జనవర విక్రమార్కుగతి సాహసదానగుణంబు లేక నీ
 కెనయఁగ దేవతాసనము నెక్కఁగవచ్చునె¹ నిల్వ నావునుక. ౨౭౭
- క. అతనికడ నట్టిసాహస, వితరణగుణ మెట్లు చెల్లె వినిపింపు మనం
 బతిగుణములు పండ్రెండన, ప్రతిమ యెఱింగింప భోజపతి కిట్లనియెక. ౨౭౮
- మ. విను మావిక్రమభూషణండు విమలోద్వినాథసంధోహత
 జ్జనసంపన్న జయభిరాముఁడు సదాచారప్ర దారోచితా
 త్తనయప్రాధవధర్తనందనుఁడు విద్యతృప్తలనాకేళిసం
 జనితానందఁడు సాగరాంతముగ నీక్షామండలం బేలఁగక. ౨౭౯
- గీ. అతనివీట నరపతి కెనయగు భద్ర, సేనుఁ డనఁగ నొక్కసెట్టి గలఁడు
 వాని కొకఁడు గలిగె దానసుందరుఁడు పురందరు డనంగ నందనుండు.
- క. ఆకోమటి కడవటఁ బర, లోకమునకుఁ జనిన నర్థలోభ ముడిగి ను
 శ్లోకుండు పురందరుఁ డీ, లోకము గొనియాడ దానలోలుం డయ్యెక.²
- క. అతని దగువ్యయముఁ గనుఁగొని, హితు లందఱు వచ్చి బుద్ధి యిది గా దుచిత
 స్థితి నడుపు మనశాదార్యో, న్నతి దాదిద్రవ్యంబు వచ్చు నరపతి కై నెక.³
- గీ. ధనము గలుగువాఁడెధన్వండుమాన్వండు, ధనముగలుగువాఁడెఘనఁడుజగతి
 ధనము గలుగువాఁడెతగవుల కాధ్యండు, ధనముగలుగువాఁడె మనుజువిభుడు.
- గీ. ధనము గలిగె నేని ధర్తార్థకామమో, త్నముల నచట నచట జరుపవచ్చు
 ధనముగలుగువేళ జరు లెల్లఁ దమవారు, ధనము లేనివానిమనికి చావు.
- మ. అని చెప్ప నివి యప్పురందరుఁడు గర్వాక్రాంతుఁడై నవ్వె యి
 ట్లనియెక దానము భోగము దగవుఁ జేయ బాడి గాదేని యా
 ధన మేలా మఱి లాభ మేల సుఖకీర్తి దాద్రవ్యమే మేలు నాఁ
 జనదే మర్హుడు మంటిపాలయిన నేసౌఖ్యంబు భోగించెడుక. ౨౮౦
- క. మును దనకుం గానున్నది, పరివడి యగు నారికేళఫలరసముక్రియం
 జననున్నది చనుఁ గరిగ్ర, క్తున మ్రింగిన వెలఁగపడు గంజును బోలెక. ౨౮౧

1. యెత్తున నరురాసకంబు వెలఁ ద్రొక్కఁగ వచ్చునె. 2. క. ఆకాశసాగరాంతర...
 శ్లోకుండు పురందరుఁడీ, లోకము గొనియాడ దానలోలుం డయ్యెక. 3. సమన్నతి ధనస
 జ్ఞాపకు హీనత దాదిద్రవ్యమునవచ్చు.

- క. తొడఁ గట్టఁ బూయఁ బెట్టఁ, గుడువఁ జెప్పుచును గాక గొనకొని గడియఁ
జెడియెడిబ్రదుకున కిడుమఁ, బొడిసోసికొనంగఁ జెప్పు బుధులు గలచే.¹
- చ. అనుచు ననాదరంబున నిశాపుల దూఱి యుదారబుద్ధిఁ జ,
దనమృదువున్నవస్త్రననితాపరిభోగవిషక్తచిత్తుఁ డై
యనుదినమున్ ధనంబుఁ గలయ న్నెదచల్లుచు నొయ్యనొయ్య వి
ర్ధనదశ నొంది వది యనుతాపము నునుమఁ గుది కుండుచున్. ౨౮౯
- క. ముఁగిసిఁయూరనె కడపటఁ, దిరియుట యది సచ్చు టనుచు భృతిమాలి పురం
దరుఁ డొక నెపమున దేశాంతర మరిగెన్ మిత్తు తెల్లఁ దను సవ్వంగన్.
- వ. ఇట్లరిగి. ౨౯౦
- ఉ. అక్కడ నక్కడఁ గల నయంబుఁ బ్రియంబు సువస్తుజాతముం
జక్తనికాంతల న్రతిరసజ్ఞులఁ జూచుచు నాదరంబుతో
నొక్కొకయూరఁ గర్ణనయనోత్సవలీలల నిచ్చు మెచ్చుచు
బెప్పుదినంబు లుండెఁ దనపేరు నిజాపు తెఱుంగకుండఁగన్. ౨౯౧
- క. ఒకనాఁడు మధురలోపల, నొకచోద్యంబెఱిగి మిగిడి యుజ్జయినీధ
ర్తకు విన్నవించు నని² యి,చుక రవణముతోడ వచ్చెఁ జట్టలు పొగడన్.
- ఉ. వచ్చినవానిఁ జూచి జరనల్లభుఁ డీప్ర చరించు భూమిలో
నచ్చెరు వేరు గంటి వని యాఁతి యిచ్చిన నప్పురందరు
డిచ్చకు వచ్చున ట్లడిగె నీధరణీవరుఁ డుచు నాత్మలో
మెచ్చుచు విన్నవించెఁ బతిమె చ్చిరఁగూడ యథాక్రమంబున్. ౨౯౩
- సీ. ఈపురి వెడలి యే నెల్లతీరంబులుఁ దిరుగుచుఁ గేదారధరణి కేగి
మిగిడి వచ్చుచు హేమమణిమయప్రాకారరమ్యమా మధురాపురంబుఁ జూచి
చని యొప్పిదం బెల్లఁ గనుఁగొని రే యొక్క ద్విజునిఁటిపొంత నిద్రించునప్పు
డఁద ననాథ నిరాధారఁ గావరే యనుచు వీతెంచె నార్తారవంబు³
దాని కుల్లి మిగుల దయ గల్గియును లావు, లేమి యేమియు ననలేక యుండి
రేపకడఁ లేచి యాపురజుల న, య్యబలవార్త దెలియ నడిగి వింటి. ౨౯౪
- స. ఎ ట్లనిన. ౨౯౫
- క. చెల్వొనరెడు పురి చేరువ, బిల్వవనాంతమున రేయి భీమాకృత్తితో
నిల్వలనిభుఁ డొకదనుజుఁడు, చెల్వొం బెరుకశల మొత్తి చెడుచు నుండున్.

- క. ఆపాలతుక రేయెల్లను, చాపోవుచునుండ ససుర వాంఛుగా
 నోపరు పరు తెవ్వరుఁ బృథ్వీపాలక యేను విన్న తెఱఁ గిది చుమ్మి.¹ ౨౯౨
- ఉ. నావుడఁ జోద్యమంచి నరనాథుఁ డనాథఁ గృతాంగి నంగనం
 గావఁ గడుంగి హస్తమున ఖడ్గము తోడుగ సెట్టి గూడి యా
 త్రోవన యెఁగి దూరగతి దోపఁగ నల్లన నొక్కనాడు ల
 త్త్యవిభవాభ్య మ్మా మధురఁ జేరె నినుం డపరాధిఁ జేరఁగన్. ౨౯౩
- క. మలయుచు నెయ్యెడఁ గలయుం, దెలివిపడ న్వలిఁగి భువదీపము చనినన్
 మలినాకృతితోఁ గాటుక, మలక² క్రియ న్నభము తిమిరమయ మై పొలిచెన్.
- గీ. అప్పు డధిపుఁ డాపురాంతికవనభూమి, యముచ పగిదినున్న తమముఁ జూచి
 వైశ్యతనయ నెఱవ వల దని తెలుపుచు, ననట నసురరాక యరయుచుండె.
- గీ. వాలుఁగంటిమొట్టి వాలాయ మగునాన, వాలుగాఁగఁ జీకువాలు సొచ్చి
 వాలుపెఱికికొనుచు వాలుమగం డేఁగె, వాలు దైత్యునుమటి వ్రాలు దుడువ.
- క. ఈతీఁ గాచియుండఁగ, నారాక్షసుఁ డంత నంగనామణి మొత్తు
 గా రావము వినవచ్చిన, నారాజును నాలకించి యతిరభసమునన్. 3౦౨
- క. వెఱవకు వెఱవకు తరుణీ, మొఱి యాలించితి³ నృపాలముఖ్యుడ నీకై
 పఱతెంచితిఁ బరిపరిగాఁ, గఱకు టసురఁజెడివైతుఁ⁴ గాచెదనిన్నున్. 3౦3
- ప. అని. 3౦౪
- శా. ఓరీరాక్షస వట్టిగర్వమున నీ పుష్పింగి దీనానన
 న్నారీరత్నము నేల నొంచె దిటు లన్యాయంబు గావించువే
 యేరా చెప్పఁగనైన మున్నెఱుంగవే యే విక్రమాస్తుండ నీ
 క్రూరత్వంబుచు దర్పము నృపలిమియు న్రాపార్చెద నిల్వమా. 3౦౫
- క. అనపుడు రోషంబున ని, ట్లను మాయాబలసమగ్రుఁ డగుచుండుభికి
 స్వనుమఁడ నోరి సరాధమ, ఘనభుజదర్పఁడఁ గఠోరకరుడం జుమ్మి. 3౦౬
- క. ఆలమునఁ బంద⁵ పగతుఱు, నాలం బొనరించినట్టు లాడెద విటు నా
 పాలం బడితివి⁶ నేడు నృపాలాధమ నిన్ను భూతబలి గావించున్. 3౦౭
- క. నీకొలఁదివారియెముకలు, నాకోఱలసందిఁ జక్రై నలుతునునీవే
 లోకము సొచ్చినవై ననుఁ, బోకార్చెద నిన్నుఁ బదరి⁷ పోవక నిలుమా. 3౦౮

1. బృథ్వీపాలక దీనికతము దేవర యెఱుంగున్. 2. కాటుకమలక = మనిమూఁకుడు.
 3. మొఱిగకు వచ్చితి. 4. టసురనిపు డెఱెడి, 5. ఆలమునఁబడిన, 6. నావాలునఁబడితివి. 7. బెదరి.

- ప. అనిన వీరరసభీషణంబు లగుభాషణంబుల విక్రమభూషణండును దోర్దండమం
డితారాతిరాజమండలదండిత ప్రచండభుజాగ్రమండనాయమాన మండలాగ్రధ
రుం డగుడు నద్దండిమగ లొండొరులం దలంపడి. 30౯
- క. మదకరులకరణి సింగపుఁగొదమలక్రియఁ బులులభంగి గురుపోతులప్ర
ల్లదముల¹ శరభంబులగతిఁ, గదిసిరి కదనమున కవని గ్రక్తదలంగఁ. 3౧౦
- ఉ. బంధురవిక్రమస్ఫుతబాహులు దైత్యుఁడు బాధిపుండుఁ గ్రో
ధాంధత మీఱి పోరిరి దశాననుఁడు న్నఘనాయకుండు న
య్యంధకుఁడు హరుండు సరకాసురుఁడు న్నలినాక్షుఁడు స్వరా
సంధుఁడు వాయుసూనుఁడును జంభుఁడు నింద్రుఁడు బోరుకై వడిఁ. 3౧౧
- వ. ఇట్లు పోరునెడఁ బ్రభాతం బైనఁ దత్తాలోచితంబుగ. 3౧౨
- క. క్రందటి తనతేజమున² బురందరుదెసఁ దెలివిగలుగ రాత్రించరునిఁ
మ్రుదించె విక్రమార్థుఁడు, సుందరి ముఖపంకజమున సొపు నటంపఁ.
- గీ. మండలేశ్వరుండు మండలాగ్రంబున, దండి మిగులఁ గలిగి దండిదైత్యుఁ
జెండి పాటవైచి చండాంశువిధమున, నుండె గండ లుద్విఁ గుండుకొనఁగ.³
- గీ. దిశలఁ దెలివి గలిగె దివ్యతూర్యంబులు, చెలఁగె నారదుండు మలసి యాడె
నాకసమున నిల్చి యమరవర్గము జన,విభుని మీఁదఁ బుష్పవృష్టి గురిసె.
- గీ. నృపుఁడు సంతసిలి నీరజాననఁ జూచి, పడఁతి యిటు కొటఁబడఁగ నీకు
నేమికతము దీని నెఱిగింపవచ్చునే, జెప్పు మనిన వినతి చేసి పలికె. 3౧౩
- గీ. వసుమతీరమణ యవతిదేశంబులో, ధర్మశర్మ యనఁగఁ దగినవిపు
భార్యఁ గాంతిమతి నకార్యంబు గావించి, కులముచెఱిచి మిగులఁగుఱుచనైతి.⁴
- ఉ. భవుఁడు ధర్మశర్మ తనబాంధవవర్గము చెప్పఁగా మదీ
యవ్యభిచార మఁజెఱిగి యాత్మఁ గలంగియు, నితి దా నహం
తవ్యో యటంచుఁ దె పుడిగి దానపుచేతికళాహతి స్మరి
రవ్యథఁ గుందుచుండు బహురాత్రులు నీ వని శాప మిచ్చినఁ. 3౧౪
- క. వడవడ వడఁచుచు మానము, సడలఁగ ధరఁ జాగి మ్రొక్కి శాపాపధి యె
న్నఁడు నాకుఁ గలుగు ననుచుం, దడవోర్వమి విన్నవింప దయతో నతఁడుఁ.
- క. అసహాయశూరుఁ డగునొక, వసుధాపతి వచ్చి రేలు వగఁబెట్టెడున
య్యసురఁ బొరిగొన్నయప్పుడ, వెన నీశాపమునకెల్లవీడ్చో లనియెఁ.⁵ 3౧౫
- శా. ఆశాపంబున వీనిబారిఁ బడి దేహం బెల్ల మ్రుదంగ న
య్యాశాబంధముపేర్చి బ్రాణములఁ బాయంజాల కే నుండఁగా

1. బెట్టిదమున. 2 కందలిరుతేజమునను. 3. మెండుకొనఁగ. 4. కులముచెడితి మిగులఁ గు
టిలనైతి. 5. కాఘనీనహంతవ్య- 6. వెననీపాపమున కదియెవీడ్చోలరయ్యఁ.

నీ శస్త్రప్రభ నాతమం బడఁపి మన్నించెం గృహం జూడు భూ
మీశాధీశ్వర ! నీకు మే లొకటి యే నిచ్చుటఁ గావించెదన్.

320

సీ. ఇక్కడి గుడితూర్పు దిక్కునఁ బక్కెచే¹ట్టున్నది దానికి నుత్తరమునఁ
బరువెఁడు దవ్వన బరివెంక పడమటి నెలవునఁ దొమ్మిది నిధులమీఱి
దనుజుడు దాచిన ధనము పెక్కున్నది కైకొమ్ము నామీఁదఁ గరుణసేయు
చనియెద నని మ్రొక్కి పనిత యేగిన రాజు వెఱఁగంది యిక్కువ వేదకి కాంచి
దీరుఁ డైనభద్రసేనతనూజున, కిచ్చి వేడ్ల మగిడి వచ్చెఁ బురికి
నిట్టిగుణము లేక యిది యెక్కునప్పునే, పొమ్ము చాలు నింక భోజరాజు. 321
క. అనవుడు సంతకు సంతకు, విన నింపగు నతనితెంపు విని సభ యెల్లన్
మన మలరఁగ సవనూనంబురు² సిగును ముడివడంగ భోజుడు మగిడెన్.

ఉ. అక్షిణప్రతిపక్షభావసముదగ్రాటోపజాగ్రన్యనో
రక్షో నాయకపక్షతత్త్వణవిహారక్షిప్త కాక్షేయకుం
గుక్షిన్యస్తసమస్తలోకభరణక్షుణ్ణాక్షయాత్తావృతి
ప్రక్షేపోచితు వాహానీకృతమహాపక్షీశు లక్ష్యశునిన్.

322

శా. ఉల్లాసోద్ధతచండతాండవవిహారోత్తుంగరంగజ్జటా
వలీమండలమలికాకుసుమభావప్రాప్తబాలేందుసం
ఘ్రేణీదీపర కేణుసంగకబిభూతాభ్రకూలంకషా
కల్లోలోపరిబిందుమౌక్తికమయాకల్పితమాంగుళ శివున్.

323

మాలిని. ధరణిధరవిభూషా ధర్మనిర్మాణతోషా
సరసిజభవసేవ్యా సంతతాత్మీయభావ్యా
నిరుపమనిజలీలా నిత్యకళ్యాణశీలా
పురహరహరియాపా భుక్తిముక్తి స్వరూపా.

324

గద్యము. ఇది రాయగజగంధవారణ వైరిమండలికభేకఫణీద్ర పీఠఘోటవిభాళా
దిబిరుదప్రకటచాచిత్ర కళింగదేశనిరూపణామ త్యాగనాగార్జున కర్ణాటద్రవి
ళాంధ్రమహారాష్ట్ర భూపాలరూపనూపురసుందరచరణారవింద సనదప్రోలిపుర
వరాధీశ్వర వెలనాటి పృథ్వీశ్వరరాజ్యసముద్ధరణ శ్రీకొఱవి వెన్నయామా
త్యపుత్ర హరితసగోత్రకవిత్ర సకలసుకవిమిత్ర కసవరాజతనూజ గోపరాజ
విరచితం బైనసింహాసనద్వాత్రింశిక యనుకావ్యంబునందు విక్రమార్జునమహా
దార్యంబునుజీమూతవాహనోపాఖ్యానంబును సాహసాంకునిసాహసాదార్యం
బులును నన్నది పంచమాశ్వాసము.

ప్రథమభాగము సంపూర్ణము.

1. పరికెచెట్టు- (బరివెంకకుఁ బక్కె- నామాంతరము. పరికె వృక్షవిశేషము.) 2. పరువుద
వ్వున- 3. సమరాగంబును.

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు—ప్రతిష్ఠాపకులు.

శ్రీరాజా రావు వేంకటకుమారమహిపతి సూర్యారావుబహద్దరువారు, పిఠాపురము మహారాజా వారు. పరిషదావ్యవస్థాపకాధ్యక్షులు.

కీ. శే. శ్రీ వేంకటగిరి మహారాజావారు.

ఉద్ధారకులు.

శ్రీరాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరువారు- ఉయ్యూరు జమీందారువారు.

కీ. శే. శ్రీబాబ్బిలి మహారాజావారు.

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తార్యనిర్వాహకవర్గము కార్యనిర్వాహకసభాధ్యక్షులు.

జయంతి రామయ్యపంతులుగారు బి. ఏ., బి. ఎల్.

కార్యదర్శులు.

కిశోబి రాఘవాచార్యులుగారు ఎం. ఏ., బి. ఎల్.

వింజమూరి వెంకన్నపంతులుగారు ఎం. ఏ.

కార్యనిర్వాహకసభాసభ్యులు.

దివాన్ బహదర్ కొమ్మిరెడ్డి సూర్యనారాయణమూర్తి నాయుడుగారు, (కోశాధ్యక్షులు.)
పెద్దాడ రామస్వామిగారు, ఎం. ఏ.

చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారు.

కాశీభట్ట సుబ్బయ్యకాశ్రి గారు.

శ్రీమన్ గొడవర్తి జగన్నాథస్వామిగారు, ఎం. ఏ., ఎల్. టి.

దర్బా వేంకటశివరామరాసుగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్.

అశక్తి వేంకట్రామయ్యగారు.

కేశవరపు కామరాజుగారు.

కోకా వేంకటసుబ్బారావునాయుడుగారు.

ఓలేటి వేంకటరామకాశ్రి గారు, శతావధాని.

పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు పంతులుగారు.

పిళ్ళారిసెట్టి రంగబ్రహ్మారావునాయుడుగారు.

1 విప్రనారాయణ చరిత్రము-చదలువాడ మల్లయ్యకవి	రు	0	8
2 జై మినిభారతము-వచనము-వేంకటకృష్ణప్పనాయకుడు	...	0	12
3 కవిజనాశ్రయము-వేములవాడ భీమకవి	...	0	10
4 చంపూరామాయణము-ఋగ్వేదికవి వేంకటాచలపతికవి	...	1	0
5 నీతిసీసపద్యశతకము-తాళ్ళపాక పెద్దతిరుమలార్యుడు	...	0	2
6 యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శిలాశాసనము-జ. రామయ్యపంతులుగారు	...	0	8
7 జ్యోతికృష్ణాస్త్రసారము-కపిస్థం కృష్ణమూచార్యులుగారు	...	0	8
8 జ్ఞానప్రసూనాంబి కాశతకము-శిష్టు సర్వకాశ్రికవి	...	0	2
9 సర్వేశ్వరశతకము-యథామామ్యుల అన్నచయ్యగారు	...	0	8
10 కావ్యాలంకారమాడామణి-విన్నకోట పెద్దయ్యకవి	...	0	8
11 అకారాద్యముదిత గ్రంథముచికి	...	0	8
12 పాగ్కృతభాషోత్పత్తి శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు	...	0	12
13 శివతత్త్వసారము-మల్లికార్జునపండితారాధ్యులు	...	0	12
14 చంద్రభానుచరిత్రము-తరిగొప్పల మల్లన్నకవి	...	1	0
15 శివరాత్రిమాహాత్మ్యము-శ్రీనాథయహాకవి	...	0	12
16 అర్చభాషామిభాగము-శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు	...	0	8
17 హృస్వరంగములు-కొత్తపల్లి సూర్యరావుగారు	...	0	8
18 నారసింహపురాణము-ఉత్తరభాగము-చారిధట్టు	...	1	0
19 మన్నారదాసవిలాసనాటకము-రంగాజమ్మ	...	0	8
20-21 కాళిందీకన్యాపరిణయము (రెండుభాగములు) అహోబలపతి	...	1	4
22 రెడ్డనాటి రెండుకాసనములు	...	0	4
23 ఆంధ్రభాతుమాల-చిన్నయనూరి	...	0	12
24 కాసనపద్యమంజరి	...	0	12
25 శతకసముచ్చయము (ప్రథమభాగము)	...	0	12
26 పరివత్సప్తకభాండాగారము. (ద్వితీయభాగము)	...	0	8
27 సూత్రాంధ్రవాక్యకరణములు-చిన్నయనూరి	...	0	8
28 రసాధరణము-అనంతకవి.	...	0	8
29 ఆంధ్రశబ్దచింతామణి-బాలరసస్వతికృతాంధ్రజీతోపేతము	...	0	8
30 పోడతక్కుమారచరిత్రము-వెన్నెలకంటి అన్నయ్య	...	0	8
31 హంసగుండేశము-కల్లూరి వేంకటరామకాశ్రిగారు	...	0	2
32 శతకసముచ్చయము (ద్వితీయభాగము)	...	0	10
33 రాయవాచకము	...	0	8
34 సింహాసనద్వాత్రింశిక-ద్వితీయభాగము-గోపరాజకవి	...	0	12
35 విఘంటుచరిత్రము-శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు	...	0	4
36 ఆంధ్రకాముది-గణపవరపు వేంకటపతికవి	...	0	8
37 బాలభారతము-(అగస్త్యకృతమునకుదెనుగు) కొత్తపల్లి సూర్యరావుగారు	...	0	12
౧ Davidian Lexicography జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	...	0	4
౨ Defence of Literary Telugu జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	...	0	8
3 చాటుధారాచమత్కరసారః-(సంస్కృతము)	...	0	8
౪ ఉత్తరరామచరిత్రము-జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	...	1	0
౫ అమరుకము-సాంధ్రము-జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	...	1	0

ప్ర

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును.

(Journal of the Telugu Academy.)

సంపుటము. ౨ర

యువనామసంవత్సరము.
మాఖిఫాల్గునమాసములు.

సంచిక ౬.



కాకినాడ :

క్రొత్తపల్లి సూర్యరావుచే బడిషత్తార్కాలయమునఁ
ప్రకటింపబడినది.

చందా, పోష్టవ్యయములతో సంవత్సరమునకు రు. 3-0-0.

విడిసంచిక రు 0-౮-0.

1936 ఫిబ్రవరి, మార్చి మాసములు.

విషయ సూచిక .

- | | | | |
|---|-----|-----|-------------|
| 1. మనవి | ... | ... | ... ౧౪౯ |
| 2. ఉత్తరకాశీ-శక్తి స్తంభలేఖ | ... | | ... ౧౫౦-౧౫౭ |
| పండితచిదిరెమఠము వీరభద్రశర్మగారు. | | | |
| 3. ప్రాచీనాంధ్ర శాసనచతుష్కము | ... | | ... ౧౫౮-౧౬౨ |
| జయంతి రామయ్యపంతులుగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్. | | | |
| 4. రెడ్డి | ... | ... | ... ౧౬౩-౧౬౪ |
| జయంతి రామయ్యపంతులుగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్. | | | |
| 5. భానుడు | ... | ... | ... ౧౬౫-౧౮౦ |
| కిశాంబి రాఘవాచార్యులుగారు, ఎం. ఏ., బి. ఎల్. | | | |
| 6. ఆంధ్రవాఙ్మయము-హాస్యరసము | ... | | ... ౧౮౧-౧౯౬ |
| సాగి వెంకటనరసింహముగారు, ఎం. ఏ. | | | |
| 7. సింహాసనద్వాత్రింశిక-పీఠిక | ... | ... | ... ౧-౯ |
| వెంపరాల సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు. | | | |
-

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

కా కి నా డ.

రెండు నెలలకొకసారి ప్రకటింపబడును.

సంపుటము ౨౪.	{	యువనామసంవత్సరము. మాఖిఫాల్గునమాసములు.	}	సంచిక. ౬
-------------	---	---	---	----------

మ న వి.

మహాశయలార !

భాషాభిమానులయుఁ బండితవర్గులయుఁ బాఠకులయుఁ నిభిమానముచే నీ సంచికతోఁ బరిషత్పత్రిక కిరువదినాలుగేండ్లు నిండినవి. ఇరువదియైదవయేఁ డు ప్రారంభమగుచున్నది. ప్రారంభించిన పద్యకావ్యము సింహాసనద్వాత్రిం శిక పూర్తియైనది. నూతనకావ్యము ప్రారంభింపఁబడును.

ఇరువదియైదవ సంవత్సరములోఁ బరిషత్తునకు రజతోత్సవము గావించి పఁబడును. తత్కాలమును వివరములును ముందుఁ దెల్పుదుము. కావునఁ బాఠకులు సభ్యులుం దమతమ చందాలను జైత్రమాసములోఁ దప్పక సంపుటకై వేఁడుచున్నారము. అట్లు చేయుటయే వా రుత్సవమునకుఁ జేయు ఘనసహాయము. తమకు మిత్రులును భాషాభిమానులు నగువారిం బ్రోత్సహించి గ్రాహకులం గావించి వారి చందాలనుగూడఁ జైత్రవైశాఖమాసములలోఁ బంపున ట్లేర్పాటుచేయఁ గోరుచున్నారము.

అశ్రద్ధ చేయక యిది యాక ముఖ్యకార్యముగా నెంచికొని వారివారి చందాలను బంపుఁ డని మరల నొకపటి కోరుచున్నారము.

కార్యదర్శులు.

ఉత్తరకాశీ-శక్తిస్తంభలేఖ.

—పండిత చిదిరెమతము వీరభద్రశర్మగారు, యాదగిరి.—

పర్యవసానార్థముఁ డగు హిమవంతుఁడు తనయుద్వానవనమునందు మహా-
త్మ్యప్రసాందర్యమును రచించుకొనినాఁడు. నూతనప్రవేశమహోత్సవావసరమునఁ
గాఁబోలు నిమంత్రితులైన దేవతలచోటి యతాకిరమణీయతచే నాకృష్టము
నస్తులయి నేటికి నాస్థలమునందే నివసించుచున్నారు. అందు వలననే యది దేవ
భూమి. భారతీయమహర్షులు నాపుణ్యభూమి నాశ్రయించియే యిష్టార్థములను
బడసిరి. కవితాకావినీకాంతుడును మహానుభావుండును నగు కాళిదాసుఁడు
సీవ్యప్రథమకృతిప్రారంభమున “అస్మత్తరస్యాం దిశి దేవతాత్మా హిమాలయో
నామ నగాధిరాజః” అని లిఖించి హిమాలయప్రాశస్త్యభేరిధ్వానమును భూనభోం
తరాళభాండంబునఁ బూరించెను. ప్రపంచవివిధభాగములచుండి వేనవేలుప్రజలు
ప్రతివత్సరము నాహిమవత్ప్రకృత్యక్షేత్రమును సందర్శించి పరిపూతు లగుచున్నారు.
ప్రతిభారతీయనిహృదయమున హిమాలయసందర్శనోత్సృత కలరు. * *

అస్మద్రువరేణ్యులు దమ హిమాలయయాత్రానుభవమును గూర్చి నిరూ
పించిననాఁడు నాకును హిమాలయసందర్శనాభిలాష గాఢముగ జనించినది. అటు
పిమ్మట నేను కాశీ చేరినపిదప నది యిరుక పెరిగెను సుకవత్సరమునఁ గాశీపట్ట
ణములోని వివరీతగ్రీష్మము నాహిమాలయయాత్రాభిలాషను బ్రబలపఱచినది. ఒక
మిత్రునితోఁ గలిసి చైత్రకృష్ణతృతీయ మొదలు జ్యేష్ఠకృష్ణపంచమవఱకు హిమా
లయయాత్రను సేవించి కృతార్థుఁడ నైతిని. దానికి సంబంధించిన విషయవైశద్య
ము ప్రత్యేకగ్రంథము నవేక్షించుచున్నయది. * * *

నేను గొనివచ్చిన శాసనములలో “నుత్తరకాశీశక్తిస్తంభ లేఖ” ముఖ్యమయి
నది, కనుక, తత్సమాచారము నీక్రింద వివరించుచున్నాఁడను. హరద్వారము*
నుండి యుత్తరకాశీక్షేత్రము (బారాహా టనియు ను దీనికి మఱొకపేరు) 140,
మైళ్ళదూరమున నున్నది. మేము నూఱుమైళ్ళుమాత్ర మామార్గముననే నడిచి
'ధరాసు' క్యాంపు(చట్టి)నుండి యుత్తరకాశీదారి నెడఁబాసి యమునోత్తరీ(యము
నానదిపుట్టుక) మహాక్షేత్రమును సేవించుకొని యాత్రోపన 'గంగానీ' చట్టివఱకు

* ఈక్షేత్రము హరిహరులకు మహాద్వారముగ నున్నను మహాదేవునిప్రాధాన్యమువలన
నుత్తరదేశీయులలో హరద్వార (Hardwar) మనియే దీని వ్యవహారము.

వెనుకకుమరలి "సింగోటా, చాకూరీ" చట్టిలమీఁదగు నుత్తరకాశీకి (15-5-1929) జేరితిమి. ఉత్తరకాశి, కాశి, (బనారస్) యొక్క ప్రతిబింబ మనఁదగి యున్నది. లేక కాశియే యుత్తరకాశీప్రతికృతి యగుఁగాక! ఏల యన నుత్తరకాశిలో నతిప్రాచీనది హ్నములు దృగ్గోచరము లగుచున్నవి. వానిని రెండువేలసంవత్సరములకంటె ని టీవలి వని చెప్ప వలచుపడదు. ఉత్తరకాశిలోను-శ్రీవిశ్వనాథుఁడు, అన్నపూర్ణ, దుర్గాదేవి, కాలభైరవుఁడు, ఘంఠిరాజు మున్నగు ప్రధానదేవతలు కాశిలో వలె విరాజిల్లుచున్నారు. స్నానార్థమై గంగానదియుఁ దత్తటమున దశాశ్వమేధ మణిక ర్ణికాఘట్టములును బ్రత్యక్షమగుచున్నవి. ఈపుణ్యక్షేత్రము ధవళహిమావృతనగ ముల మధ్యను సమప్రదేశములోనుండి, చూపట మనోరమను జూటగొనుచున్న యది. అచ్చోటి సలిలసమీరరాజముల వేటుగా బ్రశంసింపనేల? ఇది టిహరీ (Gorhwal) రాజ్యమున మూడవపట్టణ మట! మిడిల్ హూల్, పోస్టాఫీస్, మ్యునిసిపల్ బోర్డు మున్నగునవికూడ దీనియూటవికపట్టణత్వమునకు సాక్ష్యములు. యాత్రికులకొఱకు రెండు ధర్మశాలలును గలవు. కాలీకమ్మలీవారి ధర్మశాల, యా షధశాల, సుప్రసిద్ధములు. పరిసరమునఁ గలరెండుమూఁడ్రామములును నుత్తర కాశీపవిత్రత నినుమడించుచున్నవి.

* * *

ప్రాతఃకాలమున స్నానసంధ్యాచులను దీప్తికొని సమస్తదేవతా సందర్శన మొనర్చితిమి. భోజనానంతరము మఱికమాఱు శ్రీవిశ్వనాథమందిరమున కెరు గుగాఁ గలధ్వజ(స్తంభ)మాడపమును మణిబట్టలతోడఁ బ్రవేశించితిమి. ఇందే యీవాగ్దేవమునకు విషయము లభించినది. విశ్వనాథాలయ ముత్తరకాశిలో నధి కమహత్త్వము కల దనుట సహజమే! ఆయాలయము మూడునాలుగుపర్యాయ ములు సంస్కరింపఁ బడినటులు తోచుచున్నది. అయినను జీవకళ లుట్టిపడు కొన్ని విగ్రహములు శిలాఖండములు మున్నగువానివలన నీయాలయ ప్రాచీనతను సుల భముగఁ గనిపట్ట వచ్చును. విశ్వనాథుఁడు నెరఁగుగా 15 అడుగులదూరమున నొకశక్తిస్తంభము కలదు. దానిని ద్రిశూల మనియు జయస్తంభ మనియును జెప్ప వచ్చును. స్తంభముయొక్క క్రిందిభాగమున నొకమూరపొడవులో గుండ్రని రాగి దిమ్మ యొకటి కలదు. ఇట్టి వింకను నేడుదిమ్మలు (లింగమునకుఁ బానపట్టమువలె) స్తంభమూలమున నున్న వని యచటివారు చెప్పుదురు. మీఁదికి 17 అడుగుల పొడవు గలభాగ మిత్తడితోను జివరిమూఁడడుగులు నినుముతోడను స్తంభము నిర్మింపఁబడి త్రిశూలము పరశువులతోఁ దీర్చబుడ్డినది. అనఁగా నీస్తంభము భూ-

మతలమునుండి 21 అడుగుల పొడవు కలదు. స్తంభ మష్టకోణముగ నున్నది, చుట్టుకొలత రెండడుగు లుండును. ఈకోణములలో మూడుబంతులతో నొకలేఖ చెక్కబడినది. దానినిగూర్చి “దేవాసురులు మహాఘోరసంగ్రామ మొనర్చినపుడు మహాదుర్గయొక్క శక్తి యాకాశమునుండి భూపతిత మయినది. ఇందలి లిపి యేడికిని దెలియద”ని యచటి పురోహితవృద్ధులు వివిధాదృశ్యవిషయములను జెప్పుదురు. ఇట్టి దంతకథను సత్య మని నమ్మియే కాబోలు నొకయమాయకపు సంస్కృత వండితుడు “కేదారఖండ”మను సుప్రసిద్ధస్తాండమహాపురాణభాగమునఁ గొన్ని సంస్కృతశ్లోకములఁ గూర్చెను. “నిఘ్నేష్టా యత్ర పూర్వం హి సంగ గే దేవతా సురైః! అద్యాపి దృశ్యతే తత్ర శక్తి ర్ధాతుమయీ శుభా” కే. ఖం. అ. ౯ 3-౨౨. “మహాకాల్యః కథం దేవ పతితా శక్తి రుత్తమా” ౯ 3-౨3. ఇందలి తాత్పర్యము, పురోహితుల వాఙ్మూలమునకు భాషాంతరీకరణ మనుటలో సందేహము లేదు. దీనియొక్క “పదునాఱణాలయబద్ధము”ను గూర్చి యీవాగ్దాసము విన్నవించగలదు. అసలు విషయ మే మనఁగా భారతవర్షమున నైదాఱువందలసంవత్సరములనుండి సామాన్యముగఁ బ్రాచీనలిపియొక్కపతనపాతనము లాఁగిపోయినవి. ఆధునికశిక్షితులు లిపివేత్తలు హిమాలయయాత్రలో నగడదు. అందునను బ్రాచీనసామగ్రిని సంగ్రహించుటకై కష్టించువా రెవరు ? ఈయర్థమయాత్రలో రాని పోని పని నేల కల్పించుకొందురు ? యాత్రలోఁ బ్రాచీనశాసనాదికములు కలవను వార్త మొనలే వినియుండుటవలనఁ బ్రతిబింబములను దీయుటకు నవసరములగు సాధనములను వెంట నుంచుకొంటిని. బరు వెక్కు వగుటఁ జేసి వ్యయప్రయాసములకు గుఱియైన సంగతి నిక్కువమె కాని దీనిసాఫల్యముగూర్చి తర్వాత నందిన యానందమునకు మేరలేదు.

* * * *

పల్లెటూరిలోఁ గరణాలు పెద్ద దొరలుగా నుందురు. హిమాలయయాత్రలో మాబోటివా రెవరును నావత్సరమున రానందున దొరతనమును సాగించి కొన్ని పనులను జమత్తారముగ నెక్కించికొంటిమి. ఉత్తరకాశీవిశ్వనాథమందిరమును సహజగాంభీర్యధైర్యములతోఁ బ్రవేశించి శక్తిస్తంభమునఁ గట్టిన వస్త్రమును దీసి వేసి సబ్బునీటితో “బ్రష్టు”వేసి యక్షురముల సూచనలలోఁ జిక్కిన మైలను సూదితోఁ దీయుచుండఁగా “పూజారి”మహానుభావుల యాగమవమయినది. వారు రక్తరంజిత నేత్రములతో “మీరీవస్తువులచే నీశక్తిస్తంభము పనిత్రతను బాడుచేసితిని. ప్రాయశ్చిత్తసంస్కారమునకు వ్యయ మగుద్రవ్యమును జెల్లించి తీరవలయును, లేనిచో,

కోర్టులో వ్యాజ్యమువేసెద"నని గర్జించిరి. నేను ననేకవిధముల సంభాషించి యొక నాఁడడవిభోజనమునకు సరిపోవు'దక్షిణ'ను సమర్పించికొనినతర్వాతను మావస్తువులయొక్క స్వదేశీయతను పాఠశుద్ధ్యమును సంగీకరించిరి. ఎటులో మూడుగంటల కాలము పరిశ్రమింపఁగా నుత్తరకాశీనాథుని కృపవలనఁ బ్రతిబింబము పరిశుభ్రముగా లభించినది. ఆమహాదేవుని కృపను సంతసించుచు వర్షములోఁ దడియుచుఁ బసకుఁ జేరితిమి. ఇచటికి సహిషణ్యుఁ నున్న స్వగ్రామమునకు మాసూలివాఁడు వెళ్లుటవలన నుత్తరకాశీలో మూడురోజు లాఁగుట కవకాశము లభించినది. ఈలోపుగ నపుడపుడు లేఖరు జదివి పాఠమును బూర్తిచేసెతిని. నాప్రథమప్రయత్నము సఫల మగుటచేతను మఱచటను నీలేఖ ప్రకటితము కాలేదను నిశ్చయమువలనను దాత్తాలికముగ నానంద మరుభవించితిని. తర్వాత ననేక పర్యాయము లే తద్విషయకవ్యాసమును బ్రకటింపఁదలఁచియుఁ గారణాంతరములచే నిరతవింపబడితి నని వ్రాయ సంకోచపడుచున్నాఁడను. టిహారీరాజ్యామాత్యులగు పం. హరి కృష్ణరతూడిగారు తమ "గఢవాలా కా ఇతిహాస్" అను సుప్రసిద్ధహిందీభాషాగ్రంథమున నొక తెల్లదొరగారి యభిప్రాయానుసార మగు యీశక్తిస్తంభలేఖను గూర్చి "ఇది ప్రాచీనపాలిలిపిలోఁ గలదు. చాలతప్పులును నున్నవి. సవత్సరసంఖ్య యిది గిపోయినది. ఉత్తరకాశిని మాళవమంశరాజు లేలిసటులు తెలియుచున్నది. రాజు పేరుదారచంద్రుఁడు. ఆయన స్వపుత్రులకు రాజ్యాభిషేక మొనర్చునచుచును స్వారకముగ నీతిశూలమును స్థాపించియుండును. భాష చాలఁ దప్పులుగ నుండుటచేత రాజాస్థానమున విశుద్ధసంస్కృతమును వ్రాయుపండితుఁడు లేకుండె ననవచ్చును" మున్నగు ససంబద్ధవిషయములను బ్రకటించినారు. లేఖను జదివించుటకుఁ గాను శ్రీరతూడిగారు సయ్యోః ప్రయత్న మొనర్చి లేదని భావింపవలసియున్నది. కానిచో, నితస్పష్టమైన లేఖరుగూర్చి యేప్రాచీనిలిపివేత్త యైన దప్పలకుప్పు యను శుద్ధాబద్ధమును పరిపఁజాలఁడు. పాఠకులు శ్రద్ధతోడ సగ్రమపంక్తుల నవలోకించుచో నిజము దెలియఁగల దని నివేదించుచున్నాఁడను. శక్తిస్తంభ లేఖ మూడుపంక్తులలో నున్న దని వెరుకవ్రాసితిని. అది చాలఁ బొడవుగా నుండుట చేత దాని ప్రతిబింబముం బత్రికలో ముద్రించు తలంపుతోడ నొక్కొక పంక్తిని నాలుగుసరణములుగాఁ గావించి "డ్రాయింగు" చేసితిని. మొదటిబంతిలోఁ గొంచెము చిన్నయక్షరములతో నొకశార్దూలవిక్రీడితవృత్తమును రెండవబంతిలోఁ బెద్దయక్షరములతో ముఖ్యశార్దూలవిక్రీడితవృత్తమును మూడవబంతిలో మణియును

బెద్దపెద్దయక్షరములతో నొకసగ్రావృత్తమును వ్రాయబడినవి. సంపూర్ణ తేఖ శుద్ధసంస్కృతములో నుందరాక్షరములతో స్పష్టముగా స్తంభముమీఁదఁ జెక్కఁ బడినది. కవిత యమకానుసారసభూయిష్ఠ మై సుగ్రాహ్య మై ప్రాచీన ప్రబంధరచ నను విజ్ఞాపించుచున్నయది. ఇందు “ఆ ఇ ఓం క ఖ ఘ ఙ చ ఛ జ త ణ త థ ద ధ న ప బ భ మ య ర ల వ శ ష స హ” అను నక్షరములును “క్ష. జ్ఞ. క్ష. క్ష. స్వ” వంటి వాడుకలో నుండు సంయుక్తాక్షరములును గలవు. ఒకటిరెండక్షరములుమా త్రము సరిగాఁ దెలియనందున సర్థక్రమమునుబట్టి పోలికతోఁ జదివినాఁడను. నా “ఛాయంగు” ప్రతిబింబము (దిప్తి) నిందువెంటఁ బ్రకటించుచు మూలపాఠము నీ క్రిందవ్రాయుచున్నాఁడను.

అర్చనః శ్రీ గణేశాయ నమః శ్రీ గణేశాయ నమః

అర్చనః శ్రీ గణేశాయ నమః శ్రీ గణేశాయ నమః

అర్చనః శ్రీ గణేశాయ నమః శ్రీ గణేశాయ నమః

అర్చనః శ్రీ గణేశాయ నమః శ్రీ గణేశాయ నమః

అర్చనః శ్రీ గణేశాయ నమః శ్రీ గణేశాయ నమః

అర్చనః శ్రీ గణేశాయ నమః శ్రీ గణేశాయ నమః

అర్చనః శ్రీ గణేశాయ నమః శ్రీ గణేశాయ నమః

అర్చనః శ్రీ గణేశాయ నమః శ్రీ గణేశాయ నమః

అర్చనః శ్రీ గణేశాయ నమః శ్రీ గణేశాయ నమః

అర్చనః శ్రీ గణేశాయ నమః శ్రీ గణేశాయ నమః

అర్చనః శ్రీ గణేశాయ నమః శ్రీ గణేశాయ నమః

అర్చనః శ్రీ గణేశాయ నమః శ్రీ గణేశాయ నమః

అర్చనః శ్రీ గణేశాయ నమః శ్రీ గణేశాయ నమః

౧ వ పుక్తి.

ఓం ఆనీ ద్యః ఓతిపో గణేశ్వర ఇతి ప్రఖ్యాత కీర్తి స్మరైః ।

న కే॥ యేన భవసం వేశ హిమవచుః శ్లోచుః తం దీప్తిమత్ ॥

కృత్యాణు వ్యవసజాధిప[ః] స్వకృపణైః సామాత్యభాగ్యశ్రియం ।

స్తృత్వా శక్త్రసుహృత్వ(త్వ) ముత్సుకమనా యాతః సుమేర్వాలయం॥

౨ వ పంక్తి.

పుత్ర స్తస్య మహాభుజో విపులదృక్ష్వీనోన్నతోరస్థలః ।

హపత్యాగనయై రనజ్ఞానదన్యాసా నతీతోద్యతః॥

నామ్నా శ్రీగుహ ఇత్యుదారచరితః సద్ధమ్నః ధుర్యః సతాం ।

శక్తిః(౦) శత్రుమనోరథప్రమథసిం శంభో శ్చకారా గ్రతః॥

౩ వ పంక్తి.

ప్రాతః ప్రాతమ్మయాభై రురుభి రవిరలం శాశ్వరం ధ్వా(ధ్వా) మ్మాఘ్న!

న్నాలురచం శ్చారుతారానికరపరికరోదారశావోదరత్వం॥

స్వం బిమ్బం చిత్త్ర బిమ్బామ్బరతలతిలకం యావదక్లో విభజ్జే ।

తావత్తీర్తిః సుకీర్తిః శ్చిర మమిమథచన్యా స్తు రాజ్ఞస్థిరేయం॥ ౪॥

వీని సంగ్రహతాత్పర్య మిది:—“ప్రజానురాగి యగు గణేశ్వరనామకరాజు హిమాచలశృంగమువలె నత్యున్నతనోపురము గలిగివట్టియును, బ్రకాశమానము సగు శివాలయమును గట్టించి, యమాత్యసమేత మగురాజ్యలక్ష్మిని అనువువలె భావించి యింద్రునిమైత్రిని, దలంచి స్వర్గమునకుఁ బ్రయాశించెను.” వార్ధక్యము వలననో వ్యాధివలననో రాజు గతించియుండును “శక్రసుహృత్వ” శబ్దము గణేశ్వరనృపాలుని పరాక్రమాధిక్యమును “వనజాధిప” విశేషణము, ఆటవికరాజ్యపరిపాలనమును బోధించుచున్నది. అనఁగా నిష్పటియుత్తరకాశీకట్టణప్రదేశము నాఁడు శుద్ధాటవికుల నివాస మనియు నాయాటవికరాజు శివాలయమును మాత్రమే (శివలింగస్థాపనఁ జేసెననుటకు బ్రమాణములేదు) నిర్మించె నని యూహింపఁ దగును. మహాకవి కాళిదాసుండును* రఘుమహారాజు జైత్రయాత్రను వివరించుచు “కిరాతపార్వతీయ” శబ్దములతో హిమాలయప్రాంతపుజనులయొక్క యాటవికత్వమును సూచించినాఁడు॥ ౧॥

గణేశ్వరరాజతనూభవుండు శ్రీగుహుఁ డనునామమునఁ బ్రసిద్ధికెక్కెను. ఆతఁడు దీర్ఘ బాహుఁడును విశాలనేత్రుఁడును స్థూలోన్నతవక్షస్థులుండును నుదారచరితుండును ధార్మికధుగీణుండును లావణ్యమున, దానశీలత, నీతికాశలములలోఁ

గ్రమముగా మస్తకకు బేర వ్యాసులకు * నతిక్రమించిన వాడును నై యుండి శివు నకు నెనురుగా శత్రుచునోరథవిధ్యుని యనబడు నీశక్తిస్తూభమును బ్రతిష్ఠించెను.” తండ్రియగు గణేశ్వరుడు మదిరమును గట్టించునంతలో గతించినటులును దరు వాతః బుత్తుఁ డగుగుహరాజు ధ్వజస్తూభమును జేయించినటులును విషయము స్పష్టపడుచున్నది, కాని, “శక్తి” స్తూభ ముటవలనను “శత్రుచునోరథప్రచుభనీ” విశేషణమువలనను నిది గుహునివిజయచిహ్న మనియు భావించుటకు నవకాశము కలదు. ప్రస్తుతము భారతదేశమున నెల్లచోటులను లభించునట్టి యశోకచక్రవర్తి ధర్మస్తూభములను విజయ స్తూభము లని కొందఱు అనుచున్నారు. ప్రాచీనకాలమున స్తూభలేఖలలో విజయవాక్యములను బ్రకటించుటఁ గూడ నాచారమైనటులు తెలియవచ్చెడిని. కావ్యచిత్రకళాచార్యుఁ డగు కాళిదాసకవిగురుండును రఘుమహారాజయొక్క విజయ స్తూభమును గూర్చి చమత్కారముగఁ గ “ద్రికూటపర్వతాం కమున వప్రక్రీడ నొనర్చుచున్న రఘుచక్రవర్తి మదగజములు కోరలతో గీచిన రేఖలు (అక్షరములు) పరాక్రమమును బ్రశంసించుచుండ నాత్రికూటాచలము రఘుమహారాజయొక్క జయ స్తూభముగఁ బరిణమించె” ననిచిత్రించెను. ఇందువలన జయ స్తూభస్థాపనాదికములు చాలఁబ్రాచీనము లనుటకు సందేహము లేదు. ఇటు లె యీశక్తిస్తూభము విశ్వనాథసామ్యుఖ్యమున ధ్వజమైనను గుహరాజు రాజ్య పరిపాలనమునఁ బదార్పణ మొనర్చిన తరువాత నుత్తరకాశీచటకు జైత్రయాత్రఁ గావించి జయ స్తూభమును నెలకొలిపె నని యూహింపఁదగును. గణేశ్వరుడు గుహుఁడు నేమశమువారు ? ఎచట నేకాలమునఁ బాలించిరి ? అను ప్రశ్నము లకు నుత్తరము లాధునికేతిహాసములలో నెక్కడను గనిపింపవు. భారతవారేతిహాసమున నింకను విక్రమాదిత్యునివంటి చక్రవర్తుల యితీవృత్తము దృష్టిగోచరము కానపుడు గుహునిబోలు నడవిరాజులను గూర్చి వేఱ వ్రాయనేల ? † లిపిపరామర్శముచేత మాత్ర మీరాజులు క్రీ. శ. 5వ లేక 6వ శతాబ్దమున నుండియుండు రని భావించుచున్నాఁడను. ఏది యెటు లున్నను గుహరాజయొక్క జయ స్తూభస్థాపనకార్య మితిహాసజ్ఞానువులకు నత్యంతోపకార మొనర్చినయది. కాశీ

* దానమునఁ గర్ణునివలె గుబేరుండును నీతిశాస్త్రమున శుక్రిచాణక్యులవలె వ్యాసుండును నాడు ప్రసిద్ధు లనుకొనవలసి యున్నది.

† “మత్తేభరదనోత్పిర్ణవ్యక్తవిక్రమలక్షణం త్రికూట మేవ తత్రోచ్చైర్జయస్తంభం చకార సః” రఘువంశము ౪-౧౯ చూడుండు.

‡ శివాలయనిర్మాణము జైవనామధారణముఁ జూడ వీరు వైపులుగఁ గన్నట్టెదరు.

(బనారస్) వంటి సుప్రసిద్ధస్థలమున నొకప్రాచీనచిహ్నమేని యగపడనపుడు నాట వికప్రదేశ మగును త్తరకాశీయం దింత పురాతనలేఖ లభించుట కొతుకాస్పదము. ౨

“భగవంతుం డగు సూర్యనారాయణుడు తనయరుణకిరణంబులచే గాఢాంధకారమును విధ్వంస మొనర్చి చారుతారానికరముల చిత్రచర్యలను బోలెడుడిచి యంబరఫలకమున స్వీయబింబరూపతలకము నెంతకాలమువఱకు నిడఁగలఁ డో యంతకాలముదనుక శత్రుభీషణు డగు నీగుహాస్థపాలునియొక్క శక్తి సుస్థిరమై వెలుఁగుఁగాక!” యను మంగళాశీర్వాదము మహాధ్రువ మనుట నిశ్చయము. ౧౮-౧౫ వందలసంవత్సరములనుండి చెక్కుచెదరని యీ శక్తిస్తంభ మింకను వేల వత్సరములపర్యంతము స్థిర మగునేని యాశ్చర్యముకాదు * || ౩ ||

ఇందలిలిపి గుప్తరాజులకాలమునాటి దని పొడకట్టుచున్నది. లేఖయొక్క యాద్యంత్యములలో “ఓ” “ఛ” అరునక్షరములు లిఖింపఁబడినవి. మఱియు ననేకలేఖలలో నిటు లగపడుచున్నది. కావున నిదియుఁ బ్రాచీనపద్ధతియే యగును. నాయభీష్టమును నెఱవేర్చి కుశలముగ స్వదేశమునకుఁ బంపినందులకు నుత్తరకాశీ విశ్వనాథుని వినుతించి విరమించుచున్నాఁడ +

* ప్రస్తుత మీ స్తంభమునకు నిత్యవైద్యునిపారాధనపూజలతో పాటు తైలగంధాదిలేపనములును జరుగుచున్నవి, కావున టిహారీరాజ్యాధికారులు చెడకుండు నటులఁ జూడవలసియున్నది.

+ ముందుఁ బ్రకటింపఁబడు కేదారఖండసర్వస్వ మనుగ్రంథమున నీవ్యాస మొకయధ్యాయము.

ప్రాచీనాంధ్రశాసనచతుష్కము.

—జయంతి రామయ్యపంతులుగారు బి. ఏ., బి. ఎల్.—

ఈ నాలుగుశాసనములును, కడపమండలములో దొరకినవి. శిలలమీఁదఁ జెక్కఁబడి యున్నవీనిమూలములకు నేను స్వయముగాఁ దీసిన కాగితపుబ్రతి బింబములను బట్టి పాఠము నిర్ణయించుట యైనది. రెండవశాసనము ప్రొద్దుటూరు తాలూకాలోని అరకటవేముల గ్రామమునందును మూడవనాలుగులు జమ్మలమడుగు తాలూకాలోని పెద్దముడియము గ్రామమందును దొరకినవి. మొదటిశాసనము దొరకిన గ్రామముచేరు నేను వ్రాసుట మఱచితిని, గాని, యదికూడ, అరకటవేములదేవాలయమునందే దొరకించని జ్ఞప్తికలదు. మూడవనాలుగు శాసనములకుఁ బూర్తిగను నొకటిరెండుశాసనములలోఁ గొంతభాగమునకు మూత్రమును బ్రతిబింబము లీవ్యాసమున కనుబాధముగా నీయఁబడినవి.

అక్షరములపోలికను బట్టియు మాటల వర్ణక్రమమును బట్టియు భాషాలక్షణమును బట్టియు నీశాసనము లన్నియు నన్నయభట్టకాలముకంటెను యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శిలాశాసనముకంటెను బూర్వమందె పుట్టినట్లులు కనఁబడుచున్నది. ప్రథమద్వితీయశాసనము లించుమించుగా నేకకాలమందును వానితర్వాత మఱికొంతకాలమునకుఁ దక్కిన రెండుశాసనములు నించుమించుగా నేకకాలమునందును బుట్టిన ట్లాహింపఁ దగియున్నది. ఇతవఱకు లభించినతెనుఁగుశాసనములలో 1-2 శాసనములే ప్రాచీనతమములైన ట్లాహించెదను.

—అక్షరక్రమము, పోలిక —

ప్రథమశాసనమునందు రచ్చమానమ్మన, అస్వమేదమ్మన, పల్లమ్మ, ఈ స్థలములందు బాకుబరులుగా పవర్ణమే వ్రాయఁబడియున్నది. చబలకు భేదమిందఁ బాటించఁబడలేదు. ఈశాసనమునందు “కరువెగళ”అనుచోటను గకారమునకుఁ బూర్వమందనునాసికాచిహ్నమైన సున్నకనఁబడుచున్నది. తక్కినయన్నిచోటులను సున్నకుబరులుగా ననునాసికాక్షరమే కనఁబడుచున్నది. ఉదా:—మానమ్మ, అస్వమేదమ్మ, పల్లమ్మ, రక్షిచ్చి. తెలుఁగులో ననుస్వారములుగాఁ దోచు సక్షరము లన్నియు వర్గాంతానునాసికములే. పూర్వమందీయనునాసికాక్షరములే వాడఁబడుచుండెను. రానురాను వానికి బదులుగా సున్న వాడుకలోనికి వచ్చినది. ఈవిషయ మంతయు నేను బరిశిష్టత్రిక ౧౮ వ సంపుటము ౧ వ సంచిక ‘డు’ అను వ్యాసములోఁ జర్చించియున్నాఁడను. ఆ వ్యాసమునందలి సిద్ధాంతముల కీశా

ససములు చాలవఱకుఁ బ్రమాణము లగుచున్నవి. రాజుల, పతుల, ఇత్యాదిస్థలములందు లకారద్విత్యము వ్రాతపొరపాటు కావచ్చును.

2. రెండవశాసనములో గకారమునకుఁ బూర్వమందును, వక్రంబు, అనుచోట బువర్ణమునకుఁ బూర్వమందును గూడ సున్న కనబడుచున్నది. తక్కిన స్థలములందు సున్నకు బదులుగా ననునాసికాక్షరమే వ్రాయబడినది. ఉదా-రాజ్యఞ్చయఁ, పెన్ఱుకోలు, వాన్ఱు, పఞ్చ. భట్టరళ, శమ్మకళ, అనుశబ్దములందు “ల”కు బదులుగా శకారము కనబడుచున్నది.

3. మూడవశాసనములో బువర్ణమునకుఁ బూర్వమందు వచ్చుచుకారస్థానమునందుమాత్రమే సున్నవచ్చుచున్నది. లఞ్చ, వాన్ఱు అనుశబ్దములలో ననునాసికాక్షరమే వ్రాయబడినది.

నాల్గవదానిలోఁ గూడ బువర్ణమునకుఁ బూర్వమే సున్న వాడబడినది.

ఈశాసనము లన్నింటియందును మహాదర్శకప్రథమావిభక్తిప్రత్యయ మగు “డు”వర్ణకమునకు బదులుగా ‘ఱు’ వాడబడినది. ఈరెండక్షరములకునుగల యుచ్చారణసామ్యమును “డు” వ్యాసములోఁ జచ్చించియుంటిని. మిక్కిలి ప్రాచీనశాసనములందు మాత్రమే యిరూపము కనబడుచున్నది.

—భాషాలక్షణము.—

“అస్య మేదమ్భున పల్లమ్భు” (1) “నూటయెనుబొన్ఱ ఇడ్డ” (4) ఇచ్చటబ్రథమకు

బదులుగా మష్టివిభక్తి ప్రయోగము విశేషము. ఇట్టి ప్రయోగములు నన్నయభట్టారకాదులగ్రంథములందుఁ గలవు. ఈశాసనములను బట్టిచూడఁగా నాకాలములందు సర్వసాధారణముగా వాడుకలో నున్నట్లు కనబడుచున్నది.

ఈశాసనములలో వ్రాతతప్పు లచ్చటచ్చటఁ గలవు. రచ్చకాలు, ఉరిపెనకాలు (1) వేగుఘాల్లు; కచ్చల్లు (2) ఇత్యాదిశబ్దములు కొన్నింటికర్థము లగుటలేదు. ఆశబ్దము లిటీవలభాషలోనుండి తొలగిపోయి యుండవచ్చును. కొన్నిశబ్దముల కర్థము లీక్రింద వ్రాయబడుచున్నవి.

పన్నశ = పన్నస = మాన్యక్షేత్రము.

మఱుఱూ = మరుతు = ఇది యొక భూపరిమాణము.

రచ్చమానమ్భు = రాజమానము. రాజుచే నిర్ణయింపబడిన కొలగట్టు.

డచ్చు = చెఱుపు; చెడఁగొట్టు (డయ్యజేయు.)

కుడిపివాన్లు=కుడుపువాడు. అనుభవింపఁజేయువాడు.

నక్రంబువచ్చు=అడ్డువచ్చు, విఘ్నముచేయు.

లఙ్ఘంబుగొను=అవహరించు.

వచ్చు=వగులఁగొట్టు, చంపు.

ఆజెవి=ఆపుచెవియని తోచును. అత్యల్పమనిభావము.

కొచ్చు=శిలాదులపైఁ జెక్కు. ఈశబ్దమిప్పుడు త్రవ్వ అనునర్థమందే వాడుకలో నున్నది.

వడ్డచి=వడ్డంగి. (వర్ధకి)

1. మొదటి శాసనము.

(ఈశాసనము శాసనాధికారవర్గమునకు లభించినట్లు తోచును.)

1. స్వస్తి శ్రీ ప్రిత్తివివతి రాజుల¹దేవుల...మున్లు²ప్రితివివతుల
2. ఇచ్చిన్న పన్నశా³ కరువె(౦)గ్గళనలుచాముళకు మోరయాకు ముట్టకుము ప్పది మఱుతూ⁴ క్రి⁵ రచ్చమానముచ్చన—
3. కులొచినట్టి⁶పొదొపుళు రచ్చకాలు (డి) రుపెనకాలు పుట్టనూరుల్లు మా చూరుల్లు...రుల్లుకొణ్ణపలు⁷
4. దేని⁸ అచ్చువాన్లు పఱ్ఱు మాహాపాతకస...క్తురగుక్.

రెండవప్రక్క.

1. తేని⁹ రక్షిళ్ళ కుడిపివాన్లు¹⁰ అస్వమేదమ్మన పల్లమ్మ¹¹ కాళ్ళుక్ అడుగు అడుగు¹².

2. రెండవశాసనము.

ఇది అరకటవేములగ్రామమునందు విష్ణ్వలయప్రాకారమధ్యమున నున్న యొక్కరాతిస్తూభము రెండుప్రక్కలఁ జెక్కఁబడియున్నది. (476 of 1906 in the Government Epigraphist list)

1. రాజుల అనఁగా రాజుల అని చదవవలయును: ఇతరస్థలములయందు నిట్లే చదువునది.
2. మున్లు=ముగ్గురు. 3. పన్నశా, ఇతరశాసనములలో దీనికి పన్నస, పనస, యనురూపములు గలవు.
4. మఱుతూ=మరుతులు. 5. క్రి, దీని కర్థము బోధపడలేదు. 6. కొలిచినట్టి యని చదువవలయు నని తోచుచున్నది. 7. కొణ్ణపరు, కొనువారు అని యర్థమైనట్లు కనఁబడుచున్నది. 8. దీని అని చదువవలయును. 9. దీని అని చదువవలయును. 10. కుడిపివాడు, అనఁగా, అనుభవింపఁ జేసినవాడు.
11. పల్లంబు అని చదువవలయును. 12. దీనికి అన్యాయము కనఁబడదు.

మొదటి శాసనము.



రెండవ శాసనము.



మూడవ నాలుగు శాసనములు.



మొదటి ప్రక్క.

1. స్వస్తి శ్రీ వల్లభమహారాజాధిరాజ పరమహేశ్వరభట్టరశ ప్రితివిరాజ్య
2. ఇచ్చయన్ పెర్బణవంశభుజ(౦)గడిభూపాదిత్యుల కడాన్ వ(౦)గనూల్ల చరు
వశమ్మకపుత్ర
3. విన్నశమ్మశకు నిదుగటమ్మన పన్నశ ఇచ్చితి వేగుభూల్లు పెన్రుకోలు
నకకోళు కచ్చల్లు ఇన్నల్లురు సాక్షి

రెండవ ప్రక్క.

1. దేనికి¹ వక్రంబు వచ్చువాన్తు పచ్చమహాపాతక సయ్యక్తున్దగున్
2. త్రిభిద్దకత్త (౦) త్రిభిభక్త (౦) సద్భిశ్చ పరిపాలితం పతాని ననివత్తక
నై పూర్వకరాజకృ
3. తానిచ స్వదత్తా(౦)పరదత్తా(౦) వా యో హరేతి? వసుధరా(౦) వప్తి
వషక్ సహస్రాణి విష్టా
4. యాజ్ఞాయతేక్రమి

3. మూడవ శాసనము.

ఇది పెద్దముడియమగ్రామములో శివాలయమునకుఁ బడవటఁ బడి
యున్న యొకరాతిపలకమీఁదఁ జెక్కఁబడియున్నది. (351 of 1905 of the
Government Epigraphist list.)

1. దేవస్వంబు లచ్చాబు
2. గొన్న వాన్తు వార
3. నాశిష్టచ్చిన పా
4. పంబు గొన్న వాన్తు

4. నాలుగవ శాసనము.

ఇది మూడవ శాసనముగల రాతిపలకమీఁదనే దానియడుగునఁ జెక్కఁ
బడియున్నది. రెంటికి నడుమ గీత కలదు. శాసనాధికారులు వీనిరెంటి నొక్క శాస
నముగా భావించినారు.

1. దీనికి అని చదువవలయును. 2. హరేత అని చదువవలయును.

1. స్వస్తి శ్రీ నూటయెఱు
2. బాష్ప¹ ఇడ్డన
3. మయంబున (విభు
4. పల) ఆశ్శవి² యస్తయే
5. నియు తోగొన్నవాస్త్రు నిచ్చి
6. నవాస్త్రు చెడువాస్త్రు తొచిన³
7. వాస్త్రు వెనవడ్డచి
8. కు బ్రహ్మవడ్డచి...

—

1. ఎనమండు అని యర్థము. 2. ఆపు ఛెనియని తోచుచున్నది. 3. తొచ్చిన=చెక్కిన,
4. వడ్డచి=వడ్డంగి.

రెడ్డి.

—జయంతి రామయ్యపాతులుగారు. బి. ఏ., బి. ఎల్.—

ఈకాలమును “రెడ్డి”శబ్దము జాతివాచకమై యున్నది. ఈరెడ్డిజాతిలోగూడ పాకనాటిరెడ్లు, మోటాసిరెడ్లు, పుటరెడ్లు, వెలనాటిరెడ్లు మొదలగుభేదములు గలవు. ప్రాచీన గ్రంథములందును, శాసనములందును, ఈ శబ్దమునకు “రెడ్డి”యను రూపము కనబడుచున్నది. దీనినాధారముగాఁ జేసికొని కొందఱు టీశబ్దము “రాట్” శబ్దభవ మని తలంచుచున్నారు. అది సరియనితోఁపదు. ఈశబ్దమునకే ప్రాచీనగ్రంథములందును శాసనములందును, “రట్టగుడి, రట్టడి, రట్టాడి, రట్టోడి” అను రూపములు కనబడుచున్నవి. అచ్చట నిది జాతివాచకము గాక, యధికార వాచకముగా నున్నది. దొరకినయాధారముల నన్నింటినిబట్టి యూహింపఁగా నీరూపముల కన్నింటికీని “రాష్ట్రకూట” అనుశబ్దము మూలరూపముగా నగపడుచున్నది. రాష్ట్రకూటుఁ డనఁగా రాష్ట్రమునకుఁ బ్రధానుఁడు, ముఖ్యుఁడు నని యర్థము. ప్రాచీనశాసనములలో, పూర్వపురాజులు దానధర్మములనుజేయునపుడు రాష్ట్రకూట ప్రముఖుల నందఱను బిలిచి వారితోఁ జెప్పిచేయుచుండినట్లు కనబడుచున్నది. ఇందులకు రెండుదాహరణములు.

(1) శ్రీరాజరాజదేవో రెండేఱులనడిమివిషయనివాసినిో రాష్ట్రకూటప్రముఖాఁ కుటుంబినః సమాహూయ ఇత్యాది-(నందంపూడిశాసనము-ఆం. సా. ప. పత్రిక. సం॥ ౧.)

(2) శ్రీవిజయాదిత్యమహారాజః గుర్రహరివిషయే రాష్ట్రకూటప్రముఖాన్ కుటుంబినః సవాన్ నిత్య మాజ్ఞాపయతి- (గుణగవిజయాదిత్యుని ఉరుటూరిశాసనము-ఆం. సా. ప. పత్రిక. సం॥ ౧.)

ఈరాష్ట్రకూటశబ్దము చెడి “రట్టగుడి” యైనది. ఈరూపమునకుఁ బూర్వ శాసనములందుఁ బ్రయోగములు గలవు. కడపజిల్లాలో రామేశ్వరమునం దున్న పుణ్యకుమారరాజుశాసనములోఁ దనధర్మమునకు, “ఆజ్ఞాప్తిమార్పిడుగురట్టగుడ్లు” అని యున్నది. ఇచ్చటబహువచనము గౌరవార్థము. కొంతకాలమునకే శబ్దములోని “గు” లోపించి రట్టడి, రట్టాడి, రట్టోడి, యనురూపములు వచ్చినవి. గురువింద గుంటశాసనములో “రట్టోడికి ఏనురూకలు” అనియు, “రట్టోడ్ల నెవ్వండేని రక్షిం

చువానిదధర్మము” అనియు శక్తివర్తభుబజ్ఞుశాసనములో ఆం. సా. ప. సం. ౨. “మన్నియసామిత్వ మెల్ల రట్టాడకు...” అనియుఁ గలదు.

శివతత్వసారమున-

క. పూజింపుఁడు పూజింపుఁడు, పూజింపుఁడు శివుని భక్తిఁ బూజింపుఁడు మీ రోజుసెడి నడవకుండుఁడు, రాజులు రట్టఁగు నగుట రా వెల్లిటికిక. ౨౦౦.

ద్రాక్షారామశాసనములలో* రడ్డి (౩౬౫) రట్టడికము (౩౩౮, ౪౩౪, ౪౪౮) రాష్ట్ర కూటుము (౪౪౬) అనురూపములు కానవచ్చుచున్నవి. ఈశాసనములం దీశబ్రహ్మలకు సీమాధికారియను నర్థము కనుపట్టుచున్నది. ఇటీవల కల్పర్ణిలు, మజుందారులు మొదలగుఁగ్రామములు లున్నట్టులు పూర్వ మీరాష్ట్ర కూటులు సీమల కధికారులుగానున్న ట్లున్నది. క్రమముగా నాయకము చేసి యాధికారము చేయువారివంశస్థుల కిది జాతివాచకముగా మారినట్లు కనబడుచున్నది.

ఈక్రిందిపద్యములలో రడ్డి యనురూపము స్పష్టముగాఁ గన బడుచున్నది

1. ఎడ్డతనపుఁగై సేతల, రడ్డులు నడచిరి పురస్సరదౌర్భర్యముగా

గుడ్డంబుచక్రిగట్టం, బడ్డమహాశక్తిదివ్యభవనంబునకుక.

పాండురంగమాహాత్మ్యము. 3. ఆ.

2. రడ్డిపేటలుఁ దిప్పపురంబు సిరులఁ, బొదలులింగాపురంబును బోతసాని

వల్లెయును మించఁ గట్టించె భవ్యకీర్తి, ప్రబల నూయన్న శ్రీకామిరడ్డిఘనుఁడు.

శివభక్తోత్తరము. ౧-౯౦.

కడపప్రాంతదేశమునందు రెడ్డియను శబ్దము గ్రామాధికారి (గ్రామమునకు మునగు) అనునర్థమందు వాడుకలో నున్నది. ఆధికారము సామాన్యముగా రెడ్డికులమువారే చేయుచుండుటచే నాశబ్దమున కీయర్థము వచ్చియుండును. ఆ యధికారము బ్రాహ్మణులు చేయుచున్నను, ఉద్యోగరీతిని వానిని రెడ్డిగా రనియే పిల్చుచుందురు.

భావన.

కీర్తించి రాఘవాచార్యులుగారు ఎం. ఏ., బి. ఎల్.

తిరువనంతపురనాటకము లేకకర్తములు.

8. తిరువనంతపురనాటకములను విమర్శకదృష్టితోఁ బరీక్షించినయెడల నందలి శ్లోక పద భావ సామ్యములవలన నవి యన్నియు సేకకర్తకము లని నిశ్చయింపవచ్చును. శ్రీహర్షుని రత్నావళి, ప్రియదర్శికా, నాగానందనాటకములయందు 'శ్రీహర్షో నిపుణః కవిః' యరుశ్లోకము సూత్రధారుని సుభాషణమునఁ గననగును. భవభూతి తాను రచించిన యొకనాటకములోని శ్లోకముల మార్పులేకయే మఱియొకనాటకమునఁ గైకొనియున్నాఁడు. తిరువనంతపురనాటకములలో నిట్టివి పెక్కులు గలవు. వీనిని విశేషచరిత్రను మొనరించి సేకరించిన సుక్తంకరు మున్నగు పండితులకుఁ గృతజ్ఞుఁడను.¹ ఇన్నిసామ్యములు గనఁబడినను యానాటకము లేక కర్తకములు గావను సుక్తంకరుగారి వాదము సహేతుకము గాదు. ఇట్టివి యాదృచ్ఛికముగ వేర్వేరు నాటకములఁ గానవచ్చు ననుట స్వభావవిరుద్ధము. అనుకరణము, గ్రంథచార్యము గానిచో నవి యేకకర్తత్వవాదమునే స్థిరఁజేయుచు ననుట సహృదయు లంగీకరింపక నూనరు. కవిహృదయమునందలి భావము లాతనిగ్రంథములందు వ్యక్తమగుచుండును. కవి యొక్కడే యయినచో నట్టిభావము లొకరూపముననే వెలువడు ననుట సుప్రసిద్ధము. ఇట్టిసాదృశ్యములే గ్రంథకర్తత్వనిర్ధారణమున నెక్కువగానుపకరించు నని పాశ్చాత్యులు కూడ సిద్ధాంతీకరించి యున్నారు.

(a) "లింప తీవ తమో గాని వర్షతీ వాంజనం నభః

అసత్పురుషసే వేవ దృష్టి ర్నిష్ఫలతాం గతా"-²

ఈశ్లోకము బాలచరితమునందును (I-15) చారుదత్తమునందును (I-19) గలదు. కాని మృచ్ఛకటికమునందుఁ గన్పడుటచేఁ గావ్యప్రకాశికకాకవ్యాఖ్యయందు శూద్రకకవిరచిత మని నుడువఁబడినది. వల్లభదేవుఁడీశ్లోకమును విక్రమాదిత్యునిదనియు, శార్ఙ్గధరుఁడు విక్రమాదిత్యమేంతులదనియు (3603) నుదాహరించిరి. ఈశ్లోకమునందలి ప్రథమపాదము దండికావ్యాదర్శమున (II-226...) విమర్శింపఁ బడినది. తరువాతి యాలంకారికులు³ దండియభిప్రాయమునే తమగ్రంథములఁ జర్పించియున్నారు.

1. V. S. Sukthankar- "Annals of the Bhandarkar Institute"- Vol. iv- P 166-187. 2. ఉద్భటుని కావ్యాలంకారసారసంగ్రహము- నిర్ణయసాగరప్రతి- పు. 26.

3. చంద్రాలంకము-28

(b) 1. కథం తిష్ఠతి యా త్వితి- పంచ. II-58.

కథం తిష్ఠతు యా త్వితి- ప్రతిమా. IV-5.

2. కిం వక్ష్యతీతి హృదయం పరిశంకితం మే-స్వప్న-6-4,15; అభిషేక-IV-7.

3. చంద్రలేఖేవ శోభతే- దూతవా-7.

సంవృతా శరదశ్రేణ చంద్రలేఖేవ శోభతే—చారుదత్త-I-27.

నీలజీమూతమధ్యస్థా విద్యుల్లేఖేవ శోభతే—అభిషేక-II-7.

దుర్దినాంతర్గతా చంద్రలేఖేవ రాక్షసీగణకవివృతోపవిష్టా-,,పు-18

4. భగ్తస్నేహాంతరేన్యస్తా—ప్రతిజ్ఞా-II-7; అభిషేక-VI-23.

5. భారతానాం కులేజాతః- స్వప్నవా- VI-16; ప్రతిజ్ఞా- IV-18.

6. యది తేఽస్తి ధనశ్లాఘా—అభిషేక-III-22; ప్రతిమా-I-20.

7. సంభ్రమోత్పల్లలోచనా- దూతవా-7; చారుదత్త-IV-3.

8. అతిపాతికార్య మిదం- శీఘ్ర నివేద్యతామ్. పంచరాత్రమ్. II అంక. పు

ట 24; అభిషేక-III అంక. పు. 27.

అతిపాతివృత్తాంతనివేదనత్వరయా...అభి. V అంక. పు. 57.

9. 'జయతు దేవః | జయతు స్వామీ | జయతు భద్రముఖః | జయతు మహారాజః | జయతు రావణాంతకః | జయత్వాన్మృతః.'

అభిషేక-VI అంక. పు. 73.

'జయతు భవాన్ | జయతు స్వామీ | జయతు మహారాజః | జయతు దేవః |

జయతు భద్రముఖః | జయత్వార్యః | జయతు రావణాంతకః.'

ప్రతిమా-VII అంక. పు. 113.

10. 'కిం తే భూయః స్త్రియ ముపహరామి-

యః మే భగవాన్ ప్రసన్నః కి మత్సహర మహ మిచ్ఛామి-

అభిషేక. పు. 75.

కొలఁది మార్పులతో నిది బాలచంద్ర- (పు. 67) అనిమారక- పు. 110)

దూతవాక్య (పు. 48) ప్రతిజ్ఞాయశాగంధరాయణములలో (పు. 73) గననగును.

11. 'కుతః ఖిల్వాపః | కుతః ఖిల్వాపః | భగవతి ఆకాశగల్గే | ఆప స్తావత్ |

హత స్రవతి'—

దూతవాక్య—పు. 43.

'కుతః ఖిల్వాపః | భోః గిరే | ఆపః తావత్ | నాంత స్రవతి.'

మధ్యమవ్యాయోగము-పు. 20.

12. 'కిం గూహసే! మమఖిలు ప్రాణైః శాపితః స్యాః యది సత్యం నబ్రూయాః'.
అభిషేక—పు. 37.

'తాత ! కిం గూహసే! స్వర్గం గతేన మహారాజపాదమూలేన శాపితః స్యాః
యది సత్యం నబ్రూయాః'.
ప్రతిమా—పు. 95.

13. స్వప్నవాసవ—పు 45.

"పద్మా—అయ్య వసంతల ! కిం ఏదం. (ఆర్యవసంతక-కిమేతత్.)

విదూష—ఏదం ఇదం । ఇదం ఏదం. (ఏతదిదమ్ । ఓదమేతత్.)

పద్మా—భణాదు భణాదు అయ్యో భణాదు. (భణతు భణ త్వోభ్యో భణతు.)

ప్రతిజ్ఞా యశాగంధరాయణమ్—పు 17.

యశాగంధ—విజయే-ఏవమేతత్ ।

ప్రతీహరీ—కిం ఏదం. యశాగంధ—ఇదమ్ ।

ప్రతీహ—భణాదు భణాదు అయ్యో భణాదు.

14. "కదాచి దన్వతం నోక్తపూర్వమ్.

రాజా—ఆ-అస్త్యే తత్"—

పంచరాత్ర—పు. 30.

"న మహాసేనసమీపే అన్వత మభిహితపూర్వమ్.

రాజా—ఆ-అస్త్యే తత్"—

ప్రతిజ్ఞా—పు. 32.

అన్వతం నాభిహితపూర్వం మయా.

బాలచరిత—27.

15. అయం అక్రమః—అథ కఃక్రమః. పంచరాత్ర-పు. 7; ప్రతిమా-పు. 35.

16. స్వప్నవాసవదత్తమున—(పు. 62.)

"కాశ్చక్రియః—క ఇహ భోః । రత్నతోరణద్వార మశూన్యం కురుతే.

(ప్రవిశ్య)

ప్రతీహరీ—అయ్య । అహం విజయ । కిం కరీమి (ఆర్య-అహం విజయా-కిం
క్రియతామ్)

కాశ్చక్రియ—భవతి నివేద్యతాం నివేద్యతాం

అభిషేకనాటకమున-పు. 26.

శక్తుకర్తవ్యః—క ఇహ భోః । కాంచనతోరణద్వారమశూన్యం కురుతే.

ప్రతీహరీ—అయ్య । అహం విజయ । కిం కరీమి. (ఆర్య అహంవిజయా-కిం
క్రియతామ్)

శక్తు—విజయే నివేద్యతాం నివేద్యతాం

అందుననే (పు. 52)

‘రాక్షస—క ఇహ భోః ! ప్రవాళతోరణద్వార మశూన్యం కురుతే.

ఆర్య-అయమస్మి కిం క్రియతామ్.’

ప్రతిమానాటకము—పు. 90.

కాళ్ళు—క ఇహ భోః ! కాంచనతోరణద్వార మశూన్యం కురుతే.

ప్రతీహరీ—అయ్య ! అహం విజృంభితః | కిం కరీషిమి.

కాళ్ళు—విజయే ! నివేద్యతాం నివేద్యతాం

17. అభిషేకనాటకము. పు. 12.

“వాలీ—(ఆచమ్య) పరిత్యజంతీవ మాం ప్రాణాః ! ఇమా గజ్జా ప్రభృతయో

మహానద్య ఏతా ఊర్వశ్యాదయో అప్పరసో మా మభిగతాః ।

ఏష సహస్రహంసప్రయుక్తో వీరవాహీ విమానః కాలేన ప్రేషితో

మాం నేతుమాగతః | భవతు అయమయ మాగచ్ఛామి (స్వర్యాతః)

ఊరుభంగము—పు. 114.

రాజా— పరిత్యజంతి మే ప్రాణాః ఇమా ఊర్వశ్యాదయో

అప్పరసో మా మభిగతాః ఏతా గజ్జాప్రభృతయో మహా

నద్యః । ఏష సహస్రహంసప్రయుక్తో మాం నేతుః వీరవాహీ విమా

నః కాలేన ప్రేషితః । అయమయ మాగచ్ఛామి । (స్వర్గం గతః)

18. రాజా—దేవి ! ప్రవిశ త్వ మభ్యంతరం పద్మావత్యాసహ.

యాగంధ—నఖలు నఖలు ప్రవేష్టవ్యమ్ స్వప్నవా-పు. 75.

రాజా—బృహన్నలే ! ప్రవిశ త్వ మభ్యంతరమ్.

భగవాన్—అర్జున ! నఖలు నఖలు ప్రవేష్టవ్యమ్ ... పంచరాత్ర-పు. 42.

19. సీతా—సత్తోసి.

రావణః—హహహ! అహో పశ్యతాయాస్తేజః-ప్రతిమా-86 (V అంక)

సీతా—సత్తోసి.

రావణః—హహహ! అహో పశ్యతాయాస్తేజః-అభిషేక-20 (II అంక)

20. వృద్ధగోపాలకః- హీహీ షుట్టు ఇచ్చిదమ్ । షుట్టు గా ఇదం । జావ అహంపి
 ఇచ్చేమి (హీహీ సుష్టునైతమ్, సుష్టు గీతమ్ । యావ దహమపి సృత్యామి)

పంచరాత్ర- అంక. II పు. 22

వృద్ధగోపాలకః—హీహీ షుట్టు ఇదం । షుట్టు వా ఇదం.

- షట్టు ఇచ్చిదం । జావ అహం వి ఇచ్చేమి. బాలచరిత-III అంక. పు. 42.
21. “అతిస్నిగ్ధ మనురూపం చాభిహితమ్ తత్ర భవత్త్యా”
స్వప్న- అంక-VI పు. 70. పంచ- అంక. III పు. 46.
22. “అహూ బలవాంశ్చయ మంధకారః । సంప్ర తిహి” — బాలచరిత.
అంక. I పు. 7; చారుదత్త- అంక. I పు. 17.
23. “అహూ పరిజనస్స పమాదో” — (అహో పరిజనస్య ప్రమాదః) అవి
మారక- అంక. IV పు. 54. స్వప్న- అంక. V పు. 56.
24. “అహో హాస్య మభిధానమ్” — ప్రతిజ్ఞ- అంక. 4. పు. 67, 71; పంచ
రా- అంక. 3. పు 48. దూతఘటో- పు. 66.
25. “అలం దాణిం భవం అదిమత్త సంతప్తి అ. స్వప్నవా—అంక. 6. పు. 68
అళం దాణి భవం అదిమత్త సంతప్తిః (అల మిదాసిం భవా నతిమా
త్రం సంతప్తు) చారుదత్త- అంక. I పు. 8.
26. ‘ఆశ్రమపదద్వారమాత్ర మపి సంభావయిష్యామః’- మధ్యమవ్యాయో
గ- పు. 25.
‘ఆశ్రమపదద్వారమాత్రమపి భరత స్యానుయాత్రం భవిష్యామః’ — ప్ర
తిమా. అంక. 4 పు. 73.
27. ఉస్సరహ ఉస్సరహ అయ్యా ! ఉస్సరహ (ఉత్సరతోత్సరత్వాఽయ్యా ! ఉ
త్సరత) స్వప్న- పు. 1, 2, 3. ప్రతిజ్ఞ- పు. 63, 65. అంక. 4 ఊరుభం
గ- పు. 99. ప్రతిమా-
28. ఏసా గచ్ఛామి మందభాః — (ఏమాగచ్ఛామి మందభాగా) స్వప్న- పు.
9 (అంక. I) ప్రతిజ్ఞ- పు. 17 (అంక. I) బాలచరిత- (అంక. I) పు. 6;
అభిషేక- (అం. I.) పు. 6.
29. ‘స శక్నోమి రోషం ధారయితుమ్’ — అభిషేక- పు. 19. దూతఘటో-
పు. 69; ప్రతిమా- పు. 20.
30. ‘బాధం ప్రథమః కల్పః’ — పంచ- పు. 19. అవి- పు. 20. బాల- పు.
55. మధ్య- పు. 24. ఊరుభంగ- పు. 96. అభిషేక- పు. 68. ప్రతిమా-
అంక. 6. పు. 90.
31. ‘యావ దహ మపి ముఖోరాజస్య ప్రత్యంతరీభవిష్యామి’ — అభిషేక- అం
క. 5. పు. 53.

‘త దాగమ్యతాం వయమపి తావన్మహారాజస్య ప్రత్యనంతరీభవామః’-
ఊరుభంగ- పు. 93.

32. ‘వక్తు కామ మివ త్వం లక్షయే’—అభిషేక- అంక. 4. పు. 43. ప్రతి
జ్ఞా- అంక. 2. పు. 25.

33. ‘స్థితో మధ్యాహ్నః’ స్వప్నవాస- పు. 10. ప్రతిజ్ఞా- పు. 46.

34. ‘అభ్యంతర చతుశ్శాలా’—చారుదత్త-పు. 20, 26, 53. స్వప్నవా-పు. 27

35. ‘ఏకాతపత్ర’—స్వప్నవాసవ. 6—19. అవిమారక. I. 1. బాలచరిత.
5—20. దూతవాక్య. 56. ప్రతిమా. 7—1.

36. ‘కనకరచిత’—ప్రతిజ్ఞా. 4. 4. అభిషేక. 2. 2, 2. 5, 6. 4, 6. 11.

37. ‘సితశుకూల కృతోత్తరీయః’ దూతవా—శ్లో. 3 ‘దర్శకృతోత్తరీయం’
ప్రతిజ్ఞా. 4. 3.

38. ‘సముద్రగృహకమ్’—స్వప్నవా. పు. 52, 55, 56.

‘సముద్రగృహకేశయానః’—ప్రతిమా. అంక. 2 పు. 27.

39. వ్యాఘ్రానుసార చకిత—చారుదత్త- I. 9. మధ్యమవ్యాయోగ- 3.

40. ‘సజలజలదగాత్రః’. మధ్యమవ్యాయోగ-32 ‘సజలజలధరేంద్రనీలనీరో’-
అభిషేక. 4. 3 ‘సజలజలదసన్నిభప్రకాశః’ 4. 5.

41. లలితగంభీరాకృతివిశేషః—దూతఘటో- పు. 64. బాలచరిత. 61.

42. దూతసంపాతః—స్వప్నవాసవ. VI అవిమారక. పు. 12.

43. దహిపిండపండ్లరేసు (దధిపిండపాండరేసు)అవిమారక.23.పంచరాత్ర. 32

44. దత్తమూల్యా ఇవ మే ప్రాణాః—ఊరుభంగ. పు. 98.

ప్రత్యయదత్తమూల్యం—చారుదత్త. I. శ్లో. 4.

రాజగృహదత్తమూల్యాః—ప్రతిజ్ఞా. III. 1.

45. కాంచనస్తాభసదృశః. మధ్యమవ్యా- శ్లో. 42.

కాంచనస్తాభ సమప్రమాణః. ఊరుభంగ- శ్లో. 45.

46. హవత్స ! రామ ! జగతాం నయనాభిరామ. ప్రతిమా. II. 4.

హవత్స సర్వజగతా జ్వరకృత్కృతాస్త్ర. అభిషేక- V. 13.

47. భాగ్యైశ్వరైః స్థితిః-స్వప్నవా. I. 3. భాగ్యైశ్వరైః సుహృదవాప్య
గుణోపహృతం. ,, VI-4. విహగవాహనమాత్రస్థితోదూతః-దూత.

గాంధారవిషయవిస్తృతశకునే—పంచరా. విస్తృతశబ్దమిట గర్వ మను నర్థమున వాడబడినది

48. తపోవన మిదం గ్రామీకరో త్యాజ్ఞయా-స్వప్న. I - 3. వనమిదం నగరీకరోతి-ప్రతిమా-VII - 4.
49. వ్యపాశ్రయణా (ప్రార్థనా) స్వప్న -I పంచరా. మధ్యమవ్యాయోగ.
50. ప్రతతరుషితక్షాసువదనః-స్వప్న. I. 14. ప్రతతరుషితైఃకృతాన్నియోధ్యా. ప్రతిమా. III. 17.
51. ప్రోషితనక్షత్రచంద్ర మివ నభోరమణీయః సువృత్తః. స్వప్న. I. దూత. 3. మధ్య. 33. ప్రతిమా. VII. 14.
52. రవి రవి చ సుక్షిప్తకిరణః. స్వప్న. I. 16. అస్తాద్విమలగతః ప్రతిసంహతాంశుః అభి. 4. 23.
53. సముదాచారః. స్వప్న. అంక. II. (సముదాచారో) దేవసముదాచారః ప్రతిమా. V. 74. అతిథిసముదాచారః. 78. బ్రాహ్మణసముదాచారః. 79.
54. అజ్ఞ ఏవకీళ సోభణం నక్షత్రం. స్వప్న. అంక II. (అద్యసవకిల శోభనం నక్షత్రం). అవి. పుట 39. అద్యైవ కిల గుణన న్నక్షత్రం. పంచ. 98.
55. అహోరాత్రకరుణా ఖి ఇస్సరా. స్వప్న. అంక. 3,5. (అహోరాత్రకరుణా ఖిలు ఈశ్వరా) అభి. పుట 23.
56. మణిభూమి-స్వప్న. అంక 3. ప్రతిజ్ఞా-పుట 37.
57. సక్తం భణిమం సరచాపహీణో కామదే వోత్తి. (శక్యమ్ భణితుం శరచాపహీనో కామదేవ ఇతి) స్వప్న. అంక. 3. అహం విచింతేమి- ససరీరో భలమం కామదేవో ఈదిసో భవేత్తి-అవిమా. IV. 55.
58. దారుపవ్యదకం-స్వప్న. అంక. 4. (దారు షర్వతకమ్) అవి. 47.
59. శ్రుతిసుఖనివదే-స్వప్న. VI. 1. శ్రుతిసుఖ మధురే స్వభావరక్తా-ప్రతిజ్ఞా-II. 12.
60. సచ్చేణసపామి-(సత్యేనశశపామి) స్వప్న. అంక 4. శపామి సత్యేనభయం నజానే-మధ్యమ వ్యా. 41. పు. 18.
61. గచ్ఛతు భవాన్ పునర్దర్శనాయ-స్వప్న. I. అవి. 67. చారు. 44. బాలచరిత. 67. మ. వ్యా. 24. దూత వా. 48.

9. దూతవాక్య దూతపుటోత్త చోరుభంగముల గల యర్జునువర్ణ సమును గాంచినచో నొక కవియే వీని రచించియుండునని తప్పక తోచును.

దూతవాక్య - శ్లో. 32.

“కైరాతం వపు రాస్థితః పశుపతి ర్యుద్ధేన సంతోషితః
వహ్నిః ఖండవ మశ్మతః సుమహతీ వృష్టి శ్శరై ఇచ్చితా
దేవేంద్రాదికరా నివాతకవచా సీతాక్షయూ లీలయా
న న్వేకిన తదా విరాటనగరే భీష్మాదయో నిష్ఠితాః.”

దూతఘటోత్తర - శ్లో. 22.

“శక్రం పృచ్ఛ పురా నివాతకవచప్రాణోపహారాచ్ఛితమ్
పృచ్ఛాస్త్రైః పరితోషితం బహువిధైః కైరాతరూపమ్ హరమ్
పృచ్ఛాగ్నిం భుజగహతిప్రణయినం యస్తప్రతః ఖాండవే
విద్యారక్షిత మన్య యేన చ జిత స్త్వం పృచ్ఛ చిత్రాగదమ్.

ఊరుభంగ - శ్లో. 14.

“స్పృష్ట్యా ఖండవధూమరంజితగుణా సంశక్తకోత్సాదనమ్
స్వర్గాక్రందహరం నివాతకవచప్రాణోపహారం ధనుః
పార్థే నాద్య బలా స్తహేశ్వరరణక్షేపావశిష్టైః శరైః
దగ్ధే త్త్రిక్షయశా నృపా రణముఖే మృత్యోః ప్రతిగ్రహితాః.”

10. మఱియు సీ నాటకములందును నీచపాత్రాధీశానములు గూడ నేక కర్తృత్వవాదమునే సూచించుచున్నవి. స్వప్నప్రతిజ్ఞానాటకములందును, రామనాటకములందును; ద్వారపాలిక ‘విజయ’యే. దూతవాక్య ప్రతిజ్ఞాదులయందుఁ గంచుకీ ‘బాదరాయణుడే’. ప్రతిమాస్వప్నముల భటుఁడు సంభవ(ప్ర)కుఁడే.

11. అవిమారకమునఁ బ్రథమాంకమునందుఁ గురంగీవాసవదత్తల వివాహములకై వారితలిదండ్రులు పడినయాందోళనము వర్ణింపఁబడినది. రెండునాటకముల నొక కవియే రచించియుండ నోపు ననియు నందు నవిమారకమే మొదటి దనియు లక్ష్యణసరూపు గారు వ్రాసియున్నారు.

12. పంచరాత్రమున (అంక. 2.)

(తతః ప్రవిశంతి వృద్ధగోపాలకః).

వృషభదత్త కుంభదత్త మహిషదత్త ఆగచ్ఛ తాగచ్ఛత శీఘ్రమ్.

తతః ప్రవిశంతిసర్వే.

సర్వే - మాతుల వందామహే.

వృద్ధగోపాలః—శాంతి ర్భవతు । శాంతి ర్భవతు । అస్తాకం గోధనస్య తావ
తీం వేలాం గాయుతో నృత్యుతో భవామః.

బాలచరితము (అంక. 1)

తతః ప్రవేశతి వృద్ధగోపాలకః.

భో మేఘదత్త వృషభదత్త ఖలు కుమ్భదత్త... (ఉపసృత్య) మాతుల వందే.

వృద్ధగోపాలకః—శాంతి ర్భవతు అస్తాకం గోధనస్య.

దామకః—మాతుల... అద్య భర్తృదామోదరోఽస్మిన్ బ్రూదావనే గోప
కన్యకాభిస్సహ హస్తీసకం నామ ప్రక్షీడితు మాగచ్ఛతి.

వృద్ధగోపాలకః—తేనహి సర్వే గోపజనై స్సహ భర్తృదామోదరస్య హస్తీ
సకం ప్రేక్షామహే.

పై నాటకభాగములవలన బాలచరిత పంచరాత్రముల నొకకవియే రచించె
ననుట స్పష్టము.

13. దుర్బలులకు ఖడ్గదాద్యాయుధములు గాని వీరులకుఁ దమబాహువు
లే సహజములగు నాయుధము లని కవి పలుమాఱు ప్రశంసించి యున్నాఁడు.

బాలచరితము - గిరితటకఠినాంసా వేప బాహూ మమైతే

ప్రహరణ మవరంతు త్వద్విశాం దుర్బలానామ్

అథ మమభుజదండైః పీడ్యమానాశ్చ శీఘ్రం

యదినపతసి భామా నాస్తి దామోదరోహమ్.

పంచరాత్రము - సహజౌ మే ప్రహరణం భుజౌ పీనాంసకోమతౌ

తావా శ్రిత్య ప్రయధ్యేయం దుర్బలై ర్గృహ్యతేధనుః.

మధ్యమవ్యాయోగము-కాంచనస్తంభ సదృశో రిపూణాం నిగ్రహే రతః

అయంతు దక్షిణో బాహు రాయుధం సదృశం మమ.

14. అంధకారవర్జనము- నగరపరిచితోహం రక్షిణో జ్ఞాతసారాః

తిమిరగహనభీమం వర్తతే చార్ధరాత్రమ్. అవిమా. (III-2)

దీనితో చారుదత్తమునందలి శ్లోకమును బోల్చిచూడుడు (1-13)

15. బాలచరితమున శంఖచక్రశార్ఙ్గనందకములను, గరుడకాత్యాయనుల

ను, గుండ్లోదరశూలనీలమనోజవులను గవి నాటకపాత్రములుగఁ గైకొనియెను.

అట్లే దూతవాక్యమున సుదర్శనశార్ఙ్గకౌమోదకీపాంచజన్యనందకగరుడులు రంగ

ప్రవేశ మొనర్పఁబడి

16. నాటకచక్రమునందు ముఖ్యముగ స్వప్న వాసవదత్తప్రతిజ్ఞాయాగంధ
రాయణ పంచరాత్ర ప్రతిమానాటకములందును, దరువాత, మధ్యమవ్యాయోగ
దూతవాక్యదూతఘటోత్తచాభిషేకములందును విశేషముగఁ గవి యనుష్టుప్శ్లో
కములనే వాడియున్నాఁడు. ఈక్రిందిపట్టికయం దేయేనాటకముల న్నెన్నిశ్లోకము
లుగలవో తెలుపఁబడినది.

	మొత్తము.	అనుష్టుప్శ్లోకసంఖ్య.
1. స్వప్న వాసవదత్తము.	57	27
2. ప్రతిజ్ఞాయాగంధరాయణము.	66	28
3. పంచరాత్రము.	152	73
4. ప్రతిమానాటకము.	156	74
5. అభిషేకము.	153	65
6. మధ్యమవ్యాయోగము.	51	32
7. దూతవాక్యము.	56	22
8. దూతఘటోత్తచము.	52	21
9. అవిమారకము.	97	15
10. బాలచరితము.	103	37
11. కర్ణభారము.	25	4
12. ఊరుభంగము.	66	12
13. చారుదత్తము.	55	17

ఇదియుఁ గొంతవఱకు నేకకర్తృత్వమునే సూచించుచున్నది.

పై కారణములవలనఁ దిరువనంతపురనాటకముల నొకకవియే రచియించె
నని మనకు విస్పష్ట మగుచున్నది. అయినను 'సుక్తంకరు'గారు ప్రతిజ్ఞాస్వప్ననా
టకములు దక్ష మిగిలినవానికర్తృత్వము నిర్ణయింప వీలులే దనియు, స్థాపనయు,
భరతవాక్యమును నీనాటకము లన్నింటియందు మ తెవరో చేర్చి రని యు సభిప్రా
యపడుచున్నారు.¹ శంకరపండితులు ప్రతిమా, దూతఘటోత్తచ, మధ్యమవ్యాయోగ,
కర్ణభార, ఊరుభంగనాటకములకర్త భాసుఁడు గాఁ డనియుఁ జారుదత్తము
మృచ్ఛకటికనాటకమునకు సంగ్రహ మనియు, మృచ్ఛకటిక, పద్మసాభృతికములర

1. 'The Bhasa Problem- a proposed solution by V. S. Sukthankar. J. R. A. S. Vol. I Pages 126 to 143 (1925).

చించిన శూద్రకమహాకవియే భానుఁ డనియు నిర్ణయ మొనర్చిరి. కాని నాటకముల నన్నిటిని విమర్శకద్వైత్తోఁ జదివిన నేకర్తృత్వమే స్థిరపడుచున్నది.

భాసకర్తృత్వనిరూపణము.

గణపతిశాస్త్రిగారిచేఁ బ్రకటింపఁబడిన పై పదుమూఁడునాటకముల నొక కవియే రచించె నని మన మంగీకరించినను, భానుఁడు సుప్రసిద్ధప్రాచీననాటకకర్త యని నిరూపించినను దిరువనంతపుర నాటకములలోఁ గొన్నిటివైనను భాసుని వని నిర్ధారణ మొనర్పనిదే వానిని భాసనాటకచక్రములోని వనుట యొప్పును. అలంకారగ్రంథములఁ గలయుదాహరణములనుఁ గైకొని, భాసునికర్తృత్వమును, గాలమును నిరూపింపవలసియున్నది.

(1) రామచంద్రగుణచంద్రుల 'నాట్యదర్పణము'నందు(బోర్డాప్రతిపు. 84.)

“యథా భాసకృతే స్వప్న వాసవదత్తే శేఫాలికామండపశిలాతలా నవలోక్య వత్సరాజః—

పాదాక్రాంతాని పుష్పాణి సోష్ణ చేదం శిలాతలమ్

నూనం కాచి దిహః సీనా మాం దృష్ట్వా సహసా గతా”.

అని స్పష్టముగ భాసకృతస్వప్న వాసవదత్తముదాహరింపఁబడియున్నది. కాని యిందలిశ్లోకము తిరువనంతపురస్వప్న వాసవదత్తమునందుఁ గానవచ్చుట లేదు. చతుర్థాంకమున నీసంభాషణమును గనుఁడు—

“విదూష—తత్తఱ్ఱహూదీ పరుమావదీ ఇహ ఆరిచ్చి అణిగదా భవే (తత్రభవతీ వద్దావతీ హఃగత్య నిర్గతా భవేత్).

రాజా—కథం భవాన్ జానాతి ?

విదూ—ఇమాణి అవఇవకుసుమాణి సేఫాలికగుచ్ఛాణి పేక్షుగు దావ భవం (ఇమానవచితకుసుమాన్ శేఫాలికగుచ్ఛకాన్ప్రేక్షుతాం తావద్భవాన్).

రాజా—అహూ విచిత్రతా కుసుమస్య- వసంతక !

ఇట శేఫాలికామండపశిలాతలమునకుఁ బద్మావతి వచ్చె నని వత్సరాజు గ్రహించియున్నాఁడు. నాట్యదర్పణశ్లోకముమాత్రములేదు. ఆశ్లోకమును ‘అహూ విచిత్రతా కుసుమస్య’ అను దానితోఁబఠించిన శేఫాలికాంకము సంపూర్ణ మగుచున్నది. కాని మన మేల శ్లోకమును జేర్చవలయు నని సందియము కలుగక మానదు. ప్రాచీనగ్రంథముల వివిధదేశీయపుఁ బ్రతులఁ బఠించినచో నిది విశేష మగును. కొన్నిస్థలముల శ్లోకాదులవదలివై చియును, నొక్కొకచోఁ జేర్చియును గ్రంథ

ములుమార్పబడియున్నవి. నంగదేశీయశాకుంతలపుబ్రతికినిమదరాసుప్రతికిని గలభేదమునుబరికింపుడు. కేవలశ్లోకములు మాత్రమే కాక యొకయంకమున నయిదాటపుటల గ్రంథము హెచ్చుగ నున్నయది. దక్షిణదేశశాకుంతలప్రతియందు 'నఖలు' 'కల్యాంభోభిః' అనుశ్లోకములు ప్రథమాంకమున లేవు. సాహిత్యదర్పణ (VI-263) దశరూపకముల (III-25) గలమాళవికాగ్నిమిత్రనాటకభాగములఁ బరిశీలించినచో మననాటకము లెటుల మార్పు నొందినవో వ్యక్తమగును. పూర్వ సరస్వతివ్యాఖ్యతోఁ బ్రచుంపబడిన మేఘసందేశమునఁ బదిశ్లోకములు గానవచ్చుట లేదు. భవభూతి తన యుత్తరరామచరితమునందు (అంక. VI శ్లో. 31, 32, 36) రామాయణములోని వని యుదాహరించిన శ్లోకము లందుఁ గానరావు. నాట్యదర్పణమున నుదాహరింపబడిన గ్రంథము మనకుపలభ్యమయిన స్వప్నవాసవదత్తమే యనియు, నది యొకవేళ శాకుంతలాదులవలె మార్పును జెందియుండుననియు మన మూహింపవలసియున్నది.

మఱియు నీగ్రంథమున శూద్రకుని మృచ్ఛకటికప్రశంస పలుసారు లొనర్పబడినది. ఒకచో (పు. 53) దరిద్రచారుదత్తప్రశంసయుఁ గలదు. గ్రంథకర్తలు భాసశూద్రకుల వేఱువ్యక్తులుగ గణించి రనియు, దరిద్రచారుదత్తమును, స్వప్నవాసవదత్తమును దిరువనంతపురనాటకము లే యనియు మనకు స్పష్టమగుచున్నది.

(2) సాగరనందని 'నాటకలక్షణరత్నకోశము'న.

“యథా స్వప్నవాసవదత్తే (నేపథ్యే సూత్రధారః ఉత్సరణం స్రుత్వాకతతి) అయే కథం తపోవనే పుస్తాసరణా (విలోక్య) కథం ముత్రీ యాగంధరాయణో వత్సరాజస్య రాజ్యప్రత్యానయను కర్తుకామః పద్మావతీజనే నోత్సర్యతే.”

ఇదియు మనకు లభించినస్వప్ననాటకమున మార్పుజెందినది. ఉత్సరణముతో నాటక ముపక్రమింపబడుటచే సాగరనందఁ డీనాటకమునే ముందిడుకొనె నని గ్రహింపఁగును. మఱి యొక స్వప్నవాసవదత్త మేల యుండరా దనిన రెండును నొకపేరుతోడనే యుండుటయును నుత్సరణముతో మొదలడుటయున సంభవములు. రాజశేఖరునిశ్లోకమున స్వప్నవాసవదత్తము భాసుని దని యుద్ఘాటింపబడినది. మఱియొక గ్రంథము దొరకువఱకు మనస్వప్నవాసవదత్త మిదియే యనవలయును. స్వప్నవాసవదత్తము నింకొకకవి రచించెనని యేమూలంకారికుఁ డును దెలిపియుండలేదు. ఒకకవి రచించిననాటకమునే పేరైనను మార్పక మఱి యొకకవి రచించియుండుననుట యుక్తియుక్తము గాదు. శక్తిభద్రకృత మగు “ఉన్నాద

వాసవదత్తమే” “స్వప్న వాసవదత్త” మని యొకరు వ్రాసిరి గాని యది యవిశ్వసనీయము. ఉదయనునికథ నచుసరించి పెక్కు నాటకములు రచియింపఁబడియుండ, మన మేల యున్నాదవాసవదత్తమును స్వప్న వాసవదత్త మనవలయును? హీరానందశాస్త్రిగారు తమగ్రంథమున నున్నాదస్వప్నపదములు సమానార్థకము అని వ్రాసియున్నారు. అది వింతగ నున్నది !

(3) అభినవగుప్తపాదాచార్యుఁడు (1000 A. D.) తనభరతనాట్యవేదవివృత్యియందు (బరోడా-నాట్యశాస్త్రము-పుట 39)

‘కవచిశ్రీ’డా యథా స్వప్న వాసవదత్తాయామ్’ అని క్రీడ కుదాహరణముగ నీనాటకము నిచ్చియున్నాఁడు. తిరువనంతపురప్రకటిత మగుస్వప్న వాసవదత్తమున ద్వితీయాంకమునఁ గల కందుకక్రీడ నిది సూచించుచున్నది. మఱియు నాట్యవేదవివృత్యియందు 87 వ పుటను గూడ స్వప్న వాసవదత్త ప్రశంసయే గలదు.

‘ధ్వన్యాలోకలోచనము’నందును (నిర్ణయసాగరప్రతి పు. 152), హేమచంద్రునికావ్యానుశాసనమునందుఁ గొలఁదిమార్పులతోడను (నిర్ణ-పు. 21)

“సంచితపక్షకవాటం నయనద్వారం స్వరూపతడనేన

ఉద్ఘాట్య సా ప్రవిష్టా హృదయగృహం మే శృపతనూజా”.

అనుశ్లోక ముదాహరింపఁబడినది. అది తిరువనంతపుర నాటకమునఁ గానరాదు. గణపతిశాస్త్రిగారును దీనిని దాము ప్రకటించిన నాటకమునకు సంబంధించినది కా దనిరి. వీరివాదమునే ‘ఘటకు’ మున్నగువారును గైకొనియున్నారు. కాని వీరియభిప్రాయము సరికాదేమో ? ఈశ్లోకమును షష్ఠాంకమున—

(నిశ్చస్య ఘోషవతీం విలోక్య చ)

“శ్రుతిసుఖినదే....” యను శ్లోకమునకు ముందుగఁ జేర్చినచో సడరాభినుసారముగ నుండు నని తోఁచెడిని. గణపతిశాస్త్రి మున్నగువారి యభిప్రాయానుసార మిశ్లోకము భార్యాభర్తల ప్రథమానురాగమును సూచించుననుటయు సరికాదు. హృదయమునఁ జిత్రింపఁబడి మఱపునకు వచ్చుటలే దనియే కవి యభిప్రాయము. ఇది స్వప్నదశితవాసవదత్తాస్మరణము గావచ్చును. లక్షణగ్రంథప్రామాణ్యత యటుండఁ, గావ్యనాటకముల వివిధప్రతులఁ బరిశీలించినఁ గొన్నియు దాహృతశ్లోకము లందుఁ గానరామి, నిట్టివాదముల నిష్ఫలత్వము విస్పష్టము. మఱియొక స్వప్న వాసవదత్తములోని వని యంగీకరింతు మనిన, సమానకథాసం

విధానములతో రెండు నాటకముల నొక్క గ్రంథనామముతోడ నిరువురుకవులరచించి రచనవలయును. 'లోకో భిన్నరుచిః' అను సూక్తి కిది యత్యంతవిరుద్ధము.

దరిద్రచారుడత్తనాటక మభినవగుప్తునిచే బేర్పానఁబడినది. ఇది శూద్రకకవిరచిత మృచ్ఛకటిక మనవలయు ననిన, గ్రంథనామ మేలమార్పఁబడినది? చారుడత్తమునఁగల 'దారిద్ర్యం ఖలు నామ పురుషస్య సోచ్ఛాప్యసం మరణమ్' అను వాక్యమునుబట్టియు; దత్తస్రంగవశమునఁ గన్పడు శ్లోకములను బట్టియు నభినవగుప్తుఁడు చారుడత్తమును, దరిద్రచారుడత్త మని యుదాహరించుచుండు ననితోచును.

మఱియు నాట్యవేదవివృత్యయందే (Baroda Edition P. 320) యభినవగుప్తువాదులచే నొకశ్లోకము స్వప్నబంధములోని దని తెలుపఁ బడినది.

“మహాకవినా భాసే నాపి స్వప్నబంధే ఉక్తః-

త్రేతాయుగం తద్ధి న మైథిలీ సా

రామస్య రాగపదవీ మృశుచా స్యచేతః

లభ్యా జనస్య యది రావణ మస్య కాయం

స్తోత్రైత్య త న్మతిలశో నవిత్తుప్తగామి”

ఇది వాసవదత్తాయుదంతమునకు సంబంధించినది కాదు. స్వప్నబంధ మని రామాయణగాథను దేనినైన భాసుఁడు కావ్యముగ రచించియుండునా? ఇది భావివిచుర్మనమువలనఁ దేలవలసినవిషయము.

(1) శారదాతనయుని (క్రి. శ. 12 వ శతాబ్దము) భావప్రకాశనమునఁ బ్రశాంతనాటకమునకు స్వప్న వాసవదత్త ముదాహరణముగ నీయఁబడినది.¹ నాటక లక్షణముల నవలోకించి సుబంధుఁడు వాని పూర్ణ, ప్రశాంత, భాస్వర, లలిత, సమగ్రము లనునైగువిధములుగ విభజన మొనర్చె ననియుఁ దెలుపఁబడినది.

ప్రశాంతరసభూయిష్ఠం ప్రశాంతం నామనాటకమ్

...

...

...

...

స్వప్న వాసవదత్తాఖ్య ముదాహరణ మత్రతః.

ఆచ్ఛిద్య భూపాత్ సవ్యసనా దేవీ మాగధికా కరే

స్యస్తా యత స్తతోన్యాసో ముఖసంధి రయం భవేత్.

న్యాసస్య చ ప్రతిముఖం సముద్భేద ఉదాహృతః

వద్వావత్యా ముఖం వీక్ష్య విశేషకవిభూషితమ్

జీవం త్యవంతికే త్రేత జ్ఞాతమ్ భూమిభుజాయథా.

ఉత్తంతితేన సోద్యోగం బీజోన్మి ర్నామకీర్తనమ్
యేహి వాసవదత్తే క్వ క యాసీ త్యది దృశ్యతే
సహవస్థితయో రేక ప్రాప్తాన్యస్య గవేషణమ్
దర్శనస్పర్శనాలాపై రేత త్స్యాత్ బీజదర్శనమ్
చిరప్రస్తుప్తః కామో మే వీణాయా ప్రతిబోధితః
తాంతు దేవీం న పశ్యామి యస్యా ఘోషవత్ప్రియా
కింతే భూయః ప్రియం కుర్యా మితి వాగ్యత్ర నోచ్యతే
త మనుద్దిష్టసంహార మిత్యాహు ర్భరతాదయః.

ఇది మనకు లభించిన స్వప్న వాసవదత్తమును గాంచియే శారదాతనయుడు రచించె ననుటకు సందియములేదు. 'చిరప్రస్తుప్తః' అనుశ్లోకము వాసవదత్తము లోనిదే (అంక-VI.3 శ్లో.) కాని న్యాసముద్భేదమున కొసంగించి యుదాహరణము 'పద్మావత్యా ముఖంవీక్ష్య' అనునది గానరారు. గణపతిశాస్త్రి గారాశ్లోకమున 'జ్ఞాతం భూమిభుజాయథా' అనుదానిని 'జ్ఞాతమేరపురా మయా' అని మార్చి పంచమాంకమున 'శయ్యాయా మవస్తుప్తం మాంబోధయిత్వా' అను శ్లోకానంతరమునఁ జేర్చినారు. కథాసరితాగరమునఁ బ్రసంగవశమున వాసవదత్త తాను వత్సరాజువలనఁ గ్రహించిన యన్తాసమాభాతిలకములను బద్మావతికి రచించె ననియు దానిం గాంచి బద్మావతి తల్లి యామెయు తమకులసంజాత యనిగ్రహించె ననియు వ్రాయఁబడినది. వాసవదత్తమునందలి తృతీయాంకమున వాసవదత్తమాలారచనమునందు నిపుణ యని పేర్కొనఁబడినది.

'అస్తాకం భట్టిణీ భణతి—మహాకులప్రసూతా స్నిగ్ధా నిపు ణేతి ఇమాం తావత్ కౌతుకమాలాం గుంఫ త్వార్యా'—

భాసమహాకవి వాసవదత్తయొక్క మాలికారచనానైపుణ్యమును బేర్కొని తిలకరచనమును విడిచియుండఁ డని తోచుచున్నది. అందువలన శారదాతనయుని 'పద్మావత్యా ముఖం వీక్ష్య' అనుశ్లోకము స్వప్న వాసవదత్తములోనిదే యగును. 'కింతే భూయః ప్రియం కుర్యామి' అనునది స్వప్న వాసవదత్తమున లేదు. భావప్రకాశమున నిది యనుద్దిష్టసంహారోదాహరణముగఁ గైకొనఁబడినది.

(5) భోజుని 'శృంగార ప్రకాశము' (11వ శతాబ్దము) స్వప్న వాసవదత్తములోని పంచమాంకమునందలి కథ స్ఫుష్టముగ వివరింపఁబడినది.

‘స్వప్నవాసవదత్తే’ పద్మావతీ మన్వస్థాం ద్రష్టం రాజా సముద్రగృహకం
గతః । పద్మావతీరహితం చ త దవలోక్య తస్యా యేవ శయనీయే సుమ్యాప ।
వాసవదత్తాంచ స్వప్నవ దస్వప్నే దదర్శ । స్వప్నాయమాన శ్చ వాసవదత్తా
మాబభాషే । స్వప్నశబ్దేన చేహ స్వాపోవా స్సప్నదర్శనం వా స్వప్నాయితం
వా వివక్షితమ్’ 12 వ ప్రకాశము.¹

వత్సరాజు పద్మావతీని జూడ సముద్రగృహమున కేగుటయు, నందు, శద్ధా
వతి గానక నిద్రఁజెందుటయు వాసవదత్తతో సంభాషించుటయు వర్ణింపఁబడినవి.
ఇది తిరువనంతపురస్వప్నవాసవదత్తములోని కథయే గాని చుట్టి యొకటి కాదు.
శృంగారప్రకాశముచందే యనిమారకనాటకప్రశంసయు గలదు.

(6) శ్రీ. శ. 12 వ శతాబ్దమునాటి సర్వాచండుని ‘యమరటీకా సర్వ
స్వము’న²—

‘త్రివిధః శృంగారో ధర్మాకామభిన్నః తత్రాన్యో యథాసందయంత్యాం
బ్రాహ్మణభోజనమ్ ద్వితీయః స్వనిశ మత్తసాత్తర్థ ముదయనస్య పద్మావతీ పరిణ
యో రథశృంగారః । తృతీయః స్వప్నవాసవదత్తే తస్యైవవాసవదత్తాపరిణయః
కామశృంగారః’— అని కలదు.

మనకు లభించిన స్వప్నవాసవదత్తమున వాసవదత్తాపరిణయము వర్ణింపఁ
బడినది నది భాసకృతము గా దని పూర్వపక్షము. ‘స్వప్నవాసవదత్తే’ అనునది
‘ద్వితీయః’ అనుమాట తరువాతఁ బరిపవలయు నని కొందఱి యభిప్రాయము.
త్రివిధశృంగారముల కుదాహరణమొసఁగుచు, సర్వాచండుఁ డొక స్వప్నవాసవ
దత్తమునే యేలకైకొన వలయును ? ఆతఁడుదాహించిన మిగిలిన గ్రంథనామ
ములు నశించియుండెనా ? ఇదియు విమర్శనీయము.

1. ఈగ్రంథమునఁగొన్ని ప్రకాశములు శ్రీయదుగిరి యతిరాజసంపత్కమారరామానుజముని
చేర్చబడితములు. 2. తిరువనంతపుర గ్రంథావళి. సంఖ్య 48- పు 147.

ఆంధ్రవాఙ్మయము-హాస్యరసము.

సాగి వేంకటనరసింహము ఎమ్. ఏ. గారు, రాజమహేంద్రవరము.

సాంస్కృతికాలంకారులచే హాస్యము నవరసములలో నొకటిగాఁ జేర్చినబడినను, దానికి మిగిలినరసములతోపాటున్నతస్థాన మెప్పుటికిని లేదు. కాలమునుమహాశక్తి యుత్తమకావ్యముల నధమకావ్యములనుండి వేరుపఱచు శక్తి గలది. ప్రపంచవాఙ్మయమున నప్పుడప్పుడు హాస్యప్రధానము లగుకావ్యములు బహులు దేఱి యుండకపోవు. వానిని గాలము మ్రిగివైచినది. వానికి శాశ్వతముగ నిలువఁదగిన బలము గాని శక్తి గాని లేదని యర్థము. ఈలోపము భగవంతుని సృష్టిలోనిదే యని చెప్పవచ్చును. ఆత్మాశయములలో హాస్యమునకు నుత్తమస్థానము లేదు. అందువలననే మహాకవులు దానితోలికిఁ బోలేదు. ప్రజలుగూడ వానియందు శ్రద్ధ వహింపలేదు. జీవనమునకు హాస్య మానందదాయకమే. కాని యనివార్యావశ్యకము గాదు. ఉప్పులేనిది కూరకు రుచిలేదు; అయినను నది లేనంతమాత్రమున జీవనహాని లేదు. ఇట్లు సాంస్కృతికము, గ్రీకు, లాటిన్, మొదలగు ప్రాచీనభాషలయందున్న వాఙ్మయములలోను మిగిలినభాషలలో నున్నప్రాచీనగ్రంథములలోను బ్రహ్మసము లనుశాఖ లేకున్నది. కావ్యములలోమాత్ర మచ్చటచ్చట హాస్యముకలదు. అన్యవలంబములేని స్వతంత్రజీవనము దానికి లేదు.

హాస్యముకొఱకుఁ బాత్రలను భాషను గూడ నున్నతినుండి క్రిందికి దింపవలసియుండును. లేక నీచపాత్రలను విస్తారముగఁ బ్రవేశింపఁ జేయవలెను. అసలు నాటకములే రుచింపని మనపూర్వుల కావిధముగఁ బాత్రలను భాషను గ్రిందికి దింపుట యెంతమాత్రము సమ్మతము కాలేదు. గోల్డుస్మిత్ కవి యభిప్రాయ మీసందర్భమునఁ బ్రశంసింపఁదగి యున్నది.

“To expect exalted humour is contradiction in terms. The poet must therefore place the object he would have, the subject of humour in a state of inferiority; in other words, the subject of humour must be below.”

“హాస్య ముత్తమ మనఁబూనుట విరుద్ధము. హాస్యవిషయ మెప్పుడును నీచస్థానమునందే కవిచే నుంపఁబడవలెను.” అని పై వాక్యమునందలిసారాంశము.

ఉదాహరణము:—మనవాఁడు నస్యపరీక్షలో గట్టివాఁడు. వానికి ముక్తాక లే లోటు. ప్రతాపరుద్రునాటకములోని యుగంధరమంత్రిపాత్రము హాస్యజ

నకమగుటకు నీచపాత్ర మగుపిచ్చివాఁడుగా మాఱినది. అనఁగాఁ బిచ్చివాఁడుగా మాటుటచేతనే యంతటిహాస్యమున కవకాశము గలిగినది. ఇట్లయ్య హాస్యము ను మనము తేలికగాఁ ద్రోసివేయుట తప్పు. పైన చెప్పినయదాహరణమును మరల గ్రహించి హాస్యరసప్రాశస్త్యమును నుడివెదను. జీవనమునకు హాస్యము మనయాంధ్రదేశస్థుల భోజనములోని యుప్పువంటిది. రుచితేనిపాకము సర్వథా త్యాజ్యము. “అంగనమంగనా అయ్యగారిరామనాపప్పలోకి ఉప్పులేవు పట్టి కూడు మ్రింగనా” అను పరిహాసగీత మెల్లరు వినినదే. అట్లే హాస్యము లేనిప్రసంగము శోభిల్లదు. సామరులనుండి వండితులవఱకును, పేదవానినుండి మహారాజువఱకును నందఱు నెల్లపుడు నేదో యొకహాస్యప్రసంగ మున్న నేకాని తృప్తి నందరు. జీవితములోని కష్టములను మఱపించి మానవునికాయుద్దాయము పెంపొందించునది హాస్యము. ఈవిషయమై నిత్యానుభవముగలవారి కింతకంటె నెక్కువగఁ జెప్పుట యనావశ్యకము. మిగిలిన రసము లన్నిటికంటె నిది ప్రజలచే నెక్కువసారు లుపయోగింపఁబడును.

పూర్వకాలమున రాజాస్థానములయందు హాస్యగానికి నొకవిధముగా నగ్రస్థాన ముండెడిది. అతఁ డెన్నితప్పులు గావించినను శిక్షలేదు. భోజరాజాదివృత్తుల యాస్థానములందలి హాస్యగాండ్ర కథలు మన కనుశ్రుతముగా వచ్చుచున్నవి. అక్బరునాస్థానమున రాజాబీర్బలను మంత్రి గొప్పహాస్యగాఁడు. ఈ కారణముననే సంస్కృతనాటకములందు విదూషకునిపాత్ర మనివార్యమైనది. హాస్యమును గలిగించుటలో విటుఁడు, చేటుఁడు, నటి, మారిషుఁడు మొదలగువారును దోడ్పడుచుందురు. మనవిధినాటకములలో రసభంగమునకైన నొప్పికొందురుగాని హాస్యగాఁడు లేనిది యొక్కక్షణము గడువదు. ఇట్లే తోలుబొమ్మలాటలలోఁ గూడ కేళిగాఁడు, జుట్టుపోలిగాఁడు, బంగారక్త పాత్రలు సర్వజనాహ్లాదము లైనవి. మన కనుశ్రుతముగా వచ్చుకథలలోఁ దెనాలి రామలింగనికథ లత్యంతవ్యాప్తి గలవి. అతఁడు నిజముగ, కృష్ణదేవరాయల యాస్థానమున నుండెనో లేదో యెఱుంగము ఆకథలలోఁ గొన్నికల్పితము లనుటయు స్పష్టమే. కాని యట్టివృత్తియొకఁడు కల. డనియు, సతఁడు తనసమకాలికులను బొట్ట చెక్కిలగునట్లు నవివించె ననియు- నా తనికథ లిప్పుటికిని మనకు నాహ్లాదము గలిగించుచున్నవనియు ననుట స్పష్టము. ఇట్టివే పరమానందాయశిష్యుల కథలును. గురువుగారు సూదిని దెమ్మని శిష్యులకుఁ జెప్పఁగా నందఱు నాపని నాచరించి గురువుగారిమన్ననఁ బొందఁదలంచి

యొకదూలమునకు సూదిని గుచ్చి యందఱు నాదూలమును మోసికొని వచ్చి గురువుగారికి సూదిని సమర్పించినమహానుభావు లీ పరమానందాయశిష్యులే.

ఇక హాస్యమునకు నిర్వచనమునుఁ జేయఁ బ్రయత్నింతుము. హాస్యనిర్వచనముం జేయఁ బ్రయత్నించువాఁడు హాస్యపాత్రుఁ డగు ననుసామెత యొకటి కలదు. ఈసందర్భమున ఆంగ్లవిశ్వకోశము(Encyclopoedia Britannica) యొక్కసహాయమును గ్రహించి నాయూహను జతచేసి గట్టునఁబడదలచినాను. హూయమరు, విట్టు(Humour, wit) అను, నాంగ్లపదములకు సరియైన యాంధ్రపర్యాయపదములు లేవు. శ్రీపానుగంటిలక్ష్మీచరసింహారావుగారి సాక్షి ప్రథమ సంపుటమునకుఁ బీఠికవ్రాయుచు, బ్ర|| కూచి నరసింహముగార్లు వ్రాసిరి. “విట్టునఁ గేవలము శ్లేష కాదు. నర్తాలాప మనినచు సరిపడదు. ప్రశ్న—చూడమ్మ యెక్కడం డి... ప్రత్యుత్తరము సీవే చూడమ్మ... ఇది సరసపరిహాసవాక్యమే? మనసున కొక విలక్షణమైన యానందమును నవ్వించు గలిగించుటయే దానిప్రయోజనము.

ఒకమనుజుని వర్ణించునప్పు డాతనియాకారము గాని మాటలు గాని చర్యలు గాని లోకవిపరీతము లైయున్న ట్లాకటి రెండుమాటలతోఁ గాక కొంతదూరము మృదువుగఁ జమత్కారముగఁ జెప్పినను జనువరులకు నవ్వినచ్చును. ఇట్టి దానిని హూయమ రందురు; సాక్షిసంఘములోని బొట్టుయ్యసెట్టి, కాలాచార్యులు, వాణీదాసుఁడు మొదలగువారి వర్ణనములలో నీలక్షణము స్ఫుటముగఁ గలదు.”

... .. మాటల విఱుపులచేతను ధ్వనిగర్భితము లగుపదముల కూర్పుచేతను సూక్ష్మభేదములుగలయూరెండు నుత్పాదిల్లి రసప్రదములై కావ్యములందుఁ గన్పట్టును”

నేను విట్టునఁ జమత్కార మనియు, హూయమ రన హాస్య మనియు సంకేతముల నుంచుకొనుచున్నాను. ఇవి నాకు నూతనములు గాన వీనిసార్థకతను గూర్చి నాకంతవిచారణ యావశ్యకములేదు. వ్యవహారము నిర్వహించుట ప్రధానము

చమత్కారము (విట్టు) నిర్వచనము.

సామాన్యముగ సంబంధము లేనిరెండుపదములను గాని, రెండుభావములను గాని యుద్ఘాటించి నవ్వుతోఁ గూడినయూర్జ్వర్యమును గలిగించుట చమత్కార మనవచ్చును. అనఁగా నూతనము లగుపదములను మన మనుకొననివిధముగ సంఘటించుట.

హాస్యము (హ్యూమరు) నిర్వచనము.

నవ్వును గల్గించునట్లు విషయములను గూర్చి గాని, పరిస్థితులను గూర్చి కాని, పాత్రములను గూర్చి కాని చతురముగా నూటలాడుట లేక వ్రాయుట, అనగా విషయములలో నున్న హాసజనకకావ్యమును, కథను గుర్తించి లేక కల్పించి ప్రకటించుట.

చమత్కారము కేవలము మాటపొందికకును, బ్రాస్తావికబుద్ధిచాతుర్యము నకు సంబంధించిన, హాస్య మాలోచనతోఁ జేసినపని. పాత్రసన్నివేశమును వస్తు (Plot) సన్నివేశమును హ్యూమరున కావశ్యకకార్యములు. చమత్కారములు వేగముగఁ గనుపడును. వేగముగ నుపయోగింపఁబడును. వేగముగ ననుభవించఁబడును. హాస్య మన్నివిధముల దీర్ఘ మగుటవలన నాలస్యముగ జరుగును. చమత్కారముకంటె హాస్యమునం దెక్కువ మానవస్వభావగ్రహణమును వస్తుస్వభావగ్రహణమును గలదు.

మనభాషయందుఁ గావలసినంతచమత్కారము కలదు. కావున, ప్రస్తుతము దానిని నిలిపి యుంచెదము. హాస్యరసోత్పాదకము లైనపరిస్థితులు భారతాదిగ్రంథములలోఁ గలవు. అసమగము లగు పరిస్థితులను గాని పాత్రములను గాని తగువిధముగ నెచ్చట వర్ణించినను హాస్యమున కవకాశము కలుగును. భారతమున మయసభ యిట్టిది. అందు దుర్యోధనుఁడు సభావిభవంబును జూచువేళక నందుఁ గ్రుమ్ముటపాఁడు హరిసీలబద్ధ స్థిగమణిసంబునందు జలబుద్ధిజేసి పంథానోత్తరణము చేసియు, విమలశీలాతలబుద్ధి నుదకపూర్ణగ బయినవాపి సొచ్చి కట్టినపుట్టుబు దడియం దెల్లినం జూచి వ్యకోదరుం డీ ట్లనియె.

ఇట్లే యుత్తరకుమార ప్రజలు హాస్యాస్పదములు. ఉత్తరుని మొదటిప్రగల్భములు, యద్ధసమయమున బాటిపోవుటలు తద్వివరీతచర్యలు గల యర్జునుని సమీపమున జరుగుటవలన నత్యంతహాసజనకము లగును.

సాగంధికాపహరణసమయమున భీముఁడు ముసలికోఁతిరూపమున నున్న హనుమంతుని తోఁకను గదల్చు లేక గర్వభంగము నందును.

శ్రీమద్రామాయణమున స్వయంవరఘట్టమున రాజులభంగపాటు నిట్టిదే. శ్రీమద్భాగవతమున విష్ణుభక్తుఁ డగునంబరీషునిఁ జెఱువఁబోయి హాస్యాస్పదమందైన దూర్వాసునిస్థితి హాస్యజనకము. ఇట్లెన్నియేనిం జెప్పవచ్చును.

ఈచమత్కారహాస్యములు గాక యాక్షేప మని (Satire) మఱి యొక శాఖ గలదు. ఇదియు నిత్యవ్యవహారములో గోచరించునదే. ఈయాక్షేపమునఁ

జనుత్తారము బాగుగ నుపయోగించును. హాస్యముగూడ కొన్నిచోట్ల వినియోగింపబడును.

ఒకరియందలి లోపములనుగాని, ద్వేషపరిస్థితులను గాని హాసజనకముగఁ దగురీతిగ వర్ణించుట యాక్షేప మనబడును. గ్రాంథికరూపమును దాల్చి యాక్షేపము గాలికిఁ బోవును. కావునఁ దగురీతిగ నని పై వివరమున జెప్పినాము. ఎగతాళి, పరియాచకము, వేళాకోళము మొదలగునవి యాక్షేపమునకు మొదటి రూపములు. ఇక వీనిశాఖలు.

1. సాంఘికము-ఆచారముల నాక్షేపించుట-శాల్యవైధవ్యము-వరశుల్లము, త్రాగుబోతుఁడనము-మొదలగునవి. కన్యాశుల్కవరశుల్కమును సేవాదినాటకములం దధిక్షేపింపఁబడినవి. దేశస్థితికి శ్రీనాథునియొక్కే పాఠాలు కలవు.

చిన్న చిన్న గుళ్లు చిల్లరదేవుళ్లు, నాగులేటిసిళ్లు నావరాళ్లు
సజ్జజొన్నకూళ్లు సర్వంబులును దేళ్లు, పల్లెనాటిసీమ పల్లెటూళ్లు.

ఇంక నిట్టిపద్యములు పెక్కుగలవు. మొకసరాజ్యమును గూర్చి-

“మొకసరాజ్యముకాపుర మొకరోతరా”యనెను.

“వంకరపాగలుక్ నడుముచంగికత్తులు మైలకోకలుక్

సంకటిమద్దలుక్ జనుపశాకములుక్ బలుపచ్చడంబులుక్

దొంగగువారచూపులును దేకువదప్పిన యేసబాసలుక్

రంకులబ్రహ్మ యీమొకసరాజ్యము నెట్లుస్పృశించె నక్కటా.”

యని శ్రీనాథుఁడనెను.

2. వ్యక్తిగతాక్షేపము-ముందు నేరు వివరింపఁబోవు చంద్రేశావలాహమును, శ్రీకందుకూరి వీరేశలింగంపంతులుగారు మొదలగునాథునికుల ప్రహసనాదికములను వ్యక్తిగతాక్షేపముల కుదాహరణములు.

3. సారస్వతము-గ్రామ్యగ్రాంథిక వాదములు భావకవిత్వప్రబంధకవిత్వములు. తిరుపతివేంకటేశ్వరుల కవిత్వపుపద్యములు సీశాఖలోఁ జేర్చవచ్చును.

శాస్త్రము-వైద్యాదిశాస్త్రములయందుఁ బరస్పరాక్షేపములు గలవు.

సంస్కృత-ఆంగ్లమున “నైట్” “Knighthood” సంస్కృత నాక్షేపించుటకు డాక్విజాట్ (Don-Quixote) అనుగ్రంథము గలదు. అట్లే యాంధ్రమునఁ గూడఁ గలవు. “సత్యరాజామాత్రలు” మొదలగునవి.

డ్రమెటిక్ ఐరనీ—అనఁగా-పాత్రలు తమగతి ముందు తాముతెలియక మూటలాడుచుండ్ల నది యెఱిగిన ప్రేక్షకు లానందించుట,

జాతి—“ద్రావిడప్రాణాయామము” అను మొదలగు జాతికి సంబంధించిన యాత్యేకణములు.

మనవాఙ్మయమునందుఁ బదచమత్కారమే యున్నదానిలోనధికము. భారతాదిగ్రంథములు కేవల భాషాంతరీకరణము లగుటచే వానిలో నెక్కువగ మూలమందు లేనిహాస్యములఁ జూపించుట దుర్ఘటమైనది. అందువలన నీక్రిందియుదాహరణములు గూడ నరుదుగ నున్నవి.

నన్నయ—అర్జునుఁడు ద్రుపదుని కట్టి తెచ్చినపుడు ద్రోణునివాక్యము.

“వీరెవ్వరయ్య ద్రుపదమ, హాఠాజాలె యిట్లు కృపలులై పట్టువడక
వీడికి వలసెనె యహహమ, హాఠాజ్యమదాంధకార మదివాసె నొకో.”
ఇకనైన మమ్ము నెఱుంగంగనగునొక్కా.”

తిక్కన కీచకునితో మాయాక్రాపదివేషమున నున్న భీమునివాక్యము.

“నాయెడలు సేచ్చినప్పుడు, నీయెడ లెట్లగునో దాన నీవెఱుంగుదు న
న్నేయబలలతోడిదిగాఁ, జేయఁదలంచితివి తప్పుసేసితి కంటే.

“ననుముట్టి నీవు వెండియు, పనితలసంగతికిఁ బోవువాడవె యైనం,
దనువేఁ బడసినఫలమే, కనియెద విదె చిత్తభవవికారము లెల్లఁ.

నవ్వుపుట్టించుటగదా హాస్యమునకు ఫలితము. అట్టి నవ్వుంబుట్టించుటను గూర్చి కడు జాగ్రత్తతో నుండవలయు ననియు నుత్తమపాత్రల నెక్కువగా నవ్వించరాదనియు సాంస్కృతికాలంకారికులు నొక్కిచెప్పుచున్నారు.

“జ్యేష్ఠానాం స్థితహాసితే మధ్యానాం హాసితావహాసితే చ
నీచానా మపహాసితం తథాశ్రిహాసితం చ షడ్భేదాః

ఈషడ్వికాసనయనం స్థితం స్యాత్ స్పందితాధరం

కించి దలక్ష్యద్విజా తత్రహాసితం కథితం బుద్ధైః.

మధురస్వరం విహాసిత మాస్యశిరఃకంప మపహాసితం

అపహాసితం సాస్రాక్షం విక్షిప్తాంగం భవ త్యతిహాసితం.”

మనప్రాచీనులకు హాస్యరసముపైఁ గల యేవగింపును గూర్చి మొల్లరామాయణములో యథార్థము చెప్పబడినది.

“శుభవనిత్రోజ్జ్వలనూత్రధారులు గాని టక్తరిహాస్యనాటకులు గారు” మానవుఁడు సత్యవాక్యమునకై పాటుపడవలసియుండ హాస్య మాతని నసత్యము లలోనికి దింపును. నాయభిప్రాయమున హాస్యనిరాకరణమున కిది యొక బలకారణము. ప్రబుధకవులకుఁ గావలసినంత స్వాతంత్ర్య మున్నను వారు హాస్యరసోచి

తపాత్రములను గాని, వస్తువులను గాని నిర్మింపజేసెడి. పుష్పలావికానర్జనలలోఁ గొంత బువ్వపుబంతలలోను, విటసమాగమములందును మాత్రముకొంచెము చమత్కారమును వారు ప్రదర్శింతురు. కేవలపదచమత్కారముకంటె నిదికొంచెము నయమనవచ్చును.

శ్రీనాథుఁడు :—

“కలికి వరాటరాజపుడు కప్పురవీడెము వెట్టి నవ్వుచున్
నలునడపంబువానికి ఘణాధరవల్లిదళాంతరంబున్
బలితపుఁదేలు మైనమునఁ బన్ని యతం డది సూచి భీతిఁ ద
మ్ముల మిలవైచిన న్నుగిరి మూఁగినరాజకుమారు లందఱున్.”

పరియాచకములు.

“సముఖంబునమాకు నెఱయంగసుఖమబ్బుఁగాంచుఁగావుతనిచ్చుఁగమలయోని
విదవ్విజ్ఞులు నిన్ను విషయించి వత్తురు కలమధురములు సీగళరవంబు”
“ఓమె యేమెయిదే మేమె లేమె యేమె, మేఘపుష్పంబుఁ దేవంచు మేలమాడ
మేమెమేమెలుతఱచయ్యె మేలుమేలు, మేఁక వీఁడంచు సభవారుమిగులనగిరి.”

భాగవతమునందు శ్రీకృష్ణుని బాల్యక్రీడలు హాస్యమునకుఁ దావులుగ నున్నయవి.

అడంజని వీరలపెరుఁ గోడక సీసుతుఁడు ద్రావి యొకయించుక తాఁ
గోడలిమూతిం జరిమినఁ, గోడలు మ్రుచ్చునుచు నతఁ గొటె లతాంగీ.
నమ్మి నిమరవోవ నాపట్టిచుంచు మా, లేఁగతోడతోడ లీలఁగట్టి
వీధులందుఁదోలె వెలఁది నీకొమరుఁడు, రాచబిడ్డఁడైన రవ్వమేలె.

ఆంధ్రీకృతమైన ప్రబోధచంద్రోదయమునందును, పింగళి సూరన రచించిన కళాపూర్ణోదయమునందును గొన్ని హాస్యరసపుపట్టులు గలవు. పింగళి సూరన ప్రతిభ యన్నివిధముల నసమానమైనది. షేక్సుపియర్ మహాకవి వ్రాసిన “కామెడీ ఆఫ్ ఎరర్స్” వంటిది. ఆతఁడు సవతులపోట్లాట గల్పించి యం దపూర్వప్రజ్ఞను వెల్వడిచినాఁడు. ప్రబంధములం దరుదుగమాత్రమే హాస్యరసపుపట్టులుండుటచేతను, అవి యంతగఁ జేర్చొనఁదగినవి కాకపోవుటచేతను వానిని వదలి వేయుచున్నాను.

ఆంధ్రమున శతకవాఙ్మయము విరివిగా నున్నది. శతకములలో భక్తిప్రతిపాదకములు, నీతిప్రతిపాదకములు, హాస్యప్రతిపాదకములు నని మూఁడుతెఱఁగులుగలవు. అందు నీతిప్రతిపాదకము లగువానియందుఁగూడ హాస్యము గాన్పించుచున్న

ది. కేవలహాస్యప్రతిపాదకములు మిక్కిలి కొలఁదిగఁ గలవు. అందుఁ బ్రకృతము ప్రసిద్ధముగనున్నది. చంద్రశేఖరశతకము, ఇంక చంద్రశేఖరా ! యను మకుటముతో మూర్ఖపామర భాషితములు పేర్చొనఁ బడినవి. అట్టిపద్యములలో నొకటి—

“ఉ. నల్లనిదేంది బేరి మృగనాభిర గొల్లఁడ ! దాన్ని తినురా !

అల్లటుగాదు స్త్రీలచనులందునఁ బూతురు, పూసినంతనే

జలునఁ జేపుచచ్చి తెగఁజారున ? కాదుసుగంధమబ్బుమా

పిల్లకు కాస్త బెట్టుమన బేరియుఁ గస్తురిమూసెఁ గ్రక్కునకా.”

చాటుపద్యరత్నాకరమునుండి.

ఈశతకములలో భక్తిప్రతిపాదకము లైనదాశరథిశతకము, శ్రీకాళహస్తీశ్వర శతకము వఁటివానిని మఱము ప్రస్తుతము వదలివేయవచ్చును. బూతుశతకములు గూడ నెంతటిప్రతిభావంతము లైనను సంతగాఁ బ్రశంసనీయములు గావు. ఈతెగలోని కవిచౌడప్పశతకము, గువ్వలచెన్నశతకము మొదలగునవి నవ్వుపుట్టించు ననుటకు సందియములేదు. కాని “పదిబూతులు” “పదిసీతులు” కలిసి యుండుటచేతను “బూతాడక దొరకు నవ్వుపుట్ట”దను నభిప్రాయముతో వ్రాయఁబడినవై నందునను హాస్యవాఙ్మయములో నున్నతస్థానము బడయఁ జాలవు. కేవలసీచ హాస్యము గర్హ్యము గదా !

ఇక నీతిప్రతిపాదికములలోఁ గట్టువైనవయ్య మిక్కిలి ప్రశంసించఁ దగినవై హాస్యమునకు నిలయ మగునవి వేమనపద్యములు కొన్ని వేలున్నను విషయవిభాగమునం దివి శతకములలోనే చేర్చవలసియుండును. వేమన తన యనుభవమును మోమోటను లేకుండ లోకకళ్యాణముకొఱకు లోకమునకుఁ జాటునిచ్చకలవాఁడు. అతనిహాస్యము వ్యక్తి ద్వేషము కలది కాదు, గావున, మిక్కిలి ప్రశంసనీయమైనది. ఒక్కయుదాహరణము.

“గొడ్డుటావుఁ బిండ కుండఁ గొంపోయినఁ, బండ్లురాలఁదన్నుఁ బాలసీచు
లోభివానినడుగ లాభంబు లేదయా, విశ్వదాభిరామ వినరవేసు.”

ఇటీవలి రఘునాథరాయలకాలమునాటి తంజావూరివాఙ్మయ మింకను మనకు ముద్రణమున లభింపనందున దానిలోని చమత్కారమును గూర్చి యెక్కువగఁ జర్చింపవలసిలేదు. చేమకూరవాని చమత్కార మపారమైనది. శృంగారహాస్యముల నాతనితో సమముగ మఱియొకరు మిశ్రమము చేయఁజాలరు. అతనిదైనను పదచమత్కారము, శ్లేషచమత్కారమేగాని, పాత్రహాస్యముగాని వస్తుహాస్యముగాని కాదు.

ఇంతవఱకు మనము చూచినదానినిబట్టి మనకుఁ బూర్వవాఙ్మయమునందు హాస్యమునకు నెక్కువగ స్థానము గన్పించుటలేదు. ఇటీవలి చాటుపద్యమణిమంజరియందును, చాటుపద్యరత్నాకరమునందును బ్రోవుచేయఁబడిన పద్యములను శ్రీనాథునివీధినాటకమును జూచినయెడలఁ గొన్ని హాస్యరసప్రధానము లైనపద్యములు మనకు గోచరించును. ఇందు రామలింగనిఱుచ్చైన కథలును పద్యములును బేర్కొనఁదగియున్నవి యొండు రెండు పేర్కొందును.

చాటుపద్యరత్నాకరమునుండి

తొరగా వెంకంరాజు:—తొల్లూరు నఱ్ఱాపేరయ్య తనయింటవివాహమున “ఈకవులయేడుపే నాకుఁ బట్టినది. చాలు చాలు వెళ్లు”మనెను. అనఁగాఁ గవి యొక్కిందిపద్యముచెప్పెను.

సీ. పెండ్లి పేరంట్రాండు పెరురంకులకు నేడ్వ బాజాబజాత్రీలు పప్పుకేడ్వ
రాజబంధువులంత రంకుముండల కేడ్వ బాజారువెలదులు పసుపుకేడ్వ
వచ్చిపోయెడువారు వక్రలాకులకేడ్వ గుగ్గిళ్ళకై పెండ్లిగుట్టమేడ్వ.

... ..

ఉ. అన్నటు లీయఁడేని సభ నాతఁడెపో పెనులోభి దున్న యీ
దున్నకు రెండుకొమ్ములును దోఁకయు లేమిని మొండిమన్న యీ
దన్నతో దన్న రెవ్వరును దన్నదుగా మఱి గంగలమ్మకొ
దున్నెడువారియిండ్ల పడదున్నెడు దున్నర యెంచిచూడఁగన్.

ఉ. కొందఱు భైరవాశ్వములు కొందఱు పార్థునితేరితెక్తెముల్
కొందఱు ప్రాక్తితీర్థరులు కొందఱు కాలునియెక్కిరింతలున్
కొందఱు కృష్ణజన్మమునఁ గూసినవారలు సీసదస్సులో
నందఱు నందఱే మఱియు నందఱు నందఱె యందఱు అందఱే.

శ్రీనాథుడు—సమస్య

కొంచెము బూతాడినను ఆంధ్రవాఙ్మయమునఁ గేవలహాస్యప్రబంధములు లేవను లోటును దీర్పఁగలిగినవాఁడ జగ్గకవి. అతనిప్రభ యద్వితీయము. “ఈకవి తికి సమముగా కృతి నే కవులునుఁ జెప్పజాలరిది...” అనిపూర్ణమైన యాత్మవిశ్వాసముతోడనే యాతఁడు గ్రంథమును రచించినాఁడు. గ్రాంథికాంధ్రమున హాస్య కావ్యము రచించుశక్తి యాతని కొక్కనికే గోచరించుచున్నది. అతనితరువాత నొక్క పానుగంటివారికే యాప్రతిష్ఠ దక్కినది. వీనినాడేవకావ్యము లని (Satires) చెప్పువచ్చును.

చంద్ర రేఖావిలాపము.

సంకరశర్మ యనుబ్రాహ్మణోత్తముఁడు కొంకిరిసాని యనువేశ్యయందుఁ గన్న చీపికన్నుల చంద్రి కథానాయిక. చిడుముపొత్తుల సింగరాజు కథానాయకుఁడు. సంకరశర్మ యజ్ఞముతోఁ గథ ప్రారంభమగును. మాలవాఁడు ద్రవ్వించినచేటువు యజ్ఞభూమి. ఇతభోజనమో-

“కొందఱ కొకింత కూడిడి కొందఱకుం గూరలొసఁగి కొందఱ కిడకేతం దన సేయుచుఁ గెంటుచుఁ గొందఱఁదిట్టుచురు వెళ్లఁగొట్టుచు నుండెన్.” బ్రహ్మ సృష్టికిఁ బ్రతిసృష్టి సంకరశర్మ కార్పణ్యపరమావధి. బ్రహ్మణః లాఁకట లేచుచు శ పించుచుఁ బోయిరి.

“జవ్వసంబురఁ గొంకిరిసానియధర, మఘవుఁ గ్రోలినవోత వో మదిఁదలంచి వృద్ధదశ సోమపాన మిన్విధ మొనర్చెఁగాని స్వర్గాపవర్గేచ్ఛఁ గాను నుండు.” మరియు-

“యాగముపేరుచెప్పి యర్థము భూప్రజవేడి తెచ్చినఁ
భోగము సేయవచ్చు నిజపుత్ర సహోదరబంధుమిత్రసం
యోగము గాఁగ.”

ఇత చంద్రితో సింగనిసమావేశపఱచుట యను జామాతృకామేష్టి. ఇత రాజు- భోగముమిడిమేళంబులు, భాగవతులు, వేటకాండ్రు, భిషక్ చయంబుల్ మూఁగి తనవెంట గొలువఁగా రాజువచ్చినాఁడు. ఇతనాయిక.

పారగారపండ్లు, పేడకుప్పలోఁ దెల్లనిపురుగులవలెఁగొప్పలోపూలు, పు సులచీపికన్నులు, దృష్టిపిడుతలవలెఁ జెవులు, బాఱకఱ్ఱల చేతులు, లలాటము మీఁదబొచ్చుకలది నాయకుఁడు నాయికను వర్ణించుట.

“నిన్న పొగపిడుతగదరా! మున్న మొగంబెన్న గోతిమఖమున కెనయా!
పొక్కిలితామర భళిరా! యక్షజపుంబిడుకదిమ్మ తొరకరంబుల్.” నాయిక నాయకునివ ర్ణించుట. “ఆడుభాగవతునిజాడ గడ్డయుమూతి చున్నగా గొఱిగించుకొన్న వాఁడు.”

విరహము:-వలఁబడ్డమీనుకైవడి, నిష్కద్రోక్తిసకోతిభాతిని, వెట్టిగొన్న కుక్తపద్ధతి, కుడితిలోబడిన మూషికమట్లు, శ్లేష్మంబుగో నీగలీల, సన్నిపాతించం దఁబుర, వాతపుగొడ్డువిధంబున, లాహిరీదళముమిగులఁదినపా శ్చాత్యునితీరున, నురిఁబడ్డ పక్షికైవడి, పెనుబాముపగిది కళవళించుచుండె.

నాయిక వేశ్యవృత్తిమాని సింగనికులాంగనగాఁ దలంచినది.

శిశిరోపచారములు—జల్లేడుపాలు, జెముడుపాలు, వేడినూనె, ఆవము ద్ద, ఉప్పుపొడి, కొండనల్లేరు, పట్టించి శలగొఱిగించి లోపలికి నేపాళమిచ్చి చల్ల అన్నముఁబెట్టి నల్లమంచులోపలి కిప్పించిరి.

అతఁడును, ఆముప్పదియూతేండ్ల బాలనుదలఁచి విరహమున గుఱుత్రిప్పచు, పండ్లుకొఱుకుచు, మూలుచునీలుచు, జోరీగలు, కాకులు, గుడ్లగూబలు మొనలగునవి చేయుదలకుఁ దాళఁజాలఁడయ్యె.

ఇక వారిసంసారము.

అది భోజనముఁజేసి వదలినకూడు దాఁగుడిచి కంచముతోమి కడిగి తుడుచు అది తములముసేయ నాకు చుట్టి యొసంగి తమ్ముగైకొని నోరు గ్రన్ను నములు అది మదిరగొనంగ నదిమంచిదే యని తచ్చేషహల మోదమునఁ ద్రాపు అది నిదురించు చోఁ బదములదరి జేరివద్దవద్దను కొద్ది గుడ్డిపినుకుఁ గాలుచాచుక కూర్చుండి పేలుగుక్తు, వీచుపైఁ జెమటకాయలు వెదకిగోకు నలసిమంచంబు జేరి నల్లులను జుపు వలపుగులుకంగ సింహేంద్ర మలహరుండు.

ఇక నవయుగము నందలిహాస్యరసవిజృంభణమునకు వత్తము. ఆంగ్లభాషా సహకారమువలన మనవాఙ్మయములో వివిధము లగుకావ్యములు బయలుదేఱి నవి. వానిలోఁ బ్రహసనములుగూడ నున్నవి. మొట్టమొదట నాటకాదులను బేర్కొని పిదపఁ గేవలహాస్యరసప్రధానము లగుప్రహసనములకు వత్తము.

నాటకములు.

తోలుబొమ్మలాటలోని కేతిగాఁడు జుట్టుపోలిగాఁడును బంగారక్రయ మన వారికిఁ గావలసినంత హాస్యము ననాదినండి ప్రసాదించుచున్నారు. వీధినాటకములలో సహిత మెంతటికరుణతో నిండినపట్టుననైనను హాస్యగాఁ డుండకతప్పదు. ఈహాస్యగాఁడు సంస్కృతనాటకములలోని విదూషకునివంటివాఁ డని చెప్పఁదగును. ఈపైఁజెప్పిన వారిహాస్యము గాక సంస్కృతనాటకములందును దెనుఁగు నాటకములందునచ్చటచ్చట హాస్యరసపువట్టులు గలవు. అవి కరుణాదిరసములకు మెఱుఁగుపెట్టు ననుటకు సదియములేదు. హరిశ్చంద్రలోని నక్షత్రకుండు, కలహకంఠి, రోషనారలోని త్రాగుఁజోతుమహమ్మదీయులు, ప్రతాపరుద్రీయములోని పేరిగాఁడును, పానుగంటివారి నాటకములలోను, తదితరులనాటకములలోను నిట్టి యితరపాత్రలును హాసజనకము లగును. నాటకమను గౌరవమునుబొంది హాస్య రసప్రధానము లని జయమందిన ధైర్యగుంధములు మనయాంధ్రవాఙ్మయమునందుఁ

గలవు. అందుమొదటిది గురుజాడ అప్పారావుగారి కన్యాశుల్కము, పానుగంటిల శ్రీనరసింహారావుగారి కంఠాభరణము. వీనిలోని కథలు లోకప్రసిద్ధములు గావున విచ్చట వాని నిచ్చటలేదు. వీనిలో నొక్కముఖ్యభేదము గలదు. కన్యాశుల్కము గ్రామ్యమున వ్రాయఁబడినది. కంఠాభరణము గ్రాంథికభాషను వ్రాయఁబడినది. కన్యాశుల్కమునఁ గేవలగ్రామ్యమే గాక మిశ్రభాషగూడ విస్తారముగఁ గలదు, దీనికి ఫలితము సమకాలికులలోఁగూడఁ బెక్కుమంది కర్థముగాకూడుట యొకటి కాలక్రమమున ఛాయామూలమున జరుపుకొనవలసినదే కాని మూలమును జరుపుకొనుటకుఁ బ్రజల కవకాశము లేకపోవుటరెడవది. ఇట్టికావ్యములు మహమ్మదీయ భాషలతో మిశ్రమైనవి మహమ్మదీయులకాలమున లేకపోలేదు. అవి యిప్పుడు నామమాత్రమైన వినఁబడకపోయినవి. అట్టియవస్థ యాయత్తృప్తప్రహసనమునకుఁ గూడ నీభాషాసాంకర్యమునలనఁ దటస్థియనని నాధ్యయము, ఒకయుదాహరణము.

“ఇది బేన్ ఇగ్ గ్రాటిట్ట్యాడ్ నాతో మాట్లాడడవే ఒకయెశ్యుకేషన్, ఆమాట కొస్తే నీకున్నలాగ్వేజి మీమాష్టరుకుంది. విడోమారియేజివిషయమై నాచ్చికొళ్ళు విషయమై నీకు ఎన్ని లెక్కర్లిచ్చారు. ఎలి వెకాకాజెన్ ఆఫ్ ది డిజి న్రేషక్ ఆఫ్ యిండియాను గూర్చి మూడుగంటలు లెక్కర్లిచ్చే సోకి ప్రొఫెసర్లు డంగయిపోయినారు.”

ఇది పాత్రోచితభాష కావచ్చును. కాని యిది నాశోచితపాత్రోచితభాష యని నాయభిప్రాయము.

ఈవిధముగా ననుమతించినచో నై జామాంధ్రులకుఁ గన్యాశుల్క మీ క్రిందిభాషగా నుండవలయును.

“జరా వినండి ఆనేకెత జానేకెత ఇవ్వాల పానీజాదాపడిందండీ”

ఇట్లే తమిళాదిమిశ్రము లుండును.

ఈప్రబలలోపమే లేనిచో కన్యాశుల్కమునకు వాఙ్మయమున నుత్తమస్థానము నీయవచ్చును. ద్వేషభావములేని చిత్తలమైన హాస్య మిందుగలదు. గిరీశం, రామప్పూతులు, మధురవాణి, లుభావధాన్లు మొదలగువారి పాత్రము లపూర్వములు.

కంఠాభరణముకూడ నిట్లే హాస్యకావ్యము. ఇందు ఛాయదనుడైన సోమావధాన్లు వెట్టివాఁడు సనద్భుతులు. సోమావధానులు సర్థును తిరకాసను,

తర్జమును తక్రముచేయును. సిద్ధాంతపూర్వపక్షములను శ్రాద్ధాంతపూర్వభాష్యములను జేయును. వెట్టివానివాక్తులు నిట్టివే చూడుడు.

“కవులూరివారికవిత్వము మాకవిత్వము ఒక్కటాకి. వారికి యతిలేదు. మాకు మతిలేదు. వారికి ప్రాసలేదు. మాకు ధ్యాసలేదు. వారికి గణములేదు, మాకు గుణములేదు.”

పాత్రోచితమైన వ్యావహారికమును వాడకుండ హాస్యరసమును నిర్వహించుట దుర్బలమైనపని. పాత్రోచితభావ కాలప్రవాహమున శీఘ్రముగఁ గొట్టుకొనుచోవు స్వభావముకలది. సంస్కృతనాటకములలోని ప్రాకృతమునకు ఛాయాగతి పట్టలేదా? ముప్పాతికమూఁడుపాళ్లు హాస్యగ్రంథములు వ్యావహారికములోనే యుండును. అది యెంత రమ్యమైనను, కావ్యమున కెంతశోభగలిగించినను మూలచ్ఛేదనమునకుఁ గారణమగును. నవకవులలో గుడిపాటివారు, భమిడిపాటివారు మొదలగు నుత్తమహాస్యకవుల గ్రంథముల కీముప్పు తప్పచుకదా యని నేనెప్పుడు విచారించుచుండుదును.

ప్ర హ స న ము లు.

హాస్యరసమైన యీశాఖ యిటీవల మనభాషలో విజృంభించినది. శ్రీకం దుగారి ఏలేశలింగముపతులుగారును, చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారును పెక్కు ప్రహసనముల రచించిరి. ఇటీవలి వారిలో భువిపాటి కామేశ్వరరావుగారు ప్రహసనముల వ్రాయుటలో నగ్రగణ్యులనవచ్చును. ఈసందర్భమున హాస్యరసమును గూర్చి యొక్కమాట ముఖ్యముగఁజెప్పవలసి యున్నది. “Follow Nature” “ప్రకృతి ననుసంపుము” అనుగోల్లుస్థితకవివాక్యముల నెవరు విస్మంఛరు. వారికావ్యముల కేశాఖలోనివాని కైనను మఃఘతేష్ఠుడు. సమకాలికవ్యక్తులను దూషించుట ప్రధానోద్దేశముగాఁగలిగి ఏవోకొన్ని సమకాలికకావ్యముల నుద్దేశించి రచించినవాఙ్మయము వానికని తీరిపోవఁగనే నశించును. హాసజనకముగ సామాన్యపరిస్థితులను వర్ణించి సర్వకాలసర్వావస్థలయందును ప్రజల నాకర్షించునట్లు చేయుట యుత్తమకవిలక్షణము. వ్యక్తిదూషణములతో నాడిన శ్రీఏలేశలింగముగారి హాస్యమును, చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారి హాస్యమును అప్పుడే పనితీరి పతనోన్ముఖులు లైన పని చెప్పుటకు వగచుచున్నాను. వారిమేధాశక్తి లీప్రహసనారచనములలో నిస్పృహమార్గములలోఁ బ్రవర్తించినవి. ఇట్లే ఏలేశలింగముగారి హాస్యములు గూడనున్నవి.

ఉదాహరణములు.

అపూర్వబ్రహ్మచర్యప్రహసనము.

విచిత్రవివాహప్రహసనము.

మహామహాపాథ్యాయప్రహసనము మొదలగునవి.

కం. పీ. గారివి.

హిందూవివాహము-హిందువులు తమ పెళ్లి భర్తలో బిడ్డలను కోతులలాగు చతుష్పాదజంతువులలాగు చూస్తారు. ఇదంతా బ్రాహ్మణులు డబ్బులాగడానికి ప్రజలను మూఢులను చేసి పన్నినయంత్రము. ఇల్లాగంటిపాడువివాహాలు హిందువులలో చాలవున్నవి.

పుష్కరమాహాత్మ్యం— గోదావరిజిడ్డు, బ్రాహ్మణులకు కాసులులాభం మ్యునిసిపల్ వాడికి పెంట బజారువస్తువులు ప్రియం.

పాపము కవిభావములు వివాహములు పుష్కరములు మొదలగువాని యున్నతిలో బ్రవేశింపక చతుష్పాదజంతువులమీదికి మ్యునిసిపల్ పెంటలమీదికి బ్రసరించినవి. ఇట్లే వారినవలలోఁ గూడ యరసికత (bad taste) పొడగట్టుచున్నది.

శ్రీభమిడిపాటి కామేశ్వరరావుగారి కచటతపలు, ఎప్పుడూ ఇంతే— మొదలగుప్రహసనములు పైదోషములను బాసి రసపూర్ణములుగ నున్నవి. కన్యాశుల్కమునుఁగూడ వీరేశలింగముగారి యసభ్యత యందుకయైనను లేదు కావున దానిని మఱల నుత్తమప్రహసనముగ నిటఁ బేర్చొనుచున్నాను.

న వ ల లు.

సామాన్యముగ నవలలో హాస్యములు గలఘట్టము లుండును. శ్రీవేంకట పార్వతీశ్వరకవుల భాషాంతరీకరణముల నట్లుచినను స్వతంత్రములైన నవలలు బాషలోఁ జాలఁగలవు. వానివివరముల కిచ్చట తావులేదు. బారిష్టరుపార్వతీశమువంటివి హాస్యప్రధానమైన వని మాత్రము చెప్పచున్నాను.

ప్రబంధములు.

నవయుగములోఁగూడఁ బూర్వమువలెనే ప్రబంధములు కలవు. వానిలో హాసజనకము లగువట్టులు కలవు. ఇప్పటిప్రబంధరచయితలలో నగ్రగణ్యులు శ్రీ తిరుపతివేంకటేశ్వరులు. వారిపాణిగృహీతాదిగ్రంథములలో నచ్చటచ్చట హాస్యము కలదు. ఖండకావ్యములలో “శుక పక్షము” ఈవిషయమున నుత్తమమైనది.

ఆక్షేపకావ్యములు.

వీనినిగూర్చి ముందేవిపుల వాఖ్య చేసినాను. ఇప్పుడు కొలదిగ నుదాహరింతును. వీనినాంగమున satires సెల్లెల్లెంటును. శ్రీతిరుపతి వెంకటేశ్వరుల గీతము, గుంటూరిసీమ, శనిగ్రహము మొదలగు కావ్యము లీతెగకుఁ జేరినవి. శ్రీపానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారివ్యాసములు పెక్కు లీశాఖకుఁ జేరినవని చెప్పువచ్చును. ఆంగ్లవాఙ్మయము ననుసరించి వ్యాసరచనము నుపభాషలో నారంభమైనది. చిన్నకథలుకూడ బయలుదేరినవి. వీనిలో గావలసినత హాస్య మున్నది. వీనియన్నిటికి నగ్రస్థానము శ్రీపానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారి “సాక్షి” కీయందగును. అవి స్థిరభాషలో వ్రాయఁబడి యుండుటవలన మిగిలినవానికంటె వానికెక్కువ స్థైర్యముండును. నిజమునకు వ్యావహారికభాషలో పెక్కువమాధుర్యముండుననుటకు సందియములేదు. కొన్నిమధురసదార్థములనైనను ద్వయించి జీవించుట ప్రధానముగదా ! భుజిపాటి కామేశ్వరరావుగారి అద్దెకొప్ప, కాశీదేవాలయము మొదలగువ్యాసములు, గుడిపాటి వెంకటచలగారి అట్లపిండి మొదలగువ్యాసములును లోకప్రసిద్ధములే.

పానుగంటివారిహాస్యమును గొంచె ముదాహరింతును.

నాటకములనుగూర్చి—Cf. Thackeray, Hazlitt, Lamb, Steele, Dequincey, Goldsmith.

ఇంతలోఁ దలపగిలిన ధ్వనియు మొట్టోయను కేకలును వినబడుటచే నేను తహతహపడితిని కాని కొబ్బెరకాయ గొట్టినటులు దేవిని ప్రార్థించుచున్నారని చెలిసి నివృత్తపడితిని.

నాటకగానము.

మనమెప్పుడైన వంటయింటిలోనికి బోయి కూరవాడమని పాటలు పాడుదుమా

బీరకాయవే, కూరజేయవే॥ బీర॥

రవపులుసువేసి॥ బీర॥

అనిసగీతములో వెల్లడించియుంటిమా ? అట్లే చేసియుండినయెడల మనయిరుగుపొరుగువారు మనచేతులుకాళ్లు కట్టి తలలు నున్నగ గొటిగించి నివృత్తయవులునుతో రుద్ది, బెత్తముతో మోది యున్నతృశాలకుఁ బంపించియుండరా? తేలుకుట్టినస్త్రీ మొట్టోయని యేడ్చును గాని ముఖారిరాగమున నేడ్చు

నా ? అట్లు చేసినయెడల తేలుమాట యటుంచి దయ్యపుబాధ యని చీపురు కట్టలతో పీపుతట్టుదేర కొట్టియుండరా.

ఈతాండవములేమి, ఈసాటలేమి, ఈయాటలేమి, ఈయడుకులదంపులేమి.

ఇంత అసమగ్రముగను సాగ్రహముగను హాస్యమును గూర్చి వ్రాసినం దులకు మన్నింపగోరుచున్నాను. ఇంకను నెక్తువగా వ్రాయఁదలఁచినవా రీపద్ధతిని వ్రాసిన బాగుడునని నాయభిప్రాయము. ఇంకొకటి రెండుమాటలతోము గించెదను.

మనదేశమునందు వక్తృత్వమునందుఁ గూడ సుప్రసిద్ధముగ హాస్యమును గుఱిపించువారు కలరు. మగ్గురువులగు శ్రీకాశీకృష్ణాచార్యవర్యు లీవిషయమున సురసజ్ఞులు. కీ॥ శే॥ దగ్గిరాల గోపాలకృష్ణయ్యకీర్తి యీవిషయమున జగద్విదితము. ఇంచుమించు వీరితోఁ దల్గులు శ్రీకట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారు. వీరాంగ్లాంధ్రముల రెంటియందును నేటికిని హాస్యమును వర్షించుచున్నారు. నెల్లూరు లో నొకసారి తిక్తనజయంతికి మాటలాడుచు “మీఱు నెల్లూరు నెఱజాణలైన మేము చిత్తూరుచిఱుజాణలము సుమా” అనిరి. నెల్లూరిజిల్లానివాసులు హాస్యము నకు బుట్టినిండ్లు.

ప్రస్తుతకాలమునఁ బత్రికలలో సీశ్వంగారము తోఁ గూడిన హాస్యము విస్తారముగఁ గలను. అది కేవలము సామాన్యులమనము లుద్రేకింపఁజేసి డబ్బుసంపాదించుటలొ నుపచరించును. భాషయందును భావమునందు నట్టిసీచసానము నా క్రమించినవానికి నేనిందు దావీయఁజాలను. ఆపత్రికలపేర్లుచ్చరించుటయుఁ దగదు. “కుళ్లుకుండలోన గుండెడత్తరువును గుమ్మరింప నద్ది గుమ్ముమనునె” అని వసురాయకవిగారు చెప్పినట్లు మంచికవులు గూడ తమ ప్రతిభను సీచశ్వంగారకథలతో వ్యర్థము చేయుచుండుట విషాదకారణము. అప్పటికప్పు డుపయోగించి కాలక్షేపముల కనుకూలించు చమత్కారసూక్ష్మసంభాషణలును బత్రికలలో విరివిగా నున్నవి. అట్లే తాము రచించినవి కొన్ని గూర్చి శ్రీభమిడిపాటి కామేశ్వరరావుగారు కాలక్షేప మని యొకగ్రంథమునఁ బ్రకటించిరి,

మొత్తముమీఁద నిప్పటికాలమున, ఆంధ్రభాషలో హాస్యవాఙ్మయము మిగిలినవానితోపాటు వృద్ధి నందుచున్నది. అందేది శాశ్వతమో యేది నిలువనిదో నిర్ణయింపఁ గాలమే సమర్థము. ఆనందప్రతిపాదక మగుహాస్యము లోకమును రసపూర్ణమును జేయునుగాక.

శ్రీగురవేఃమః.

సింహాసనద్వాత్రింశికపీఠిక.

సింహాసనద్వాత్రింశిక యనునీకావ్యము ద్వాత్రింశతాంశులభంజకలు భోజరాజునకుంజెప్పిన విక్రమాంధునికథలు. అయ్యవిముప్పదిరెండు. ఆకథలసముచ్చయమే యీకావ్యము. దీనికిమూలము కథాసరితాంశగ్రంథము* ఆసాగరమునుండి యీరత్నమునైతి చక్కగా సానబట్టి యాంధ్రసరస్వతిని బూజయెనరించిన మహాకవి కొఱవిగోపరాజు. ఇట్టిమహారత్న మింతకాలముదాకను మఱుగుపడి యుండుట యత్యద్భుత మనకతీతము. కవికాలముచుబట్టి చూడఁ బురాణయుగమునకుఁ గడపటను బుట్టిన మొదటిప్రబంధ మయ్యను దీనినిఁ దరువాతఁ బ్రబంధకవు లెవ్వరును స్మరియింపకుండుట యేకారణముననో యూహింపఁజాలకున్నారము. ఇట్టికావ్యరత్నమును దిరుగ సముద్ధరించిన శ్రీయాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారికి నాంధ్రదేశమెంతయుఁ గృతజ్ఞమై యుండకతప్పదు. చిన్నచిన్నమాటలతోఁ దేనెలు గురియు నట్టు, లేకాకారముగా నుండి విపుల మయ్యు వినువు పుట్టనట్లు తత్తదుచితస్థలములందే వర్ణనలతో నిండి పొడితీశక్తి యటుండఁ గలితాశక్తికే ప్రాధాన్య మీయఁబడిన యిట్టికావ్యము లాంధ్రమునందరుదు. ఇట్టికథాసముచ్చయరూపము లగు కావ్యములు బేతాళపంచవిశంతి, హంసవిశంతి, శుకసప్తతి మున్నగునవి యున్నను నిట్లు సర్వానయవపరిపోషణము గాంచిన వన వీలులేదు. కడపటి దగు శుకసప్తతి జీవకళ గలకావ్యములలో మిన్నయే కాని కథావస్తువు ననుసరించి విలువ తగ్గక మానదు. హంసవిశంతి యొకనిఘంటు వనిననుం దప్పు కానేరదు. బేతాళపంచవిశంతికవిత యిందుమించుగా నంతయు సంస్తారాపేక్ష గలది యనవచ్చును. ఇట్టికావ్యముల దృష్టినే కాక కేవలకల్పనాకథలు, నాద్యసత్తథలు, సత్తవికల్పనా విభూషావహపూర్వవృత్తములు ననుమూఁడువిధము లగు కావ్యములదృష్టి యుండును నీకావ్య ముత్తమము కాకపోవదు.

ఇయ్యది స్వతంత్రకావ్యము కా దనియు, నాంధ్రీకరణమే యనియు, నాంధ్రీకరణమే మహాకష్ట మనియు నీకవియే యవతారికయందు సుకుమారమగుఫణి తిని వివరించి తనభావనాశక్తిని వెల్లడించినాడు.

* అచ్చుపడిన సంస్కృతమూల మొక్కటి విక్రమార్కుచరిత్రము (గద్యపద్యాత్మకము) కలదుగాని యందుఁగల కథలవరకుం యిందుఁ గావరాదు. విషయములును భేదముగానున్నవి.

ఉ. ఈసరసోక్తికావ్య మొకఁ డిమ్ముల సంస్కృతభాష నచ్చుగాఁ
జేసిన నట్ల వీఁడు మఱిచేయుట యేటిది యంచుఁ జెప్పఁగాఁ
జేసి యనాదరం బురక చేయకుఁడి విలుకాఁడు తూటుగా
నేసిన నందె పాట మఱి యేసినవ నిద సూటి గావునన్. ౧-3౫

ఈపద్య మెంత యు సావనుభవమునఁ జెప్పిన దనుటకు సందియము లేదు.
కాని యారీతి 'మక్తికి మక్తి'గాఁ జెప్పినవాఁడు కాకున్నను నాంధ్రీకరణమునఁ గల
ప్రయాసమువెల్లడించెను. ఇత నెట్టిభాష నుపయోగింపఁబూనె ననువిషయమున-
చ. తెనుఁగునఁ దేటగాఁ గథలు చెల్పినఁ గావ్యము పొందులేదు మె

త్తన నస చాల దండ్రు విశదంబుగ సంస్కృతశబ్ద మూఁడఁ జె
ప్పిన నవి దర్శముఁ డ్లనుచుఁ బెట్టకు వీరులఁ గావునన్ రుచుల్
దనరఁ దెనుంగు దేశియును దద్భవముం గలయంగఁ జెప్పెదన్. ౧-3౬

అని చెప్పి యనుదగుతావులం దెల్ల లలితము లగుజాతీయములతో నింపి
నాఁడు. ఈతనికవితను గూర్చి యేదియు విశేషించి వ్రాయం బనిలేకుండ నవతా
రికయందుఁ దానే యద్దమువలె నిలిపి యున్నాఁడు.

కావ్యమునకుఁ బరు నెనిమిదివర్ణ సము లుండవలె ననునియమము పాటించుఁ
దలఁచియు వాని నుచితస్థలములయందుఁ జూపెద నని చెప్పి యుండుటయే కాక
యాయాయి ప్రసంగములం దాయావిద్యల సంపూర్ణ స్వభావమును బ్రదర్శింపని
నాఁడు సర్వజ్ఞతకు భంగ మనియు దానికేని యుచితజ్ఞత ముఖ్య మనియు
'క. ఎప్పుటి కే యది ప్రస్తుత, మప్పుటి కా విద్యనుహిమ మచ్చుపడంగాఁ

జెప్పుక సర్వజ్ఞత్వము, చొప్పుడునే కావ్య మంతసులభమె ధాత్రిక. ౧-౨౧.

అని చెప్పటమాత్రమే కాక యట్లే చూపియున్నాఁడు.

ప్రథమాశ్వాసమునఁ బద్ధిన్యాదిస్త్రీలక్షణములు, ద్వితీయాశ్వాసమునఁ
జతుర్విధప్రాకృతములతోను జిత్రరీతులతోను గవితాకాశలమును, దృతీయాశ్వా
సమునఁ జానోహిత్యదాదిద్రావిడదూషణములను, నాల్గవయాశ్వాసమున నాంధ్ర
చ్ఛందశ్శాస్త్రమున విశేషించియున్న యతులవిచారమును, బంచమాశ్వాసమున
జీమూతవాహనచరిత్రమును, మఱొకతావున మల్లవిద్యయు, మఱొకసందర్భము
నఁ జోరవిద్య యు, నింకొక ప్రసంగమున నటువదినాలుగువిద్యల నామములును,
స్వప్నములు, శకునములు మున్నగువానిని విశేషముగానో సామాన్యముగానో
ప్రదర్శించెనే కాని విడిచిపెట్టిన యంశ మొక్కటియుఁ గానరాదు. ఈకావ్యమున

నచ్చటచ్చట సందర్భములననుసరించి సార్వకాలికములును సార్వజనీనములు నగు నట్లు చెప్పబడి చెదరి యున్న నీతిపద్యము లన్నియు నేచ్చి కూర్చినయెడ నొక చిన్న నీతిశాస్త్ర మగును. గ్రంథవిస్తరభీతిచే మానవలసివచ్చినది. కాని యెత్తిచూపవలసిన వెన్నో విచిత్రకల్పనము లిందుఁ గలవు. వివాదగ్రస్తమై యున్న యొంటిమిట్ట వారంగలువాదము నీకవి మున్నే తీర్చియున్నాఁడు. ధర్మపురి, భువనగిరి, శ్రీశైలము మున్నగు వానిం దెల్పుచు-

త్రిలోకమాత మహాపాతక సూక్ష్మాతవిఘ్నతానుయాతఁగనియెన్ గంగఁ.

క. ఆనదికి మొక్కి ముఖ్య, స్నానం బొనరింప డిగ్గి చని యుదకం బా

లోనం దెకతెక నుసుకం, గా నప్పతమైన మడుగుఁ గని వెరఁగందెక.

అని గంగయే గోదావరి యని తెల్పుట కుష్టగుండమును వర్ణించినాఁడు.

ఉ. ఆకడ నీతిశాస్త్రునిఁ డైగురు వీడ్చొని యేఁగె వేడ్చతోఁ

గాకితమూలశక్తి గనిగా నొనరించిన పైడిచట్టునా

నేకశిలాభిధానమున నెన్నిక కెక్కి ధరిత్రిలోన నే

పోకలఁబోని యట్టి సిరిపుట్టినయింటికి నోరుగంటికిన్.

౮ ఆ. ౧౧౬

అని యేకశిలానగర మొరుగలే గాని యొంటిమిట్ట కానట్లు తెలియఁజేసినాఁడు.

ప్రత్యేకత:—ప్రతికవికిని గల్పనాపాటవముననో, యలంకారముననో, వ్యాకరణముననో, ఛాదస్సుననో, భాషయందో కొంత ప్రత్యేకత యుండక మానదు. కల్పనానులమాట యటుండ భాషయందీతఁడు చూపినప్రత్యేకత యనుపమానము. తరువాతికవులయందుఁ గాని పూర్వులయందుఁ గాని లేని యెన్నియో నూత్నశబ్దముల నీకవివాడియున్నాఁడు. బానగిలు=బలాత్కృతమగు; కాసిండు=కాసెవోయు; ముక్తాశేషలు=ముత్యాలసేనలు, వెంచ=మడుగు; పాఁగు=(తమిళపదము) రహస్యము, వృత్తాంతము; భజనకెక్కు=స్తుతికెక్కు; పరిణయించి=పెండ్లాడి; నెలగ=ధనము; వెట్టము=విరోధి; వితండము=విరోధము; పరిమాళించుట; (పరిమాళించుట అని బ్రాహ్మసూత్రము)=మల్లవిద్యాక్రియావిశేషము; వయ్యంది=కొలిమి; ఇట్టియపూర్వపదప్రయోగమున నీకవియొక్క ప్రత్యేకత స్పష్టపడుచున్నది.

వ్యాకరణము:—వ్యాకరణము విషయమయి యారయఁ గ్రావ్యర్థకమునకు వికల్పసంధియును, నావుడు, మున్నగు నానంతర్యాధకములసంధియు, నచ్చటచ్చటఁ గలవు. క్రావ్యర్థకేకారసంధివిషయమున నీతనితోపాటు పెక్కుప్రకవులుగలరు. కాని యానంతర్యాధక మగు-డుకా (౬. ౬3; ౮. ౧౧౧)తోఁ (బ్రాచీనకవితయం

దు 'డు' వర్ణకము భావార్థకము. సముచ్చయసహిత మయి యానంతర్యాధిగమము నిచ్చును. అనుటయున్ వంటిది). పరపదాచ్చునకు సంధిచేసిన కవులుకానరారు. ఈవిషయమున నితఁడు యథేచ్ఛముగా వర్తించెను. ఇట్టి నెఱసులువెదకుట రసాస్వాదనమున కడ్డమేకాని వాస్తవము తెల్పవలసివచ్చినప్పుడు మఱుఁగువెట్టుట ధర్మము కాదు. ఇట్టిస్వల్పప్రమాదము లున్నమాత్రమున నీతని కవితకు నాలేశములు కళంకదాయలు కానేరవు.

ఇక నీకవి సంస్కృతశబ్దములయెడ జాగరూకతతో మెలంగినవాడే కాని ప్రమత్తుఁడు కాఁడు. ఎచ్చటనేని యొకటిరెండున్నను బ్రమాద మనుకొన నగునే కాని మఱొండు కానేరదు. “ఏకోనవింశతిమ” ౮-౨. “షడ్వింశతితమ” ౧౦-౩౧. ఇట్టి వొకటిరెండున్నను నవి పొరపాటులు కాని యజ్ఞానమునఁ బ్రయోగించిన వనుట యన్యాయము. సంస్కృతపాండితీస్ఫూరకము లగుప్రయోగము లనేకము లిందుఁ గలవు. కాని గ్రంథవిస్తరభీతి నుదాహరింపఁబడలేదు.

కవి, కాలనిర్ణయము:—గోపరాజును నీతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁ డని యును, ఇంటిపేరు కోవెలవా రనియును బనునేడవశతాబ్దములోనివాఁ డనియుఁ గవులచరిత్రమున నున్నది. ఈతని కేడవపురుషుఁడు వెన్నయామాత్యుఁడు. వెన్నయామాత్యుఁ డనియు నందుఁ గలను, కాని, వెన్నయామాత్యుఁ డనుట ప్రమాదము. వెలనాటిచోడుల దాక్షారామశాసములందును వెన్నయామాత్యుఁ డనియే యున్నది. ఇకఁ గోవెలవా రనుటయు నట్టిదే. ఈకవి తాతతండ్రులనాఁడు పల్లెకొండను బరిపాలించుచున్న ‘రాణామల్లనృపాలుని’ ‘రాణన్’ అని పదచ్ఛేదముచేసి యెవరో మల్లనృపాలుఁ డని నూలముగాఁ గవులచరిత్రము వ్రాసినది, ‘కొఱవియన్నామాత్యకుంజరుండు’

‘కొఱవియన్నయయెపుడు!’

మున్నగు ముప్పదియిద్దఱమంత్రులచరిత్రమునందలి ప్రయోగములవలనను, చెన్న పురిప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారమునందలి తాళపత్రప్రతియందలి యాశ్వాసాంతగద్యమువలనను, ‘కొఱవి’వారే కాని కోవెలవారు కారని తెలియుచున్నది. (శబ్దరత్నాకరకారుఁడు కొండవీడివా రనియెను) ఏదియేని లేఖకప్రమాదమున, కోవెలవా రని యున్న తాళపత్రప్రతి యాధారమునఁ గవులచరిత్రమున నట్లెక్కి యుండును. ఈగోపరాజున కేడవపురుషుఁ డగు వెన్నామాత్యుఁడు వెలనాటిపు ళ్వీశ్వరుని రాజ్యభారధురంధరుఁ డనియు, సవక్రవిక్రమశాలి యనియు సనదవోలు

(చందవోలు) నెలపుగాఁ గలవాఁ డనియుఁ బ్రకమాశ్వాసమున రం న కద్యము న వర్ణింపఁబడినది. “కలుషమండలిక” ... ఇత్యాది.

ఇందలి బిరుదములు వెలనాటిపృథ్వీశ్వరునివి కావు. వెలనాటిపృథ్వీశ్వరరాజ్యభారధుర్యుఁ డనునది యు నాచిరుదావళిలో నొకటి యని యాశ్వాసాంత గద్యమునందలి ‘వెలనాటిపృథ్వీశ్వరరాజ్యసముద్ధరణ’ అనునదిచెప్పుచున్నది. కావున నీవెలనాటి పృథ్వీశ్వరుని కాలమునుబట్టి వెన్నయకాలము నిర్ణయింపనగును.

తైవమతాచార్యుఁ డగుపండితారాధ్యుని కాలనిర్ణయమునకై శివభక్తి సారపీఠికాయందుఁ గొమఱ్ఱాజు వేంకటలక్ష్మణరావుగారు పై వెలనాటిపృథ్వీశ్వరుని కాలము నిట్లు నిర్ణయించినారు. పండితుఁడు, చందవోలు వెంకటరపుటికి వెలనాటిచోడుఁడు పాలించుచున్నాఁ డనియును, నాతనికి మనుమఁడు పృథ్వీశ్వరుఁ డనియుఁ, జోడునికాలము క్రీ. శ. ౧౧౧౩సం. మొదలు ౧౧౮౦సం. వఱకు ననియు వివరించిరి. ‘పృథ్వీశ్వరుఁడు ౧౧౮౧గి వఱకే రాజ్యమునకు వచ్చినట్లు తోచుచున్నది’ అని మఱొకవాక్యము. ౧౧౮౧గి నాటికే యని యర్థము కావలయును. వెన్నమాత్యుఁడు పృథ్వీశ్వరునితండ్రి యగుగొంకరాజునాఁడేమంత్రి యయ్యెను. గొంకరాజు బహుస్వల్పకాలముననే మరణింప బాలుఁ డగుపృథ్వీశ్వరునిఁ బెంచి పెద్దవానిని జేసి రాజ్య మభివృద్ధిలోనికిఁ దెచ్చి యుండవలెను. అప్పుడే పృథ్వీశ్వరరాజ్యసముద్ధరణబిరుదము సార్థకము కాఁగలను.

వెన్నమాత్యుఁడు గొంకనృపాలునిమంత్రిగా నున్నట్లీక్రింది చోడరాజుల దాక్షారామశాసనమువలనఁ దెలియఁగును.

Vol. IV No. 1204 -“(స్వస్తి)శ్రీ వెలనాటిచోడనద్రిపతే సుస్సరుర్తహీమండనః శ్రీమా(న్ద్రాం) కమహీపతి...” No. 1205... స్తంత్రిశిఖామణభిర్భూధనిధి శ్రీవెన్న(నామాను)ధీః”... అని యుండుటవలన నాగొంకనృపాలుని కాలముననే మంత్రిత్వము వహించి, యాతనిపిన్నుటఁ బృథ్వీశ్వరుని రాజ్యమును సంరక్షించియుండును. గొంకనృపాలునినాటికి వెన్నయ్యయును యువకుండై యుండును. పృథ్వీశ్వరునికాలమునందును జాలభాగ ముండి యుండును. కాన ౧౨౪౦ దాక వెన్నమాత్యునికాలము; అధమపక్షము ౧౨౨౦ దాక నేనియు నై యుండును. ఈవెన్నయ్యకుఁ జాత్రుఁడు, అమరేశ్వరుఁ డని యే గాని పుత్రుఁ డెవ్వఁడో యీగ్రంథమునఁ గవి చెప్పలేదు. ఆతఁడు లేఁబ్రాయమున మరణించెనో లేక యప్రసిద్ధుడై యుండెనో కారణ మూహింపఁజాలము. మనుమఁ డగునమ

రేశ్వరునకు, అన్నయ, సింగయ యనునిద్రలు కుమారులు. ఇందలియన్నయ ము
కృదియిద్దటనుంత్రులచఃత్రమున వర్ణింపఁబడియున్నాఁడు.

సీ. ఘనదానకర్ణః గండపెండెము దాల్చెఁ గొఱవియన్నామాత్యకుంజరుండు
క. హరి సిరిని వలచు సిరియును, నరుకుగ హరిగోరుఁగొఱవియన్నయయెపుడున్
వరక్షింపఁజెనివలచును, వరుసన్ వరక్షిం యతని వలచు సతతమున్.

మున్నగుపద్యములం బట్టి యీయన్నయమంత్రి మహాదాతయైనట్లున్నది. అట్లున్నను గవి తననాటికి దూర మగుట యుఁ దాను, అన్నయ్యతమ్ముఁ డగుసింగ యశాఖలోనివాఁ డగుటయుఁ గాఁబోలు నాతనిని గూర్చి, యీకావ్యమున విశేషముగాఁబ్రశంసింపలేదు. కాని యాతనిపుత్రుఁ డగు పెద్దిరాజునుగూర్చి పల్లెకొండ జనపాలుఁ డగుచులనదేవరాజుచేఁ గుంచెలు, నందలములు, నెల్లియుఁ గైకొన్నవాఁ డని ప్రశంసించెను. గోపరాజున కీతఁడు పెద్దముత్తాత.

ఇఁకఁ దనముత్తాత యగుసింగయను గూర్చి విశేషించి చెప్పలేదు. ఈసింగనకు అబ్బయ, గోపయ, సత్తెనారన, యనుముగ్గురు కొడుకులు గల రనియుఁ, దనతాత యగుగోపరాజునకు నన్న యగు అబ్బయకొమ్మల్లు రామరాజు, కేసన, బాచిరాజు- అనువారలు ముగ్గురును- అనపోతకుమారసింగయకు నుంత్రులుగా నుండినియుఁ జెప్పెను. (చూ. ౧-౪౮) వెన్నామాత్యునికి నాటవతరములోని వా రగుటచే వీరు ముగ్గురును నించుమీచుగా ౧౪౦౦ దాక నుండి యుండురు.

వెన్నయ... .. ౧౨౨౦ దాకను

ఆపై ౨౦ ఏండ్లే యతనిపుత్రునికాలము చూచుకొన్నను ౧౨౪౦ దాకను,

తరువాతఁ జాత్రుఁ డగు నమరేశ్వరునికాలము- ౧౨౮౦ దాకను,

నాల్గవతరములోని యన్నయసింగయలకాలము- ౧౩౨౦ దాకను,

అయిదవ తరమగు పెద్దిరాజు, అబ్బయ, గోపనార్యుఁడు, సత్యనారనయు-

౧౩౬౦ దాకను,

ఉడియుండురు. ఇందలిపెద్దిరాజు కొడుకు లగు రామరాజు, కేసన, బాచిరాజులు ౧౩౬౦ మొదలు ౧౪౦౦ దాక నుండు రనుటకు సందియము లేదుగదా! ఏక శిలానగరాధిపతి యగురేచర్లసింగమ నాయనిపుత్రుఁడు 'అనపోతనాయుఁ డనియు, నతనిపుత్రుఁడు రెండవసింగమనాయుఁడు (౧౩౮౦—౧౪౦౦) దాక నున్నాఁడనియునాంధ్రవాఙ్మయసంగ్రహ కారునిసిద్ధాంతము! ఈయనపోతసింగయకే రామరాజులుమంత్రులైయుండు రని సమకాలికత్వమును బట్టి నిశ్చయించుటనుసాధము.

ఆరామరాజుగలను సమానతరములోనివాఁ డగుకసువరాజును నిండు మించుగా ౧౪౨౦ సంవత్సరముల ప్రాతములోనివాఁడు కావలసివచ్చును. (ఈక సువరాజు మనకవికిఁబ్రాతముయొక్క రాజామల్లనరేంద్రుఁడుఁబరమగురులై శైవా చారప్రథమసింహాసనాసీను లై బ్రహ్మదేవయొడయల కూతుఁ గామాంబికయను కామినీరత్నంబుఁ బరిగ్రహించి వేముగల్లునివాసియై యుండె ననియు నిండుఁజెప్పఁ బడియె.)

కావున నీకవి ౧౪౬౦ దాటియే జీవించియున్నాఁ డనవచ్చును. ఏమనఁ బూర్వకవిస్తుతియందు, 'అనఘు హుళక్తిభాస్రసు మహామతిఁ బిల్లలమట్టి వీరరాజు ను.... అనుటవలనఁ బిల్లలమట్టి వీరభద్రునికిఁ దరువాతివాఁ డని యనుమానము కల్గవచ్చును. కాని సమకాలికుఁ డనినను సరిపడును. క్రీ. శ. ౧౨౪౦ లోని వె న్నామాత్యుని కేడవతరమువాఁ డగునీగోపరాజు ౧౪౮౦ ప్రాతముదాక నుండ వచ్చును గదా! ఒకతరమున హెచ్చినను, నొకతరమునఁ దగ్గినను దరమునకు రం సంవత్సరముల చొప్పునఁ గదా చరిత్రకారులు కాలనిర్ణయముచేయుచున్నా రు. కావునఁ బిల్లలమట్టి వీరనకు సమకాలికుఁడు కావుట నిశ్చయ మనవచ్చును. ఇతఁ, గవులచరిత్రములోని పదియేడవశతాబ్ద మనుసిద్ధాంతము స్థూలదృష్టితోఁ జేసినదేమో యనిపించుచున్నది. రాజామల్లననుగూర్చియును, వెన్నామాత్యుని గూర్చియు, వ్రాసినట్లే యీకాలనిర్ణయమును, నట్లే యందుఁ జేయబడినది.

ఈతఁడు ప్రసంగవశమున నాల్గవయాశ్వాసములోఁ జెప్పిన ఛందస్సందర్భ మునఁ బదుమూఁడువట్లు తెల్పినాఁడు. భీమనకాలమునాటికిఁ బదియే కలవు; అ సంతునినాటి కిరువదియైనది. ఈతఁడు భీమనపద్యభాగములనే వాడినాఁడు. ఇది యు నాలోచింపవలసినదే.

నవమాశ్వాసమున ౧౪ వ పుటలో ౧౦౫ వ పద్యముతరువాత రెండు ప ద్యము లర్థముకానివి కలవు. ఈరెండుపద్యములకు రెండువిధము లగుపాఠములు దొరకినవి. వాని నీక్రిందవ్రాయుచున్నాఁడను. ఎచ్చట నైన సరియైన పాఠముదొర కినయెడఁ బ్రచురించి యీకొఱంత దీర్తురుగాక యని విద్వల్లోకమును గోరుచు న్నాఁడను.

ఆ. తొలుపుతీరములు మెరుపులు వంకమోళ్లు, తిలలు జవ్వడీలు తీపివేళ్లు
తెక్కుములుచమనుచు లిక్కిట్టిపుడుకుచు, గొందినిడక తెంపు లెందుఁగలవు.

క. పుడుగులలోఁ బట్టముగా, నడవలు గ్రామములు తవులు నాదంబులు నం
గడపుగ నెరయంగఁ బాలే, ర్పడ...అయ్య లిట్టి వడనివి నిలిపెన్.

అనికొన్నిప్రతులు. వీనికేపాఠాంతరము లిట్లు గలవు.

ఆ. తెలుపు విరము మేరువులు వంకమోరలు, తిలలు జప్పటిలు తీపివేళ్లు
లెక్క మలుచమునుచు దిక్టాటి యడుగుచు, గొంది నిడక కెంపు లెండుగమ్మె

క. పుడుగులలోఁ బట్టముగా, నడవలుగ్రామములు నాదంబులు నం
గడపు నెఱుంగం బా లే, ర్పడ సిద్ధి గలవయ్యె వృద్ధి పాడనివిప్పే.

వేఱొకవ్రాతప్రతిలో—

గీ. తొలుపుతిరములువంకమోరలువరపులు, తెల్లలుచు చప్పటాలురు తీవెవేళ్లు
లెక్కమలుచమ్మనుచుచుచాపెక్కు పుఁగు, గొండువిడువక వేగెంపులెండుగొమ్మె

క. పుడుగులలో బట్టముగా, నడవలు గ్రామములు దవులు నాదంబులునం
గడము నెరయంగ బాకీ, ర్పడ సిద్ధికయయ్య విద్య వడసినిలిపెన్.

ఈపద్యము లెవ్వరును నేనిఁగుంటువునను వాడియు నుండలేదు.

కృతినమర్పణము:—ఈకవిశిఖామణి తనకావ్యమునకు శివకేశవుల నుభ
యులను గృతివతులనొనర్చినాడు. తిక్తస్ససోమయాజి నాచనసోమనలవలెహరిహ
రులనుభయులనుసమానభక్తితో నేవించినయదైవ్వితి. అందునను 'తథాపిభక్తి స్తర
ణేనుశేఖరే' అనినట్లు తొలుత శివస్తుతితో నారంభించినాడు. మఱియునాశ్వా
సాంతపద్యములందొకపద్యము హరసంబోధనములతోను, నొకటి హరిసంబోధన
ములతోను, వేఱొకటి హరిహరసంబోధనములతోను ముగించుచువచ్చెను.

భోజుఁడు సింహాసన మెక్కుటకై ముప్పదిరెండుమాఱులు వచ్చునప్పుడ
ను హరినో హరునో ధ్యానించుచు వచ్చినట్లు ప్రతికథమొదటను ద్వితీయాం
ములతో లలితమగునచ్చ తెలుఁగుపదములతో నొక్కొక్కపద్యము నెలకొల్పెను

హరిహరులను సమానముగా ధ్యానించుట తిక్తస్స కవీంద్రునిమార్గవే
యయ్యను, భిన్నభిన్నముగా వర్ణించి హరిహరుల నేక మొనర్చి ముగించుట
వచ్చురీతి నాచనసోమనార్యుని యుత్తరహరివంశద్వితీయాశ్వాసమునందలి హ
హరస్తనమును స్తరణమునకుఁ దేకమానదు. కథలయందు సందర్భానుసారముగ
అంబికను, సూర్యునిగూడ సరసముగా స్తుతించియున్నాడు. కేవలము భక్తితత్వ
రుండై శివకేశవాత్మక మగుభగవంతునే కృతివతి నొనర్చి యీకవి తాను ధన్యు
డగుటయే కాక లోకమునుగూడ ధన్య మొనర్చిన మహానుభావుఁడు, మఱియ

నాశివకేశవుల వర్ణించుపట్ల మృగువైన వ్యంగ్యముతో భావనాపటిష్ఠత వెల్లడించెను. అదియే కదా కావ్యమునకు జీవము ! చూడుడు.

చ. పులుఁగులపెద్దవారువము పోటరిబిడ్డఁడు తాఁగరాతు పా

ములగమికాఁడు సెజ్జ నలుమోములవాఁ డిలుదీర్పుపట్టి వే

ల్పులు బలుబంటు లాకమలపొల్తుక తెల్లనితల్లి పెద్దకో

డలనుచు నెల్లవారుఁ బొగడు దగునల్లనివేల్పుఁ గొల్పెదన్.

౧. ౨.

క. వెలిపట్టును బులితోలును, మలయజమును బూదిపూత మణులున్ ఘణులున్

దిలకము నెఱగన్నుంగల, వెలఁదియు మగవాఁడు నైనవేల్పుం దలఁతున్.

2. ౧౧౧.

ఇక విక్రమార్చచరిత్రమును రచించినజక్తనకవి యీతనిని గాని యీగోపరాజు జక్తనను గాని స్మరియింపకపోవుటవలన నొకరిగ్రంథము లొక రెఱుంగరని యనుకొనవలసి యున్నది. జక్తన ౧౪౧౦—౨౦ సు. లలో విక్రమార్చచరిత్రము రచించినాఁ డని కవులచరిత్రము తెల్పుచున్నది. జక్తన యొకవికంటఁ గొలఁదిపాటి ముందుకాలమువాఁడే కావలెను. ఆతనికంటె మిన్నగాఁ జెప్పఁ దలంచినట్లు ను నిందఁ గానరాదు. కవిత్వతారతమ్యములు చూచిన యెడల నీకవి జక్తనకుఁ గొంచెపాటి వెనుకవాఁడే యగును. ఆతనివలె నిమిడికగఁ జెప్పఁగలకవి యరుదు. ఆకవిత్వముముం దీకావ్యము కొంచెము వన్నె తగ్గి యిమిడిక లేనట్లుండకమానదు. అంతమాత్రమున నియ్యది గౌరవపాత్రము కాకపోదు—మలిచిన రత్నములహార మొకటి, విరిసినమల్లెపూవులపండ యొకటి. దాని తేజస్సు, దీనిపరిమళమును మనోహరములే ! సహజమైన శైలితో లలితము లగు జాతీయములతో మనోహరము లగువర్ణనలతో నీకావ్యము ప్రాచీనకావ్యములలోఁ బ్రశస్తి గాంచి మించినదే. జక్తనగోపరాజుల కవితాశైలుల భేదము విచరింపఁ బూనినచో గ్రంథవిస్తర మగు నని విరమించుచున్నాను. అయ్యది ప్రత్యేక మొకవ్యాసముగా వ్రాసి ముందుప్రకటింతును.

వెంపరాల సూర్యనారాయణశాస్త్రి.

విజ్ఞాపనము.

పాఠకమహాశయులయోదరమున భాషాభిమానులకృపవలన సింహాసనద్వా
త్రింశిక ప్రథమభాగము (మొదటియైదాశ్వాసములు) పూర్తియైనది. ఇప్పటికిఁ బం
డెండాశ్వాసములును సమగ్రముగాఁ బ్రకటింపఁగలిగితిమి. అనేక ప్రతు లుపలబ్ధ
ములైనను దప్పు లన్నిటిలోను సాధారణ్యమును వహించినవి. సందేహము లన్ని
టిలో సందేహము లే యైనవి. అనర్థకపాఠభేదములు మెండుగాఁ గలవు. అన్నిటిని
జూచి యవసరమైన పాఠములను, భేదములను మూలమునను బుటలక్రిందునను
జేర్చినారము. సందర్భశూన్య మైనవానిని బొత్తిగా విడిచివెట్టితిమి. కొన్ని చెప్పవల
సినముఖ్యవిషయములు రెండవభాగము మొదటఁ జెప్పియున్నాము. కావున విశే
షించి యిచటమరలఁజెప్ప లేదు.

ఈగ్రంథమును మేము ప్రచురించుటలో సాయపడిన పలువురుపండితులకు
ను దమవ్రాతప్రతి నెరవిచ్చిన మ. రా. శ్రీహోతాపైగడ బ్రహ్మానందరావుపంతులు
గారికిని సమగ్రగ్రంథమునకు యథామతిని బీతికరచియించి యొసంగిన బ్ర. వెంప
రాల సూర్యనారాయణశాస్త్రి గారికిని మే మెంతయుఁ గృతజ్ఞులమై వందనశతంబు
లర్పించుచున్నారము.

ఇట్లు,
ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్త్రార్యదర్శులు.

ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు—ప్రతిష్ఠాపకులు.

శ్రీరాజా రావు వేంకటకుమారమహిపతి నూర్యారావుబహద్దరువారు, పిరాపురము మహారాజా వారు. పరిషద్భావజీవాధ్యక్షులు.

కీ. శే. శ్రీ వేంకటగిరి మహారాజావారు.

ఉద్ధారకులు.

శ్రీరాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరువారు- ఉయ్యూరు జమీందారువారు.

కీ. శే. శ్రీబాబ్బిలి మహారాజావారు.

ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తార్యనిర్వాహకవర్గము.

కార్యనిర్వాహకసభాధ్యక్షులు.

జయంతి రామయ్యపంతులుగారు బి. ఏ., బి. ఎల్.

కార్యదర్శులు.

కిశాంబి రాఘవాచార్యులుగారు ఎం. ఏ., బి. ఎల్.

వింజమూరి వెంకన్నపంతులుగారు ఎం. ఏ.

కార్యనిర్వాహకసభాసభ్యులు.

దివాన్ బహదర్ కొమ్మిరెడ్డి నూర్యనారాయణమూర్తి నాయుడుగారు, (కోశాధ్యక్షులు.)

పెద్దాడ రామస్వామిగారు, ఎం. ఏ.

చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారు.

కాశీభట్ట సుబ్బయ్యశాస్త్రిగారు.

శ్రీమాన్ గొడవర్తి జగన్నాథస్వామిగారు, ఎం. ఏ., ఎల్. టి.

దర్బా వేంకటశివరాసురాసుగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్.

అళిక్కి వేంకట్రామయ్యగారు.

శేషవరపు కామరాజుగారు.

కోకా వేంకటసుబ్బారావునాయుడుగారు.

ఓలేటి వేంకటరామశాస్త్రిగారు, శతావధాని.

పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు పంతులుగారు.

విశ్వానరెడ్డి రంగబ్రహ్మారావునాయుడుగారు.

1 విప్రీనారాయణచరిత్రము-చదలువాడ మల్లయ్యకవి	రూ	0	8
2 జై మినిభారతము-చదనము-సముఖము వేంకటకృష్ణప్పనాయకుడు	...	0	12
3 కవిజనోత్సాహము-వేములవాడ కీచుకవి	...	0	10
4 చంద్రారామాయణము-ఋగ్వేదికవి వేంకటాచలపతికవి	...	1	0
5 నీతిసీమపద్యకళము-తాళ్ళపాక పెదతిరుమలార్యుడు	...	0	2
6 యుద్ధమల్లరి బెజవాడ శిలాశాసనము-జ. రామయ్యపంతులుగారు బి. ఏ. బి. ఎల్.	...	0	8
7 జ్యోతిశ్శాస్త్రసారము-కవిసభం కృష్ణమాచార్యులుగారు	...	0	8
8 జ్ఞానప్రసూనాంబికాకళతకము-శిష్టు సర్వశాస్త్రికవి	...	0	2
9 సర్వేశ్వరకళతకము-యథావాక్కుల అన్నయ్యగారు	...	0	3
10 కావ్యాలంకారదామణి-విన్నకోట పెద్దయ్యకవి	...	0	2
11 అకారాద్యముదిగ్రతగ్రంథసూచిక	...	0	8
12 హృక్యతభాషాత్పత్తి-శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు	...	0	12
13 శివతత్త్వసారము-చుట్టికామవంశీతారాధ్యులు	...	0	12
14 చంద్రభానుచరిత్రము-తిరిగోప్పల మల్లన్నకవి	...	1	0
15 శివరాత్రిమాహాత్మ్యము-శ్రీనాథమహాకవి	...	0	12
16 ఆర్యభాషాభాగము-శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు	...	0	8
17 హృస్వరంగములు-కొత్తపల్లి నూర్యరావుగారు	...	0	8
18 నారసింహపురాణము-ఉత్తరభాగము-హరిభట్టు	...	1	0
19 మన్నారూదాసవిలాసనాటకము-రంగాజమ్మ	...	0	8
20-21 కాలిందీకన్యాపరిణయము (రెండుభాగములు) అహోబలపతి	...	1	4
22 రెడ్డనాటి రెండుశాసనములు	...	0	4
23 ఆంధ్రభాతుమాల-చిన్నయనూరి	...	0	12
24 శాసనపద్యమంజరి	...	0	12
25 శతకసముచ్చయము (ప్రథమభాగము)	...	0	12
26 పరిమత్తుస్తకభాండాగారము. (ద్వితీయభాగము)	...	0	8
27 సూత్యాంధ్రవాక్యకరణములు-చిన్నయనూరి	...	0	8
28 రసాభరణము-అనంతకవి.	...	0	8
29 ఆంధ్రకబ్బచింతామణి-బాలసరస్వతికృతాంధ్రటీకోపేతము	...	0	8
30 మోడశకుమారచరిత్రము-వెన్నెలకంటి అన్నయ్య	...	0	8
31 హంససందేశము-కల్లూరి వేంకటరామశాస్త్రిగారు	...	0	2
32 శతకసముచ్చయము (ద్వితీయభాగము)	...	0	10
33 రాయవాచకము-విశ్వనాథరాయని స్థానాపతి	...	0	8
34 సింహాసనద్వాత్రింశిక-ద్వితీయభాగము-కొఱుని గోపరాజకవి	...	0	12
35 నిఖంటుచరిత్రము-శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు	...	0	4
36 ఆంధ్రకాముడి-గణపవరపు వేంకటపతికవి	...	0	8
37 బాలభారతము-(అగస్త్యకృతమునకుఁ దెనుగు) కొత్తపల్లి నూర్యరావుగారు	...	0	12
38 సింహాసనద్వాత్రింశిక- (ప్రథమభాగము) కొఱుని గోపరాజకవి	...	0	12
39 Dravidian Lexicography జయంతి రామయ్యపంతులుగారు బి. ఏ. బి. ఎల్.		0	4
40 Defence of Literary Telugu జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	...	0	8
41 చాటుధారాచమత్కారసారః-(సంస్కృతము)	...	0	8
42 సాంబోపాఖ్యానము- రామరాజురంగప్పరాజు	...	1	0
1 ఉత్తరరామచరిత్రము-జయంతి రామయ్యపంతులుగారు బి. ఏ. బి. ఎల్.	...	1	0
2 అమరుకము-సాంధ్రము-జయంతి రామయ్యపంతులుగారు బి. ఏ. బి. ఎల్.	...	1	0

